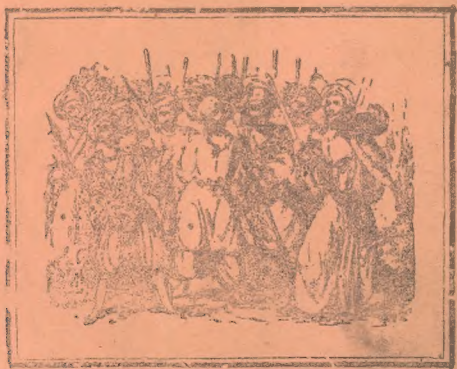


المجلد الأول

الف ليلة وليلة

زات الحوادث العجيبة. والقصص الطرية الغريبة ليا ليه اغرام في غرام رتف
هب رعنس وهيام وهكايات ونزاد نكاهة وطائف وطائف اربية
بالصرا المدهشة البديعة من ابيع ماكان ومناظر العجربة من عجائب الزمان



تطلب من مكبة ومطبعة مجد على صبيح وأولاده
بمنا نالازهم بمصر

المجلد الأول

الف ليلة وليلة

أنا المحدث العجيب . والقصص الطرية الغريبة ليالها غرام في غرام وتفاصيل
 حب رخش وهيام وحكايات ونزاد فكاهة ولطائف وطرائف أدبية
 بالصورة الذهبية البديعة من أربع مائة وثمانين مجلد من عجائب الزمان



تطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده
 بمسندنا لا زهرهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلاما دائما متلازمين إلى يوم الدين (وبعد) فان سيرة الأولين صارت عبرة للآخرين لكي يرى الانسان العبر التي حصلت لغيره فيعتبر ويطلع حديث الأمم السالفة وما جرى لهم فيترجم فربما يجد من جعل حديث الأولين عبرة لقوم آخرين «فن» تلك العبر الحكيمايات التي تسمى ألف ليلة وليلة وما فيها من الغرائب والامثال

(حكايات الملك شهر يار وأخيه الملك شاه زمان)

(حكى) والله أعلم انه كان فيامضى من قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك من ملوك ساسان بجزائر الهند والصين صاحب جند وأعوان وخدم وحشم له ولدان أحدهما كبير والآخر صغير وكانا فارسين بطلين وكان السكير أفرس من الصغير وقد ملك البلاد وحكم بالعدل بين العباد وأحبه أهل بلاده ومملكته وكان اسمه الملك شهر يار وكان أخوه الصغير اسمه الملك شاه زمان وكان ملكا محرقا للعجم ولم يزل الأمر مستقيما في بلادهما وكل واحد منهما في مملكته حاكما عادلا في رعيته مدة عشرين سنة وهم في غاية البسط والانشراح ولم يزلوا على هذه الحالة إلى ان اشتاق السكير إلى أخيه الصغير فامر وزيره أن يسافر إليه ويحضره به فاجابه بالسمع والطاعة وسافر حتى وصل بالسلامة ودخل على أخيه وبلغه السلام وأعلمه ان أخاه مشتاق إليه وقصده أن يزوره فاجابه بالسمع والطاعة وتجهز للسفر وأخرج خيامه وجماله وبغاله وخدمه وأعوانه وأقام وزيره كما في بلاده وخرج طالبا بلاده أخيه فلما كان في نصف الليل تذكر حاجة تسيها في قصره فرجع ودخل قصره فوجد زوجته راقدة في فراشه معاينة عبد اسود من العبيد فلما رأى هذا السودد الدنيا في وجهه وقال في نفسه اذا كان هذا الأمر قد وقع وأنا ما فارقت المدينة فكيف حال هذه العاهرة اذا غبت عند أخي مدة ثم انه سئل صيفه وضرب الاثنين فقتلها في الفراش ورجع من وقته وساعته وأمر بالحيل وسار إلى أن وصل إلى مدينة أخيه ففرح أخيه بتقدمه ثم خرج إليه وولاه وسم عليه ففرح به غاية الفرح وزين له المدينة وجلس معه يتحدث بالانشراح فتذكر الملك شاه زمان ما كان من أمر زوجته فحصل عنده غم زائد واصفر لونه وضعف جسمه فلما رآه أخوه على هذه الحالة ظن في نفسه أن ذلك بسبب مفارقتها بلاده ومملكته فترك سبيله ولم يسأل عن ذلك ثم انه قال له في بعض الايام يا أخي اني أتاني باطنى جرح ولم يخبره بمكر أي من زوجته فقال اني اريد ان تسافر معي إلى الصيد والقنص لعلك ينشرح صدرك فاني ذلك فسافر أخوه وحده إلى الصيد وكان في قصر الملك شبائيك تطل على بستان أخيه فنظر واذا باب القصر قد فتح وخرج منه عشرين واربعة وعشرون عبدا وامرأة أخيه تمشي بينهم وهي في غاية الحسن والجمال حتى وصلوا إلى فسقية وخلعوا ثيابهم وجلسوا مع بعضهم واذا بامرأة الملك قالت يا مسعود

فجاءها عبد اسود فعاثها وعانقته وواقعها وكذلك باقى العبيد فعملوا بالجوارى ولم يزوالوا فى بوس وعناق
ونحو ذلك حتى ولى النهار فلما رأى ذلك أحو الملك فقال والله أن لىلى أخف من هذه البلية وقد هان
ما عنده من القهر والغم وقال هذا أعظم ما جرى لى ولم يزل فى أكل وشرب وبعده هذا جاء أخوه من
السفر فسما على بعضهم ونظر الملك شهر رالى أخيه الملك شاه زمان وقد رد لونه واجمر وجهه ومعه
ياكل بشية بعدما كان قليل الاكل فتعجب من ذلك وقال يا أخى كنت أراك مصفرا اللون والوجه
والآن قدر إليك لونك فأخبرنى محالك فقال له اما تغير لوني فأذكره لك واعف عني عن اخبارك بوجد
لوني فقال له اخبرنى أولا بتغير لونك وصغفك حتى اسمعه فقال له يا أخى انك لما أرسلت وزيرك الى
يطلبني للحضور بين يديك جهرت حالي وقد بررت من مدينتي ثم اتي تذكرك الخزنة التي أعطيتها
لك في قصرى فرجعت فوجدت زوجتي معها عبد اسود وهو قائم في فراشي فقتلتهما وجئت إليك
وأنا متفكر في هذا الامر فهذا سبب تغير لوني وضعفي وامار دلوني فأعف عني من ان أذكره لك فلما
سمع أخوه كلامه قال له اقسمت عليك بالله ان تخبرني بسبب رد لونك فلما دله عليه جسيم مارا فقال
شهر يار لا أخيه شاه زمان مرادى ان أنظر بعيني فقال له أخوه شاه زمان اجعل انك مسافر للصيد
والنقص واخف عندي وأنت تشاهد ذلك وتحققه عيانا فنادى الملك من ساعته بالسفر فخرجت
العساكر والخيام الى ظاهر المدينة وخرج الملك ثم انه جلس في الخيام وقال لغلمانه لا يدخل علي
أحد ثم انه تنكر وخرج مخفيا الى القصر الذى فيه أخوه فجلس في الشباك المطل على البستان ساعة
من الزمان واذا بالجوارى وسيدتهم دخلا مع العبيد وفعلا كما قال أخوه واستمر واكذلك الى
العصر فلما رأى الملك شهر يلزم ذلك الامر طارقه من رأسه وقال لا أخيه شاه زمان قم بنا نسافر الى حال
صبلنا وليس لنا حاجة بالملك حتى ننظر هل جرى لأحد مثلنا أولا فيكون موتنا خير من حياتنا
فاجابه لذلك ثم انها خرجا من باب سر في القصر ولم يزلوا مسافرين أياما ولىالى الى ان وصلا الى شجرة
في وسط مرج عندها عين ماء بجانب البحر المالح فشر با من تلك العين وجلسا يستريحان فلما كان
بعد ساعة مضت من النهار اداهم بالبحر قد هاج وطلع منه صمود اسود صاعد الى السماء وهو قاصد
تلك المرحلة قال فلما رأى ذلك خافا وطلعا الى أعلى الشجرة وكانت عالية وصارا ينظران ماذا يكون الخبير
واذا بجنى طويل القامة عريضا الهامسا واسع الصدر على رأسه صندوق فطلع الى الرواق في الشجرة التي
همافوقها وجلس تحتها وفتح الصندوق واخرج منه علبة ثم فتحها فخرجت منها صبية غرابية كأنها
الشمس المضيئة كما قال الشاعر

أشرقت في الدجى فلاح النهار واستنارت بنورها الاسحار
من سناها الشموس تشرق لما تنبدي وتنجلى الاقمار
تسجد السكائن بين يديها حين تبدو وتمتلك الاستار
واذا أومضت بروق حمائها هظلت بالمدمع الامطار

قال فلما نظر اليها الجنى قال يا سيدة الخرائر التي قد اختطفتك ليلة عرسك أريد ان أنام قليلا ثم ان



الجنى وضع
رأسه على
ركبتها ونام
فرفعت رأسها
الى أعلى الشجرة
فرأت الملاكين
وهما فوق تلك
الشجرة فرفعت
رأس الجنى من
فسوق ركبتها
ووضعتها على
الارض ووقفت
تحت الشجرة
وقالت لهما
بالاشارة انزلا
ولا تخافا من
هذا العفريت
فقالا لها بالله
عليك أنت
تبعنا حيننا من
هذا الأمر

(ووقفت تحت الشجرة وقالت لهما بالاشارة انزلا)

فقالن لهما بالله عليكما ان تنزلا والا نهبت عليكما العفريت فيقتلكما شر قتلة تخافون ولا اليها فقامتا لهما
وقالت ارضا عارصا عني فاولا انبه عليكما العفريت فمن خوفهما قال الملك شهر يار لا خيه الملك شاه
زمان يا اخي افعلا ما امرتك به فقال لا افعل حتى تفعل أنت قبل وأخذما يتغامزان على نكاحها
فقتالت لهما ما أراكما تتغامزان فان لم تتقدما وتفعلا والا نهبت عليكما العفريت فمن خوفهما من الجنى
فعلا ما امرتهما به فلما فرغا قالت لهما أقفوا وأخرجت لهما من حبيها كيسا وأخرجت لهما منه عقدا فيه
خمسمائة وسبعون خاتما فقالت لهما أنذرون ما هذه فقالا لها لا ندري فقالت لهما أصحاب هذه الخواتم
كلهم كانوا يفعلون بي على غفلة قرن هذا العفريت فاعطيتني خاتمي كما أنتم الانسان الآخران فاعطياها
من يديهما خاتمين فقالت لهما ان هذا العفريت قد اختطفني ليلة عرسى ثم انه وضعني في علبة وجعل

العلمية داخل الصندوق ورمى على الصندوق سبعة أقال وجعلنى فى قاع البحر العجاج المتلاطم
بالأمواج ويعلم ان المرأة منذ ارادت امرالم بغيرها شىء كما قال بعضهم

لا تأمن الى النساء ولا تثق بعهودهن
فرضاؤهن وسخطهن معلق بفروجهن
يبدن ودا كاذبا والغدر حشو ثيابهن
بحديث يوسف فاعتبر متحذرا من كيدهن
أو ما ترى ابلis أخرج آدماء من أجلهن

فلما سمعتم هذا الكلام تعجبا غاية العجب وقالوا لبعضهما اذا كان هذا غفرا يتاجرى له اعظم
عما جرى لنا فخذ شىء يسلينا ثم انهم ما انصرفوا من ساعتهم ما عندها ورجعوا الى مدينة الملك شهر يارود خلا
قصره ثم انه رى عنق زوجته وكذلك اغتاق الجوارى والعبيد وصار الملك شهر ياركلما يأخذ بنتا
بكر ايزيل بكارتها ويقتلها من ليبتها ولم يزل على ذلك مدة ثلاث سنوات فضجت الناس وهربت
بناتها ولم يبق فى تلك المدينة بنت تتحمل الوطء ثم ان الملك أمر الوزير ان يأتيه بيت على جرى
مادته فخرج الوزير وفش فلم يجد بنتا فتوجه الى منزله وهو غضبان مقهور خائف على نفسه من
الملك وكان الوزير له بنتان ذاتا حسن وجمال وبهاء وقد واعدت الكبيرة اسمها شهر زاد والصغيرة
اسمها دقيان زاد وكانت الكبيرة قد قرأت الكتب والتواريخ وسير الملوك المتقدمين واخبار الامم
الماضيين قيل انها جمعت الف كتاب من كتب التواريخ المتعلقة بالامم السالفة والملوك الحالية
والشعراء فقالت لا يبيها الى اراك متغيرا حامل الهم والاحزان وقد قال بعضهم فى المعنى شعرا

قل لمن يحملها ان هما لا يدوم
مثل ما يفنى السرور هكذا تنفى الهموم

فلما سمع الوزير من ابنته هذا الكلام حكى لها ما جرى له من الأول الى الآخر مع الملك فقالت له
بالله يا بنت زوجنى هذا الملك فاما ان اعيش واما ان اكون فداء لبنات المسلمين وسببا لخلاصهن من
بين يديه فقال لها بالله عليك لا تخاطرى بنفسك ابدا فقالت له لا بد من ذلك فقال اخشى عليك انه
يحصل لك ما حصل للحمار والنور مع صاحب الزرع فقالت له وما الذى جرى لها يا ابنت

حكاية الحمار والنور مع صاحب الزرع

(قال) اعلمى يا بنتى انه كان لبعض التجار اموال ومواش وكان له زوجة واولاد وكان الله تعالى
اعطاه معرفة السنن والحيوانات والطيور وكان مسكن ذلك التاجر الأرياف وكان عنده فى داره حمار
وثور فأتى يوما الثور الى مكان الحمار فوجده مكنوسا مرسوسا وفى معلقه شعير مغربل وتبن مغربل
وهو راقد مستريح وفى بعض الاوقات يركبه صاحبه لحاجة تعرض له ويرجع على حاله فلما كان فى بعض
الايام سمع التاجر الثور وهو يقول للحمار هنيئا لك ذلك أنا تعبان وانت مستريح تأكل الشعير
مغربلا ولا يخدمونك وفى بعض الاوقات يركبك صاحبك ويرجع وانادانا للحرب والطحن فقل

له الحمار اذا خرجت الى الغيط ووضعوا على رقبتك الناف فارقد ولا تقم ولو ضربوك فان قت فارق قد ثابته
 فاذا رجعوا بك ووضعوا لك القول فلا تأكله كانتك ضعيف وامتنع من الاكل والشرب يوما ويومين
 او ثلاثة فانك تستريح من التعب والجهد وكان التاجر يسمع كلامها فلما جاء السواق الى الثور بعلمه
 اكل منه شيئا يسيرا فصبح السواق يأخذ الثور الى الحرت فوجده منه يفا فقال له التاجر خذ الحمار
 وجره الى مكانه اليوم كله فلما رجع آخر النهار شكره الثور على تقضائه حيث اراحه من التعب في ذلك اليوم
 فلم يرد عليه الحمار جوابا وندم أشد الندامة فلما كان ثاني يوم جاء المزارع وأخذ الحمار وجره الى آخر النهار
 فلم يرجع الحمار الا مسلوخا الرقبة شديد الضعف فتأمله الثور وشكره ومجده فقال له الحمار كنت مقبلا
 مستريحا فاضرتني الا فضولي ثم قال اعلم اني لك ناصح وقد سمعت صاحبنا يقول ان لم يقم الثور من
 موضعه فاعطوه الحمار ليدبحه ويعمل جلده قطعوا انا خائف عليك ونصحتك والسلام فلما سمع
 الثور كلام الحمار شكره وقال في غدا اسرح معهم ثم ان الثور اكل علفه بتمامه حتى لحس المدود بلسانه
 كل ذلك وصاحبها يسمع كلامها فلما طلع النهار خرج التاجر وزوجته الى دار البقر وجلسا لغير
 السواق وأخذ الثور وخرج فلما رأى الثور صاحب حرك ذنبه وظرط وبرطع فضحك التاجر حتى
 استلقى على فقاها فقالت له زوجته من أي شيء تضحك فقال لها شيء رأيته وسمعته ولا أقدر أن أبيع
 به فأمرت فقالت له لا بد أن تخبرني بذلك وما سبب ضحكك ولو كنت تموت فقال لها ما أقدر أن
 أبوح به خوفا من الموت فقالت له أنت لم تضحك الا على شيء ثم انها لم تزل تلح عليه وتلح في الكلام الى ان
 غلبت عليه فتخبر واحضر اولاده وارسل احضر القاضي والشهود واراد أن يوصي ثم يوح لها بالسر
 ويموت لانه كان يحبها بحبة عظيمة لانها بنت عمه وأم اولاده وكان قد عمر من العمر مائة وعشرين سنة
 ثم انه ارسل احضر جميع أهلها وأهل حارته وقال لهم حكايتي وانته متى قال لا احد على سره مات فقال
 لها جميع الناس ممن حضر بالله عليكم اتركي هذا الامر لئلا يموت زوجك أبو اولادك فقالت لهم لا
 أرجع عنه حتى يقول لي ولو يموت فسكتوا عنها ثم ان التاجر قام من عندهم وتوجه الى دار الدواب
 ليتوضأ ثم يرجع يقول لهم ويموت وكان عنده ديك تحت خمسون دجاجة وكان عنده كلب فسمع
 التاجر الديك وهو ينادي الديك ويسبه ويقول له أنت فرحان وصاحبنا راح يموت فقال الديك
 للكلب وكيف ذلك الامر فأعاد الكلب عليه القصة فقال له الديك والله ان صاحبنا قليل العقل انالي
 خمسون زوجة أرضي هذه واغضب هذه وهو ماله الا زوجة واحدة ولا يعرف صلاح أمره معها فإله
 لا يأخذ لها بعضا من عيدان التوت ثم يدخل الى حجرتها ويضربها حتى تموت أو تتوب ولا تعود
 تسأله عن شيء قال فلما سمع التاجر كلام الديك وهو يخاطب الكلب رجع الى عقله وعزم على ضربها
 ثم قال الوزير لا بنته شهر زاد ما فعل بك مثل ما فعل التاجر بزوجه فقالت له ما فعل قال دخل عليها
 الحجر بعد ما قطع لها عيدان التوت وخبأها داخل الحجر وقال لها تعالي داخل الحجر حتى أقول
 لك ولا ينظرني أحد ثم أموت فدخلت معه ثم انه قفل باب الحجر غايها وازل عليها بالضرب الى ان
 نغمى عليها فقالت له تبت ثم انها قبلت يديه ورجليه وثابت وخرجت هي واباءه وفرح الجماعة وأهلها

وقعدوا في أسرار أحوال إلى الممات . فلما سمعت ابنة الوزير مقالة أبيها قالت له لا بد من ذلك فجزها
وظلم إلى الملك بشهر يار وكانت قد أومت أختها الصغيرة وقالت لها إذا توجهت إلى الملك أرسلت
أطلبك فإذا جئت عندي ورأيت الملك قضى حاجته متى فقول يا أختي حديثنا غريبا تقطعه
السهر وأنا أحدثك حديثا يكون فيه الخلاص إن شاء الله ثم إن أباه الوزير طاع بها إلى الملك فلما رآه
فرح وقال أنيت بمحاجتي فقال نعم فلما أراد أن يدخل عليها بكت فقال لها مالك فقالت أيها الملك ان
لي أختنا صغيرة أربدان أودعها فإرسل الملك إليها فجاءت إلى أختها وعانقتها وجلست تحت السرير فقام
الملك وأخذ بكارتها ثم جلسوا يتحدثون فقالت لها أختها الصغيرة بالله عليك يا أختي حديثنا غريبا
قطع به سهر لي لتناقضات جوارمة إن أذن لي هذا الملك المهذب فلما سمع ذلك السلام وكان به
فلق ففرح بسماع الحديث



(بنت الوزير زوجها الملك تدا حديثها في قصة الف ليلة وليلة)

حكاية التاجر مع العفريت

(في الليلة الأولى) قالت بلغنى أيتها الملك السعيد أنه كان تاجر من التجار كثير المال والمعاملات في البلاد قد ركب يوماً وخرج يطالب في بعض البلاد فاشتد عليه الحر فجلس تحت شجرة وخط يده في خرجه وأكل كسرة كانت معه وتمرة فلما فرغ من أكل التمرة رمى النواة وإداهو بعفريت طويل القامة ويده سيف فدنأ من ذاك التاجر وقال له قم حتى أقتلك مثل ما قتلت ولدي فقال له التاجر كيف قتلت ولدك قال له لما أكلت التمرة درميت نواتها جاءت النواة في صدر ولدي فقتل عليه ومات من ساعته فقال التاجر للعفريت اعلم أيتها العفريت أني على دين ولي مال كثير وأولاد وزوجة وعندى رهون فدعنى أذهب إلى بيتي وأعطي كل ذي حق حقه ثم أعود إليك ولك على عهد وميثاق أني أعود إليك فتفعل بي ما تريد والله على ما أقول وكيل فاستوثق منه الجنى وأطلقه فرجع إلى بلده وقضى جميع تعلقاته وأوصل الحقوق إلى أهلها وأعلم زوجته وأولاده بما جرى له فبكوا وكفلك جميع أهله ونساءه وأولاده وأوصى وقعد عندهم إلى تمام السنة ثم توجه وأخذ كفنه تحت أبطو ودع أهله وجيرانه وجميع أهله وسرح رغباً عن أهله وأقيم عليه العياط والصراخ ففتى إلى أن وصل إلى ذلك البستان وكان ذلك اليوم أول السنة الجديدة فبينما هو جالس يبكي على ما حصل له وإذا بشيخ كبير قد أقبل عليه ومعه غزالة مسالمة فسلم على هذا التاجر وحياه وقال له ما سبب جلوسك في هذا المكان وأنت منفرد وهو مأوى الجن فآخبره التاجر بما جرى له مع ذلك العفريت وبسبب قعوده في هذا المكان فتمحجب الشيخ صاحب الغزالة وقال والله يا أخي ما دينك ألا دين عظيم وحكايتك حكاية عجيبه لو كتبت بالأبر على آماق البصر لكنت عبرة لمن اعتبر ثم انه جلس بجانبه وقال والله يا أخي لا أبرح من عندك حتى انظر ما يجري لك مع ذلك العفريت ثم انه جلس عنده يتحدث معه فغشى على ذلك التاجر وحصل له الخوف والفرع والغم الشديد والفكر المزيد وصاحب الغزالة بجانبه وإذا بشيخ ثان قد أقبل عليهما ومعه كبتان سلاقتان من الكلاب السود فسألهما بعد السلام عليهما عن سبب جلوسهما في هذا المكان وهو مأوى الجن فآخبراه بالقصة من أولها إلى آخرها فلم يستقر به الجلوس حتى أقبل عليهم شيخ ثالث ومعه بغلة زرزورية فسلم عليهم وسألهم عن سبب جلوسهم في هذا المكان فآخبروه بالقصة من أولها إلى آخرها وبينما كذلك إذا بغبرة هاجت وزوبعة عظيمة قد أقبلت من وسط تلك البرية فانكشف الغبرة وإذا بذلك الجنى ويده سيفه مسلول وعيونته ترمى بالشر فأتاهم وجذب ذلك التاجر من بينهم وقال له قم أقتلك مثل ما قتلت ولدي وحشاشة كبدي فانتحب ذلك التاجر وبكى وأعلن الثلاثة شيوخ بالبكاء والعيويل والنحيب فاتبه منهم الشيخ الأول وهو صاحب الغزالة وقبل يده ذلك العفريت وقال له أيتها الجنى وتاج ملوك الجن إذا حكيت لك حكايتي مع هذه الغزالة ورأيتها عجيبه آتيت لي ثلث دم هذا التاجر قال نعم يا أيتها الشيخ إذا أنت حكيت لي الحكاية ورأيتها عجيبه وهبت لك ثلث دمه فقال ذلك الشيخ الأول اعلم يا أيتها العفريت ان هذه الغزالة هي بنت عمي ومن لحمي ودمي وكنت تزوجت بها وهي صغيرة

السن وأتت معها نحو ثلاثين سنة فلم أرزق منها بولد فأخذت لي سرية فزقت منها بولد ذكر كأنه
البدر إذا بدا بعينين مديحتين وحاجبين مزججين وأعضاء كاملة فكبر شيئاً فشيئاً إلى أن صار بن خمس
عشرة سنة فطرات لي سفرة إلى بعض المدائن فسافرت بمنحرج عظيم وكانت بنت عمي هذه الغزالة
تعلمت السحر والكهانة من صغرها فسحرت ذلك الولد عجلاً وسحرت الجارية أمه بقرة وسامتني إلى

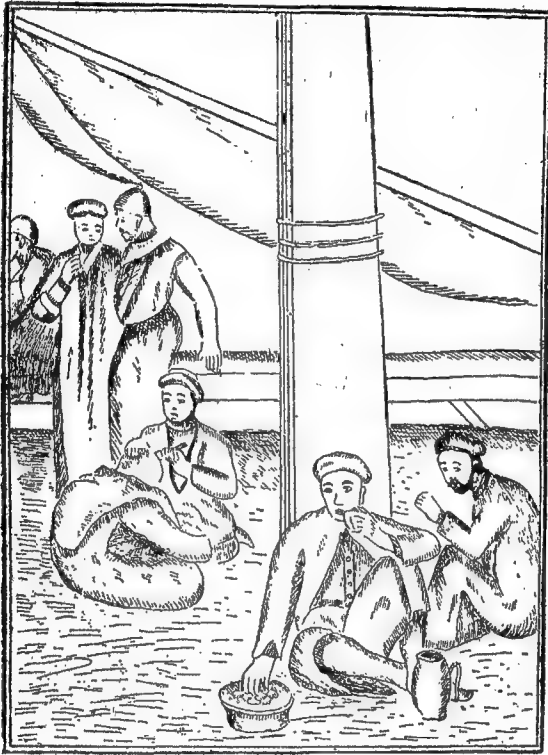


﴿ الجني ويده سيف مسلول يجذب التاجر من وسط الشيوخ ﴾

الرائع ثم حثت أنا بعد مدة طويلة من السفر قد آلت عن ولدي وعن أمه فقالت لي جاريك مائة

وإنك هرب ولم أعلم أين راح فجلست مدة سنة وأنا حزين القلب ياكى العين الى ان جاء عيد الضحية
فأرسلت الى الراعى أن يخصنى ببقرة سمينة فجاءنى ببقرة سمينة وهى سريتنى الى سحرها تلك الغزاة
فكشمت ثيابى وأخذت السكين بيدي وتهيأت لذبحها فصاحت وبكت بكاء شديدا فقامت عنها
وأمرت ذلك الراعى فذبحها وسلخها فلم يجد فيها سحما ولا لحما غير جلد وعظم فندمت على ذبحها حيث
لا ينفعنى الندم واعطيتها للراعى وقلت له ائتنى بعجل سمين فأتانى بولدى المسحور رجلا فلما رآنى
ذلك العجل قطع حبله وجاءنى وعمر غ على ولول وبكى فأخذتنى الرأفة عليه وقلت للراعى ائتنى ببقرة
ودع هذا وادرك شهر زاد الصباح فسمكت عن الكلام المباح فقالت لها أختها ما أطيب حديثك
والطفه والده وأعد به فقالت لها وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة ان عشت وأبقانى الملك فقال
الملك فى نفسه والله ما أقتلها حتى اسمع بقية حديثها ثم انهم باتوا تلك الليلة الى الصباح متمتعين فخرج
الملك الى محل حكمه وطلع الوزير بالكفن تحت ابطه ثم حكم الملك وولى وعزل الى آخر النهار ولم يخبر
الوزير بشئ من ذلك فتعجب الوزير غاية العجب ثم انقض الذى وان ودخل الملك شهر يار قصره
(وفى ليلة ٢) قالت دينازادالا أختها شهر زاد يا أختى أتعلمى لنا حديثك الذى هو حديث
التاجر والجنى قالت حبا وكرامة ان اذنلى الملك فى ذلك فقال لها الملك احكى فقالت بلغنى أيتها
الملك السعيد ذوالراى الرشيد انه ما رأى بكاء العجل حن قلبه اليه وقال للراعى ابق هذا العجل بين
أيديهم كل ذلك والجنى يتعجب من حكاية ذلك الكلام العجيب ثم قال صاحب الغزاة ياسيدى ملوك
البلدان كل ذلك جرى وابنة عمى هذا الغزاة تنظر وترى وتقول اذبح هذا العجل فانه سمين فلم يهن
على أن اذبحه وأمرت الراعى أن يأخذها وتوجه به فى ثانى يوم انا جالس واذا بالراعى اقبل على وقال
ياسيدى انى أقول شيئا تسره بولى البشارة فقلت نعم فقال أيتها التاجر اذلى بنتا كانت تعلمت السحر
فى قصر هامن امرأة عجوز كانت عندنا فلما كنا بالامس واعطيتنى العجل دخلت به عليها فنظرت
اليه بنيتى وغطت وجهها وبكت ثم انها ضحكت وقالت يا أبى قد خسر قدرى عندك حتى تدخل على
الرجال الا جانب فقلت لها وأين الرجال الا جانب ولماذا بكيت وضحكت فقالت لى ان هذا العجل
الذى معك ابن سيدى التاجر ولكنه مسحور وسحرته زوجة أبيه هو وأمه فهذا اسبب صحتى
وأما اسبب بكاى فن ابل أمه حيث ذبحها أبوه فتعجبت من ذلك غاية العجب وما صدقت بطاوع
الصباح حتى جئت اليك لا أعلمك فلما سمعت أيتها الجنى كلام هذا الراعى خرجت معه وأنا سكران من
غير مدام من كثرة الفرح والسرو والذى حصل لى الى ان أتيت الى داره فرجبت بى ابنة الراعى
وقلت يدي ثم ان العجل جاء الى وعمر غ على فقلت لابنة الراعى أحمق ما تقولينه عن ذلك العجل
فقالت نعم ياسيدى انه ابنك وحشاشة كبدك فقلت لها أيتها الصبية ان أبنت خلعتى فلك عندى
ما لمحت يدايك من المواشى والأموال فتبسمت وقالت ياسيدى ليس لى رغبة فى المال الا بشرطين
الاول ان تزوجنى والثانى ان أسحر من سحرته وأحبسها والا فلست آمن مكرها فلما سمعت أيتها الجنى
كلام بنت الراعى قلت ولك فوق جميع ما لمحت يدايك من الأموال زيادة وأما بنت عمى فدمها

فما سمعت كلامي أخذت طاسة وملاها ماء ثم إنهما عزم عليهما ورش بها العجل وقالت له
 ان كان الله خلقك عجلا فقدم على هذه الصفة ولا تتغير وان كنت مسخورا فعد الى خلقك الاول
 يخفف الله تعالى واذا به انتفض ثم صار انسانا فوقعت عليه وقلت له بالله عليك احك لي جميع ما صنعت
 بك وبأهلك بنت عمي غك لي جميع ما جرى لها فقلت يا ولدي قد قبض الله لك من خلصك وخلص
 حقت ثم اتى أيم الجني زوجته ابنة الراعي ثم إنهما سخرت ابنة عمي هذه الغزاله وجئت الى هنا فرأيت
 هؤلاء الجماعة فسألتهن عن حالهم فأخبروني بما جرى لهذا التاجر فجلست لانظر ما يكون وهذا
 حديثي فقال الجني هذا حديث عجيب وقد وهبت لك ثلث دمه فعد بذلك تقدم الشيخ صاحب
 السكبتين السلاقتين وقال له اعلم يا سيدي ما لك الجاني ان هاتين السكبتين اخوتي وانا ثالثهم ومات
 والدي وخلف لنا ثلاثة الاف دينار ففتحت انا دكانا ابيع فيه واشترى وسافر أخي بتجارته وغاب
 عنامدة سنة مع القوافل ثم اتى وماعه شيء فقلت له يا أخي اماشرت عليك بعدم السفر فبكى وقال
 يا أخي قد راء الله عز وجل علي بهذا ولم يبق لهذا الكلام فائدة ولست أملك شيئا فاخذته وطلعت به الى
 الدكان ثم ذهبت به الى الحمام والبسته حلة من الملابس الفاخرة وأكلت أنا وياه وقلت له يا أخي اني
 لمحسب بحدك اني من السنة الى السنة ثم أقسمه دون رأس المال بيني وبينك ثم اني عملت حساب
 الدكان من ربح مالي فوجدته اني دينار خمدت الله عز وجل وفرحت غاية الفرح وقسمت الربح
 بيني وبينه شطرين وأقناعت بعضنا يا ما ثم ان اخوتي طلبوا السفر أيضا وأرادوا أن أسافر معهم فلم
 أرض وقلت لهم أي شيء كسبتم في سفركم حتى اكسبنا أنا فالحوا على ولم أطعهم بل أقناني دكا كيننا
 نبيع ونشترى سنة كاملة وهم يعرضون على السفر وأنالم أرض حتى مضت ست سنوات كوامل ثم
 وافقتهم على السفر وقلت لهم يا أخوتي اننا نحسب ما عندنا من المال فحسبناه فلأهوسنة ألف دينار
 فقلت ندفن نصفها تحت الارض لينفعنا اذا أصابنا أمر وياخذ كل واحد منا الف دينار وننسب
 فيها قالوا نعم الرأى فاخذت المال وقسمته نصفين ودفنت ثلاثة آلاف دينار وأما الثلاثة الاف دينار
 الاخرى فاعطيت كل واحد منهم الف دينار وجهزنا بضائعنا كثرينا مراكبنا وقلنا فيها حوائجنا
 وسافرنا مدة شهر كامل الى أن دخلنا مدينة وبعنا بضائعنا فربحنا في الدينار عشرة دنانير ثم أردنا
 السفر فوجدنا على شاطئ البحر جارية عليها خلق مقطع فقبلت بدى وقالت يا سيدي هل عندك
 احسان ومعروف اجازيك عليهما قلت نعم ان عندى الا احسان والمعروف ولولم تجازيني فقالت
 يا سيدي تزوجني وخذي بيلاذك فاني قد وهبتك نفسي فافعل معي معروفالا فاني ممن يصنع معه
 المعروف والا احسان ويجازى عليهما ولا يغرنك حالي فلما سمعت كلامها نحن قاي اليها الامر
 يريد الله عز وجل فاخذتها وكسوتها وفرشت لها في المركب فرسا حسنا واقبلت عليها واكرمتها ثم
 سافرا وقد أحبا قلبي محبة عظيمة وصرت لا أفارقها ليل ولا نهار او اشتغلت بها عن اخوتي فغاروا
 مني وحسدوني على مالي وكثرت بضاعتى وطمعت عيونهم في المال جميعه وتحدثوا بقتلي وأخذوا مالي
 وقالوا نقتل أخانا ونبصر المال جميعه لنا ووزين لهم الشيطان أعمالهم فجازوني وانا نايم بجانب زوجتي



(واكثر ينامر كبا وتقلنا فيها حوائجنا مدة شهر كامل)

ورموني في البحر فلما استيقظت زوجتي انتفضت فصارت عقرية وحملتني واطلعتني على جزيرة وغابت عني قليلا ومادت الى عند الصباح وقالت لي انا زوجتك التي حملتك ونجيتك من القتل باذن الله تعالى واعلم اني جنبة رأيتك حينك قلبي وأنا مؤمنة بالله ورسوله ﷺ حينك بالخال الذي وأيتني فيه فتزوجت بي وها أنا قد نجيتك من الغرق وقد غصبت على اخوتك ولا بد ان اقتلهم فلما سمعت حكايته تعجبت وشكرتها على فعلها وقلت لها اما هلاك اخوتي فلا ينبغي ثم حكيت لها

ما جرى لي معهم من أول الزمان إلى آخره فلما سمعت كلامي قالت أنا في هذه الليلة أطير إليهم وأغرق
مراكبهم وأهلكهم فقلت لها بالله لا تفعلين فإن صاحب المثل يقول : يا بحسنالن اساء كفى المسمى
فعله . وهم اخوتي على كل حال قالت لا بد من قتلهم فلست عطفها ثم انما حملتني وطارت فوضعتني على
سطح دارى ففتحت الأبواب واخرجت الذي خبأته تحت الأرض وفتحت دكانى بعد ما سلمت
على الناس واشترت بضائع فلما كان الليل دخلت دارى فوجدت هاتين البكيتين مربوطتين فيها
فلما رأيتنى قاما إلى وبكيا وتعلقا بي فلم اشعر الا وزوجتى قالت هؤلاء اخوتك فقلت من فعل بهم هذا
الفتعل قالت أنا أرسلت إلى أختى ففعلت بهم ذلك وما يتخلصون الا بعد عشر سنوات فبغت وأنا
سائر اليها فخلصهم بعد اقامتهم عشر سنوات في هذا الحال فرأيت هذا الفتى فاخبرنى بما جرى له
فأردت أن لا أبرح حتى أنظر ما يجري بينك وبينه وهذه قصتى (قال الجنى) أنها حكاية عجيبه وقد
وهبت لك ثلث دمه في جنايته فمتد ذلك تقدم الشيخ الثالث صاحب البغلة وقال للجنى أنا احكى
لك حكاية أعجب من حكاية الأثنين وتهبى باقى دمه وجنايته فقال الجنى نعم فقال الشيخ ليها
السلطان ورئيس الجان ان هذه البغلة كانت زوجتى سافرت وغبت عنها سنة كاملة ثم قضيت سفرى
وجئت اليها فى الليل فرأيت عبد اسود راقدا معها فى الفراش وهما فى كلام وغنج وضحك وتقيل
وهراش فلما رأيتنى عجلت وقامت إلى بكوز فيه ماء فتبكت عليه ورشتنى وقالت اخرج من هذه
الصورة إلى صورة كلب فصرت فى الحال كلبا فطردت من البيت فخرجت من الباب ولم أزل سائرا حتى
وصلت إلى دكان جزا فتنقذمت وصرت آكل من العظام فلما رأيتنى صاحب الدكان أخذنى ودخل بي
إليه فلما رأيتنى بنت الجزا غطت وجهها منى فقالت اتجيبى لنا برجل وتدخل علينا به فقال أبوها أين
الرجل قالت ان هذا الكلب سحرته امرأه وأنا أقدر على تخليصه فلما سمع أبوها كلامها قال يا الله
عليك يا بنتى خليصه فأخذت كوزا فيه ماء وتبكت عليه ورشت على منه قليلا وقالت اخرج من
هذه الصورة إلى صورتك الأولى فصرت إلى صورتى الأولى فقبلت يدها وقلت لها أريد أن تسحرى
زوجتى كما سحرتنى فأعطتنى قليلا من الماء وقالت اذا رأيتها نائمة فرش هذا الماء عليها فانه يتصير كما كنت
طالب فوجدتها نائمة فرشيت عليها الماء وقلت اخرجى من هذه الصورة إلى صورة بغلة فصارت
فى الحال بغلة وهى هذه التى تنتظرها بعينك أيها السلطان ورئيس ملوك الجان ثم التفت إليها وقال
أصبح هذا فبرزت رأسها وقالت بالاشارة نعم هذا أصبح فلما فرغ من حديثه اهتز الجنى من الطرب
ووهب له باقى دمه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . فقالت لها أختها يا أختى
ما أحلى حديثك وأطيبه والله وأعذبه فقالت وأين هذا إنما أحدثك به الليلة القابلة انى غشيت وأيقاني
الملك فقال الملك والله لا أقتلها حتى أسمع بقية حديثها لانه عجيب ثم باتوا تلك الليلة متعاطلين إلى
الصباح فخرج الملك إلى محل حكمه ودخل عليه الوزير والعسكر واحتبك الديوان فحكم الملك وولى
وعزل ونهى وأمر إلى آخر النهار ثم انقض الديوان ودخل الملك شهر يار إلى قصره
(وفي ليلة ٣) قالت لها أختها ديار اديا أختى أمتى لنا حديثك فقالت جيا وكلمة لفتى أيتها

الملك السعيد أن التاجر أقبل على الصيوخ وشكرهم وهنؤه بالسلامة ورجع كل واحد إلى بلده ومعه
هذه بأعجب من حكاية الصياد فقال لها الملك وما حكاية الصياد
(حكاية الصياد مع العفريت)

قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه كان رجل صياد وكان طاعنا في السن وله وجه وثلاثة أولاد
وهو فقير الحال وكان من عادته أنه يرمي شبكته كل يوم أربع مرات لا غير ثم أنه خرج يوما من الأيام
في وقت الظهور إلى شاطئ البحر وحط مقطفه وطرح شبكته وصبر إلى أن استقرت في الماء ثم جمع
خيوطها فوجد بها ثقبلة فحذم فلم يقدر على ذلك فذهب بالطرف إلى البرودق وتدارر بطيافيه
ثم تعري وغطس في الماء حول الشبكة وما زال يعالج حتى أطلعهم ألبس ثيابه وآتى إلى الشبكة فوجد
فيها حمارا ميتا فلما رأى ذلك حزن وقال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم قال إن هذا الرزق
عجيب وأنشد يقول

يا خاتما في ظلام الليل والهلكة أقصر عناك فليس الرزق بالحركة

ثم إن الصياد لما رأى الحمار الميت خلصه من الشبكة وعصرها فلما فرغ من عصرها نشرها وبعد
ذلك نزل البحر وقال بسم الله وطرحها فيه وصبر عليها حتى استقرت ثم جذبها فثقلت ورسخت
أكثر من الأول فظن أنه سمك فربط الشبكة وتعري ونزل وغطس ثم عالج إلى أن خلصها وأطلعها على
البر فوجد بها زبرا كبيرا وهو ملائ برمل وطين فلما رأى ذلك تأسف وأنشد قول الشاعر

يا حرقه الدهر كني * إن لم تكفي فعني * فلا يحظى أعطي

ولا يصنع كني * خرجت أطلب رزقي * وجدت رزقي توني

كم جاهل في ظهوره وعالم متخفي

ثم أنه رمى الزبر وعصر شبكته ونظفها واستغفر الله وعاد إلى البحر ثالث مرة ورمى الشبكة وصبر
عليها حتى استقرت وجذبها فوجد فيها شقراة وقوارير فأنشد قول الشاعر
هو الرزق لأجل لديك ولا ربط ولا قلم يجدي عليك ولا خط

ثم أنه أرفع رأسه إلى السماء وقال اللهم إنك تعلم أني لم أرم شبكتي غير أربع مرات وقد رميت ثلاثا
ثم أنه سمى الله ورمى الشبكة في البحر وصبر إلى أن استقرت وجذبها فلم يلق جنيها وإذا به اشتبكت
في الأرض فقال لا حول ولا قوة إلا بالله فتعري وغطس عليها وصلح يعالج فيها إلى أن طلعت على البر
وفتحها فوجد فيها قتما من نحاس أصفر ملائ وفيه مخنوم برصاص عليه طبع خاتم سيدنا سليمان
فلما رآه الصياد فرح وقال هذا أبيع في سوق النحاس فانه يساوي عشرة دنانير ذهباً ثم إن حركه فوجد
تفلا فقال لا بد أني أفتحها وانظر ما فيه وأدخره في الخرج ثم أبيع في سوق النحاس ثم أنه أخرج
سكيناً وعالج في الرصاص إلى أن فككه من القمع وحطه على الأرض وهزه لينكت ما فيه فلم يزل
منه شيء ولكن خرج من ذلك القمع دخان صعد إلى غناب السماء ومشي على وجه الأرض
فتمجج غاية العجب وبعد ذلك تكامل الدخان واجتمع ثم انتفض فصار غمر يتأرأه في السحاب

ورجله في التراب برأس القلبة وايدك المدا رى ورجلين كالصو ارى وفهم للمعاراة واسنان كالخيل
ومناخير كالابريق وعينين كالسراجين اشعث أغبر فاما رى الصياد ذلك العفريت ارتعدت فرائسه
وتشبكت أسنانه ونشف ريقه وعمى عن طريقه فلما رآه العفريت قال لا اله الا الله سليمان نبي الله ثم قال
العفريت يا نبي الله لا تقتلنى فانى لا عدت أخالف لك قولوا وأعصى لك أمر اقل الله الصياد فيها المالك
أقول سليمان نبي الله وسليمان مات من مدة الف وثمانمائة سنة ونحن في آخر الزمان فما قصيدك وما
حديثك وما سبب دخولك في هذا القمقم فلما سمع المارد كلام الصياد قال لا اله الا الله ابشر يا صياد
فقال الصياد بماذا تبشرنى فقال بقتلك في هذه الساعة أشتر الفلزات قال الصياد تستحق على هذه
البشارة يا قيم العناريت زوال السار عنك يا بعيد لا ي شيء تقتلنى واى شيء يوجب قتلى وقد
خلصتك من القمقم ونجيتك من قرار البحر وأطلعك الى البر فقال العفريت تمن على اى موته تموتها
واى قتلة تقتلها فقال الصياد ما ذنبى حتى يكون هذا جزاى منك قال العفريت اسمع حكايى يا صياد
قال الصياد قل واوجز فى الكلام فان روحى وصلت الى قدمى قال اعلم انى من الجن المارقين وقد عصيت
سليمان بن داود وانا صخر الجنى فارسلى وزيره آصف ابن برخيا فانى بكى مكرها واذناني اليه وانا ذليل
على رغم أنفى واوله قفى بين يديه فلما رانى سليمان استعاضنى وعرض على الايمان والدخول تحت طاعته
فأبيت فطلب هذا القمقم وجبسنى فيه وختم على بالرمصاص وطبعه بالاسم الاعظم وامر الجنى
فاحتملواى والتوني فى وسط البحر فاقمت مائة مام وقات فى قلبى كل من خلصنى اغنيته الى الابد فوفت
المائة عام ولم يخلصنى أحد ودخلت على مائة أخرى فقلت كل من خلصنى فتحت له كنوز الارض
فلم يخلصنى أحد فوفت على أربعمائة عام أخرى فقلت كل من خلصنى أقضى له ثلاث حاجات فلم
يخلصنى أحد فوفت فمضيا شديدا وقلت فى نفسى كل من خلصنى فى هذه الساعة قتلتة ومنيته كيف
يموت وهما أنت قد خلصتني ومنيتك كيف تموت فلما سمع العبيد كلام العفريت قال بالله العجب انا
ما جئت أخلصك الا فى هذه الايام ثم قال الصياد للعفريت اعف عن قتلى يعف الله عنك ولا تهلكنى
يسلط الله عليك من يهلكك فقال لا بد من قتلك فمن على اى موته تموتها فلما تحقق ذلك منه الصياد
راجع العفريت وقال اعف عني اكراما لما اعتقتك فقال العفريت وانا ما أقتلك الا لاجل ما خلصتني
فقال له الصياد يا شيخ العناريت هل اصنع معك مئبح فتقابلنى بالقبيح ولكن لم يكذب المشى
حيث قال

فعلنا جميلا قابلونا بضده
وهو يفعل المعروف مع غير أهله

فلما سمع العفرية كلامه قال لا تطمع فلا بد من موتك فقال الصياد هذا جاني وأنا ناسي وقد أعطاني
الله عقلا كاملا وهما نادرا برأف هلاكه يحيلني وعقلي وهو يدبر عكره وجنبه ثم قال العفرية
هل سمعت علي قتيلى قال نعم فقال له بالاسم الاعظم المنقوش على خاتم سليمان أسألك عن شيء
وتصدقني فيه قال نعم ثم إن العفرية لما سمع ذكر الاسم الاعظم استظربت وأخفت وأظلمت أسألك

واوجز فقال له كيف كنت في هذا القمم والقمم لا يسع يدك ولا رجلك فكيف يسمعك كلك فقال له العفريت وهل أنت لا تصدق اني كنت فيه فقال الصياد لا اصدق ابدا حتى أنظر لك فيه يعني وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصياد لما قال للعفريت لا اصدقك ابدا حتى أنظر لك يعني في القمم فانتفض العفريت وصار دخانا صاعدا الى الجو ثم اجتمع ودخل في القمم قليلا قليلا حتى استكمل الدخان داخل القمم واذا بالصياد اسرع واخذ السدادة الى مصاص الختومة وسد بها فم القمم ونادى العفريت وقال له تمن على أي مودة تمنها لارميك في هذا البحر وابني لي هنا بيتا وكل من أتى هنا امنعه ان يصطاد وأقول له هنا عفريت وكل من أطلعه يبين له انواع الموت ويخبره بينها فلما سمع العفريت كلام الصياد أراد الخروج فلم يقدر ورأى نفسه محبوسا ورأى عليه طبع خاتم سليمان وعلم ان الصياد سجنه في سجن احقر العفريت وأقذرها وأصرها ثم ان الصياد ذهب بالقمم الى جهة البحر فقال له للعفريت لا لا فقال الصياد لا بد لا بد فلفط المارد كلامه وخضع وقال ما تريه ان تصنع بي يا صياد قال القيك في البحر ان كنت أقمت فيه الفاعوا فمائة عام فاننا أجعلك تمكث الى ان تقوم الساعة أما قلت لك ابقى بيقك الله ولا تقتلني يقتلك الله فأبيت قولي وما أردت الا غدري فالتك الله في يدي فغدرت بك فقال العفريت افتح لي حتى احسن اليك فقال له الصياد تكذب يا ملعون أنا ملئ ومثلك مثل وزير الملك يونان والحكيم دويان وما شأن وزير الملك يونان والحكيم دويان وما قصتهما

حكاية الملك يونان والحكيم دويان وهي من ضمن ما قبلها

(قال) الصياد اعلم أيها العفريت انه كان في قديم الزمان وسالف العصور والاوان في مدينة القوس وارض رومان ملك يقال له الملك يونان وكان ذامال وجنود وبأس وأعوان من سائر الاجناس وكان في جسده برص قد عجرت فيه الاطباء والحكباء ولم ينفعه منه شرب أدوية ولا سفوف ولا دهان ولم يقدر أحد من الاطباء ان يدأويه وكان قد دخل مدينة الملك يونان حكيم كبير طاعن في السن يقال له الحكيم كوكيل وكان عارفا بالكتب اليونانية والفارسية والرومية والعربية والسريانية وعلم الطب والنجوم وعالما باصول حكمتها وقواعد أمورها من منعها ومضرتها عالما بخواص النباتات والحشائش والاعشاب المضرة والنافعة فدعر علم الفلاسفة وحاز جميع العلوم الطبية وغيرها ثم ان الحكيم لما دخل المدينة واقام بها ايام فلائل سمع خبر الملك وما جرى له في بدنه من البرص الذي ابتلاه الله به وقد عجرت عن مداواته الاطباء واهل العلوم فلما بلغ ذلك الحكيم بات مشغولا فلما أصبح الصباح لبس الثغري ثيابه ودخل على الملك يونان وقيل الا رض ودعاه بدوام العز والنعم واحسن ما به تمسكهم واعلمه بنفسه فقال أيها الملك بلغني ما اعترالك من هذا الذي في جسدي وان كثيرا من الاطباء لم يعرفوا الحيلة في زواله وان اداؤك أيها الملك ولا أسقيك دواء ولا أدعئك بدهن فلما سمع الملك يونان كلامه تعجب وقال له كيف تفعل فوالله ان أبرئني أغنييتك لولد الوالد وانعم عليك وكل

ما تتمعناه فهو لك وتكون ندعي وجيبي ثم انه خلع عليه وأحسن اليه وقال له ابرئني من هذا المرض
بلادوا ولا دهان قال نعم ابرئك بلا مشقة في جسدك فتعجب الملك غاية العجب ثم قال له أيها الحكيم
الذي ذكرته لي يكون في أي الاوقات وفي أي الايام فاسرع به يا ولدني قال له سمعنا وطاعة ثم نزل من عند
الملك واكثرى له يتناو حطفيه كتبه وادويه وعقاقيره ثم استخرج الادوية والعقاقير وجعل معها
صولجانا وجوفه وعمل له قصبه وصنع له كرة بمعرفته فلما صنع الجميع وفرغ منها طلع الى الملك في اليوم
الثاني ودخل عليه وقبل الارض بين يديه وامره ان يركب الى الميدان وان يلعب بالكرة والصولجان
وكان معه الاسراء والحجاب والزوراء وأرباب الدولة فلما استقر به الجلوس في الميدان حتى دخل عليه
الحكيم دويان وناول الصولجان وقال له خذ هذا الصولجان واقبض عليه مثل هذه القبضة وامش في
الميدان واضرب به الكرة بقوتك حتى يمزق كفك وجسدك فينفذ الدواء من كفك فيسري في
سائر جسدك فاذا عرفت واثرا للدواء فيك فارجع الى قصرك وادخل الحمام واغتسل ونم فقد برئت
والسلام فعند ذلك أخذ الملك يونان ذلك الصولجان من الحكيم ومسكه بيده وركب الجواد
وركب الكرة بين يديه وساق خلفها حتى لحقها وضربها بقوة وهو قابض بكفه على قصبه الصولجان
وما زال يضرب به الكرة حتى عرق كفه وسائر بدنه وسرى له الدواء من القبضة وعرف الحكيم
دويان ان الدواء سري في جسده فامره بالرجوع الى قصره وان يدخل الحمام من ساعته فرجع الملك
يونان من وقته وامر اني يخلو له الحمام فاخذه له وتسارعت الفراشون وتسابقت الممالك واعدوا
للملك قاشه ودخل الحمام واغتسل غسلا جيدا ولبس ثيابا داخل الحمام ثم خرج منه وركب الى
قصره ونام فيه هذا ما كان من أمر الملك يونان واماما كان من أمر الحكيم دويان فانه رجع الى داره
وبات فلما أصبح الصباح طلع الى الملك واستأذن عليه فاذن له في الدخول فدخل وقبل الارض بين
يديه و اشار الى الملك بهذه الايات

زهت القصاحة إذ ادعت لها أبا
يا صاحب الوجه الذي أنواره
ما زال وجهك مشرقا متهللا
أوليتني من فضلك المسن التي
واذا دعيت يوما سواك لها أبا
تمحوها من الخطب الكريه غياها
كيلا ترى وجه الزمان مقطبها
فعلت بنا فعل السحاب مع الزبا
وصرفت جل الملا في طاب العلا
حتى بلغت من الزمان ما ربا

المثلث

فلما فرغ من شعره نهض الملك قائما على قدميه وعانقه وأجلسه بجانبه وخلع عليه الخلع السنية
ولما خرج الملك من الحمام نظر الى جسده فلم يجد فيه شيئا من المرض وضار جسده نقيما مثل البضة
البيضاء ففرح بذلك غاية الفرح واتسع صدره وانشرح فلما أصبح الصباح دخل الديوان وجلس
على سرير ملكه ودخات عليه الحجاب وأكابر الدولة ودخل عليه الحكيم دويان فلما راه قام اليه
مسرعا وأجلسه بجانبه وإذا بموائد الطعام قدمت فأكل صليته ومأز ال عنده يناديه طول نهاره
فلما أقبل الليل أعطى الحكيم التي دينار غير الخلع والهدايا وأركبه جواده وانصرف الى داره والملك

يو نان يتعجب من صنعه ويقول هذا دواني من ظاهر جسدى ولم يدهنى بدهان فوالله ما هذه الا حكمة بالغة فيجب على هذا الرجل الانعام والا كرام وان اتخذ جلسا وآنيسا مدى الزمان وبات الملك يوان مسرورا فرحا بصحة جسمه وخلاصه من مرضه فلما أصبح الملك وجلس على كرسىه ووقفت ارباب دولته بين يديه وجلست الامراء والوزراء على عينية ويساره ثم طلب الحكيم دويان فدخل عليه وقبل الارض بين يديه فقام له الملك وأجلسه بجانبه وأكل معه وحياه وخلع عليه وأعطاه ولم يزل يتحدث معه الى ان أقبل الليل فرسم له بخمس خلع والف دينار ثم انصرف الحكيم الى داره وهو شاكر للملك فلما أصبح الصباح خرج الملك الى الديوان وقد احدثت به الامراء والوزراء والحجاب وكان له وزير من وزرائه بشع المنظر نحس الطالع لثيم مخيل حسود نجبول على الحسد والمقت فلما رأى ذلك الوزير ان الملك قرب الحكيم دويان وأعطاه هذه الانعام حسده عليه وأضمر له الشر كما قيل في المعنى: ما خلا جسدا من حسد وقيل في المعنى: الظلم كمين في النفس القوة تظهره والعجز يخفيه. ثم ان الوزير تقدم الى الملك يوان وقبل الارض بين يديه وقال له يا ملك العصر والارواح انت الذى شمل الناس احسانك ولك عندي نصيحة عظيمة فان اخفيت بها عنك اكون ولد زونا فان امرتني ان ابديها بديتها لك فقال الملك وقد انزعج كلام الوزير وما نصيحتك فقال ايها الملك بالجليل قد قالت القديماء من لم ينظر في العواقب فالدهر له بصاحب وقد رأيت الملك على غير صواب حيث انعم على عدوه وعلى من يطلب زوال ملكه وقد أحسن اليه وأكرمه غاية الا كرام وقربه غاية القرب وأنا خشي على الملك من ذلك فانزعج الملك وتغير لونه وقال له من الذى تزعم انه عدوى وأحسن اليه فقال له ايها الملك ان كنت ناعما فاستيقظ فانا أشير الى الحكيم دويان فقال له الملك ان هذا صديقي وهو أعز الناس عندي لانه دواني بشىء قبضته يدي وبأرأى من مرضى الذى عجزت فيه الاطباء وهو لا يوجد مثله في هذا الزمان في الدنيا غير باوشر فاكيف أنت تقول عليه هذا المقال هو انما من هذا اليوم أرتب له الجوامك والجرانيات واعمل له في كل شهر الف دينار ولو قاسمته في ملكي ما كان لي لعل عليه وما أظن انك تقول ذلك الاحسد كما بلغني عن الملك السندباد. ثم قال الملك يوناذ ذكر والله أعلم وأذكرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فقالت لها أختها يا أختي ما حل حديتك وأطيبه وآذنه وأعذبه فقالت لها وابن هذا مما أحدثكم به الليلة المقبلة ان عشت وأبقاني الملك فقال الملك في نفسه والله لا أقتلها حتى اسمع بقية حديثها لانه حديث غريب ثم انهم باتوا تلك الليلة متعاقبين الى الصباح ثم خرج الملك الى محل حكمه واحتبك الديوان لحكم وولى وعزل وأمر ونهى الى آخر النهار ثم انقض الديوان فدخل الملك قصره وأقبل الليل وقضى حاجته من حبت الوزير شهر زاد

(وفي ليلة ٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك يوان قال لوزيريه ايها الوزير أنت داخلك الحسد من أجل هذا الحكيم فتريد ان أقتله وبعد ذلك أندم كاندم الملك السندباد على قتل البازي فقال الوزير وكيف كان ذلك فقال الملك ذكر انه كان ملك ماوك القريس يحب القرحة والتزهد والصياد

والقنص وكان له بازى رباحه ولا يفارقه ليلا ولا نهارا ويبيت طول الليل حامله على يده واذا طلع الى
 الصيد يأخذه معه وهو عامل له طاسة من الذهب معلقة في رقبة يسقيه منها فيبينا الملك جالس واذا
 بالوكيل على طير الصيد يقول يا ملك الزمان هذا أو ان الخروج الى الصيد فاستعد الملك للخروج
 وأخذ البازى على يده وصاروا إلى أن وصلوا إلى واد ونصبوا شبكة الصيد واذا بغزاة وقعت في تلك الشبكة
 فقال الملك كل من فأت الغزاة من جهته قتلته فضيقوا عليها خلقة الصيد واذا بالغزاة أقبلت على
 الملك وشبت على رجلها وحطت يديها على صدرها كأنها تقبل الأرض للملك فطأ الملك للغزاة
 ففرت من فوق دماغه وراحت إلى البر فالتفت الملك إلى العسكر فرأهم يتعاضون عليه فقال يا وزيرى
 ماذا يقول العساكر فقال يقولون إنك قلت كل من فأت الغزاة من جهته يقتل فقال الملك وحياة
 رأسى لا تبغها حتى أجىء بهائم طلع الملك في آخر الغزاة ولم يزل وراءها وصار البازى يلطشها على
 عينيها إلى أن أعماها ودوخها فسحب الملك دبو ساو ضربها فقلبها ونزل فذب بها وسلخها وعلقها في
 قربوس السرج وكانت ساعة حر وكان المكان قفرا لم يوجد فيه ماء فعطش الملك وعطش الحصان
 فالتفت الملك فرأى شجرة ينزل منها ماء مثل السمن وكان الملك لا ينساقى كفه جالدا فاخذ الطاسة من
 قبة البازى وملاها من ذلك الماء ووضع الماء قدما به واذا بالبازى لطش الطاسة فقلبها فاخذ الملك
 الطاسة ثانيا وملاها ووطن أن البازى عطشان فوضعهما قدما فملطشها ثانيا وقلبها فغضب الملك من
 البازى وأخذ الطاسة ثالثا وقدمها للحصان فقلبها البازى بجناحه فقال الملك الله تخميك يا أشأم
 الطير وأحرمتى من الشرب وأحرمت نفسك وأحرمت الحصان ثم ضرب البازى بالسيف فرمى
 أجنحته فصار البازى يقيم رأسه ويقول بالاشارة انظر الذى فوق الشجرة فرقع الملك عينه فرأى
 فوق الشجرة حية والذى يسيل سمها فندم الملك على قص أجنحة البازى ثم قام وركب حصانه وصار
 ومعه الغزاة حتى وصل إلى مكانه الأول فالتفت الغزاة إلى الطباخ وقال له خذها وأطبخها ثم جلس الملك
 على السكسرى والبازى على يده فشقق للبازى ومات فصاح الملك حزنا وأسفا على قتل البازى حيث
 خلصه من الهلاك هذا ما كان من حديث الملك السندباد

فما سمع الوزير كلام الملك يونان قال له أيها الملك العظيم الشأن وما الذى فعلته من الضرورة
 رأيت منه سوء انما فعل معك هذا شفقة عليك وستعلم صحة ذلك فان قبلت منى نجوت والا هلك
 كما هلك وزير كان احتال على ابن ملك من الملوك وكان لذلك الملك ولد مولع بالصيد والقنص وكان له
 وزير افاصر الملك ذلك الوزير أن يكون مع ابنه أينما توجه فخرج يوم من الايام الى الصيد والقنص
 وخرج معه وزير ابنه فسار جميعا فنظروا الى وحش كبير فقال الوزير لابن الملك دونك هذا الوحش
 فاطلبه فقصده ابن الملك حتى غاب عن العين وغاب عنه الوحش في البرية وتحير ابن الملك فلم يعرف
 أين يذهب واذا بجارية على رأس الطريق وهى تبكى فقال لها ابن الملك من أنت قالت بنت ملك من
 ملوك الهند وكنت في البرية فادركني النعاس فوقعت من فوق الدابة ولم أعلم بنفسى فصرت
 بمقطة حارة

فلما سمع ابن الملك كلامه راق لحالهما ورحلتهما على ظهر دابته وأردفها وسار حتى صر بجيزة
فوقالت له الجارية ياسيدي اريد أن أبذل ضرورة فأنزلها إلى الجيزة ثم تعوقت
فاستبطأها فدخل خلفها وهي لا تعلم به فاذا هي غولة وهي تقول لا ولادها يا أولادى قد أتيتكم
اليوم بغلام سمين فقالوا لها أنتيناه يا أمنا ناكله في بطوننا فلما سمع ابن الملك كلامهم أيقض بالهلاك
وأتعتدت فرائضه وخشيت على نفسه ورجعت فخرجت الغولة فرأته كالخائف الوجل وهو يرتعد فقالت
له ما بالك خائفا فقال لها إنى لى عدوا وأنا خائف منه فقالت الغولة أنتك تقول أنا ابن الملك قال لها نعم
فألقه له مالك لا تعطى عدوك شيئا من المال فترضيه به فقال لها إنه لا يرضى بىمال ولا يرضى إلا بأرواح
وأنا خائف منه وأنا راجل مظلوم فقال له إن كنت مظلوما كما تزعم فاستعن بالله عليه بأنه يكفيك شره
وشر جميع ما تخافه فرفع ابن الملك رأسه إلى السماء وقال يا من بحبيب دعوة المضطر اذا دعاه ويكشف
السوء انصرنى على عدوى واصرفه عني أنك على ما تشاء قد ير فلما سمعت الغولة دعاءه انصرفت عنه
وانصرف ابن الملك إلى أبيه وحده ثم تحدث الوزير وانت أيتها الملك متى أنت لهذا الحكيم قتلك
أصبح القتلات وإن كنت أحسنت إليه وقر بته منك فانه يدبرنى هلاكك أما ترى انه أبرأك من المرض
من ظاهر الجسد بشيء أم مسكته ييدك فلا تأمن أن يهلكك بشيء تمسكه أيضا فقال الملك يونان
جهدت فقد يكون كما ذكرت أيتها الوزير التامع فلعل هذا الحكيم أتى جاسوسا فى طلب هلاكى
وإذا كان أبرأنى بشيء أم مسكته ييدى فانه يقدر أن يهلكنى بشيء أشبه ثم أن الملك يونان قال لوزير
أيتها الوزير كيف العمل فيه فقال له الوزير ارسل إليه فى هذا الوقت واطلبه فإن حضر فاضرب عنقه
فخفى شره وتستريح منه واغدر به قبل أن يغدر بك فقال الملك يونان صدقت أيتها الوزير ثم أن الملك
أرسل إلى الحكيم فحضر وهو فرحان ولا يعلم ما قدره الرحمن كما قال بعضهم فى المعنى
يا خائفا من دهره كن آمنا وكل الامور الى الذى بسط الترى
ان المقدركائن لا ينمحي ولك الامان من الذى ماقدرا

وانشد الحكيم مخاطبا قول الشاعر

إذا لم أقم يوما لحقك بالشكر فقل لمن أعيدت نظمي مع النثر
لقد جددت لى قبل السؤال بأنعم أنتى بلا مطل لديك ولا عذر
فألى لا أعطى ثناءك حقه وأنتى على عليك السر والجهر
مأشكر ما أوليتى من صنائع يخف لها فى واب أنتقلت ظهري

فأحضرت الحكيم وروى أن قال له الملك أنت تعلم لماذا أحضرتك فقال الحكيم لا يعلم الغيب إلا الله
تعالى فقال له الملك أحضرتك لاقتلك وأعدت لك روحك فتعجب الحكيم وروى أن من تلك المقالة
خاية العجب وقال أيتها الملك لماذا أقتلتنى وأى ذنب بدلتنى فقال له الملك قد قيل لى أنك جاسوس وقد
أتيت لقتلتنى وهما أنا أقتلك قبل أن تقتلنى ثم أن الملك صاح على السيف وقال له اضرب رقبة هذا
العدو وأرحنا من شره فقال الحكيم أبعثى يبيك الله ولا تقتلنى يقتلك الله ثم أنه كر رجليه القول

مثل ما قلت لك أيها العفريت وانت لا تدعني بل تريد قتلي فقال الملك يونان للحكيم وويان اني لا آمن الا ان أقتلك فانك برأتني بشيء أمسكته بيدي فلا آمن أن تقتلني بشيء أشبهه أو غير ذلك فقال الحكيم ايها الملك اهذ اجزائي منك تقابل المليح بالقبيح فقال الملك لا بد من قتلك من غير مهلة فلما تحقق الحكيم ان الملك قاتله لا محالة بكى وتأسف على ما صنع من الجليل مع غير أهله كما قيل في المثل

ميمونة من سمات العقل عارية لكن أبوها من الألباب قد خلعا
لم يمش في يابس يوما ولا وحل الأ ينور هدها يبقى الزلعا
وبعد ذلك تقدم السيف وغمى عينيه وشهر سيفه وقال ائذن والحكيم بكى ويقول للملك
فبقئى يبقيك الله ولا تقتلني يقتلك الله وانشد قول الشاعر

نصحت فلم أفلح وغشوا فافلحوا فلو قمتى نصحتى بدار هولاء

فان عشت لم أنصح وان مت فأنعنى ذوى النصيح من بعدى بكل لسان

ثم ان الحكيم قال للملك أ يكون هذا جزائي منك فتجازيني مجازاة التمساح قال الملك وما حكاية التمساح فقال الحكيم لا يمكنني أن أقولها وانافى هذا الحال فبالله عليك ابقنى بيقهلك الله ثم ان الحكيم بكى بكاء شديدا فقام بعض خواص الملك وقال ايها الملك هب لنا دم هذا الحكيم لا تنا مارا نأد فعل معك ذنبا وما رأينا الا ابرك من مرضك الذي اعيانا الاطباء والحكام فقال لهم الملك بل تعرفوا سبب قتلي لهذا الحكيم وذلك لانى ان أبقته فانا هالك لا محالة ومن أرائى من المرض الذي كان في بشيء أمسكته بيدي فيمكنه ان يقتلني بشيء أشبهه فانا أخاف ان يقتلني ويأخذ على جمالة لا نهرب ما كان جاسوسا وما جاءه الا ليقتلنى فلا بد من قتله وبعد ذلك آمن على نفسه فقال الحكيم ابقنى بيقهلك الله ولا تقتلنى يقتلك الله فلما تحقق الحكيم ايها العفريت ان الملك قاتله لا محالة قال له ايها الملك ان كان ولا بد من قتلي فامهلنى حتى انزل الى دارى فاخلص نفسى وأوصى أهلى وجيرانى أن يدفنوني واهب كتب الطب وعندي كتاب خاص الخاص أهبه لك هدية تدخره في خزانتك فقال الملك للحكيم وما هذا الكتاب قال فيه شيء لا يحصى واقل ما فيه من الاسرار اذا تقطعت رأسى وفتحت واعدت ثلاث وقات ثم تقرأ ثلاث أسطر من الصحيفة التى على يسارك فان الرأس تكلمك وتجاوبك عن جميع ما سألتها عنه فتعجب الملك غاية العجب واهتر من الطرب وقال له ايها الحكيم وهل اذا قطعت رأسك تكلمت فقال نعم ايها الملك وهذا أمر عجيب ثم ان الملك أرسله مع المحافظة عليه فتر له الحكيم الى داره وقضى أشغاله في ذلك اليوم وفي اليوم الثانى طلب الحكيم الى الديوان وطلعت الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة جميعا وصار الديوان كزهر البستان واذا بالحكيم دخل الديوان ووقف قد دام الملك ومعه كتاب عتيق ومكحلة فيها ذرور وجلس وقال اتقوني بطبق فأثوره بطبق وكتب فيه الذرور وفرشه وقال ايها الملك جذا هذا الكتاب ولا تعمل به حتى تقطع رأسى فاذا قطعتهما فاجعلهما في ذلك الطبق وامر بكسبهما

ذلك الذرو رقاً ففعلت ذلك فان دمه ينقطع ثم افتتح الكتاب ففتحه الملك فوجده مملوءاً
 خط أصبعه في فيه وبله بريقه وفتح أول ورقة والثانية والثالثة والورق ما يفتح الا يجهد
 ففتح الملك ست ورفات ونظر فيها فلم يجد كتابة فقال الملك ايها الحكيم ما فيه شيء مكتوب فقال
 الحكيم قلب زيادة على ذلك فقلب فيه زيادة فلم يكن الا قليلا من الزمان حتى مري فيه السم لوقته
 وماعته فان الكتاب كان مسموماً فعند ذلك تزحزح الملك وصاح وقد قال سرى في السم فانشتم
 الحكيم دويان يقول
 تحكموا فاستطلوا في بحكومتهم وعن قليل كان الحكيم لم يكن



لأنصفوا أنصفوا لكن بنوا قنطرة عليهم الدهر بالآفات والمحن
وأصبحوا ولسان الحال ينشدهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن

قله أفرغ دويان الحكيم من كلامه سقط الملك ميتا من وقته فاعلم أيها العفريت أن الملك يونا نزل
أبقى الحكيم دويان لا بقاء لله ولكن أبي وطلب قتله فقتله الله وانت أيها العفريت لو أبقيتني لا بقاء
لله وأذكرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح فقالت لها اختها بياز أداما أحلى حديثك
فجالت وابن هذا إنما أحد نكمت به الليلة القابلة أن عشت وأبقاني الملك وباتوا تلك الليلة في نعيم
وسرور إلى الصباح ثم أطلع الملك إلى الزينوات ولما انفض الديوان دخل قصره واجتمع بأهله
(فمى ليلة ٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصيد لما قال للعفريت لو أبقيتني كنت أبقىتك
لكن ما ردت الا فتلى فانا أقتلك بحبوسا في هذا القمقم والقبك في هذا البحر ثم صرخ المارد وقال
بالله عليك أيها الصيد لا تفعل وأبقني كرمالوا لا تؤخذني بعمل فاذا كنت أنا مسينا كن أنت محسنا
وفي الامثال السائرة يا محسنا لمن أساء كفى المنى ففعله ولا تعمل كما عمل امامة مع عائكة قال الصيد
وما شأنهما فقال العفريت ما هذا وقت حديث وانا في السجن حتى تطلعي منه وأنا أحدثك بشأنهما
فقال الصيد لا بد من القاتك في البحر ولا سبيل لي آخر أجلك منه فاني كنت استعطفك وانضرع
إليك وأنت لا تريد الا قتلي من غير ذنب استوجبته منك ولا فعلت معك سوء اقطع ولم أفعل معك
الا خيرا لكوني آخر جنك من السجن فلما فعلت معي ذلك علمت انك رديء الاصل واعلم انني
ماريتك في هذا البحر الا لأجل ان كل من أطلعك أخبره بخبرك وأحذره منك فيرميك فيه ثانية
فتقيم في هذا البحر إلى آخر الزمان حتى ترى أنواع العذاب فقال العفريت اطلقني فهذا وقت
المروءات وأنا أعاهدك اني لم أسؤك أبدا بل أقعك بشيء يغنيك دائما فاخذ الصيد عليه العهد انه
إذا أطلقه لا يؤذيه أبدا بل يعمل معه الجليل فلما استوثق منه بالايمان واليهود وحلفه باسم الله
الا عظم فتبع له الصيد فتصاعد الدخان حتى خرج وتكامل فصار عفريتا مشوه المخلقة ورقت
القمقم فرماه في البحر فلما راي الصيد انه رمى القمقم في البحر أيقن بالهلاك وبأن في ثيابه وقال هذه
ليست علامة خير ثم انه قرى قلبه وقال أيها العفريت قال الله تعالى واوفوا بالعهد ان العهد كان مسئولا
وأنت قد عاهدتني وحلفت انك لا تغدر بي فان غدرت في بحرك الله فانه غيور يحمل ولا يحمل وانا
قلت لك مثل ما قال الحكيم دو وان للملك يونا فابقي بيقك الله فضحك العفريت ومشى قدماه
وقال أيها الصيد اتبعني فشى الصيد وراه وهو لم يصدق بالنجاة الى ان خرجا من ظاهر المدينة
وطلعا على جبل ونزلا الى بر يمتشعة وإذا في وسطها بركة ماء فوقف العفريت عليها وأمر الصيد ان
ينظر ح الشبكة ويصطاد فنظر للصيد الى البركة وإذا بهذا السمك ألوانا الياض والاحمر والازرق
والاصفر فتعجب الصيد من ذلك ثم انه طرح شبكته وجذبها فوجد فيها أربع سمكات كل سمكة
بجون فلما رآها الصيد قرع فقال له العفريت ادخل بها إلى السلطان وقدمها اليه فانه يعطيك ما يغنيك
وبالله اقبل عذري فانني في هذا الوقت لم أعرف طريقا وانا في هذا البحر مدة ألف وثلاثمائة عام

ما أبى ظاهر الدنيا الا في هذه الساعة ولا تصطد منها كل يوم الامرة واحدة واستودعتك الله ثم دق الأرض يقدميه فانشقت وأبتلعت ومضى الصياد الى المدينة وهو متعجب مما جرى له مع هذا العفريت ثم أخذ السمك ودخل بمنزله وأتى بما جاور ثم ملأه ماء وخط فيه السمك فاخبط السمك من داخل المأجور في الماء ثم حمل المأجور فوق رأسه وقصده بقصر الملك كما أمره العفريت فلما طلع الصياد الى الملك وقدم له السمك تعجب الملك غاية العجب من ذلك السمك الذي قدمه اليه الصياد لانه لم يرى في عمره مثله صفة ولا شكلاً فقال القوا هذا السمك للجارية الطباخة وكانت هذه الجارية قد أهداه الملك الروم منذ ثلاثة أيام وهو لم يجربها في طبخ فأمرها الوزير أن يحمله وقال لها جارية أن الملك يقول لك ما اخترت دمعتي الا لشدتني ففرجنا اليوم على طهيك وحسن طبخك فان السلطان جاء اليه واحده يديه ثم رجع الوزير بعدما أوصاها فأمره الملك أن يعطى الصياد أربعمائة دينار فاعطاه الوزير اياها فأخذها في حجره وتوجه الى منزله وزوجته وهو فرحان مسرور ثم اشترى لعياله ما يحتاجون اليه هذا ما كان من أمر الصياد (وأما) ما كان من أمر الجارية فانها أخذت السمك ونظفته وورسته في الطاجن ثم أنها تركت السمك حتى استوى وجهه وقلبت على الوجه الثاني واذا بحائط المطبخ قد انشقت وخرجت منها صبيبة رشيقة القداً أسيلة الخد كاملة الوصف كحيلة الطرف بوجه مليح وقد رجح لا بسة كوفية من خرازرق وفي أذنيها حلقي وفي ماسمها أساور وفي أصابعها خواتيم بالقصوص المثمنة وفي يدها قضيب من الخيزران فقرزت انفسها في الطاجن وقالت يا سمك يا سمك هل أنت على العهد القديم مقيم فلما رأت الجارية هذا شئ عليها وقد أعادت الصبيبة القول ثانياً والثالث فرجع السمك رأسه في الطاجن وقال نعم نعم ثم قال جمعية هذا البيت

ان عدت عدنا وان وافيت وافينا وان هجرت فانا قد تكافينا
ثمند ذلك قلبت الصبيبة الطاجن وخرجت من الموضع الذي دخلت منه والتحمت حائط المطبخ ثم أقامت الجارية فرأت الأربع سمكات محروقة مثل الفحم الاسود فقالت تلك الجارية من أول غزوته حصل كسر عصبته فبينما هي تعاتب نفسها واذا بالوزير واقف على رأسها وقال لها هاتي السمك للسلطان فيكت الجارية وأعلنت الوزير بالحال وبالقدي جرى فتعجب الوزير من ذلك وقال ما هذا الامر عجيب ثم أنه أرسل الى الصياد فأثوابه اليه فقال له ايتها الصياد لانه أن تعجب لنا بأربع سمكات مثل التي جئت بها أولاً لا تخرج الصياد الى البركة وطرح شبكته ثم جذبها واذا بأربع سمكات فأخذها وأجابه الى الوزير فدخل بها الوزير الى الجارية وقال لها قومي اقلها قدامي حتى أرى هذه القضية فقامت الجارية وأصاحت السمك ووضعت في الطاجن على النار فاستقر الا قليلا واذا بالحائط قد انشقت والصبيبة قد ظهرت وهي لا بسة ملبسها وفي يدها القضيب فقررت في الطاجن وقالت يا سمك يا سمك هل أنت على العهد القديم مقيم فرفعت السمكات ورؤسها وانشقت هذا البيت

ان عدت عدنا وان واقيت واقينا وان هجرت فاننا قد تكاثرا
وادر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



﴿فخرج الصياد الى البركة وطرح الشبكة﴾

(وفي ليلة ٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنما تكلم السمك قلبت العصية الطاجن بالقضية
وخرجت من الموضع الذي جاءت منه والتخيم الحائط فعند ذلك قام الوزير وقال هذا أمر لا يمكن
«خفاؤه عن الملك ثم انه تقدم الى الملك وأخبره بما جرى قدومه فقال لا بد أن أنظر بعيني فأرسل الى

الصيد وأمره أن يأتي بأربع سمكات مثل الأول وأمهله ثلاثة أيام فذهب الصيد إلى البركة وأتاه بالسمك في الحال فامر الملك أن يعطوه أربع مائة دينار ثم التفت الملك إلى الوزير وقال له سو أنت السمك ههنا فقامي فقال الوزير سمعوا طاعة فاحضر الطاجن ورمى فيه السمك بعد أن نظفه ثم قلبه وإذا بالحائط قد اشتقت وخرج منها عبد أسود كانه ثور من النيران أو من قوم عاد وفي يده فرع من شجرة خضراء وقال بكلام فصيح مزعج يا سمك يا سمك هل أنت على العهد القديم مقيم فرفع السمك رأسه من الطاجن وقال نعم نعم وأنشد هذا البيت

ان عدت عداوان واقيت واقينا وان هجرت فانا قد تسكفنا

ثم أقبل العبد على الطاجن وقلبه بالفرع إلى أن صار خما أسود ثم ذهب العبد من حيث أتى فلما غاب العبد عن أعينهم قال الملك هذا أمر لا يمكن السكوت عنه ولا بد أن هذا السمك له شأن غريب فامر بإحضار الصيد فلما حضر قال له من أين هذا السمك فقال له من بركة بين أربع جبال وراء هذا الجبل الذي بظاهر مدينتك فالتفت الملك إلى الصيد وقال له مسيرة كم يوم قال له يا مولانا السلطان مسيرة نصف ساعة فتعجب السلطان وأمر بخروج العسكر من وقته مع الصيد فصار الصيد يلعب العفريت رسار وإلى أن طلعو الجبل ونزلوا منه إلى بركة متسعة لم يروها مدة أعمارهم والسلطان وجميع العسكر يتعجبون من تلك البركة التي نظروها بين أربع جبال والسمك فيها على أربعة ألوان أبيض وأحمر وأصفر وأزرق فوقف الملك متعجبا وقال للعسكر ولئن حضر هل أحد منكم رأي هذه البركة في هذا المكان فقالوا كلهم لا فقال الملك والله لا أدخل مدينتي ولا أجلس على تحت ملكي حتى أعرف حقيقة هذه البركة وسمكها ثم أمر الناس بالنزول حول هذه الجبال فنزلوا ثم دعا الوزير وكان وزيراً خبيراً عاقلاً ليسيأله ما بالأمور فلما حضر بين يديه قال له أني أردت أن أحمل شيئاً فاخبرك به وذلك أنه خطر بيالي أن اتفرد بنفسي في هذه الليلة وأبحث عن خبر هذه البركة وسمكها فاجلس على باب خيمتي وقل للامراء والوزراء والحجاب أن السلطان متشوش وأمرني أن لا اذن لأحد في الدخول عليه ولم تعلم أحداً بقصدي فلم يقدر الوزير على مخالفته ثم أن الملك غير حالته وتقلد سيفه وأنسل من بينهم ومشى بقية ليله إلى الصباح فلم يزل سائراً حتى اشتد عليه الحر فاستراح ثم مشى بقية يومه وليته الثانية إلى الصباح فلاح له سواد من بعد فخرج وقال لعلني أجد من يخبرني بقضية البركة وسمكها فاقرب من السواد وجد قصر أميناً بالحجارة السوداء مصفحاً بالحديد وأحد شقي تابه مفتوح والآخراً مغلق ففرح الملك ووقف على الباب ودق دقاً لطيفاً فلم يسمع جواباً فدق ثانياً وثالثاً فلم يسمع جواباً فدق رابعاً فامر عجايفاً بمجيئه أحد فقال لا شك أنه خال فشجع نفسه ودخل من باب القصر إلى دهليزه ثم صرخ وقال يا أهل القصر أني رجل غريب وعابر سبيل هل عندكم شيء من الزاد وأعاد القول ثانياً وثالثاً فلم يسمع جواباً فاقوى قلبه وثبت نفسه ودخل من الدهليز إلى وسط القصر فلم يجد فيه أحدًا غيراً من مفر وشوفي وسطه فسقى عليها أربع سباع من الذهب الأحمر تلتقي الماء من أفواهها كالدر والجواهر وفي دائره طيور وعلى ذلك القصر شبكة تمنعها من الطلوع فتعجب من ذلك

وتأسف حيث لم يرقه أحد يستخبر منه عن تلك البركة والسماك والجبال والقصر ثم جلس بين
الابواب يتفكر وأذاهو بأئين من كبده حتى فسمعه يترنم بهذا الشعر

لما خفيت ضني ووجدى قد ظهر والنوم من عيني تبدل بالسهر
ناديت وجد اقد تزايد بي الفكر يا ووجد لا تبقى على ولا تدر
هامم حتى بين المشقة والخطر

فلما سمع السلطان ذلك الاتين نهض قائما وقصد جهة فوجد مسترا مسبولا على باب مجلس فرمعه
فراى خلف المستر شابا جالس على سرير مرتفع عن الارض مقدر ارضاع وهو شاب مليح بشعر جسيم
ولسان فصيح وجبين أزهر وخذأحمر وشامة على كرمي خده كتر من صغبر كما قال الشاعر

ومنهف من شعره وجبينه مشيت الوري في ظلمة وضياء
مأبهرت عيناك أحسن منظر فيما يرى من سائر الاشياء
كالشامة الخضراء فوق الوجنة الحمر اذ تحت المقلة السوداء

فقرح به الملك وسلم عليه والصبي جالس وعليه قباء حرير يطرأ من ذهب لسكن عليه أثر الحزن فرده
السلام على الملك وقال له يا سيدي أعذرني في عدم القيام فقال الملك أيها الشاب أخبرني عن هذه
البركة وعن مسكنها الملون وعن هذا القصر وسبب وحدتك فيه وما سبب بكائك فلما سمع الشاب هذه
الكلام نزلت دموعه على خده وبكى بكاء شديدا فتعجب الملك وقال ما يبكيك أيها الشاب فقال له
كيف لا أبكي وهذه حالتي ومديده الى أذيا له فرمعا فاذا نصفه التحتاني الى قدميه حجير ومن
صرته الى شعر رأسه بشرتم قال الشاب اعلم أيها الملك ان لهذا السمك أمر اعجيبا لو كتب بالابو على
أماق البصر لكان عبرة لمن اعتبر وذلك يا سيدي أنه كان والدي ملك هذه المدينة وكان اسمه محمود
صاحب الجزائر السود وصاحب هذه الجبال الاربعة أقام في الملك سبعين عاما ثم توفي والدي
وتسلطت بعده وتزوجت بابنة عمي وكانت تحبني محبة عظيمة بحيث اذا غبت عنها لا تأكل ولا
تشرب حتى تراني فكنت في عصمتي خمس سنين الى أن ذهبت يوما من الايام الى الحمام فأمرت
الطباخ ان يجهر لتأطاما لاجل العشاء ثم دخلت هذا القصر ونمت في الموضع الذي أنا فيه وأمرت
جارتين أن يروحا على وجهي فجلست واحدة عند رأسي والاخرى عند رجلي وقد قلت
لغياهما ولم يأخذني نوم غير أن عيني مغمضة ونفسي يقظانه فسمعت التي عند رأسي تقول
هتي عند رجلي يا مسعودة أن سيدنا مسكين شبابه ويا خسارته مع سيدتنا الحبيبة الخاطئة
فقلت الاخرى لعن الله النساء الزانيات ولكن مثل سيدنا واخلاقه لا يصلح هذه الزانية
التي كل ليلة تبيت في غير فراشه فقالت التي عند رأسي أن سيدنا مغفل حيث لم يسأل عنها
فقلت الاخرى ويحك وهل عند سيدنا علم بحالها أو هي تخليه باختياره بل تعمل له عملا
في قدح الشراب الذي يشربه كل ليلة قبل المنام فتضع فيه البنج فينام ولم يشعر بما يحرق
ولم يعلم أين تذهب ولا بما تصنع لانها بعد ما تسقيه الشراب تلبس ثيابها وتخرج من عنده

فكسب الي الفجر وتأتي اليه وتبخره عذاته بشيء فيستيقظ من منامه فلما سمعت كلام الجوارح صار الضيافي وجهي ظلاما ما صدقت ان الليل اقبل وجاءت بنت عمي من الحمام قد نال السباط واكلت وجلسنا ساعة زمانية تنادم كالعادة ثم دعوت بالشراب الذي اشر به عند المنام فلما كنتي الكاس فتراوغت عنه وجعلت اني اشر به مثل عادي ودلقتني في عبي ورفدت في الوقت والساعة وادابها ظالت ثم ليئتكم لم تقم والله كرهتكم وكرهت صورتك وملت نفسي من عشرتك ثم قامت ولبست اغرنيابها وتبخرت وتقلدت سيفا وفتحت باب القصر وخرجت فقمعت وقبعتها حتى خرجت من القصر وشقت في اسواق المدينة الى ان انتهت الى ابواب المدينة فتكلمت بكلام لا أفهمه ففساقلت الا فقالوا فتحت الابواب وخرجت وانا خلة ها وهي لا تشعر حتى انتهت الى ما بين السكبان واتت حصانها فبة مبنية بطين لها باب فدخلته هي وصعدت انا على سطح القبة واشرفت عليها واذا بها قد دخلت على عبد اسود احدثني شفته غطاء وشفته النابية وطاء رشفاهه تلقط الرمل من الحصى وهو مبتلي وراقد على قليل من قش القصب فقبلت الارض بين يديه فرفع ذلك العبد راسه اليها وقال لها وياك ما سبب فعودك الى هذه الساعة كان عندنا السودان وشر بو الشراب وصار كل واحد بعشيقته وانا ما رضيت ان اشر من شأبك فقالت يا سيدي وحبيب قلبي اما تعلم اني متروحة بان عمي وانا اكره النظر في صورته وابعض نفسي في صحبته ولولا اني احشى على خاطرك لكنت جعلت المدينة خرابا يصيح فيه البوم والغراب وانقل حجارته الى جبل قاف فقال العبد تكذبين يا عاهرة وانا احلف بحق فتوة السودان والالتكون مروءة تامر وءة البيضان ان بقيت تقعدى الى هذا الوقت من هذا اليوم لا اصاحبك ولا اضع جسدي على جسديك يا خائنة انغيبن على من اجل شهوتك يا ممتنة يا اخس البيضان قال الملك فلما سمعت كلامها وانا انظر بعيني ماجري بينهما صارت الدنيا في وجهي ظلاما ولم اعرف روعي في أى موضع وصارت بنت عمي واقفة تبكي اليه وتتذلل بين يديه وتقول له يا حبيبي وممره فؤادى ما احدث غيرك بي لي فانظر دنتي يا ولي يا حبيبي يانو رعبني ومارالت تبكي وتضرع له حتى رضى عليها ففرحت وقات فلعلت ثيابها ولباسها وقالت له يا سيدي هل عندك ما تاكله جاريتك فقال لها كسني اللقان فان تحتها عظام فيران مطبوخة فسكرها ومر مشيها وقوى لهذه القوارة تمجد فيها بوظة فاشربهم افقامت واكلت وشربت وغسلت يديها وجاءت فرقدت مع العبد على قنن القصب وتمرت ودخلت معه تحت الهدمة والشراميط فلما نظرت الى هذه الثمال التي فعلتها بنت عمي غبت عن الوجود فترلت من فوق أعلى القبة ودخلت واخذت السيف من بنت عمي وهمت ان اقتل الاثنين فضرمت العبد اولاً على رقبته فظننت انه قد قضى عليه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح فلما أصبح الصباح دخل الملك الى محل الحكم واحتبك الديوان الى آخر النهار ثم طلع الملك قصره فقالت لها اختها دنيا زاد عمي لنا حديثك قالت حيا وكرامة

(وفي ليلة ٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب المسحور قال لأمك لما ضربت العبد

لا قطع رأسه قطعت الخلقوم والجالد واللحم فظننت أني قتلته فشر شخيرا عاليا فتعركت
بنت عمي وقامت بعد ذهابي فاخذت السيف وردته الى موضعه وأتت المدينة ودخلت القصر
ورقدت في فراشي الى الصباح ورأيت بنت عمي في ذلك اليوم قد قطعت شعرها وليست بتياب
الحزن وقالت يا أمي عمي لا تلهي فيما أفعله فانه بلغني ان والدي توفي وتان والدي قتل في الجهاد والحق
أخوي أحدهما مات له سوا والآخر رد عافى حتى لي ان أبكي واحزن فلما سمعت كلامها سكبت دموعي
وقلت لها افعل ما بدا لك في لا اخالفك فسكنت في حزن وبكاء وعدي سنة كاملة من الحول الى
الحول وبعد السنة قالت لي اريد ان أبنى لي في قصرك مدفعا مثل القبة وانفرد فيه بالاحزان واسميه
بيت الاحزان فقلت لها افعل ما بدا لك فبنت لها بيتا للحزن في وسطه قبة ومدفعا مثل الضريح ثم
قالت العبد وانزلته فيه وهو ضعيف جدا لا يفعها بنا فمة لكنه يشرب الشراب ومن اليوم الذي
جرحت فيه ماتكم الانا هي لان أجله لم يضرغ فصارت كل يوم تدخل عليه القبة بكرة وعصية
وتبكي عنده وتعدد عليه وتسقيه الشراب والمساليق ولم تزل على هذه الحالة صبا داومة الى ثاني
سنة وأنا أطول بالي عليها الى ان دخلت عليها يومامن الايام على غفلة فوجدتها نيكى وتلطم وجهها
وتقول هذه الابيات

عدمت وجودي في الوري بعد عديكم فان فؤادي لا يحب سواكم
خذوا كروما جسيما الى ابن زعموا وابن حلتهم فادفوني جداكم
وان تدكروا اسمي عند قيري بحبيكم انين عظامي عند صوت نداكم

فلما فرغت من شعرها قلت لها وسيفي ماول في يدي هذا كلام الخائنات اللاتي ينسكون المشركين
ولا يحفظن الصحة وارتدت ان أضرها فرفعت يدي في الهواء فقامت وقد علمت اني أنا الذي
جرحت العبد ثم وقفت على قدميها وتكلمت بكلام لا أفهمه وقالت جعل الله بشعري نصفك
حجر او نصفك الآخر شرافضرت كما ترى وقيمت لا أقوم ولا أقعد ولا أناميت ولا أنا حتى فلما
صرت هكذا سحرت المدينة وما فيها من الاسواق والغيطان وكانت مدينتا ربعة أصناف مملعين
ونصارى ويهود ومجوس فسحرتهم سمكا لا يضرهم مدامون والآخر مجوس والاروق نصارى
والاصفر يهود وسحرت الجرائر الاربعة اربعة جبال وأحاطتها بالركة ثم انها كل يوم تمدني
وتضربني بسوط من الخلد مائة ضربة حتى يسيل الدم ثم تلبسني من تحت هذه الثياب ثوبا من
الشعر على بطني الثوباني ثم ان الشاب نكي واشد هذا الشعر

صبرا لحكمك يا الله القضاء اناسا ران كان فيه لك الرضا
فقدضت بالامر الذي قدنا بنى فوسياتي آل النبي المرتضى

فعند ذلك التفت ملك الى الشاب وقال لها يا الشاب زدنتي هماغلى هي ثم والواوين ثلاث المرأة قال
في المدفن الذي فيه العبد يا قدي القبة وهي نجي له كل يوم مرد وعيد مجيها نجي له الى ونجود في
من ثيابي وتضربني بالسوط مائة ضربة وأنا نكي وأصيح ولم يكن في حركه حتى أدفعها عن نفسي

ثم بعد ان تعاقبني تذهب الى العبد بالشراب والمساقاة بكرة النهار قال الملك والله يا فتى لا فغان معك
معه رداً اذ كره به وحميلاً يؤرخونه سيراً من بعدي ثم جلس الملك يتحدث معه الى أن أقبل الليل ثم
قام الملك وصبر الى ان جاء وقت السحر فتجرد من ثيابه وتقلد سيفه ونهض الى المحل الذي فيه العبد
فينظر الى الشمع والقناديل ورأى البخور والادهان ثم قصد العبد وضر به فقتله ثم حمله على ظهره
وورماه في بئر كانت في القصر ثم نزل بلبس ثياب العبد وهو داخل القبة والسيف معه مسلول في طوله
فبعد ساعة أنت العاهرة الساحرة وعندد خولها جردت ابن عمها من ثيابه وأخذت سوطاً وضربت به
فقال آه تكفيني ما انا فية فارحميني فقالت هل كنت أنت رحمتي وابقيت لي معشوقاً ثم البسته اللباس
البشر والقماش من فوقه ثم نزلت الى العبد ومعه قاذح الشراب وطاسة المساقاة ودخلت عليه القبة
وبكت وولدت وقالت ياسيدي كلني ياسيدي حدثني وأنشدت تقول

فالي متى هذا التجنب والجفا ان الذي فعل الغرام لقد كفى
كم قد تطيل الهجر لي متعمدا ان كان قصدك حاسدي فقد اشتنى

ثم انها بكت وقالت ياسيدي كلني وحدثني تخفض صوته وعوج لسانه وتسكلم بكلام السودان وقال
آه لا حول ولا قوة الا بالله فلما سمعت كلامه صرخت من الفرح وغشى عليها ثم انها استفاقت
وقالت لعل سيدي صحيح تخفض الملك صوته بضعف وقال يا عاهرة أنت لا تستحق أن أكلحك
قالت ما سبب ذلك قال سببه انك طول النهار تعاقبين زوجك وهو يصرخ ويستغيث حتى أحرمتيني
النوم من العشاء الى الصباح ولم يزل زوجك يتضرع ويدعوا عليك حتى ألقيني صوته ولولا هذا
لمكنت تعاقبت فهذا الذي منعني عن جوابك فقالت عن اذ لك أخلصه مما هو فيه فقال لها خلصيه
وأرحمني فقالت سمعوا طاعة ثم قامت وخرجت من القبة الى القصر وأخذت طاسة ملاءها ماء ثم
تيسكلمت عليها فصار الماء يغلي كما يغلي القدر ثم رشته منها وقالت بحق ماتلونه ان تخرج من هذه
الصورة الى صورتي الا ولى فانفض الشاب رقام على قدميه وفرح بمخلصه وقال أشهد أن لا اله الا
الله وان محمداً رسول الله ﷺ ثم قالت له اخرج ولا ترجع الى هنا والا قتلتك وصرخت في وجهه
فخرج من بين يديها وعادت الى القبة ونزلت وقالت ياسيدي اخرج الى حتى انظرك فقال لها بكلام
ضعيف أى شئ فعلت به أرحمتني من الشرع ولم ترحمني من الاصل فقالت يا حبيبي وما هو الاصل قال
أهل هذه المدينة والاربع جزائر كل ليلة اذا انتصف الليل يرفع السمك رأسه ويدعوا على وعلى
فهو سبب منع العاقبة عن جسمي فخلصهم وتعالى خذي يدي واقيمي فقد توجهت الى العاقبة فلما
سمعت كلام الملك وهي تنظنه العبد قالت له وهي فرحة ياسيدي على رأسي وعيني بسم الله
ثم نهضت وقامت وهي مسرورة تجري وخرجت الى البركة وأخذت من مائها قليلاً وأدرك شهر
زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(فتى ليلة ٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصبية الساحرة لما أخذت شيئاً من ماء
البركة وتسكلمت عليه بكلام لا يفهم تحرك السمك ورفع رأسه وصار آدميين في الحال وانفك

السحر عن أهل المدينة وصارت المدينة عامرة والأسواق منصوبة وصار لكل واحد في صناعته
وانقلبت الجبال جزائر كما كانت ثم ان الصبية الساحرة رجعت الى الملك في الحال وهي تظن
انه العبد وقالت يا حبيبي ناولني يدك السكريمة اقبلها فقال الملك بكلام خفي تفرجني مني
فدبت منه وقد اخذ صارمه وطعن بها في صدرها حتى نخرج من ظهرها ثم ضربها فشقها نصفين
وخرج فوجد الشاب المسحور واقفا في انتظاره فهنا بالسلامة وقبل الشاب يده وشكره فقال له
الملك اتقعد في مدينتك ام تجي معي الى مدينتي فقال الشاب يا ملك الزمان اتدري ما بينك وبين
مدينتك فقال الملك يومان ونصف فعند ذلك قال له الشاب ايها الملك ان كنت نائما فاستيقظ ان
بينك وبين مدينتك سنة للمجد وما آتيت في يومين ونصف الا لان المدينة كانت مسحورة وانا ايها
الملك لا اظرك لحظة عين ففرح الملك بقوله ثم قال الحمد لله الذي من علي بك فانت ولدي
لا في طول عمري لم ازرقي ولدا ثم تعانقا وفرحا فرحا شديدا ثم مشيا حتى وصلا الى القصر
واخبر الملك الذي كان مسحورا ارباب دولته انه مسافر الى الحج الشريف فيهيؤوا له جميع
ما يحتاج اليه ثم توجه هو والسلطان وقلب السلطان ملتهب على مدينته حيث غاب عنها
سنة ثم سافروا معه خمسون مملوكا ومعه الهدايا ولم يزل الا مسافرين ليلا ونهارا سنة كاملة حتى
اقبلا على مدينة السلطان فخرج الوزير والعساكر لمقابلته بعد ما قطعوا الرجاء منه واقبلته
العساكر وقبلت الارض بين يديه وهنوه بالسلامة فدخل وجلس على الكرسي ثم اقبل على
الوزير واعلمه بكل ماجرى على الشاب فلما سمع الوزير ماجرى على الشاب هنا بالسلامة
ولما استقر الحال اتعم السلطان على اناس كثير ثم قال للوزير علي بالصياد الذي اتى بالسمك
فارسل الى ذلك الصياد الذي كان سببا لخلاص أهل المدينة فاحضره وخلع عليه وسأله عن
حاله وهل له اولاد فاخبره ان له ابنا وبنتين فزوج الملك باحدى بنتيه وتزوج الشاب
بالاخرى واخذ الملك الابن عنده وجعله خازن دارا ثم ارسل الوزير الى مدينة الشاب التي
هي الجزائر السود وقلده سلطنتها وارسل معه الخمسين مملوكا الذين جاؤا معه وارسل معه
كثيرا من الخلع لسائر الامراء فقبل الوزير يديه وخرج مسافرا واستقر السلطان والشاب
واما الصياد فانه قد صار أغني أهل زمانه وبناته زوجات الملوك الى أن اتاهم المات وما هذا
يا عجب مما جرى للجمال

حكاية الحال مع البنات

فانه كان انسانا من مدينة بغداد وكان أعزب وكان حمالا فيبينا هو في السوق يوما من الايام
مشككا على قفصه اذ وقعت عليه امرأة ملتفة بازار موصلي من حرير مزركش بالذهب
وحاشيته من قصب فرفعت قناعها فبان من تحتها عيون سوداء باهداب وأجنان وهي ناعمة
الاطراف كاملة الاوصاف وبعد ذلك قالت بحلاوة لفظها هات قفصك واتبعني فسا صدقك
الجمال بذلك واخذ القفص وتبعها الى أن وقعت على باب دار فطرق الباب فتزل له رجل

أصغراني فأعنته ديناراً وأخذت منه مقداراً من التي يتون ووضعت في القفص وقالت له احملها واتبعني
فقال الجمال هذا والله نهارك مبارك ثم حمل القفص وتبعها فوقعت على دكان فكهاني واشترت منه
تقاداشاً ميا وسفر جلا عمانية وخوخاً عمانية وباسميناً حلياً ونوفراداً شقياً وخياراً نيلياً ولجونا
مصر ياً وتمرخناً وشقائق النعمان وبفسجاً ووضع في القفص الجمال وقالت له احمل حمل
وتبعها حتى وقف على جزار وقالت له اقتلع عشرة أرطال لحم فقطع لها وأتت اللحم في ورق هو ز
ووضعت في القفص وقالت له احمل يا جمال حمل وتبعها ثم وقفت على النقل وأخذت من سائر النقل
وقالت لاجمال احمل واتبعني حمل القفص وتبعها إلى أن وقفت على دكان الحلواني واشترت طبقاً
وملائته من جميع ما عنده من مشبك وقطائف وميمونة وأشاط وأصابع ولقيعات القاضي
ووضعت جميع ألوان الخلاوة في الطبق ووضعت في القفص فقال الجمال لو أعانتني لجئت معي
بمغل يحمل عابه هذه الامور فتبسمت ثم وقفت على العطار واشترت منه عشرة مياه ماء ورد وماء
زهر وخلافه وغير ذلك وأخذت قدر من السكر وأخذت مرش ماء ورد مسك وحصى لبان ذكر
وعوداً غبراً ومسكاً وأخذت ثمناً اسكندرانياً وضعت الجميع في القفص وقالت له احمل قفصك
واتبعني حمل القفص وتبعها إلى أن امت داراً مليحة وقدامها رحبة فسيحة وهي عالية البناء
عشيدة الأركان بها شفتين من الابنوس مصفوح بصفايح الذهب الأحمر فوقفت الصبية على الباب
ودقت دقا لطيفاً وإذا بالباب اتفتح بشفتيه فنظر الجمال إلى من فتح لها الباب وجدها صبية رشيقة
القعدة قاعدة النهذات حسن وجمال وقد واعدت وجبين كفرة الهلال وعيون كعيون الغزلان
وحواجب كهلال رمضان وخدود مثل شقائق النعمان وفم كخام سليمان ووجه كالبدري في الاشرار
ونهدين كرمانيتين باتفاق وبطن مطوى تحت الثياب كطى السجل للكتاب فلما نظر الجمال إليها
صلبت عقله وكاد القفص ان يقع من فوق رأسه ثم قال ما رأيت عمري أبوك من هذا التمر فقالت الصبية
البوابة للدلالة والجمال مرحباً بهي من داخل الباب ومشوا حتى انتهوا إلى قاعة فسيحة مزركشة
مليحة ذات تراكيب وشاذر وأثاث ومصاطب وسدلات وخزائن عليها الستور مرخيات وفي وسط
القاعة سرير من المرمر صريح بالدر والجوهر منصوب عليه ناموسية من الاطلس الأحمر ومن داخله
صبية بعيون بالبة وقامة الفية ووجه يحجل الشمس المضية فكانها بعض السكواكب الدرية
أو عقيلة عربية كما قال فيها الشاعر

من قاس قدك بالعصن الرطيب فقد اصحى القياس به زورا وبهتانا
العصن أحسن ما نلقاه مكتسيا وأنت أحسن ما نلقاك عربانا

فنهضت الصبية الثالثة من فوق السرير وخطرت قليلاً إلى أن صارت في وسط القاعة عند
أختها وقالت ما وقفكم خطوا عن رأس هذا الجمال المسكين فجاءت الدلالة من قدامه والبوابة من
خلفه وساعدتهما الثالثة وخططن عن الجمال وافرغ من مافي القفص وصرفوا كل شيء في محله وأعطين
الجمال دينارين وقلن له توجه يا جمال فنظر إلى البنات وما هن فيه من الحسن والطباع الحسان فلم يري

أحسن منهن ولكن ليس عندهن رجال ونظر ما عندهن من الشراب والقوا كوا المشمومات وغير ذلك فتمعجب غاية العجب ووقف عن الخروج فقالت له العبية مالا لا تروح هل أنت استقلت الاجرة والثقت إلى أختها وقالت لها عطيه دينار آخر فقال الحمال والله يا سيداتي ان أجرتي نصفاني وما استقلت الاجرة وإنما اشتغل قلبي وسرى بكن وكيف حالكن وأنت وحدكن وما عندكن رجال ولا أحديؤا نسكن وأنت تعرفن ان النار لا تشت الا على آرة بعة وليس لكن رابع وما يكمل حظ النساء الا بالرجال كما قال الشاعر

انظر إلى أربع عندي قد اجتمعت جنك وعود وقانون ومزمار
أنت ثلاثة فتفتقرني إلى رابع يكون رجلا فالا لبيبا حاذقا ولا سرا را كما فقلن له نحن بنات ونخاف أن نودع السر عند من لا يحفظه وقد قرأنا في الاخبار شعرا

عن سواك السر لا تودعه من أودع السر فقد ضيعه
فلما سمع الحمال كلامهن قال وحياتكن اني رجل ما فل أمين قرأت الكتب وظلعت النواريح
أظهر الجميل وأخفى القبيح واعمل بقول الشاعر

لا يكتم السر الا كل ذي نقة والسر عند خيار الناس مكتوم
السر عندى في بيت له غلق ضاعت القاتحة والباب مختوم

فلما سمعت البنات الشعر والنظام وما أبداه من الكلام قلن له أنت تعلم اننا غرنا على هذا المقام جملة من المال فهل معك شيء تجاوزنا به فنحن لا ندعك تجلس عندنا حتى نغرم مبلغنا من المال لان خاطر لك أن تجلس عندنا وتصير نديمنا وتطلع على وجوهنا الصباح الملاح فقالت صاحبة الدار وإذا كانت بغير المال محبة فلا تساوى وزن حبة وقالت البوابة إن يكن معك شيء روح بلا شيء فقالت الدلالة يا أختي نكف عنه فوا انهما قصر اليوم معانولوا كان غيره ما طول روحه علينا ومهما جاء عليه أغرمه عنه ففرح الحمال وقال والله ما استنتجت بالدرام الا منك فقلن له اجلس على الرأس والعين وقامت الدلالة وشدت وسطها وصغت القناني وروقت المدام وعملت الحضرة على جانب البحر وأحضرت ما يحتاجون اليه ثم قدمت المدام وجلست هي وأختها وجلس الحمال بينهن وهو يظن أنه في المنام ولم يزل الحمال معهن في عناق وتقيل وهذه تكلمه وهذه تجذبه وهذه بالمشوم تضر به وهو معهن حتى لعبت الخمرة بعقولهم فلما تحكم الشراب معهم قامت البوابة وتجردت من ثيابها وصارت هريانة ثم رمت نفسها في تلك البحيرة ولعبت في الماء وأخذت الماء في فها وبخت الحمال ثم غسلت أعضاءها وما بين تغذيها ثم طلعت من الماء ورمت نفسها في حجر الحمال وقالت له يا حبيبي ما أمم هذا وأشارت إلى فرجها فقال الحمال رحمتك فقالت بوه بوه أما تستحي ومسكته من رقبته وصارت تصكه فقال فرجك فقالت غيره فقال كمك فقالت غيره فقال زنبورك فلم تزل تصكه حتى ذاب قفاه ورقبته من الصك ثم قال لها وما اسمه فقالت له حبلى الجسور فقال الحمال الحمد لله على السلامة يا حبيبي الجسور ثم اتهم ادارو والسكاس والطاس فقامت النانية وخلعت ثيابها ورمت نفسها في تلك البحيرة



❦ ومسكنه من رقبته وصارت تصكه ❦

وصحلت مثل الأولى وطلعت ورملت نفسها في حجر الحمال وأشارت إلى فرجها وقالت يا نور عيني ما اسم هذا قال فرجك فقالت أما يقبح عليك هذا الكلام وصكته كفأطن له سائر ما في القاعة فقال حبك الجسور فقالت له لا والصرب والصك على قفاه فقال لها وما اسمه فقالت له السعسم المقشور ثم قامت الثالثة وحلعت ثيابها ونزلت تلك البجيرة وفعلت مثل من قبلها ثم ليست ثيابها وألقت نفسها في حجر الحمال وقالت له أيضا ما اسم هذا وأشار إلى فرجها فقصار يقول لها كذا وكذا إلى أن قال لها وهي تضر به وما اسمه فقالت خان أبي منصور ثم بعد ساعة قام الحمال ونزع ثيابه ونزل البجيرة وذكروه

يسبح في الماء وغسل مثل ما غسلن ثم طلع ورمى نفسه في حجر سيدتهن ورمى ذراعيه في حجر البوابة ورمى رجليه في حجر الدلالة ثم أشار إلى أيرفوقا يا سيدتي ما اسم هذا فضحك السكل على كلامه حتى اقتلن على ظهورهن وقلن زيك قال لا وأخذ من كل واحدة عضة قلن أيرك قال لا وأخذ من كل واحدة حضنا وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠) قالت لها أختها نيازاد يا أختي أعمى لنا حديثك قالت حباؤك رامة قد بلغني أيها الملك السعيد انهن لم يزلن يقطن زيك أيرك وهو يقبل ويعانق وهن يتصاحكن إلى أن قلن له وما اسمه قال اسمه البغل الجسور الذي يرى حتى جبق الجسور ويعلق بالسهم المقشور ويست في خان أبي منصو وفضحك حتى استلقين على ظهورهن ثم عادوا إلى منادتهن ولم يرالوا كذلك إلى أن أقبل الليل عليهم فقلن للجمال توجه رأنا عرض أكتافك فقال الجمال والروح أروح أهون من الخروج من عندك دعونا نصل الليل بالنهار وكل منا ير روح إلى حال سبيله فقالت الدلالة بحياي عندك تدعنه ينام عندنا نضحك عليه فانه خليع ظريف فقلن له تبيت عندنا بشرط أن تدخل تحت الحكم ومهما رأتنا لا تسأل عنه ولا عن سببه فقال نعم فقلن قم واقرأ ما على الباب مكتوب بافقام إلى الباب فوجدها مكتوب عليه بجاء الذهب لا تتكلم فيما لا يعينك تسمع مالا يرضيك فقال الجمال اشهدوا اني لا أتكلم فيما لا يعينني ثم قامت الدلالة جهزت لهم ما كولا فاكلوا ثم أوقدوا الشمع والعود وقعدوا في أكل وشرب واذا هم سمعوا دق الباب فلم يخل نظامهم فقامت واحدة منهن إلى الباب ثم عادت وقالت قد كمل صفاؤنا في هذه الليلة لاني وجدت بالباب ثلاثة أعجام ذقونهم مخلوقة وهم عور بالعين الشمال وهذا سي عجب الاتفاق وهم ناس غرباء قد حضر وامس أرض الروم ولسكل واحد منهم شكل وصورة مضحكة فان دخلوا نضحك عليهم ولم تزل تتطلف بصاحبيتها حتى قالت لها دعهم يدخلون واشترطى عليهم أن لا يتكلموا فيما لا يعينهم فبسموا مالا يرضيهم فقرحت وراحت ثم عادت ومعها الثلاثة العور ذقونهم مخلوقة وشواربهم مبرومة ومشوقة وهم صعاليك فسلموا وتأخروا فقام لهم البنات واقعدوا فنظر الثلاثة رجال إلى الجمال فوجدوه سكران فلما عاينوه ظنوا أنه منهم وقالوا هو صعلوك مثلنا فيرأسنا فسمع الجمال هذا الكلام قام وقلب عينيه وقال لهم اقعدوا بلا فضول أما قرأتم ما على الباب فضحك البنات وقلن لبعضهن اتنا نضحك على الصعاليك والجمال ثم وضعن الأكل للصعاليك فأكلوا ثم جلسوا يتأدمون والبوابة تسقيهم ولما دار الكاس بينهم قال الجمال للصعاليك يا إخواناهل معكم حكاية أو نادرة تسلوننا بما قدت فيهم الحرارة وطلبوا آلات اللهو فاحضرت لهم البوابة دفاصو صليا وعودا عراقيا وجنكلا أعجيبا فقام الصعاليك واقفين وأخذ واحد منهم الدف وأخذوا واحد العود وأخذوا أحد الجنك وضربوا بها وغنت السات وصار لهم صوت عال فبينما هم كذلك وإذا بطارق يطرق الباب فقامت البوابة لتنظر من بالباب وكان المصنف في دق الباب ان في تلك الليلة نزل الخليفة هر و ز الرشيد لينظر ويسمع ما يتجدد من الاخبار هو وجعفر وزيره ومسرور وسيف نعمته وكان من عادته أن يتسكرفي صفة التجار فلما نزل تلك الليلة ومشى في

المدينة جاءت ظر يقفهم على تلك الدار فسمعوا آلات الملاهي فقال الخليفة لجعفر اني اريد ان ندخل
هذه الدار ونشاهد صواب هذه الاصوات فقال جعفر هو لا يقوم قد دخل السكر فيهم وتخشي
ان يصيبنا منهم ثم قال لا بد من دخولنا وابدان التحيل حتى ندخل عليهم فقال جعفر سمعنا وطاعة
ثم تقدم جعفر وطرق الباب فخرجت البوابة وفتحت الباب فقال لها يا سيدتي نحن تجار من طبرية ولنا
في بغداد عشرة ايام ومعنا تجارة ونحن نازلون في خان التجار وعمر علينا تاخر في هذه الليلة قد خلنا
عنده وقد قدم لنا طعاما فاكلنا ثم نادى صاعده ساعة ثم اذن لنا بالا بصراف فخرجنا بالليل ونحن غرباء
فهنأنا الخان الذي نحن فيه فخرجوا من مكارمكم ان تدخلوا هذه الليلة نيت عندكم ولكم الثواب
ففتحت البوابة اليهم فوجدتهم بهيئة التجار وعليهم الوقار قد خلت لصاحبتهم واشاورتهم فقالن لها
ادخلينهم فخرجت وفتحت لهم الباب فقالوا ندخل باذنك قالت ادخلوا قد دخل الخليفة وجعفر
ومسروور فامارنهم البنات قن لهم وخذ منهم وقلنا مرحبا واهلا وسهلا باضيافنا ولنا عليكم شرط ان
لا تشكروا فاما لا يعينكم فتسمعوا اما لا يرضيكم قالوا نعم وبعد ذلك جلسوا للشراب والمنادمة فنظر
الخليفة الى الثلاثة الصعاليك فوجدهم غور العين الشمال فتعجب منهم ونظر الى البنات وما هم فيه من
الجن والجمال فتعجب وتعجب واستمر راقى المادمة والحديث وايقن للخليفة شراب فقال انا حاج
وانزل عنهم فقامت البوابة وقدمت له سفرة مزركشة ووضعت عليها باطية من الصبي وسكنت فيها
ماء الخلاف وارخت فيه قطعة من النارج ومرتجته بسكر فشكرها الخليفة وقال في نفسه لا بد ان اجازهم
في مد على فعلهم من صنيع الخير ثم اشتغلوا بمناذمتهم فلما تحكم الشراب قامت صاحبة البيت وخدمتهم
ثم اخذت بيد الدلالة وقالت يا اختي قومي بمقتضى ديننا فقالت لها نعم فعند ذلك قامت البوابة
واطلعت الصعاليك خلف الابواب قد امين وذلك بعد ان اخلت وسط القاعة ونادين الحمال وقلن له
ما اقل مودتك ما انت غريب بل انت من اهل الدار فقام الحمال وشدوا وسطه وقال ما تردن قلن قف
مكانك ثم قامت الدلالة وقالت للحمال ساعدني فراى كلبتين من السكلاب السود في رقبتهما جنازير
فاخذها الحمال ودخل بهما الى وسط القاعة فقامت صاحبة المنزل وشمعت عن معصمها واخذت سوطا
وقالت للحمال قوم كلبه منها فخرها في الخنزير ووقدماها بالكلبة تبكي وتحرك راسها الى الصبية فنزلت
الصبية عليها بالضرب على راسها والكلبة تصرخ وما زالت تضربها حتى كلت سواعدها فرمت
السوط من يدها ثم ضمت الكلبة الى صدرها ومسحت دموعها وقبلت راسها ثم قالت للحمال ردوها
وهات الثانية فجاءها وفعلت بهما مثل ما فعلت بالاولى فعند ذلك اشتغل قلب الخليفة وضاق صدره
ونغم جعفر ان يسألهما فقال له بالاشارة اسكت ثم التفت صاحبة البيت للبوابة وقالت لها قومي
لقضاء ما عليك قالت نعم ثم ان صاحبة البيت صعدت على سرير من المرمر مصفح بالذهب والفضة
وقالت للبوابة والدلالة اثنياء عندكما فاما البوابة فانها صعدت على سرير بجانبها وأما الدلالة فانها
دخلت مخدعا واخرجت منه كيسا من اللطاس باهذاب خضر ووقفت قد ام الصبية صاحبة المنزل
وتنقش السكيس واخرجت منه عودا واصلحت اوتاره وانشدت هذه الابيات

ردوا على جفنى النوم الذي ضلها وخبروني بعقلي أية ذهابا
علمت لما رضيت الحب منزلة أن المنام على جفنى قد غصبا
قالوا عهدناك من أهل الزهاد فما أغواك قلت اطلبوا من لحظة السببا
أتى له عن دمي المسفوك معتذر أقول حملته في سفكه تعبنا
ألقى بمرآة فكرى شمس صورته ففكسها شب في أحشائي اللهبنا
من صاغه الله من ماء الحياة وقد أجري بقبته في ثغره شنبنا
ماذا ترى في محب ما ذكرت له الاشكى اوبكى أوحن أو أطربنا
يرى خيالك في الماء الذلال اذا رام الشراب فيروى وهو ما شربنا
وأشدت أيضا سكرت من لحظة لا من مدامته ومال بالنوم عن عيني غاياله
فما السلاف سلتى بل سوا لقه وما الشمول شلتى بل شمائله
لوي بعزى أصداغ لوين له وغال عقلى بما نحوى غلائله

فلما سمعت الصبية ذلك قالت طيبك الله ثم شقت ثيابها ووقعت على الأرض مغشيا عليها فلما
انكشف جسد هارأى الخليفة أثر ضرب المقارع والسياط فتمعجب من ذلك غاية العجب فقامت
بوابة ودرشت الماء على وجهها وأتت إليها بحلة وألبستها أيها فقال الخليفة لجعفر أما تنظر إلى هذه
المرأة وما عليها من أثر الضرب فانا لا أقدر أن أسكت على هذا وما أسترخ الا ان وقتت على حقيقة خبر
هذه الصبية وحقيقة خبر هاتين السكبتين فقال جعفر يا مولانا قد شرطوا علينا شرطا وهو ان لا
تتكلم فيما لا يعنيننا فنسمع ما لا يرضينا ثم قامت الدلالة فأخذت العود واسندته الى عنقها وغمزته
باناملها وأنشدت تقول ان شكونا الهوى فماذا نقول او تلفنا شوقا فاذ السبيل

أو بعثنا رسلا نترجم عنا ما يؤدى شكوى الحب رسول
أو صبرنا فما لنا من بقاء بعد فقد الاحباب الا قليل
ليس الا تأسفا ثم حزنا ودموما على الحدود تسيل
أيها الغائبون عن ملح عيني وعمى الفؤاد منى حلاول
هل حفظتم لدى الهوى عهد صلب ليس عنه مدى الزمان يحول
أم نسيتم على التباعد صبا شغه فيكم الضنى والنحول
واذا الحشر ضمنا آتمنى من لدن وبنا حسابا يطول

فلما سمعت المرأة الثانية شعر الدلالة شقت ثيابها كما فعلت الاولى وصرخت ثم ألقت نفسها على
الأرض مغشيا عليها فقامت الدلالة وألبستها حلة ثانية بعد ان رشت الماء على وجهها ثم قامت المرأة
الثالثة وجلست على سرير وقالت للدلالة غنى لى لا فى دينى فأتى غير هذا الصوت فاصلحت الدلالة
بالعود وأنشدت هذه الايات

قال متى هذا الصدد وذو الجفا ولقد جوى من آدمى ما قد كفى

كم قد أطلت الهجر لي متعمدا
لو انصف الدهر الخوون لعاشق
فلمن أبو ح بصوتي يا فتلى
ويزيد وجدى فى هواك تلهفا
يا مسلمون خذوا بنار مقيم
أبحل فى شرع الغرام تذلى
ولقد كلفت بحبكم متلذا
وان كان قصدك حاسدى فقد اشتفى
ما كلت يوم العواذل متصفا
يا خيبة الشاكي اذا فقد الوفا
فتى وعدت ولا رايتك مخلفا
ألف الشهادة لديه طرف ما غفا
ويكون غيرى بالوصال مشرفا
وعند اعذولى فى الهوى فتكلفا

فلما سمعت المرأة الثالثة قصيدتها صرخت وشقت ثيابها وألقت نفسها على الأرض مغشيا عليهم افعما
انفسك كشف جسدها ظهر فيه ضرب المقارع مثل من قبله فقال الصعاليك ليتنا ما دخلنا هذه الدار
وكنا بتنا على السكبان فقد تكدر مبيتنا هنا بشيء يقطع الصلب فالتفت الخليفة اليهم وقال لهم لم ذلك
قالوا قد اشتغل سرنا بهذا الامر فقال الخليفة اما اتم من هذا البيت قالوا لا ولا غلنا هذا الموضوع الا
للرجل الذى عندهم فقال الحمال والله ما رأيت هذا الموضوع الا هذه اللبى ولتيتى بت على السكبان ولم
أبت فيه فقال الجميع نحن سبعة رجال وهن ثلاث نسوة وليس لمن رابعة فتسألهن عن حائهن فلن لم
يخبرنا طوماً جبننا كرها واتفق الجميع على ذلك فقال جعفر ما هذا رأى سديد دعوهن فنحن
ضيق عندهن وقد شرطن علينا شرطاً فنفرو به ولم يبق من الليل الا القليل وكل منا مضى الى حال
صبيه ثم انه غمز الخليفة وقال ما بقى غير ساعة وفى غد تحضرهن بين يديك فتسألهن عن قصتهن فابى
الخليفة وقال لم يبق لي صبر عن خبرهن وقد كثر بينهن القيل والقال ثم قالوا ومن يسألهن فقال بعضهم
الحمال ثم قال لهم النساء يا جماعة فى أى شىء تسكمون فقام الحمال لصاحبة البيت وقال لها يا سيدتى
صاكتك بالله واقسم عليك به ان تخبريناعن حال السكابتين وأى سبب تعاقبسيهما ثم تعودين تبكين
وتقبلينيهما وأن تخبريناعن سبب ضرب أختك بالمقارع وهذا سؤالنا والسلام فقالت صاحبة المكان
للجماعة صحيح ما يقول عنكم فقال الجميع نعم الا جعفر فانه سكت فلما سمعت الصبية كلامهم قالت
والله لقد أذيتمو نياضى فناء الا ذية البالغة وتقدم لنا اننا شرطنا عليكم ان من تسكمون فيما لا يعنيه جمع
مالا يرضيه أما كفا اننا أدخلناكم منزلاً وأطعمناكم رادنا ولكم لادنب لكم وانما الدنب لمن أوصاكم
البنائهم شمرت عن معصمها وضربت الأرض ثلاث ضربات وقالت عجلوا واذا بباب خراة قد فتح
وخرج منه سبعة عبيدوا يديهم سيوف مسلوطة وقالت كتفوا هؤلاء الذين كثر كلامهم وأرسلوا
بعضهم ببعض فقموا وقالوا أيتها الخدرة انذني لاني ضرب رقايم فقالت امهلوهم ساعة حتى أسألهم
عن حائهم قبل ضرب رقايم فقال الحمال بالله يا سيدتى لا تقتلينى بذنب الغير فان الجميع أخطئوا
ودخلوا فى الذنب الا انا والله لقد كانت لي لتساطية بوسلما من هؤلاء الصعاليك الذين لو دخلوا
مدينة عامرة لا خربوها ثم انشد يقول

ما أحسن الغفران من قادر لاسيما عن غير ذى ناصر

بحرمة الود الذي بيننا لا تقتلى الاول بالأخر

فلما فرغ الخمال من كلامه ضحك الصبية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية لما ضحكك بعد غيظها أقبلت على الجماعة وقالت أخبرني بخبركم فابقي من عمركم الساعة ولولا أنتم أعزاء أرا كابر قومكم أوحكام لمجلبت جزءكم فقال الخليفة وبلك يا جعفر عرفها شاوا الا تغفلنا فقال جعفر من بعض ما نستحق فقال له الخليفة لا ينبغي الهزل في وقت الجد كل منهم له وقت ثم ان الصبية أقبلت على الصماليك وقالت لهم هل أنتم أخوة فقالوا له لا والله ما نحن الا فقراء الحجام فقالت لو احدهم منهم هل أنت ولدت أعور فقال لا والله وانما جرى لي امر غريب حين تلفت عيني ولهذا الامر حكاية لو كتبت بالابر على اماق البصر لكنت عبرة لمن اعتبر فسألت الثاني والثالث فقالا لها مثل الاول ثم قالوا ان كل منا من بلد وان حديثنا عجيب وامرنا غريب فالتفت الصبية لهم وقالت كل واحد منكم يحكي حكايته وما بسبب مجيئه الى مكاتنا ثم جلس على رأسه وروح الى حال سبيله فاول من تقدم الخمال فقال ياسيدتي ابارجل جمال حملتني هذه الدلالة وانت بي الى هنا وحرى لي معكم ما جرى وهذا حديثي والسلام فقالت له جلس على رأسك وروح فقال والله ما أروح حتى اسمع حديث رفقاؤى فتقدم الصعلوك الاول وقال لها ياسيدتي ان سبب حلق ذقني وتلف عيني ان والدى كان ملكا وله أخ وكان أخوه ملكا على مدينة أخرى واتفق ان أسمى ولدتي في اليوم الذي ولد فيه ابن عمي ثم مضت سنون وأعوام وياوم حتى كبرنا وكنت أزوج عمي في بعض السنين واقعد عنده أشهر عديدة فزرتة مرة فأكروني ابن عمي ناية الا كرام رذيل على الاغنام ووروق الى المدام وجلسنا للشراب فلما تحكم الشراب فينا قال ابن عمي يا ابن عمي انى عندك حاجة مبهمة وأريد ان لا تخالفنى فيما أريد ان أفعله فقلت له جباوكرامة فاستوثق منى بالامان العظام ونهض من وقته وساعته وغاب قليلا ثم عاد وخلفه امرأة مزينة مطيبة وعليها من اللؤلؤ ما يساوى مبلغا عظيما فالتفت الى المرأة خلقه وقال خذ هذه المرأة واسبقنى على الجبانة القلانية ووصفها لي فعرفتها وقال ادخل بها التربة وانتظري هناك فلم يمكثي المحالفة ولم أقدر على ردسؤاله لاجل الازى حلفت فاخذت المرأة ومثرت الى ان دخلت التربة انا وياها فلما استقر بنا الجلوس جاء ابن عمي ومعه طاسة فيها ماء وكيس فيه جيس وقدم ثم انه اخذ القدوم وجاء الى قبر في وسط التربة ففكه ونقص أحجاره الى ناحية التربة ثم حف بالقدم في الارض حتى كشف عن طابق قدر الباب الصغير فبان من تحت الطابق سلم معقود ثم التفت الى المرأة بالاشارة وقال لها دونك وما تختار بن فزلت المرأة على ذلك السلم ثم التفت الى وقال يا ابن عمي نعم المعروف اذ ازلت انا في ذلك الموضع فرد الطابق ورد عليه التراب كما كان وهذا تمام المعروف وهذا الجيس الذي في الكيس وهذا الماء الذي في الطاسة اعجن منه الجيس وجيس القبر في دائرة الاحجار كما كان أول حتى لا يعرفه أحد ولا يقول هذا فتبع جديده وتلبينه عتق لانى سنة كاملة وانا أعمل فيه وما يعلم به الا الله وهذه حلجتي عندك ثم قال لي لا أوحش الله منك يا ابن عمي ثم نزل الى السلم فلما غاب عني قمت ورددت الطابق وفعلت ما أمرني به حتى

صار القبر كما كان ثم رجعت الى قصر عمى وكان عمى في الصيد والقنص فنمت تلك الليلة فلما أصبح الصباح تذكرت الليلة الماضية وما جرى فيها بينى وبين ابن عمى وندمت على ما فعلت معه حيث لا ينفع الندم. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الصعلوك قال للصبية ثم خرجت الى المقابر وفتشت على التربة فلم أعرفها ولم أزل أفنص حتى أقبل الليل ولم أهتد اليها فرجعت الى القصر لم أشكل ولم أشرب وقد اشتغل خاطرى بابن عمى من حيث لا اعلم له حالا فلغثمت غما هديدا وت ليلى مغموما الى الصباح فجئت نائبا الى الجبابة وانا اتفكر فيما فعله ابن عمى وندمت على سماعى منه وقد فتشت فى التراب جميعا فلم أعرف تلك التربة ولا رمت التفنيس سبعة أيام فلم أعرف له طر يقا فزاد بي الوسواس حتى كدت أن أحس فلم أجدر جاد وذن أن سافرت ورجعت الى ن فساعة وصولى الى المدينة أتى نهض الى جماعة من باب المدينة وكثفونى فتعجبت كل العجب فى ابن سلطان المدينة وهم خدام ابى وغلماني ولحقنى منهم خوف زائد فقلت فى نفسى يأتى اجري على والذى وصرت أسأل الذين كثفونى عن سبب ذلك فلم يردوا على جواباتهم بعد حين قال لى بعضهم وكان خادما عندى إن أباك قد غدر به الزمان وخانته العساكر وقتله الورد ونحن نترقب وقوعك فاخذونى وأنا غائب عن الدنيا بسبب هذه الاخبار التى سمعتها عن أبى فلما تمثلت بين يدي الوزير الذى قتل أبى وكان بينى وبينه عداوة قديمة وسبب تلك العداوة أنى كنت مولعا بضرب البندق فاتفق أبى كنى واقفا يومامن الايام على سطح قصر واذا بطائر نزل على سطح قصر الوزير وكاذ واقفا هناك فارتد أن اضرب الطير واد ابالبندقه أخطأت وأصابته عين الورد فالتفتها بالقضاء والقدر كما قال الشاعر

دع الاقدار تفعل ما تشاء وطب نفسا بما فعل القضاء
ولا تفرح ولا تحزن بشئ فان الشئ ليس له بقاء
وكما قال الآخر مشينا خطا كتبت علينا ومن كتبت عليه خطا مشاها
ومن كانت مسيته بأرض فليس يموت فى أرض سواها

ثم قال ذاك الصعلوك فلما تلقت عين الوزير لم يقدر أن يتكلم لان والذى كان ملك المدينة فهذا سبب العداوة التى بينى وبينه فلما وقعت قدامه وأنا مكتئف أمر بضرب عنقى فقلت اتقتلنى بغير ذنب فقال أى ذنب أعظم من هذا وأشار الى عيبه المتلفة فقلت له فعلت ذلك خطأ فقال ان كنت فعلته خطأ فانا أفعله بك عمد انهم قال قدموه بين يدي فقد موتى بين يديه فدا أصعده في عيني الشجال فالتفتها فصرفت من ذلك الوقت أعور كما ترونى ثم كثفنى ووصعنى فى صندوق وقال لاسياف تسلم هذا واشهر حسامك وخذوا واذهب به الى خارج المدينة واقتله ودعه للوحوش تأكله فذهبت الى السيف وسار حتى أخرج من المدينة واخرج من الصندوق وأنا مكتئف اليد من مقيد الجاين وأراد أنه يغنى عيني ويقتلنى فبكيت وأشدت هذه الايات

جعلتكموا درعا حصينا لتتعموا
سهم العدا غنى فكنتم نصايها
وكنتم أرحى عند كل ملعة
تخص عيني ان تكون شيها
دعوا فصة العذل غنى يمز
وخلوا العدا ترمى الى بها
ادالم تقوا نفسى مكايده العدا
فكونوا سكوتا لاعليها ولاها

وانشدت ايضا هذه الايات

واخوان اتختنهم دروا فكانوها ولكن للاعدى
رحلتهم سهاما صائبات فكانوا ولكن فى فؤادى
وقالوا قيد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عى ودادى
وقالوا قد سعيننا كل سعى لقد صدقوا ولكن فى فسادى

فلما سمع السيف شعري وكان سيف أبى ولى عليه احسان قال ياسيدى كيف أفعل وأنا عبد مأمور
ثم قال فر معرك ولا تعد الى هذه الارض فتهلك وتهلكنى معك كما قال الشاعر

ونفسك قربها ان حفت ضبا وخل الدار تمنى من بناها
فانك واحد أرضا بأرض ونفسك لم تجد نفسا سواها
عجت لمن يعيش بدار ذل وأرض الله واسعة فلاها
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت فى أرض سواها
وما غلظت رقاب الامد حتى بانفسها تولت ما عاها

فلما قال لي ذلك قبلت يديه وما صدقت بالنجاة حتى فررت وهان على تلف عيني بنجاني من القتل
وسافرت حتى وصلت الى مدينة عمى فدخلت عليه واعلمته بما جرى لي والذى وبما جرى لي من تلف
عيني فبكى بكاء شديدا وقال لقد زدتنى بها على عمى وعماعلى غمى فان ابن عمك قد قدم منذ أيام ولم
أعلم بما جرى له ولم يخبرنى أحد بخبره وكى حتى انعمى عليه فلما استفاق قال يا ولدى قد حزنت على ابن
عمك حرا شديدا وانت زدتنى بما حصل لك ولا يك عماعلى غمى ولكن يا ولدى بعينك ولا
بروحك ثم أنه لم يمكنى السكوت عن ابن عمى الذى هو ولده فاعلمته بالذى جرى له كله ففرح عمى
بما قلته له فرحاً شديداً عند سماع خبر ابنه وقال أرى التربة فقلت والله يا عمى لم أعرف مكانها لاني
رجعت بعد ذلك مرات لا فتش عليها فلم أعرف مكانها ثم ذهبت أنا و عمى الى الجبانة ونظرت فيما
وشمالا فمرفقها ففرحنا و عمى فرحاً شديداً ودخلنا وانا وياه التربة وأثر خال التراب ورفعنا الطابق
وزلت أنا و عمى مقدار خمسين درجة فلما وصلنا الى آخر السلم واذا يدخان طلع علينا فغشي أبصارنا
فقال عمى الكلمة التى لا يخاف قائلها وهى لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم مشينا واذا نحن
بقاعة ممتلئة دققا وجوا ياوما كولات وغير ذلك ورأينا فى وسط القاعة ستارة مسبوكة على سرير
فنظر عمى الى السرير فوجد ابنه هو والمراة التى قد زلت معه صار احما أسودوما متعاقبان كأنهما
القبابى جب نار فلما نظر عمى ذلك يصق فى وجهه وقال تستحق يا خبيث فهذا عذاب الدنيا وبقى

عذاب الآخرة وهو أشد وأبقى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصعلوك قال للصبي والجماعة والخليفة وجعفر
يسمعون الكلام ثم أن عمي ضرب ولده بالنعال وهو راقد كالقحم الأسود فتعجبت من ضربه
وحزنت على ابن عمي حيث صار هو والصبي فما أسود ثم قلت بالله يا عمي خفف الهم عن قلبك فقد
اشتغل سرى وخاطرى بما قد جرى لولدك وكيف صار هو والصبي فما أسود أما يكفيك ما هو فيه
حتى تضربه بالنعال فقال يا ابن أخي أن ولدى هذا كان من صفرة مولعا بحب أخته وكنت أنهما عنها
وأقول في نفسى أنهما صغيران فلما كبرا وقع بينهما القبح وسمعت بذلك ولم أصدق ولكن زجرته
زجرا بليغا وقلت له أذكر من هذه الفعال القبيحة التي لم يفعلها أحد قبلك ولا يفعلها أحد بعدك
والأبني بين الملوك بالعار والنقصان إلى الممات وتشيع أخبار ناعم الركبان وإياك أن تصدرك هذه
الفعال فأنى أبسط عليك واقتلك ثم حجبتة عنها وحجبتها عنه وكانت الخبيثة تحبه بحبة عظيمة وقد
تمكن الشيطان منها فلما رآ فى حجبتة فعل هذا المكان الذى تحت الأرض خفية ونقل فيه الماكول
كما تراه واستغفلت لما خرجت إلى الصيد وأتى إلى هذا المكان فغار عليه وعليها الحق سبحانه وتعالى
وأحرقهما ولعذاب الآخرة أشد وأبقى ثم بكى وبكى معه وقال لى أنت ولدى عوضا عنه ثم أتى تفكرت
ساعة فى الدنيا وحوادثها من قتل الوزير لوالدى وأخذ مكانه وتلف عيني وما جرى لابن عمى من
الحوادث الغريبة فبكيت ثم أتنا صعدنا ورددنا للطابق والتراب وعملنا القبر كما كان ثم رجعنا إلى
منزلنا فلم يستقر بيننا الجلوس حتى سمعنا دق طبول وبوقات ورحلت الأبطال وامتلأت الدنيا بالعجاج
والفعل من حوافر الخيل فارتعقونا ولم نعرف الخبر فسأل الملك عن الخبر فقيل أن وزير أخيك
قتله وجمع العسكر والجنود وجاء بعسكره ليحجموا على المدينة فى غفلة وأهل المدينة لم يكن لهم طاقة
بهم فسلموا إليه فقلت فى نفسى متى وقعت أنا فى يده فتنانى وترا كنت الأحزان وتذكرت الحوادث
التي حدثت لى وأمى ولم أعرف كيف العمل فان ظهرت عرفنى أهل المدينة وعسكر أبى فيسمعون فى
قتلى وهلاكى فلم أجد شيئا أنجوه إلا خلق ذقنى خلقتها وغيرت ثيابى وخرجت من المدينة
وقصدت هذه المدينة والسلام لعل أحد أبوصلى إلى أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين حتى أحكى
له قصتى وما جرى لى فوصلت إلى هذه المدينة فى هذه الليلة فوقفت حائرا ولم أدر أين أمضى وإذا
بهد الصعلوك واقف فسلمت عليه وقلت له أنا غريب فقال وأنا غريب أيضا فبينما نحن كذلك وإذا
برقيقنا هذا الثالث جاءنا وسلم علينا وقال أنا غريب فقلنا له ونحن غريبان فسينا وقد هجم علينا الظلام
غساقنا القدر اليكم وهذا سبب خلق ذقنى وتلف عيني فقلت للصبي ملس على رأسك وروح فقال له
لا أروح حتى أسمع خبر غيرى فتعجبوا من حديثه فقال الخليفة لجعفر والله أنا ما رأيت مثل الذي
يجرى لهذا الصعلوك ثم تقدم الصعلوك الثانى وقبل الأرض وقال يا سيدتى أنا ما ولدت أعور وإنما
حكايه عجيبه لو كتبت بالاربعى أماق البصر لكانت عبرة لمن اعتبر فاناملك بن ملك وقرأت القرآن
على سبع روايات وقرأت الكتب على أربابها من مشايخ العلم وقرأت علم النجوم وكلام الشعراء

واجتهدت في سائر العلوم حتى فقت أهل زمانني فعظم حظي عند سائر الكتبة وشاع ذكرى في
سائر الأقاليم والبلدان وشاع خبري عند سائر الملوك فسمع بي ملك الهند فأرسل يطالبني من أبي
وأرسل اليه هدايا وتحفا تصلح للملوك فخيرني أبي في ست مراكب وممرنا في البحر مدة شهر كامل
حتى وصلنا إلى البر وأحر جناحيلنا كانت معناني المركب وحملنا عشرة جمال هدايا ومشبها قفلا وإذا
بغبار قد علا وثار حتى سد الأفطار واستمر سباعة من النهار ثم انكشف فبان من تحته ستون
مارسا وهم ليوث عواس فتأملناهم وإذا هم عرب قطاع طريق فلما رأونا ونحن نقر قليل ومعنا عشرة
أعمال هدايا الملك الهندز محو اعلينا وشرعوا الزماح بين أيديهم نحونا فأشربنا بهم بالامابع وقلنا
لهم نحن نرسل إلى ملك الهند المعظم فلا تؤذونا فقلوا نحن لسنا في أرضه ولا تحت حكمه ثم أنهم
قتلوا بعض العلمان وهرب الباقون وهربت أنا بعد أن جرحت حرجا بليغا واشتغلت عنا العرب
بالمال والهدايا التي كانت معنا فصرنا لا أدرى أين أذهب وكنت عزيزا فصرنا ذليلا وسرت إلى أن
أتيت رأس الجبل فدخلت مغارة حتى طلع النهار ثم سرت منها حتى وصلت إلى مدينة عامرة بالخير
قد ولي عن الشتاء يبرده وأقبل عابها لربيع أبو رده ففرحت بوصولي إليها وقد تعبت من المشي
وعلا في ألهم والاصفرار فتغيرت حالتي ولا أدرى أين أسلك فلت إلى خياط في دكان وسلمت عليه فرد
علي السلام ورحب بي وبأسطاني وسألني عن سبب غررتي فأخبرته بما جرى لي من أوله إلى آخره فأغتم
لأجلي وقال بافتي لا تظهر ما عندك فاني أخاف عليك من ملك هذه المدينة لأنه أكبر أعداء أهلك وله
عنده نارهم أحضر لي مأكولا ومشربا فاكلت وأكل معي وتحدثت معه في الليل وأخلى لي محلا في
جانب خانوته وأنا في ما احتاج إليه من فراش وغطاء فأقبت عنده ثلاثة أيام ثم قال لي أما تعرف
صنعة تكسب بها فقلت له أي فقيه طالب علم كاتب حاسب فقال أن صنعتك في بلادنا كاسيدة
وليس في مدينتنا من يعرف علمها ولا كتابة غير المال فقلت والله لا أدرى شيئا غير الذي ذكرته لك
فقال شد وسطك وهذا فأسا وجبالا واختطبت في البرية حطبا تنقوت به إلى أن يفرج الله عك ولا
تعرف أحدا بنفسك فيقتلوك ثم اشتري لي فأسا وجبالا وأرسلني مع بعض الخطابين وأوصاهم على
مفرجت معهم واختطبت فأتيت تحمل على رأسي فبعت به نصف دينار فأكلت ببعضه وأيقظت
بعضه ودمت على هذا الحال مدة سنة ثم بعد السنة ذهبت بيوم على عادتي إلى البرية لا حطبت منها
ودخلتها فوجدتها فيها خميلة أشجار فيها حطاب كثير فدخلت الخميلة وأتيت شجرة وحفرت
حولها وأزلت التراب عن جذورها فاصطكت القاس في حلقة نحاس فظفت التراب وإذا هي
في طابق من خشب فكشفتها فبان تحته سلم فنزلت إلى أسفل السلم فرأيت بابا فدخلته فرأيت
قصر المحكم البنيان فوجدت فيه صبية كالدرجة السنية تنفي عن القلب كل هم وغم وبلية فلما نظرت إليها
سجدت لخالقها المأدع فيها من الحسن والجمال فنظرت إلى وقالت لي أربت أنسي أم جني فقلت لها
أنسي فقلت ومن أوصيك إلى هذا المكان الذي لي فيه خمسة وعشرون سنة فأرأيت فيه أشياء أبدية
فلما سمعت كلامها وجدت له غدوة وقلت لها يا سيدتي أوصيني الله إلى منزلك ولعله يزيل همي



(واذا هي في طابق من خشب فكشفت فبان تحته سلم)

وهمي وحكيته لهما ما جرى لي من الأول الى الآخر فصعب عليهما حالي وبكت وقالت انا الآخر
أعلمك بقصتي فاعلم اني بنت ملك أفصي الهند صاحب جزيرة الآبنوس وكان قد زوجني باين
همي فاخطفني ليلة زفافي عن ريت اسمه جرجريس بن رنجوس بن ابليس فطارني الى هذا المكان
ونقل فيه كل ما احتاج اليه من الحلى والحلل والقماش والمتاع والطعام والشراب في كل عشرة أيام
يعينني مرة فيبيت هنالية وعاهدني اذا عرضت لي حاجة ليلا أو نهارا أن المس يدي هذين
المطرين المسكوتين على القبة فأرفع يدي حتى أراه عندي ومعد كان عندي له اليوم أربعة أيام
وبقي له ستة أيام حتى يأتي فهل لك أن تقيم عندي خمسة أيام ثم تنصرف قبل بحبيبه بيوم فقلت نعم
ففرحت ثم نهضت على أقدامها وأخذت يدي وأدخلتني من باب مقنطر واشتهت بي الى حمام
لطيف طريف فلما رأته خامت فيائي وحلعت ثيابها ودخلت فجلست على مرتبة وأجاحتني

معها وأنت بسكر ممسك وسقتني ثم قدمت لي ما كولا فاكلنا وتمجد ثنائهم قالت لي ثم واسترح فأنك
تعبان فمنت يا سيدتي وقد نسيت ما جرى لي وشكرتها فلما استيقظت وجدتها تسكب رجلي
خدعوت لها وجلستاجاد ساعة ثم قالت والله أني كنت ضيقة الصدر وأنا تحت الأرض وحدي
ولم أجده من يحدني خمسة وعشرين سنة فالحمد لله الذي أرسلك الي ثم أنشدت

لو علمنا بحيثكم لفرشنا مهجة القلب أو سواد العيون
وفرشنا خدودنا والتقينا ليكون المسير فوق الجفون

فلما سمعت شعرها شكرتها وقد تمنكت محبتها في قلبي وذهب عني همي ونغمي ثم جالستني فنادت
إلي الليل فيب معاليه ملازمتي منلها في عمري وأصبحنا مسرورين فقلت لها هل أطلعك من
تحت الأرض وإني محك من هذا الحني فضحكت وقالت اقنع واسكت في كل عشرة أيام يوم الغفريت
وتسعة لك فقلت وقد غلب على الغرام فأناني هذه الساعة اكسر هذه القبة التي عليها النقش المكتوب
لعل الغفريت ينجي وحتى أقتله فأناني موعود بقتل الغفريت فلما سمعت كلامي أنشدت تقول

يا طالباً للفراق مهلاً بحيلة قد كفي اشتياق
أصبر فطبع الزمان غدر وآخر الصحبة للفراق

فلما سمعت شعرها لم تثبت لسكلامها بل رفست القبة رفسا قويا وأدرك شهر زاد الصباح فصكت عن
السكلام المباح

(ففي ليلة ١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصعلوك الثاني قال للصبيبة ياسيدتي لما رفست
القبة رفسا قويا قالت لي المرأة أن الغفريت قد وصل إلينا ما حذرتك من هذا والله لقد آذيتني ولست
أبج بنفسك وأطلع من المكان الذي جئت منه فن شدة خوفي نسيت نعلي وفاضي فلما طلعت
درجتين التفت لا نظر فما فرأيت الأرض قد انشقت وطلع منها غفريت ذو منظر شمع وقال ما هذه
الرجعة التي أرعيتني بها فامصبتك فقالت ما أصابني شيء غير أن صدرى ضاقت فأردت أن اشرب
شرايا يشرح صدرى فنهضت لأقضي أشغالي فوقعت على القبة فقال لها الغفريت تكذبين يا فاجرة
بونظري القصر عينا وشمالا فرأيت النعل والقاس فقال لها ما هذه الامتاع إلا نس من جاء اليك فقالت
ما نظرتيما إلا في هذه الساعة ولعلها متعلقة معك فقال الغفريت هذا كلام محال لا ينطلي علي
يا جاهلة ثم أنه أمرها واصلها بين أربعة أوتاد وجعل يعاقبها ويقررها بما كان فلم يهن علي أن أسمع
يكاءها فطلعت من السلم مذعورا ومن الخوف فلما وصلت إلى أعلى الموضع رددت الطابق كما كان
بوسمته بالتراب وتدمت على ما فعلت غاية الندم وتذكرت العبيبة وحسنها وكيف يعاقبها ههنا
الملعون وهي لها معه خمسة وعشرون سنة وما عاقبها إلا بسبي وتذكرت أبي وعملكته وكيف صرت
حطابا فقلت هذا البيت

إذا ما أنالك الدهر يوما بنسكية فيوم ترى عسرا ويوم آخر عسرا
ثم مشيت إلى أن أتيت رفيقي الخياط فلقيت من أجلى على مثل البار وهول في الانتظار فقال لي

مت البارحة وقلبي عندك وخفت عليك من وحش أو غيره فالحمد لله على سلامتك فشكرته على شفقه
على ودخلت خلوتي وجعلت أتفكر فيما جرى لي والوم نفسي على رمسى هذه القبة وإذا بصديقي
الخطايا دخل على وقال لي في الدكان شخص أعجمي يطلبك ومعه داسك وتعلك قد جاء بهما إلى الخطاطين
وقال لهم اني خرجت وقت آذان المؤذن لأحل صلاة الفجر فعثرت بهما ولم أعلم لهما فدلوني على
صاحبها فدلنا الخطاطون عليك وهما وقاعد في دكان فخرج اليه واشكره وحذ فاسك وتعلك فلما
سمعت هذا الكلام أصفر لوني وتغير حالى فبينما أنا كذلك وإذا بأرض محلى قد امتشقت وطلع منها
الاعجمي وإذا هو العفريت وقد كان عاقب الصبية غابة العقاب فلم تفر له بشيء فأخذ الفاس والتعل منها
وقال لها ان كنت جرجر يس من ذرية ابليس فانا أحىء صاحب هذا الفاس والتعل ثم جاء بهذه
الحيلة إلى الخطاطين ودخل على ولم يهنئ بل اختطفنى وطار وعلا بى ونزل بى وغاص فى الأرض وأنا
لا أعلم بنفسى ثم طلع فى القصر الذى كنت فيه فرأيت الصبية عريانة والدم يسيل من حواشيها فقطرت
عيناى بالدموع فأخذها العفريت وقال لها يا عاهرة هذا عشيقك فظرت إلى وقالت له لا أعرفه ولا
أرايته الا فى هذه الساعة فقال لها العفريت اهدى العقوبة ولم تقرى فقالت ما رأيت عمري وما يحل من
الله أن أكذب عليه فقال لها العفريت ان كنت لا تعرفينه فخذى هذا السيف واضربى عنقه فأخذت
السيف وجاءتني ووقفت على رأسى فأشرت لها بحاجبى ودعنى يجرى على وجنتى فنهضت وغمرتني
وقالت أنت الذى فعلت بنا هذا كله فأشرت لها ان هذا وقت العفو ولسان حالى يقول

يترجم طرفى عن لسانى لتعلموا ويبدوا لكم ما كان صدرى يكتم

ولما التقينا والدموع سواجم خست وطرفى بالهوى يتكلم

بتشير لنا عما تقول بطرفها وارى اليها بالبنات فتفهم

هواجبنا تقضى الحوائج مينا فنحن سكوت والهوى يتكلم

فأما فهمت الصبية أشارتى رمت السيف من يدها ياسيدتى فناولنى العفريت السيف وقال لي
اضربى عنقها وأنا أطلقك ولا أنكد عليك فقلت نعم وأخذت السيف وتقدمت نشاط ورفعت
يذى فقالت لي بحاجبها أنا ما قصرت فى حقك فهمت عيناى بالدموع ورمت السيف من يذى
وقالت أيها العفريت الشديد والبطل الصنديد إذا كانت امرأة ناقصة عقل ودين لم تستحل ضرب
عنق فكيف يحل لى ان اضرب عنقها ولم أرها عمري فلا أفعل ذلك أبدا ولوسقيت من المرات كاس
الزوى فقال العفريت أنتما بينكما مودة أخذ السيف وضرب يدا الصبية فقطعها ثم ضرب الثانية فقطعها
ثم قطع رجلها اليمنى ثم قطع رجلها اليسرى حتى قطع أرباعها باربع ضربات وأنا أنظر بعينى فالتفت
بالموت ثم أشارت إلى بعينها فآه العفريت فقال لها قد زينت بعينك ثم ضربها فقطع رأسها والتفت
إلى وقال يا نسي نحن فى شرعنا اذ فبت الزوجة يحل لنا قتلها وهذه الصبية اختطفتها ليلة عرسها وهى
بنت اثنتى عشرة سنة ولم تعرف أحد غيرى وكنيت أجيبها فى كل عشرة أيام ليلة واحدة فى زى رسل
الاعجمي فلما جمعت إليها خاتمتي قتلها وأما أنت فلم تحقق انك خبتنى فيها ولكن لا بد اني أبا أخليك

في طافية فتمن على أي ضرر ففرحت ياسيدتي غاية الفرح وطمعت في العفريت وقلت له وما آتيناك
عليك قال أئمن على أي صورة أسحر لك فيها مأمورة كلب وأما صورة حمار وأما صورة قرود فقلت له
وقد طمعت أنه يعفوني والله إن عفوت عني يعفو الله عنك بعفوك عن رجل مسلم لم يؤذيك
وتضرعت إليه غاية التضرع وبقيت بين يديه وقلت له أنا مظلوم فقال لي لا تقتل على الكلام أما القتل
فلا تخف منه وأما العفو عنك فلا تطمع فيه وأما أسحر لك فلا بد منه ثم شق الأرض وطار بي إلى الجو
حتى نظرت إلى الدنيا تحت كلهما قصعة ماء ثم حطني على جبل وأخذ قليلا من التراب وهمهم عليه وتكلم
ورشني وقال أخرج من هذه الصورة إلى صورة قرود فمن ذلك الوقت صرت قرودا ابن مائة سنة فلما
رأيت نفسي في هذه الصورة القبيحة بكيت على روعي وصبرت على جور الزمان وعلمت أن الزمان
ليس لاحدا وانحدرت من أعلى الجبل إلى أسفله وسافرت مدة شهر ثم ذهبت إلى شاطئ البحر المالح
فوقفت ساعة وإذا أنا بركب في وسط البحر قد طاب ريحها وهي قاصدة البر فاخفيت خلف صخرة
على جانب البحر وسرت إلى أن أتيت وسط المركب فقال واحد منهم أخرجوا هذا المشؤم من المركب
وقال واحد منهم فقتله وقال آخر أقتله بهذا السيف فلم يمسكب طرف السيف وبكيت وسالت دموعي
عن علي الرئيس وقال لهم يا تجار إن هذا القرد استجار بي وقد أجرته وهو في جوارى فلا أحد يعرض
له ولا يشوش عليه ثم إن الرئيس صار يحسن إلي ومهما تكلم به أفهمه وافضني حوائجه كلها وأخدمه
في المركب وقد طاب لها الريح مدة خمسين يوما فرسينا على مدينة عظيمة وفيها عالم كبير لا يخفى
عددهم إلا الله تعالى فساعة وصولنا أوقفنا مراكبنا فجاءتنا ملك من طرف ملك المدينة فترجلوا المركب
وهنوا التجار بالسلامة وقالوا إن ملكنا يهنيكم بالسلامة وقد أرسل اليكم هذا الدرج الورق وقال كل
واحد يكتب فيه سطر اقممت وأنا في صورة القرد وخطفت الدرج من أيديهم تخافوا أني أقطعهم
وأرميه في الماء فنهروني وأرادوا يقتلي فأشرت لهم أني أكتب فقال لهم الرئيس دعوه يكتب فإن غلبت
الكتابة طردناه عنا وإن أحسنها اتخذته ولدا فاني ما رأيت قرودا أفهم منه ثم أخذ القلم واستمدت
الحبر وكتبت سطر اقمم الرقاب وورقت هذا الشعر

لقد كتبت الدهر فضل الكرام وفضلك للآن لا يحسب

فلا أئتم الله منك الوري لأنك للفضل نعم الأب

(وكتبت بقلم الثلث هذين البيتين)

وما من كاتب إلا سيفني ويسبق الدهر ما كتبت يدها

فلا تكتب بخطك غير شيء يسرك في القيامة إن تراها

(وكتبت تحتها بقلم المشق هذين البيتين)

إذا فتحت دواة العز والنعم فاجعل مدادك من جود ومن كرم

واكتب بخير إذا ما كنت مقتدرا بذلك شرفت فضلا نسبة القلم

ثم ناوتهم ذلك الدرج الورق فطلعوا به إلى الملك فلما تأمل الملك ما في ذلك الدرج لم يعجبه

خطأ أحد الاخطى فقال لا صحابه تو جهوا الى صاحب هذا الخط والبسو هذه الحلة وأركبوه بغلة
وهاتوه بالنومة وأحضر وهين يدي فلما سمعوا كلام الملك تبسموا فغضب منهم ثم قال كيف أمركم
بأمر فتضحكون على فقالوا أيها الملك ما نضحك على كلامك بل الذي كتب هذا الخط قرد وليس هو
أدما هو ومع ريس المركب فتعجب الملك من كلامهم واهتز من الطرب وقال أريد أن اشتري هذه
القرد ثم نعت رسلا الى المركب ومعهم البغلة والحلة وقال لا بد أن تبسو هذه الحلة وتركبوه البغلة
وتأتوا به فصاروا إلى المركب وأخذوني من الريس والسوقى الحلة فاندھش الثلاثة وصاروا
يتفرجون على فلما طلعوا إلى الملك ورأيت قلبت الارض بين يديه ثلاث مرات فامرني بالجلوس
فجلست على ركبتي فتعجب الحاضرون من أدبي وكان الملك أكثرهم تعجبا ثم ان الملك أمر الخلق
بالانصراف فانصرفوا ولم يبق الا الملك والطواشي وملوك صغير وأنا ثم أمر الملك بطعام فقدموا
سفرة طعام فيها ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين فلما رآى الملك ان كل فقمت وقبات الارض بين يديه
سبع مرات وجلست كل معه وقد ارتفعت السفرة وذهبت ففسلت يدي وأخذت الدواة والقلم
والقراطيس وكتبت هذين البيتين

اناجر الضأن تراق من العلل وأصحن الخلو فيها منتهى أمل
بالهف قاي على مد السباط اذا ماجت كناقته بالسمن والعسل

ثم قمت وجلست بعيدا أنتظر الملك الى ما كتبت وقرأه فتعجب وقال هذا يكون عند قرد هذه
القصة وهذه الخط والله ان هذا من أعجب العجب ثم قدم للملك شطرنج فقال الى الملك اتلعب قلت
برأى نعم فتقدمت وصفت الشطرنج ولعبت معه مرتين فغلبته فحار عقل الملك وقال لو كان هذا
ادما لفاق أهل زمانه ثم قال لخادمه اذهب الى سيدتك وقل لها كلمي الملك حتى تجيىء فتفرج على
هذا القرد العجيب فذهب الطواشي وعادوا معه سيده بنت الملك فلما نظرت الى غيبت وجهها
وقالت يا أبى كيف طاب على خاطرك أن ترسل الى فيرانى الرجال الا جانب فقال يا بنتى ما عندي سوى
الملوك الصغير والطواشي الذى ربك وهذا القرد وأنا ابوك فمن تغطين وجهك فقالت ان هذا القرد
ابن ملك واسم أبيه اياما صاحب جزائر الانوس الداخلة وهو مسحور وسحره العفريت جرجريس
الذى هو من ذرية ابليس وقد قتل زوجته بنت ملك اقناموس وهذا الذي تزعم أنه قردا انما هو
رجل عالم قائل فتعجب الملك من ابنته ونظر الى اخى ما يقول عنك فقلت برأى نعم وبكيت
فقال الملك لبنته من أين عرفت أنه مسحور فقالت يا بنتى كان عندي وأنا صغيرة عجوز ماكرة ساحرة
عالمتى صناعة السحر وقد حفظته واتقنته وعرفت مائة وسبعين بابا من ابوابه أقل باب منها انقل به
حجارة مدينتك خاف جيل قاف وأجعلها لجة بحر وأجعل أهلها سمكا فى وسطه فقال أبوها بحق
اسم الله عليك أن تخلصى لنا هذا الشاب حتى أجعله وزيرى وهل فيك هذه القضية ولم اعلم تخليصه
حتى أجعله وزيرى لانه شاب ظريف لبيب فقالت له حيا وكرامة ثم أخذت يدها سكبيا وعملت
دائرة وأدرت شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الصلوك قال للصبيبة ياسيدتي ثم ان بنت الملك أخذت يدها سكيناً مكتوباً عليها اسماء عبرانية وخطت بها دائرة في وسط وكتبت فيها اسماء وطلاسم وعزمت بكلام وقرأت كلاماً لا يفهم فبعد ساعة أظلمت علينا جهات القصر حتى ظننا ان الدنيا قد انطبقت علينا واذا العفريت قد تدلى علينا في أقبح صفة بايد كالمداري ورجلين كالصواري وعينين كشمعين يوقد ان ناراً فزعرنا منه فقالت بنت الملك لا اهلا بك ولا سهلاً فقال العفريت وهو في صورة أسد يا خائنة كيف خنت اليمين اما نحن القنا على انه لا يتعرض احد للآخر فقالت لها العين ومن أين لك عيني فقال العفريت خذي ما جاء لك ثم انقلب أسداً وفتح فاه وهجم على الصبيبة فلسعرت وأخذت شجرة من شعرها بيدها وهممت بشفتها فصارت الشعر سيفاً ماضياً وضربت ذلك الاسد نصفين فصارت رأسه عقر باو انقلبت الصبيبة حية عظيمة وهممت على هذا العين وهو في صفة عقرب فتقاتلا قتلاً شديداً ثم انقلب العقرب عقاباً فانقلبت الحية نسراً وصارت وراء العقاب واستمر ساعة ثم انقلب العقاب قطاً اسود فانقلبت الصبيبة ذئباً فتشاحنا في القصر ساعة ثم انقلبوا ثقاتاً لا شديداً فراقى القط نفسه مغلولاً بانقلب وصار مائة حمراء كبيرة ووقعت تلك المائة في بركة فقصدها الذئب فارتفعت في الهواء ووقعت على بلاط القصر فانكسرت وانتثر الحب كل حبة وحدها وامتلأت أرض القصر حباً فانقلب ذلك الذئب ديكاً لا لاجل ان يلتقط ذلك الحب حتى لا يترك منه حبة فبالا امر المقدر تدارت حبة في جانب الفسقية فصارت الديك يصبح ويرف باجحته ويظهر اليها بمنقاره ونحن لا نفهم ما يقول ثم صرخ علينا صرخة تخيل لنا منها ان القصر قد انقلب علينا وادري في أرض القصر كل ما احتجى رأى الحبة الذي تدارت في جانب الفسقية فاقض عليها يلتقطها واذا بالحبة سقطت في الماء فانقلب الديك كبيراً وازل خلفها وغاب ساعة واذا بنا قد سمعنا صرخة اخاها عليا فارتحبنا فبعد ذلك طلعت العفريت وهو شعلة ناراً فاتي من فاه ناراً ومن عينيه ومنخره ناراً ودخانا وانقلبت الصبيبة لجة ناراً فاردنا ان نفطس في ذلك الماء خوفاً على أنفسنا من الحريق والهلاك فان شعرا الاله العفريت قد صرخ من تحت النيران وصار عند نافي الايوان ونفخ في وجوهنا بال ناراً فلحقته الصبيبة ونفخت في وجهه بالنار ايضاً فاصابنا الشرر منها ومنه فاما شررها فلم يؤذيها واما شررها فلحقني منه شرارة في عيني فالتفت لها وانا في صورة القرد ولحق الملك شرارة منه في وجهه فأحرق نصفه التحتاني بذقنه وحكه ووقعت أسنانه التحتانية ووقعت شرارة في صدر الطواشي فأحترق ومات من وقته وساعته فاقبنا بالهلاك وقطعنا رجائنا من الحياة فبينما نحن كذلك واذا بقائل يقول الله اكبر الله اكبر قد فتح ربي ونصر وخذل من كفر بدين محمد سيد البشر واذا بالقائل بنت الملك قد احضرت العفريت فنظرنا اليه فرأيناه قد صار كرم رمان ثم جاءت الصبيبة اليها وقالت الحقوقي يطاسه ماء فخاؤها اليها فتكلمت عليها بكلام لا نفهمه ثم رشتني بالماء وقالت ان اخليص بحق الحق ويحق اسم الله الاعظم الى ضوئك الاولى فصرت بشراً كما كنت اولاً ولكنك تظنين عيني فقالت الصبيبة النار النار يا الهى ثم انهم انزلت من تحت من النار واذا بشر راسه قد طلعت

الى صدرها وطلع الى وجهها فلما وصل الى وجهها بكيت وقالت أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان محمدا
رسول الله ثم نظر باليهما فرايناها كقوم رماد بجانب قوم العفرية فخرنا عليها وتمتيت لو كنت مكانها
ولا أرى ذلك الوجه المليح الذي عمل في هذا المعروف يصير رمادا لكن حكم الله لا يرد فلما رأى
الملك ابنته صارت كقوم رماد تنف بقية لحية ولطم على وجهه وشق ثيابه وفعلت كما فعل وكبينا عليها
ثم جاء الحجاب وأرباب الدولة فوجدوا السلطان في حالة العدم وعنده كقوم رماد فتعجبوا وداروا
حول الملك ساعة فلما أفاق أخبرهم بما جرى لابنته مع العفرية فعظمت مصيبتهم وصرخ النساء
والجوارى وعملوا العزاء سبعة أيام ثم ان الملك أمر ان يبنى على رماد ابنته قبة عظيمة واوقد فيها
الشموع والقناديل وأمر ما دام العفرية فاتهم أذروه في الهواء الى لعنة الله ثم مرض السلطان مرضا
أشرف منه على الموت واستمر مرضه شهرا وادارت اليه العافية فطلبني وقال لي يا فتى قد قضينا زماننا في
أهنا عيش آمين من نواب الزمان حتى جئنا فاقبلت علينا الا كدار فليتنا ما رأيناك ولا رأينا
طلعك القميحة التي لسببها صرنا في حالة العدم فاو لا عدمت ابنتي التي كانت تساوي مائة رجل
وثاني اجري لي من الحرق ماجرى وعدم أضراسي ومات خادمي ولكن ما يبديك حيلة بل جري
قضاء الله علينا وعليك والحمد لله حيث خلصتك ابنتي واهلكت نفسك فاخرج يا ولدي من بلدي
وكفي ماجري بسبك وكل ذلك مقدور علينا وعليك فاخرج بسلام فخرجت يا سيدتي من عنده وما
صدقت بالنجاة ولا أدري أين أتوجه وخطر على قلبي ماجرى لي وكيف خلوني في الطريق سالما منهم
ومشيت شهر اوتذ كرت دخولي في المدينة غريبا واجتماعي بالخطا واجتماعي بالصيبة تحت الارض
وبخلاص من العفرية بعد ان كان عازما على قتلي وتذ كرت ما حصل لي من المبدأ الى النتهى فحمدت
الله وقلت بعيني ولا بروحي ودخلت الحمام قبل ان أخرج من المدينة وحلقت ذفتي وجئت يا سيدتي
وفي كل يوم أبكي وأفكر المصائب التي عاقبتني تلف عيني وكلماتك كرجلي ماجري لي ابكي وأنشد هذه
الآيات

تحميت والرحمن لا شك في أمري	وحلت بي الاحزان من حيث لا أدري
سأصبر حتى يعلم الناس انني	صبرت على شيء أمر من الصبر
وما أحسن الصبر الجميل مع التقى	وما قدر المولى على خلقه يحجري
سرايري سرى ترجمان سريري	اذا كان سرا السر سرى في سرى
ولو ان ما بي بالجبال لهدمت	وبالنار اطقها وبالبحر لم يسر
ومن قال ان الدهر فيه حلاوة	فلا بد من يوم أسر من المر

ثم سافرت الاقطار ووردت الامصار وقصدت دار السلام بغداد لعلني أتوصل الى أمير المؤمنين
وأخبره بما جرى لي فوصلت الى بغداد هذه اليلة فوجدت أخي هذا الاول واقامته حيرا فقلت
السلام عليك وتحدثت معه واذا باخي الثالث قد أقبل علينا قال السلام عليكم انا رجل غريب فقلنا
لو نحن غريبان وقد وصلنا هذه اليلة المباركة فشيننا نحن الثلاثة وما فينا أحد يعرف حكاية أحد

فماقتنا المقدار الى هذه الباب ودخلنا عليكم وهذا سبب خلق ذقني وتلف عيني فقالت له ان كانت
حكايك غريبة فامسح على رأسك واخرج الى حال سبيلك فقال لا اخرج حتى اسمع حديث رفيقي
فتقدم الصاموك الثالث وقال ايها السيدة الجليلة ما قصتي مثل قصتهما بل قصتي اعجب وذلك ان
هذين جاءهما القضاء والقدر واما انا فسبب خلق ذقني وتلف عيني انني جلبت القضاء لنفسى والهيم
لقلي وذلك اني كنت ملكا ابن ملك ومات والدي واخذت الملك من بعده وحكمت وعدلت
واحسنيت للرعية وكان لي محبة في السفر في البحر وكانت مدينتي على البحر والبحر مشتع وحولنا
جزائر معدة للقتال فاردت ان افرج على الجزائر فزلت في عشرة مراكب واخذت معي مؤونة
شهر وسافرت عشرة بن يوم ما فقي ليلة من الليالي هبت علينا رياح مختلفة الى ان لاح الفجر فهدأ الريح
وسكن البحر حتى اشرققت الشمس ثم اتانا فرقا على جزيرة وطلونا الى البر وطبخنا شينا نأكله فاكلناه
ثم اتينا بومين وسافرنا عشرة بن يوم ما فاختلفت علينا المياه وعلى الريس واستقرت الريس البحر فقلنا
لناظورا انظر البحر تماثل فطلع على الصاري ثم نزل ذلك الناظور وقال للريس رأيت عن يميني سمكا
على وجه الماء ونظرت الى وسط البحر فرأيت سوادا من بعيد يابوح تارة اسود وتارة بيض فلما سمع
الريس كلام الناظور ضرب الارض بعمامة وثف لحيته وقال للناس ابشروا بهلا كنا جميعا ولا يسلم
مننا احد وشرع يبكي وكذلك نحن الجميع فبكي على انفسنا فقلت ايها الريس اخبرنا بما راى الناظور
فقال ياسيدي اعلم اننا هنا يوم جاءت علينا الرياح المختلفة ولم يهدأ الريح الا بكرة النهار ثم اتينا بومين
فتنهنا في البحر ولم نزل تأسين احد عشر يوم ما من تلك الليلة ولبس لنا ربح رجعا الى ما نحن قاصدون
آخر النهار وفي غد نصل الى جبل من حجر اسود يسمى حجر المغناطيس وتجربنا المياه غصبا الى جبهته
فتمزق المركب وروح كل مسافر الى المركب الى الجبل ويلتصق به لان الله وضع في حجر المغناطيس
سراوه وان جميع الحديد يذهب اليه وفي ذلك الجبل حديد كثير لا يعلمه الا الله تعالى حتى انه
تكسر من قديم الزمان مراكب كثيرة بسبب ذلك الجبل ويلى ذلك البحر قبة من النحاس الاصفر
معمودة على عشرة اعمدة وفوق القبة فارس على فرس من نحاس وفي يد ذلك الفارس رمح من نحاس
ومعلق في صدره الفارس لوح من رصاص منقوش عليه اسماء وطلاسم فيها ايها الملك مادام هذا
الفارس راكبا على هذه الفرس تكسر المراكب التي تفوت من تحته ويهلك رعاها جميعا ويلتصق
جميع الحديد الذي في المركب بالجبل وما الخلاص الا اذا وقع هذا الفارس من فوق تلك الفرس ثم ان
الرئيس ياسيدي بكي بكاء شديدا فتحققنا اننا هالكون لا محالة وكل منا ودع صاحبه فلما جاء الصباح
قر بنامن ذلك الجبل وساقطنا المياه اليه غصبا فلما صارت المراكب تحته اقتنحت وفرت الميامير منها
وكل حديد فيها انحجر المغناطيس ونحن دائرون حوله في آخر النهار وعرقت المراكب فنامن غرق
ومنا من سلم واسكن أكثر ناغرق والذين ساموا لم يعلموا ببعضهم لان تلك الامواج واختلاف
الارياح دهمتهم واما ياسيدي فتفجعاني الله تعالى لما اردته من مشقتي وعدائي وبلوتي فطلعت على
الروح من الامواج فاقام الريح والامواج الى جبل طسبت طريقا متطرا الى اعلاه على هيئة الصلالم

منقورة في الجبل فسميت الله تعالى وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ١٦) قالت بلغني ايم الملك السعيد ان الصالح الثالث قال للصبي والجماعة مكتفون
 والعبيد واقفين بالسيف على رؤسهم ثم اتي سميت الله ودعوته وابتلت اليه وحاولت الطلوع على
 الجبل وصرت اتمسك بالنقرا التي فيه حتى أسكن الله الارح في تلك الساعة وأعانني على الطلوع فطلعت
 سالما على الجبل وفرحت بسلامتي غاية الفرح ولم يكن لي دأب الا القبة فدخلتها وصليت فيها ركعتين
 ثم شكر الله على سلامتي ثم اتي تحت القبة فسمعت قائلا يقول يا ابن خصيب اذا انتهيت من منامك
 فاحفر تحت رحليك قد قوسا من نحاس وثلاث تشابات من رصاص منقوشا عليها طلائيم فخذ
 القوس والتشابات وارم القوس الذي على القبة وارح الناس من هذا البلاء العظيم فذا رمت القوس
 يقع في البحر ويقم القوس من يدك فخذ القوس وادفنه في موضعه فاذا فعلت ذلك يطفوا البحر
 ويعلمون حتى يساوي الجبل ويطلع عليه زورق فيه شخص غير الذي رميته فيجىء اليه وفي يده
 مجداف فاركب معه ولا تسم الله تعالى فانه يحملك ويسافر بك مدة عشرة ايام الى ان يوصلك الى بحر
 السلامة فاذا وصلت هناك تجد من يوصلك الى بلدك وهذه الايام لك اذا لم تسم الله ثم استيقظت
 من نومي وقت بنشاط وقصدت الماء كما قال الماتف وضربت القوس فرميته فوق في البحر ووقع
 القوس من يدي فاخذت القوس ودفنته فهاج البحر وعلا حتى ساوى الجبل الذي انا عليه فلم البت
 غير ساعة حتى رأيت زورقا في وسط البحر يقصدني فمعدت الله تعالى فلما وصل الى الزورق وجدت
 فيه شخصا من النحاس في صدره لوح من الرصاص منقوش باسماء وطلاسم فنزلت في الزورق وانا
 صاكت لا اتكلم فحملني الشخص اول يوم والثاني والثالث الى تمام عشرة ايام حتى رأيت جزائر
 السلامة ففرحت فرحا عظيما ومن شدة فرحي ذكرت الله وسميت وهلت وكبرت فلما فعلت ذلك
 قدفني من الزورق في البحر ثم رجعت في البحر وكنت أعرف العوم فعمت ذلك اليوم الى الليل حتى
 كنت سوا عدى وتعبت أكتافى وصرت في المملكات ثم شهدت وايقنت بالموت وهاج البحر من
 كثرة الرياح فجاءت موجة كالقلمة العظيمة فحملتني وقد فتنني قد فتنهم بها فوق البر لما يريد الله
 فطلعت البر وعصرت ثيابي ونشقت على الارض وبت فلما أصبحت لبست ثيابي وقت أنظر أين
 أمشي فوجدت غرابة فجئتها ودريت حوالها فوجدت الموضع الذي فيه جزير من صغيرة والبحر محيط
 بها فقاتت في نفسي كلما حلصت من طية أقمع في أعظم منها فبينما أنا متفكر في أموري واتقنت الموت اذا
 فطرت مر كيا فيها فانس فقامت وطلعت على شجرة واذ بالمركب التمسكت بالبر وتطلع منها عشرة عبيد
 معهم مساحي فمشوا حتى وصلوا الى وسط الجزيرة وحضروا في الارض وكشفوا عن طابقي غرقوا
 الطابقي وفتحوا ابابه ثم الى المركب ونقلوا منها خيرا ودقيقا وشمنا وعسلانا وغانما وجميع ما يحتاج
 اليه الساكن وصار العبيد متردد بين المركب وباب الطابقي وهم يحولون من المركب وينزلون في
 الطابقي الى ان نقلوا جميع ما في المركب ثم بعد ذلك طلع العبيد ومعهم ثياب أحسن ما يكون وفي
 وسطهم شيخ كبير عزم قد عمر زمانا ولا واضعه الدهر حتى صار قانايو يد ذلك الشيخ في يده

يحبني قد افرغ في قلب الجمال والبس حلة السكال حتى انه يضرب بحسنه الامثال وهو كالتضييب
القلب يسحر كل قلب بمجماله ويسلب كل لب بجماله فلم زالوا يا سيدتي سائرين حتى اتوا الى الطابق
بوزلوا فيه وغابوا عن عيني فلما توجهوا قمت ووزلت من فوق الشجرة ومشيت الى موضع الزدم ونبتت
التراب ونقلته وصبرت تسمى حتى ازلت جميع التراب فانكشف الطابق فاذا هو خشب مقدار حجر
الطماحون فرفعته فبان من تحته سلم معقود من حجر فتعجبت من ذلك ووزلت في السلم حتى انتهيت
الى آخره فوجدت شيئا نظيفا ووجدت بستانا وثانيا وثالثا الى تمام تسعة وثلاثين وكل بستان ارى فيه
نما يكل عنه الواصفون من اشجار وانهار وثمار وذخائر ورأت بابا فقلت في نفسي ما الذي في هذا
المكان فلا بد ان افتحه وانظر ما فيه ثم فتحته فوجدت فيه فرسا مسرجا ملحما مر بوطا ففككته
فوركته فطار بي الى ان حطني على سطح وانزلني وضربني بذي له فالتفت عيني وفرمتي فزلت من فوق
السطح فوجدت عشرة شبان عور فلما راوني قالوا الامر حبايك فقلت لهم اتقبلوني اجلس عندكم
فقالوا والله لا نجلس عندنا فخرجت من عندهم حزينا القلب ياكي العين وكتب الله الى السلامة حتى
وصلت الى بغداد دخلت دقني وصرت صعلوكا فوجدت هذين الاثنين الاعورين فسلمت عليهما
وقلت لهما انا غريب فقالوا ونحن غريبان فهذا سبب تلف عيني وحقا دقني فقالت له امسح على راسك
بوروس فقال والله لا اروح حتى اسمع قصة هؤلاء ثم ان الصبية التفتت الى الخليفة وجعفر ومسرو
بقالت لهم اخبروني بمخبركم فقدم جعفر وحكي لها الحكاية التي قالها للبوانة عند دخولهم فلما
سمعت كلامه قالت وهبت بعصم لبعض فخر جو الى ان صاروا في الزقاق فقال الخليفة للصعاليك
يا جماعة الى اين تذهبون فقالوا ما ندري اين نذهب فقال لهم الخليفة سيروا ويتواعدوا وقال لجعفر
اخذهم واحضرهم لي غدا حتى ننظر ما يكون فامتل جعفر ما امره به الخليفة ثم ان الخليفة طلع الى قصره
لم يحميه نوم في تلك الليلة فلما أصبح جلس على كرسي المملكة ودخلت عليه ارباب الدولة فالتفت
الي جعفر بعد ان طلعت ارباب الدولة وقال انتني بالثلاث صبايا والسكتين والصعاليك فنهض جعفر
واحضرهم بين يديه فدخل الصبايا تحت الاستار والتفت لهن جعفر وقال لهن قد عفونا عنكن لما
اسلقتن من الاحسان الينا ولم تعرفنا فيها انا اعرفكن وانتين بين يدي الخامس من بني العباس هرون
الرشيد فلا تخبرنه الا حقا فلما سمع الصبايا كلام جعفر عن لسان امير المؤمنين تقدمت الكبيرة وقالت
يا امير المؤمنين اني جدينا لو كتب بالار على آماقي البصر لكان عبرة لمن اعتبر وأدرك شهر زاد
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان كبيرة الصبايا لما تقدمت بين يدي امير المؤمنين
قالت لهن بعد ما عجبوا وهوان ما بين الصبيتين اختاين من ابي من غير أي ثبات والدنا وخلف خمسة
آلاف دينار وكنتم انا الصغرى من حنا فتعجز اختاين وتزوجت كل واحدة برجل ومكنا مدة ثم اتى
كل واحد من أزواجهما متجرا واخذ من زوجته الف دينار وصاغر وامع بعضهم وتركوني فغابوا
أربع سنين وضعفوا وجاهلوا المال وخسروا تركاهما في بلاد النصارى فأتاني في هيئة الشحاتين فلما رأتهما

ذهلت عندها ولم أعرف بها ثم اتى لمارعتهما فقاتلها ما هذا الحال فقالتا يا اختنا ان الكلام لم يبد الآن
وقد جرى القلم بما حكم الله فارسلتهما الى الحمام والبست كل واحدة حلة وقاتلها ما اختى انما الكبيرة
وانا الصغيرة واتم عوض عن أبى وامى والارث الذى ناسى معكما قد جعل الله فيه البركة فكلتا من
زكاته واحوالى جالبة وانانا واتما سواهما وحسنت اليهما غاية الاحسان فكنتا عندي مدة سنة كاملة
وصار لهما مال من مالى فقال لى انى ازوج خير لنا وليس لنا صبر عنه فقلت لهما يا اختى لم تريا فى الزواج
خيرا فان الرجل الجيد قليل فى هذا الزمان وقد حرتما الزواج فلم يقبل كلامى وتزوجا بغير رضائى
فزوجتهما لمن مالى رستتهما ومضتا من زوجيهما فاقامتا مدة يسيرة ولعب عليهما زوجيهما واخذ
ما كان معهما ووسا فرأوا تركاها لئلا تاعندينى وهما عريتان واعتذرتا وقالتا لا تؤاخذينا فأتا أصغرنا
سناوا مكل عقلا وما يقينا نذكر الزواج أبدا فقاتلها مرحبا بك يا اختى ما عندي أعز منكما وقبلتهما
وزدتهما كراما ولم تزل على هذه الحالة سنة كاملة فاردت أن أجهزنى مركبا الى البصرة فجهزت مركبا
كبيرة وحملت فيها البضائع والمتاجر وما احتاج اليه فى المركب وقلت يا اختى هل لك أن تقعدوا فى
المنزل حتى أسافر وأرجع أو تسافرا معى فقالتا ناسفرا معك فانا لا نطيق فراقك فاخذتهما وسافرا
وكنت قسمت مالى نصفين فاخذت النصف رخبأت النصف الثانى وقلت ربما يصيب المركب شىء
ويكون فى العمر مده فاذا رجعتا نجد شيئا ينفعنا ولم نزل مسافرين أياما وليالي فقاتل بنا المركب
وغفل الرئيس عن الطريق ودخلت المركب بحرا غير البحر الذى نريده ولم نعلم بذلك مدة وطاب لنا
الريح عشرة أيام فلاحنا انما مدينة على بعد فقلنا الرئيس ما اسم هذه المدينة التى أشرفنا عليها فقال
والله لا أعلم ولا رأيت هنا قط ولا سلكت عمرى هذا البحر ولكن جاء الامر بسلامة فابقى الا ان
تدخلوا هذه المدينة وتخرجوا بضائعكم فان حصل لكم بيع فيبيعوا وغاب ساعة ثم جاء ناو قال قوموا
الى المدينة وتعبجوا من صنع الله فى خاتمة واستعيذوا من سخفه فطلعتنا المدينة فوجدنا كل من
فيها مسخوطا حجارة سوداء فاندعشنا من ذلك ومشينا فى الاسواق فوجدنا البضائع باقية
والذهب والفضة باقيين على حالهما فخرجنا وقلنا لعل هذا يكون له امر عجيب وتمرقنا فى شوارع
المدينة وكل واحد اشتغل عن رفيقه بما فيها من المال والقماش وأما أنا فطلعت الى القلعة فوجدتها
محكمة فدخلت قصر الملك فوجدت فيه جميع الاواني من الذهب والفضة ثم رأيت الملك جالسا
وعنده حجاب ونوابه ووزرائه وعليه من الملابس شىء يتحير فيه فكسرت فلما قربت من الملك
وجدته جالسا على كرسي مرصع بالدر والجواهر فيه كل درة تقضى كالنجمه وعليه حلة مزركشة بالذهب
رواقها حوله مملوكا لابسين انواع الحرير وفى ايديهم السوف مجردة فلما نظرت لذلك
دهش عقلى ثم مشيت ودخلت قاعة الخمر فوجدت فى حيطانها ستائر من الحرير ووجدت للملك
عليها حلة مزركشة بالاقلام الرطب وعلى رأسها تاج مكلل بأنواع الجواهر وفى عنقها قلادة وعقودا
وجميع ما عليها من الملبوس والاصباغ بان على حاله وهى مملوكة بحجر اسود ووجدت بابا مفتوحا
فدخلته ووجدت فيه ساما يسبع درج فصعته رأيت مكانا ممرضا مفروشا بالبط المذهبة ووجدت

ففيه سريامن المرمر مرصع بالندى والجواهر ونظرت نورا لامعا في جهة فقصدتها فوجدت فيها
 جوهرة مضيئة قدر بيضة البعوضة على كرسى صغير وهو تضيء كالشمعة ونورها ساطع ومفروش
 على ذلك السريامن أنواع الحريير ما يحير الناظر فلما نظرت الى ذلك تعجبت ورأيت في ذلك المكان
 شموعا موقدة اقلعت في نفسي لا بد ان أحدا وقد هذما الشموع ثم انى مشيت حتى دخلت موضعا
 غيره وصرت أفتش في الاماكن ونسيت نفسي ممادهشني من التعجب من تلك الاحوال واستغرق
 فكري الى أن دخل الليل فاردت الخروج فلم أعرف الباب وتنت عنه فعدت الى الجهة التي فيها
 الشموع الموقدة وجلست على السريير وتغطيت بلحاف بعد أن قرأت شيئا من القرآن وأردت النوم
 فلم أستطع ولحقتي التلق فلما انتصف الليل سمعت تلاوة القرآن بصوت حسن رقيق فالتفت الى مخدع
 فرايت بابه مفتوحا فدخلت الباب ونظرت المكان فاذا هو معبد وفيه قناديل معلقة موقدة وفيه
 سجادة مفروشة جالس عليها شاب حسن المنظر فتعجبت كيف هو سالم دون أهل المدينة فدخلت
 وسألت عليه فرفع بصره ورد على السلام فقلت له أسألك بحق ما تتلوه من كتاب الله ان تجيبني عن
 سؤالي فتبسم وقال اخبرني عن سبب دخولك هذا المكان وأنا اخبرك بجواب ما تسألني عنه
 فاخبرته بخبري فتعجب من ذلك ثم اننى سألته عن خبر هذه المدينة فقال امهلينى ثم طبق المصحف
 وأدخله في كيس من الاطلس وأجلسني بجنبه فنظرت اليه فاذا هو كالبدن حسن الاوصاف لين
 الاعطاف بهي المنظر رشيق القد أسيل الخدزى الوجنات كانه المقصود من هذه الايات

رصد النجم ليله فبداله قد الميخ، يمس في يديه
 وأمد زحل سواد ذوائب والمسك هادى الخال في خديه
 وغدت من المرجح حمة خده والقوس يرمى النبل من جفنيه
 وعطارد أعطاه فرط ذكائه وأبى النسا نظر الوشاة اليه
 فغدا المنجم حائرا مما رأى والبدر باس الارض بين يديه

فنظرت له نظرة أعقبتني الف حسرة واوقدت بقلبي كل حمة فقلت له يا مولاي اخبرني
 عما سألتك فقال سمعا وطاعة اعلمى ان هذه المدينة مدينة والذى وجميع أهله وقومه
 وهو الملك الذى رأيتيه على الكرمى ممسوخا حجرا وأما الملكة التى رأيتيها فهى أمى
 وقد كانوا مجوسا يعبدون النار دون الملك الجبار وكانوا يقسمون بالنار والنور والظل
 والحرور والثلج الذى يدور وكان أبى ليس له ولد فرزق بى فى آخر عمره فربانى حتى
 نشئت وقد سبقت لى السعادة وكان عندنا عجوز طاعنة فى السن مسلمة تؤمن بالله ورسوله
 فى الباطن وتوافق أهلى فى الظاهر وكان أبى يعتقد فيها لما يرى عليها من الامانة والعفة
 وكان يكرمها ويؤيها فى اكرامها وكان يعتقد أنها على دينه فلما كبرت سلمنى أبى اليها وقال
 خذيه وربيه وعاميه أحوال ديننا واحسنى تربيته وقومى بخدمته فأخذتنى العجوز وعامتنى دين

الإسلام من الطهارة وفرائض الوضوء والصلاة وحفظتني القرآن فلما تمت ذلك قالت لي بأولدي
أحكم هذا امر عن أبيك ولا تعلم به ثلثا يقتلك فسكتته عنه ولم أزل على هذا الحال مدة أيام قلائل
وقدمت العجوز وأهل المدينة في كفرهم وعتوهم وضلالهم فيهم على ما هم فيه إذ سمعوا مناديا
ينادي بأعلى صوته مثل الرعد القاصف سمعه القريب والبعيد يقول يا أهل هذه المدينة ارجعوا عن
عبادة النار واعبدوا الملك الجبار فحصل عند أهل المدينة فزع واحتجموا عند أبي وهو ملك المدينة
وقالوا له ما هذا الصوت المزعج الذي سمعناه فأندهشنا من شدة هوله فقال لهم لا يهولكم الصوت ولا
يفزعكم ولا يردكم عن دينكم قالت قلوبهم إلى قول أبي ولم يزلوا مكبي على عبادة النار واستمروا
على طغيانهم مدة سنة حتى جاء مبعاد ما سمعوا الصوت الأول فظهر لهم ثانيا فسمعوا ثلاث مرات
على ثلاث سنين في كل سنة مرة فلم يزالوا على ما هم عليه حتى نزل عليهم المقت والسخط من
السما بعد طلوع الفجر فسخطوا أحجارا سودا وكذلك دوابهم وأنعامهم ولم يسلم من أهل هذه
المدينة غيري ومن يوم جرت هذه الحادثة وأنا على هذه الحالة في صلاة وصيام وتلاوة قرآن وقد
يئست من الوحدة وما عندي من يؤنسني فمئذ ذلك قلت له أيها الشاب هل لك أن تروح معي إلى
مدينة بغداد وتنظر إلى العلماء وإلى الفقهاء فتزداد علما وفقها وأكون أنا جاريتك مع أني سيده قومي
وحاكمة على رجال وخدم وغلمان وعندي مركب مشحونة بالمتجر وقد رمتنا المقادير على هذه
المدينة حتى كان ذلك سببا في اطلاعنا على هذه الأمور وكان النصيب في اجتماعنا لم أزل أرغب
في التوجه حتى أجاني إليه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية مازالت تحس للشباب التوجه معها
حتى غلب عليها النوم فنامت تلك الليلة تحت رجله وهي لا تصدق بما هي فيه من الفرح ثم قالت فلما
أصبح الصباح قمنا ودخلنا إلى الخزان وأخذنا ما خف حملنا وغلامنا ونزلنا من القلعة إلى المدينة
فقال لنا العبيد والريس وهم يقتشون على فمساروا في فرحوا بي وسألوني عن سبب غيابي فأخبرتهم بما
رأيت وحكى لهم قصة الشاب وسبب مسخ أهل هذه المدينة وما جرى لهم فتعجبوا من ذلك فلما
رأيتني اختاي ومعى ذلك الشاب حسد تاني عليه وصار تاني غيظ واضمرنا المسكر ثم نزلنا المركب وأنا
بغاية الفرح وأكثر فرحي بصحبة هذا الشاب واقفنا ننتظر الربح حتى طاب لنا الربح فنشرنا القلوع
ومضنا فراقعنا اختاي عندنا وختار تاني تجد لنا فقال لنا يا أحسنا ما تصنعين بهذا الشاب الحسن فقالت
لها أقصدني أن اتخذ به لأم التفت إليه وأقبلت عليه وقات يا سيدي أنا أقصد أن أقول لك شيئا فلا
تخالفني فيه فقال سمعنا وطاعة ثم التفت إلى اختاي وقلت لها يكفيني هذا الشاب وجميع هذه الأموال
فيكما فقال لنا نعم ما فعلت ولكنك سمعنا اضمرنا إلى الشر ولم نزل سائر بن مع اعتدال الربح حتى خرجنا من
بئر الخوف ودخلنا بحر الإيمان ومضنا نأيا ما قلائل إلى أن قرر بنام مدينة البصرة ولاحت لنا ابنتها
فلما رأينا البنت فاما أخذنا القوم فامت اختاي وحملنا أنا والغلام بفرشنا ومنا تاني البئر فاما الشاب
فانه كان لا يحسن العوام ففرق وكتبه الله من الشهداء وأما أنا فسكتت من السالمين فلما سقطت في

البحر رزقني الله بقلعة خشب فركبها وضر بتي الامواج الى ان رمتني على ساحل جزيرة فلم ازل
 أمشي في الجزيرة فبقي ليلتي فلما أصبح الصباح رأيت طريقا فيه أثر مشي على قدر قدم ابني دم وتلك
 الطريق متصلة من الجزيرة الى البر وقد طلعت الشمس فنشفت ثيابي فيها وسرت في الطريق ولم ازل
 حائرة الى ان قربت من البر الذي فيه المدينة وادأ أنا بحجة تقصدي وداخلها نعبان يريد هلاكها
 وقد تدلى لسانها من شدة التعب فاخذتني الشفقة عليها فعمدت الى حجر والقيته على رأس النعبان
 فأت من وقته فنشرت الحية جناحين وصارت في الجو فتعجبت من ذلك وقد تعبت فتمت في
 موضعي ساعة فلما افقت وجدت تحت رجلي جارية وهي تكبر رجلي خلست واستحييت منها
 وقلت لها من أنت وما شأنك فقالت ما اسرع مانسيتيني أنت التي فعلت معي الجميل وقتلت عدوي
 في الحية التي خلصتيني من النعبان فاني جنية وهذا النعبان جنى وهو عدوي وما نحائي منه الا أنت
 فلما نجيتني منه طردت في الريح وذهبت الى المركب التي رماك منها أختاك ونقات جميع ما فيها الى
 بيتك وأغرقتها وأما أختاك فاني سحرتهما كلتير من الكلاب السود فاني عرفت جميع ما جرى لك
 معهما وأما الشاب فانه غرق ثم حملتني أنا والكلبتين والتقنفت فوق سطح داري ف رأيت جميع ما كان
 في المركب من الاموال في وسط بيتي ولم يضع به شيء ثم ان الحية قالت لي وحق النقش الذي على
 اتم سايمان اذا لم تنصر في كل واحدة منهما في كل يوم ثلثمائة سوط لآتين واجعلنك منهما فقلت
 سمعوا وطاعة فلم ازل يا امير المؤمنين اضرهما ذلك الضرب واشفق عليهما فتمعجب الخليفة من ذلك ثم
 قال للعصية النابية وانت ما سبب الضرب الذي على جسدي فقلت يا امير المؤمنين اني كان لي والدة
 وخلف مالا كثيرا فمات بعده مدة يسيرة ووزجت برجل أسعد أهل زمانه فأتت معه سنة كاملة
 ومات فورثت منه ثمانين ألف دينار فبينما أنا جالسة في يوم من الايام ادخلت على عجور بوجه
 مسعوط وحاجب ممعوط وعيونها مفجرة وأسنانها مكسرة ومخاطها سائل وعقبها مائل كما قال فيها

الشاعر

عجوز النحس ابليس يراها تعلمه الخديعة من سكوت
 تقود من السياسة الف نضل اذا انفردوا يحيط العسكوت

فلما دخلت العجوز سلمت على وقالت ان عدى بتا تيممة واليلة عملت عرسها وأنا قصدت لك
 الاجر والنواب فاحضري عرسها فلما مكسورة الخاطري ليس لها الا الله تعالى ثم بكت وقيت رجلي
 فاخذتني الرحمة والارأفة فقلت سمعوا وطاعة فقالت جهري نفسك فاني وقت العشاء أجيء وأخذك ثم
 قبلت يدي وذهبت فقممت وهيأت نفسي وجهزت مالي واذا بالعجوز قد أقبلت وقالت يا سيدتي ان
 سيدات البلدة قد حضرن واجبرتهن محصورك ففرجن وهي في انتظارك فقممت وتهيأت وأخذت
 جوارى مني وسرت حتى أني االى رفاق عجب فيه السيم وراق فرأينا بوابة مقنطرة قبة من الرخام
 مشيدة البنيان وفي داخلها قصر قد قام من التراب وتعاقد بالسحاب فلما وصلنا الى الباب طرفته
 العجوز ففتح لنا ودخلنا فوجد ناهل زامر وشابا بالسط معلقا فيه قناديل موقدة وشيوخ مضبئة

وفيه الجواهر والمعادن معلقة فمشينا في الدهليز الى أن دخلنا القاعة فلم يوجد لها نظير مفر وشدة
بالقراش الحرير معلقا فيها المتدايل الموقدة والشموع المضيئة وفي صدر القاعة سريرون المرمر
مرصع بالدر والجوهر وعليه ناموسية من الاطلس وأدا بصية خرجت من الباموسية مثل القمر
فقال لي مرخيا وأهلا وسهلا يا أختي أنستني وجبرت خاطري وأشدت تقولي

لوتعلم الدار من قد زارها فرحت واستبشرت ثم باست موضع القدم
واعلنت بلسان الحمال قائلة أهلا وسهلا بأهل الجود والكرم
ثم جلست وقالت يا أختي اني أخاف قد رأكت في بعض الأفراح وهو شاب أحسن مني وقد أحبك
قلبه حباً شديداً وأعطى هذه العجوز دراهم حتى أتيتك وعملت الحيلة لاجل اجتماعك ويريد
أخبي أن يتزوجك بسنة الله ورسوله وما في الحلال من عيب فلما سمعت كلامها ورأيت نفسي
قد انحجرت في الدار فقلت للصبية سمعا وطاعة ففرحت وصنفت يديها وفتحت باباً فخرج منه
شاب مثل القمر كما قال الشاعر

قد زاد حسنا تبارك الله جل الذي صاغه وسواه
قد حاز كل الجمال منفردا كلى الورى فى جماله تهواه
قد كتب الحس فوق وجته أشهد ان لا مليح الا هو

فلما نظرت اليه مال قاي لهم جاء وجاس واذا بالقاضى قد دخل ومعه أربع شهود فسلموا
وجلسوا ثم كتبوا كتابي على ذلك الشاب وانصرفوا فالتفت الشاب الى وقال لي ليتنا مباركة ثم قال
باسيدي اني شارط عليك شرطاً فقامت ياسيدي وما الشرط فقام وأحضر لي مصحفاً وقال احلني
الك لا تختاري أحداً غيري ولا تميلي اليه خلقت له على ذلك ففرح فرحاً شديداً وعانقني فأخذت
محبة بمجامع قاي وقدموا لنا السامطاً فكلنا وشرربنا حتى اكتمينا فدخل علينا الليل فأخذني ونام
معي على القراس وبنتاني عنق الى الصباح ولم زل على هذه الحالة مدة شهر ونحن في هناء وسرور
وبعد الشهر استأذنته في اني أسير الى السوق واشتري بعض قماش فاذا لي في لال واح فلبست ثيابي
واخذت العجوز معي ونزلت في السوق فجلست على دكان سب تاجر تعرفه العجوز وقالت لي هذا
ولد صغير مات أبوه وخلف له مالا كثيراً ثم قالت له هات أعز ما عندك من القماش لهذه الصبية فقال لها
سمعا وطاعة فصارت العجوز تنني عليه فقلت ما لنا حاجة بشئناك عليه لان مرادنا ان نأخذها اجتماعاً
ونعود الى منزلنا فخرج لنا ما طلبناه وأعطيناها الدراهم فاني أنأخذ شيئاً وقال هذه ضيافتكم اليوم
عندي فقلت للعجوز ان لم يأخذ الدراهم أعطه قماشه فقال والله لاأأخذ شيئاً والجميع هدية من عندي في
قبلة واحدة فانه عندي أحسن من ما في دكاني فذالت العجوز ما الذي يفيدك من القبلة ثم قالت
يا بنتي قد سمعت ما قال هذا الشاب وما يصيبك شيء اذا أخذ منك قبلة وتأخذين ما تطامنينه فقلت
لها أما تعرفين اني حافلة فقالت دعيه يقبلك وأنت ساكته ولا عليك شيء وتأخذين هذه

والدارهم ولا زالت تحسن لي الاصر حتى ادخلت رأسي في الجراب ورصيت بذلك ثم اني غطيت عيني
ودارت بطرف ازاري من الناس وحطفت تحت ازاري على خدي فاقبلني حتى عضني عضنة قوية
حتى قطع الاحجم من خدي ففشي على ثم اخذتني المعجوز في حضنها فلما افقت وجدت الذكاني
مقفولة والمعجوز تظهر لي الحزن وتقول مادفع الله كان اعظم ثم قالت لي قومي بنالي البيت واعمل
تفكك ضعيفة وانا احيى اليك بدواء تداءون به هذه العضة فبترئين سريعا فبعد ساعة قتت من
هكاني وانا في غاية الفكر واشتداد الخوف فخشيت حتى وصلت الى البيت واظهرت حالة المرض
واذا بزوجي داخل وقال ما الذي اصابك يا سيدي في هذا الخروج فقلت له ها نا طيبة فنظر الي وقال
لي ما هذا الجرح الذي بخذك وهو في المكان الناعم فقلت لما استأذنتك وخرجت في هذا النهار
اللاشترى القهار زاحمني جمل حامل حطبا فشرط تقاي وجرح خدي بما ترى فان الطريق ضيق في
هذه المدينة فقال غدا اروح للعماكم واشكواله فيشني كل حطاب في المدينة فقلت بالله عليك
لا تتحمل شطينة أحد فاني ركبت حمارا فربي فوقت على الأرض فصادفني عود فغش خدي
بوجرح حتى فقال غدا اطلع لجعفر البرمكي واحكي له الحكاية فيقتل كل حمار في هذه المدينة فقلت
هل أنت تقتل الناس كلهم بسمي وهذا الذي جرى لي بقضاء الله وقدره فقال لا بد من ذلك وشدد علي
ونهنس قائما وصاح صيحة عظيمة فالتفتح الباب وطلع منه صبعة عبيد سود فسحبوني من فرشي
نورموني في وسط الدار ثم امر عبيد امهم ان يمكثي من اكنافي ومجلس على رأسي وأمر الثاني أن
يجلس على ركبتي ويمسك رجلي وجاء الثالث وفي يده سيف فقال يا سيدي اضربها بالسيف فاقسمها
نصفين وكل واحد يأخذ قطعة يرميها في بحر الدجلة فيأكلها السمك وهذا جزء من يخون الايمان
والمودة وانشد هذا الشعر

اذا كان لي فيمن أحب مشارك
منعت الهوى روي ليتلفني وجدي
وقلت لها يا نفس موتي كريهة
فلا خير في حب يكون مع الضد

ثم قال للعبيد اضربها ياسعد فجرد السيف وقال ادركي الشهادة وقد كرى ما كان لك من الحوانج
وأوصي فان هذا آخر حياتك فقلت له يا عبيد الخير تمهل علي قليلا حتى أتشهد وأوصي ثم رفعت رأسي
ونظرت الى حالي وكيف صرت في الدل بعد العز جرت عبرتي وبكيت وأنشدت هذه الايات
أنتم فؤادي في الهوى وقعدتم واسهرتم جفني القريح ونتم
ومزلكم بين الفؤاد وناظري فلا القلب يسلككم ولا الدمع يكم
وعاهدتوني ان تقيموا على الوفا فلما تملكتم فؤادي غدرتم
ولم ترحموا وجدى بكم وتلفني أنتم صروف الحادثات أنتم
سألتكم بالله ان مت فاكتبوا على لوح قبري ان هذا متيم
لعل شجيا عارفا لوعة الهوى يمر على قبر الحب فيرحم
فلما فرغت من شعري بكيت فلما سمع الشعر ونظر الى بكائي ازداد غيظا على غيظه وأنشد هذين البيتين

تركت حبيب القلب لآعن ملالة . ولكن جنى ذنبا يؤدى الى الترك

اذا ارى شريكا في المحبة يمتنا . وإيمان قلبي لا يميل الى الشرك

فلما فرغ من شعره بكيت واستعظمتها واذابا بالعجز قد دخلت ورميت نفسها على أقدام الشاب وقبلتها وقالت يا ولدى بحق تربيتي لك تغفوع هذه الصبية فلما فعلت ذنبا يوجب ذلك وأنت شاب صغير فاخاف عليك من دعائهم بك العجز ولم تزل تلح عليه حتى قال عقوت عنها ولكن لا بد لي أن أعمل فيها أثر يظهر عليها بقية عمرهم ثم أمر العبيد فحذّبوني من ثيابي واحضروني قضيبا من سفرجل ونزل به على جسدي بالضرب ولم يزل يصرنى ذلك الشاب على ظهري وجنبي حتى غبت عن الدنيا من شدة الضرب وقد يشئت من حياتي ثم أمر العبيد أنه اذا دخل الليل يحملوني ويأخذون العجز معهم ويرمونني في بيتي الذي كنت فيه سابقا ففعلوا ما أمرهم به سيدهم ورموني في بيتي فتعاهدت نفسي وتداويت فلما شفيت بقيت أضلاعي كأنها مضرّبة بالمقارع كما ترى فاستمررت في مداواة نفسي أربعة أشهر حتى شفيت ثم جئت الى الدار التي جرت لي فيها ذلك الأمر فوجدتها خربة ووجدت الزقاق مهدوما من أوله الى آخره ووجدت في موضع الدار كيانا ولم أعلم سبب ذلك فجئت الى أختي هذه التي من أبي فوجدت عندها هاتين الكابتين فسلمت عليهما وأخبرتهما بخبري وبجميع ما جرى لى فقالت من ذا الذي من نكبات الزمان سلم الحمد لله الذي جعل الأمر بسلامة ثم أخبرني بخبرها وبجميع ما جرى لها من أختها واقعدت أنا وهي لا نذكر خبرا ولا واحدا على السنتنا ثم صاحبتنا هذه الصبية الدالة في كل يوم تخرج فتشتري لنا ما نحتاج اليه من المصالح على جري علاما فوقع لنا ما وقع من محبي الحال والصعاليك ومن نجشك في صفقة تجار فلما صرنا في هذا اليوم ولم نشعر الا ونحن بين يديك وهذه حكايته فتعجب الخليفة من هذه الحكاية وجعلها تاريا خاضعتا في خزائنه وأدرك شهر راذ الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة أمر أن تكتب هذه القصة في الدواوين ويجعلوها في خزنة الملك ثم أنه قال للصبية الاولى هل عندك خبر بالعفريّة التي سحرت أختك قالت يا أمير المؤمنين أنها أعطتني شيئا من شعرها وقالت ان أردت حضوري فأحرق من هذا الشعر شيئا فاحضر اليك عاجلا ولو كنت خلف جبل قاف فقال الخليفة احضري الشعر فأحضرت الصبية فاخذته الخليفة واحرق منه شيئا فلما فاحت رائحته اهتز القصر وسمعو ادويا وصلصلة واذا بالجنية حضرت وكانت مسلمة فقالت السلام عليك يا خليفة الله فقال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته فقالت اعلم ان هذه الصبية ذرعت معي جيلا ولا أقدر أن أكافئها عليه فهي أنقذتني من الموت وقتلت عدوي ورأيت ما فعله معها أختها فأرأيت الا اني أنتمم منها ما فسحرتما كابتين بعده ان أردت قتلها فحشيت أن يصعب عليهما وان أردت خلاصهما يا أمير المؤمنين أخلصهما كرامة لك ولها فاني من المسلمين فقال لها خلصيهما وبعد ذلك نشرع في أمر الصبية المضروبة وتفحص عن حالها فاذا ظهر لي صدقها أخذت ثارها من ظلمها فقالت العفريّة يا أمير المؤمنين أنا أدلك على

فعل بهذه الصبية هذا الفعل وظلمها وأخذ ما لها وهو أقرب الناس اليك ثم أن العفريتة أخذت طاسة من الماء وعزمت عليها ورشت وجه الكلبيين وقالت لهما عودا إلى صور كما الأولى البشرية فعدا ناصبيتين سيجان خالقهما ثم قالت يا أمير المؤمنين إن الذي ضرب الصبية ولدك الأمين فانه كان يسمع بحسنها وجمالها وحكت له العفريتة جميع ما جرى للصبية فتعجب وقال الحمد لله على خلاص هاتين الكلبيين على يدي ثم أن الخليفة أحضر ولده الأمين بين يديه وسأله عن قصة الصبية الأولى ف أخبره على وجه الحق فاحضر الخليفة القضاة والشهود والصعايك الثلاثة وأحضر الصبية الأولى واختبها للثين كانتا مسحورتين في صورة كلبتين وزوج الثلاثة للثلاثة الصعايك الذين أخبرهم أنهم كانوا ملوكا وعلمهم حجابا عنده وأعطاهم ما يحتاجون إليه وأنزلهم في قصر بغداد ورد الصبية المضرب بولده الأمين وأعطاهما مالا كثيرا وأمر أن تبني الدار أحسن ما كانت ثم أن الخليفة تزوج بالذلالة وورق في تلك الليلة معها فلما أصبح أفردها بيتا وجاوى يخدمها ورقت لها راتبا وشيد لها قصرا ثم قال لجعفر لية من الإيالي أني أريد أن تنزل في هذه الليلة إلى المدينة ونسأل عن أحوال الحكماء والمثولين وكل من شكنا منه أحد عز لنا فقال جعفر سمعا وطاعة فلما نزل الخليفة وجعفر ومسرور وساروا في المدينة ومشوا في الأسواق مروا بزقاق قرأوا شيخا كبيرا على رأسه شبكة وقمة وفي يده عصا وهو ماش على مهله

ثم أن الخليفة تقدم إليه وقال له يا شيخ ما حركتك قال يا سيدي صياد وعندى مائة وخرجت من بيتي من نصف النهار إلى هذا الوقت ولم يقسم الله لي شيئا أقوت به عيالي وقد كرهت نفسي وتميت الموت فقال له الخليفة هل لك أن ترجع معنا إلى البحر وتقف على شاطئ الدجلة وترمي شبكتك على بختي وكل ما طلع أشتريه بمنك بمائة دينار ففرح الرجل لما سمع هذا الكلام وقال على رأسي أرجع معكم ثم أن الصياد رجع إلى البحر ورمى شبكته وصبر عليها ثم أنه جذب الخيط وجر الشبكة إليه فطلع في الشبكة صندوق مقفول ثقيل الوزن فلما نظره الخليفة جه فوجده ثقيلًا فاعطى الصياد مائة دينار وانصرف وحمل الصندوق ومسرور هو وجعفر وطلعا به مع الخليفة إلى القصر وأوقد الشموع والصندوق بين يدي الخليفة فتقدم جعفر ومسرور وكسروا الصندوق فوجدوا فيه قفّة خوص مخيطة بصوف أحمر فقطعوا الخيطة فقرأوا فيها قطعة بساط فرفعوها فوجدوا تحتها أزارا فرفعوا الأزار فوجدوا تحتها صبية كأنها سبيكة مقتولة ومقطوعة فلما نظرها الخليفة جرت دموعه على خده والتفت إلى جعفر وقال يا كلب الوزاء اتقتل القتلى في زمني ويرمون في البحر ويصرون متعلقين يذمتي والله لا بد أن أقتص لهذه الصبية ممن قتلها واقتله وقال لجعفر وحق أقصا لنسي بالخلفاء من بني العباس أن لم تأتني بالذي قتل هذه لا نصفها منه لا صلبك على باب قصري أنت وأربعين من بني عمك واعتناظ الخليفة فقال جعفر أمبلني ثلاثة أيام قال أمهلك ثم خرج جعفر من بين يديه ومشى في المدينة وهو حزين وقال في نفسه من أعرف من قتل هذه الصبية حتى أحضره الخليفة وأنه أحضره لمغيره يصير معلقا بذي متي ولا أدري ما صنع ثم أن جعفر اجلس في بيته ثلاثة أيام وفي اليوم

الرابع أرسل اليه الخليفة يطلبه فلما تمثل بين يديه قال له أين قاتل الصبية قال جعفر يا أمير المؤمنين هل
 أنا أعلم الغيب حتى أعرف قاتلها فاغتاظ الخليفة وأمر بصلبه على باب قصره وأمر مناديا ينادي في
 شوارع بغداد من أراد الفرجة على صلب جعفر البرمكي وزير الخليفة وصلب أولاد عمه على باب
 قصر الخليفة فليخرج ليتفرج فخرجت الناس من جميع الحارات ليتفرجوا على صلب جعفر
 وصلب أولاد عمه ولم يعلموا سبب ذلك ثم أمر نصب الخشب فنصبوه وأوقفوه تحته لأجل
 الصلب وصاروا ينتظرون الأذن من الخليفة وصار الخلق يتباكون على جعفر وعلى أولاد عمه
 فيبنائهم كذلك وإذا بشاب حسن نقي الاثواب عشي بين الناس مسرعا إلى أن وقف بين يدي الوزير
 وقال له سلامتك من هذه الواقعة يا سيد الأمراء وكهف الفقراء أنا الذي قتلت القتيلة التي وجدتموها
 في الصندوق فاقتلني فيها واقتص لها منى فلما سمع جعفر كلام الشاب وما أبداه من الخطاب فرح
 بخلص نفسه وحزن على الشاب فيبنائهم في الكلام وإذا بشيخ كبير يفسح الناس ويحشى بينهم
 بسرعة إلى أن وصل إلى جعفر والشاب فسلم عليهما ثم قال أيها الوزير لا تصدق كلام هذا الشاب فإنه
 ما قتل هذه الصبية إلا أنا فاقتص لها منى فقال الشاب أيها الوزير أن هذا شيخ كبير خرفان لا يدرى
 ما يقول وأنا الذي قتلتها فاقتص لها منى فقال الشيخ يا ولدي أنت صغير تشبهى الدنيا وأنا كبير
 شيعت من الدنيا وأنا أفديك وأفدي الوزير وبني عمه وما قتل الصبية إلا أنا فبالله عليك أن تعجل
 بما لا اقتصاص منى فلما نظر إلى ذلك الأمر تعجب منه وأخذ الشاب والشيخ وطلمعهما عند الخليفة
 وقال يا أمير المؤمنين قد حضر قاتل الصبية فقال الخليفة أين هو فقال إن هذا الشاب يقول أنا القاتل
 وهذا الشيخ يكذبه ويقول لا بل أنا القاتل فنظر الخليفة إلى الشيخ والشاب وقال منكما قتل هذه
 الصبية فقال الشاب ما قتلها إلا أنا وقال الشيخ ما قتلها إلا أنا فقال الخليفة لجعفر خذ الاثنين
 واصلهما فقال جعفر إذا كان القاتل واحد اقتل الثاني ظلم فقال الشاب وحق من رفع السماء وبسط
 الأرض أنى أنا الذي قتلت الصبية وهذه أمارة قتلها ووصف ما وحده الخليفة فتحقق عند الخليفة
 أن الشاب هو الذي قتل الصبية فتعجب الخليفة وقال ما سبب قتلك هذه الصبية بغير حق وما سبب
 إقرارك بالقتل من غير ضرب وقولك اقتصوا لها منى فقال الشاب أعلم يا أمير المؤمنين أن هذه الصبية
 زوجتي وبنت عمي وهذا الشيخ أبوها وهو عمي وتزوجت بها وهي بكر فزرقتني الله منها ثلاثة
 أولاد كورا وكانت تحبني وتخدمني ولم أعمل بها شيئا فلما كان أول هذا الشهر مرضت مرضا
 شديدا فاحضرت لها الأطباء حتى حصلت لها العافية فاردت أن أدخلها الحمام فقالت أنى أريد شيئا
 قبل دخول الحمام لأنى أشتيه فقلت لها ما هو فقالت أنى أشتيه تقاحه أشتها وأعوض منها غصة
 فطلعت من ساعتى إلى المدينة وفتشت على التفاح ولو كانت الواحدة بدنيار فلم أجده فبت تلك
 الليلة وأنا متسكرا فلما أصبح الصباح خرجت من بيتي ودرت على البساتين واحد واحد فلم أجده
 ففهمها فصادفتني خولي كبير فسالته عن التفاح فقال يا ولدي هذا شئ قل أن يوجد لأنه معدوم ولا
 يوجد إلا في بستان أمير المؤمنين الذي في البصرة وهو عند الخولى يدخره للخليفة فبحثت إلى

أزوجتي وقد حملتني محبتي إياها على أن حيات نفسي وسافرت ١٥ يوما ليلا ونهارا في الذهب
والأياب وجئت لها بثلاث تفاحات اشتريتها من خولى البصرة بثلاثة دنانير ثم أتت دخلت وناولتها
إياها فلم تفرح بها بل تركتها في جانبها وكان مرض الحمي قد اشتد بها ولم تزل في ضعفها إلى أن مضى
لها عشرة أيام وبعد ذلك عوفيت فخرجت من البيت وذهبت إلى دكانى وحلست في بيعى وشرأت
فيبيها أناجالا في وسط النهار وإذا بعبد أسود فمر على وفي يده تفاحة يلعب بها فقلت له من أين أخذت
هذه التفاحة حتى آخذ منها فضعحك وقال أخذتها من حبيبتى وأنا كنت غائبا وجئت فوجدتها
ضعيفة وغندها ثلاث تفاحات فقالت أن زوجى الديوث سافر من شأنها إلى البصرة فاشتراها بثلاثة
دنانير فآخذت منها هذه التفاحة فلما سمعت كلام العبد يا أمير المؤمنين أسودت الدنيا في وجهى
وقلت دكانى وجئت إلى البيت وأنا فاقد العقل من شدة الغضب فلم أجد التفاحة الثالثة فقلت لها أين
الثالثة فقالت لا أدري ولا أعرف أين ذهبت فتحققت قول العبد وقت أخذت سكيناً وركبت على
صدرها ونحرتها بالسكين وقطعت رأسها وأعضائها وحطيتها في القفة بسرعة وغطيتها بالازرار
وحطيت عليها شقة بساط وأزالتها في الضدوق وقلتها وحملتها على بقلتي ورميتها في الدجلة بيدي
في بالله عليك يا أمير المؤمنين أن تعجل بقتلى قصاصها فاني غائف من مطالبتها يوم القيامة فاني لما
رميتها في بحر الدجلة ولم يعلم بها أحد رجعت إلى البيت فوجدت ولدى الكبير يبكي ولم يكن له علم
بما فعلت في أمه فقلت له ما يبكيك فقال أني أخذت تفاحة من التفاح الذى عند أمى وزلت بها إلى
الرقاق العبد مع اخواني وإذا بعبد أسود طويل خفيفها منى وقال لي من أين جاءتك هذه فقلت له هذه
سافرائى وجاءها من البصرة من أجل أمى وهى ضعيفة واشترى ثلاث تفاحات بثلاثة دنانير فاخذها
لى وضربنى وراح بها فحقت من أمى أن تضربنى من شأن التفاحة فلما سمعت كلام الولد علمت
أن العبد هو الذى افترى الكلام الكذب على بنت عمى وتحققت أنها قتلت ظلماً ثم أتت بكيت بكاء
شديداً وإذا بهذا الشيخ وهو صمى والدها قد أقبل فاحبرته بما كان غلس بحاجتي وكى ولم تزل تبكى
إلى نصف الليل وأقمنا العزاء خمسة أيام ولم تزل إلى هذا اليوم ونحن نتأسف على قتلها فحرمه أجدادك
أن تعجل بقتلى وتقتص لها منى فلما سمع الخليفة كلام الشاب تعجب وقال والله لا أقتل إلا العبد
الخبث وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح
(وفى ليلة ٢٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الخليفة أقسم أنه لا يقتل إلا العبد لأن
الشاب معذور ثم أن الخليفة التفت إلى جعفر وقال له احضر لى هذا العبد الخبيث الذى كان سبباً في
هذه القضية وإن لم تحضره فأنت تقتل عوضاً عنه فنزل يبكى ويقول من أين احضره ولا كل مرة
تسلم الحجرة وليس لى في هذا إلا مرجلة والذى سلمنى في الأول سلمنى في الثانى والله ما بقيت أخرج
من بينى ثلاثة أيام والحق سبحانه يفعل ما يشاء ثم أقام في بيته ثلاثة أيام وفى اليوم الرابع احضر
القاضى وأوصى وودع أولاده وكى وإذا برسول الخليفة فى اليه وقال له أن أمير المؤمنين فى أشد
ما يكون من الغضب وأرسلنى إليك وحلف أنه لا يمر هذا النهار إلا وأنت مقتول إن لم تحضره العبد

فلما سمع جعفر هذا الكلام بكى وبكى أولاده فلما فرغ من التوديع تقدم إلى بنته الصغيرة وليد عمره
وكان يحبها أكثر من أولاده جميعاً فضمها إلى صدره وبكى على فراقها فوجد في جيبها شيء مكينا
فقال لها ما الذي في جيبك فقالت له يا بنت تفاحة جاء بها عبد ناري بحان ولها ممي أربعة أيام وما أعطها
إلى حتى أخذ مني دينارين فلما سمع جعفر بذلك العبد والتفاحة فرح وقال يا قرييب الفرح ثم أنه أمر
بإحضار العبد فحضر فقال له من أين هذه التفاحة فقال ياسيدي من مدة خمسة أيام كنت ماشيا
في الدخول في بعض أروقة المدينة فطرت صفرا يلعبون ومع واحد منهم هذه التفاحة فخطفتها منه
وضربت به فبكى وقال هذه لامي وهي مريضة واشتهت على أبي تفاحا فاسافر إلى البصرة وجاء لها بثلاث
تفاحات ثلاث دنانير فاخذت هذه العلب بها ثم بكى فلم التفت إليه وأخذتها وجئت بها إلى هنا
فاخذتها سيدتي الصغيرة بدنانيرين فلما سمع جعفر هذه القصة تعجب لكون الفتنة وقتل العبيبة من
عبدته وأمر سجن العبد وفرح بخلاص نفسه ثم أنشد هذين البيتين

ومن كانت دريته بعبد فالنفس تجب له فداها
فإنك واجد خدما كثيرا ونفك لم تجد نفسا سواها

ثم أنه قبض على العبد وطلع به إلى الخليفة فامر أن تؤرخ هذا الحكاية وتعمل سيرا بين الناس
فقال له جعفر لا تعجب يا أمير المؤمنين من هذه القصة فاهي بل عجب من حديث الوزير نور الدين
مع شمس الدين أخيه فقال الخليفة وأي حكاية أعجب من هذه الحكاية فقال جعفر يا أمير المؤمنين
لا أحد نك إلا بشرط أن تعتق عبيدي من القتل فقال قد وهت لك دمه

﴿حكاية الوزير نور الدين مع شمس الدين أخيه﴾

فقال جعفر أعلم يا أمير المؤمنين أنه كان في مصر سلطان صاحب عدل واحسان له وزير عاقل خبير له علم
بالمأمور والتدبير وكان شيخا كبيرا وله ولدان كانهما قران وكان اعجب الكبير شمس الدين وواسمه
الصغير نور الدين وكان الصغير أميز من الكبير في الحسن والجمال وليس في زمانه أحسن منه حتى أنه
شاع ذكره في البلاد فكان بعض أهلها يسافر من بلاده إلى بلد لا أجل رؤية جماله فاتفق أن والدهما
سمعت حزن عليا السلطان وأقبل على الولدين وقرهما وخلق عليهما وقال لهما أتما في مرتبة أبيكما
فخر حاقبلا الأرض بين يديه وعملا العراء لا يبعثا شهرا كاملا ودخلا في الوزارة وكل منهما يتولاها
جمعة وإذا أراد السلطان السفر يسافرا مع واحد منهما فاتفق في ليلة من الليالي أن السلطان كان مازما
على السفر والصباح وكانت النوبة للكبير وبينما الاخوان يتحدثان في تلك الليلة إذ قال الكبير يا أخي
فقد يد أن أزوج أبناؤنا في ليلة واحدة فقال الصغير افعل يا أخي ما تريد فاني موافقك على ما
تقول واتفقا على ذلك ثم أن الكبير قال لا خي ان عذر الله وخطيبا ينتسب ودخلا في ليلة واحدة ووضعا
في يوم واحد وأراد الله وجاءت زوجتك بغلام وجاءت زوجتي بنت زوجهما بعضهم الآخر أولاد
هم فقال نور الدين يا أخي ماتا أخذ من ولدي في صبر مثلك قال أخذ من ولدك في مهر بنتي
ثلاثة آلاف دينار وثلاثة بساتين وثلاث ضياع فإن عقد الشاب فعدة بضير هفتا

لا يصح فلما سمع نور الدين هذا الكلام قال ما هذا المهر الذي شرطته
على ولدي أمتعلم أسا اخوات ومحى الانتاب وزيان في مقام واجد وكان الواجب
عليك ان تقدم ابنتك لولدي هدية من غير مهر فانك تعلم ان الذكر افضل من الانثى وولدي
ذكر ونذكر به خلاف ابنتك فقال وما لها قال لا يذكرها بين الامراء ولكس أنت تريد ان تفعل
جميع على رأي الذي قال ان أردت تطرده فاجعل النسي غاليا وقيل ان بعض الناس قدم على بعض اصحابه
فقصده في حاجة فعلى عليه النسي فقال له شمس الدين اراك قد قصرت لانك تعمل ابنتك افضل من
بنتي ولا شك انك ناقص عقل وليس لك اخلاق حيث تذكر شركة الزارة وانما اذ خلعتك معي في
الوزارة الاشفقة عليك ولا اجل ان تساعدني وتكون لي معبدا اولكس قل ماشئت وحببت صدر
جنتك هذا القول والله لا زوج بنتي لولدك ولو وزنت تقلم اذها فلما سمع نور الدين كلام اخيه اغتاط
بوقال وانالا زوج ابني ابنتك فقال شمس الدين انالا فرضاه لها بعلا ولولا انني اريد السفر لسننت
عملت معك العبر ولكن لما رجعت من السفر بفعل الله ما يريد فلما سمع نور الدين من اخيه ذلك الكلام
امتلا غيظا وغاب عن الدنيا وكم مابه وبات كل واحد في ناحية فلما أصبح الصباح برز السلطان
للسفر وعدي الى الجزيرة وقصد الاهرام وصحبته الوزير شمس الدين واما اخوه نور الدين فبقيت في
تلك الالية في أشد ما يكون من الغيظ فلما أصبح الصباح قام وصلى الصبح وعمد الى خزانته واخذ فيها
خرجا صغيرا وملا به وذهب وتذكر قول اخيه واحتقاره اياما وافتخاره فانشد هذه الايات

سافر تحيد عوضا ممن تفارقه	وانصب فان لذية العيش في النصب
ما في المقام لذي لب وذى أدب	معزة فاترك الاومان وأغترب
اني رأيت وقوف المساء يفسده	فان جرى طاب أولم يحرم يطب
والبدر لولا أقول منه ما نظرت	اليه في كل حين عين مرتقب
والاسد لولا فراق الغاب ما اقتصت	والسهم لولا فراق القوس لم يصب
والنهر كالتراب ملقى في أماكنه	والعود في أرضه نوع من الحطب
فان تغرب هذا عز مطلبه	وان اقام فلا يعملوا الى رتب

فلما فرغ من شعره أمر بعض غلمانه ان يشد له بغلة زرورية غالية سريعة المشي فشدوها
ووضع عليها سرحا مذهبيا بركايات هندية وعباآت من القطيفة الاصفهاية فسارت كأنها عروس
مجلية وأمر ان يجعل عليها ساطح ربر وسجاده وان يوضع الخرج من تحت السجادة ثم قال لا غلام
والعبيد قصدي ان تخرج خارج المدينة وأروح نواحي القليوبية وأبيت ثلاث ليال فلا يتبعني
منكم أحد فان عندى ضيق صدر ثم أسرع وركب البغلة وأخذ معه شيئا قليلا من الزاد وخرج من
مصر واستقبل البر فاجاء عليه الظهر حتى دخل مدينة بليس فنزل عن بغلته واستراح وأراح البغلة
أكل شيئا وأخذ من بليس ما يحتاج اليه وما يعلق به على بغلته ثم استقبل البر فما جاء عليه
الظهر بعد يومين حتى دخل مدينة القدس فنزل عن بغلته واستراح وأراح بغلته وأخرج شيئا أكاه
م ٥ الف لله الحمد الاول

فم حط الخرج تحت رأسه وفرش البساط ونام في مكان والفيظ غالب عليه ثم انه بات في ذلك المكان فلما أصبح الصباح ركب وصار يسوق البغلة الى ان وصل الى مدينة حلب فقتل في بعض الخانات واقام ثلاثة ايام حتى استراح وألوح البغلة وشتم الهواء ثم عزم على السفر وركب بغلته وخرج مسافرا ولا يدري أين يذهب ولم يزحسأثر الى ان وصل الى مدينة البصرة ليلا ولم يشعر بذلك حتى نزل في الخان وانزل الخرج عن البغلة وفرش السجادة وأودع البغلة بعدتها عند البواب وأمره ان يسيرها فاخذها وسيرها فافتق ان وزير البصرة جالس في شباك قصره فتنظر الى البغلة ونظر ما عليها من العدة المشتمة فظنها بغلة وزير من الازراء أو ملك من الملوك فتأمل في ذلك وحار عقله وقال لبعض غلمانه اتنى هذا البواب فذهب الغلام الى البواب وأتى به الى الوزير فتقدم البواب وقبل الارض بين يديه وكان الوزير شيخا كبيرا فقال للبواب من صاحب هذه البغلة وما صفاته فقال البواب يا سيدي ان صاحب هذه البغلة شاب صغير طريف الشائل من أولاد التجار عليه هيئة وقار فلما سمع الوزير كلام البواب قام على قدميه وركب وسار الى الخان ودخل على الشاب فله اراى نور الدين الوزير قادم عليه قام على قدميه ولا فقا واحتضنه ونزل الوزير من فوق جواده وسلم عليه فرحب به وأجلسه عنده وقال له يا ولدي من أين أقبلت وماذا تر يد فقال نور الدين يا مولاي اني قدمت من مدينة مصر وكان أبى وزير فيها وقد انتقل الى رحمة الله وأخبره بما جرى من المبتدأ الى المنتهى ثم قال وقد عزمت على نفسي أن لا أعود أبدا حتى انظر جميع المدن والبلدان فلما سمع الوزير كلامه قال له يا ولدي لا تطاوع النفس فترميك في الهلاك فان البلد ان خراب وأنا أخاف عليك من عواقب الزمان ثم انه أمر بوضع الخرج عن البغلة والبساط والسجادة وأخذ نور الدين معه الى بيته وأزاله في مكان طريف وأكرمته وأحسن اليه وأجبه حبا شديدا وقال له يا ولدي أنا بقيت رجلا كبيرا ولم يكن لي ولد ذكر وقد رزقني الله بنتا تقاربك في الحسن ومنعت عنها خطبا كثيرة وقد وقع حبك في قلبي فهل لك ان تأخذ ابنتي جارية لخدمتك وتكون لها بعلا فان كنت تقبل ذلك اطلع الى سلطان البصرة وأقول له انه ولد أخى وأوصلك اليه حتى أجعلك وزير امكاني والزم أنا بيتي فاني صرت رجلا كبيرا فلما سمع نور الدين كلام وزير البصرة أطرق رأسه ثم قال سمعا وطاعة ففرح الوزير بذلك وأمر غلمانه أن يصنعوا له طعاما وان يزينا قاعة الجلوس الكبيرة المعدة لحضور اكابر الامراء ثم جمع اصحابه ودعا اكابر الدولة وتجار البصرة فحضروا بين يديه وقال لهم انه كان لي أخ وزير بالديار المصرية ورزقه الله ولدين وأنا كما تعلمون رزقني الله بنتا وكان أخى أو صاني أن تزوج بنتي لأحد أولاده فاجبته الى ذلك فلما استحقت الزواج أرسل الى أحد أولاده وهو هذا الشاب الحاضر فلما جاء في الخبيث أن اكتب كتابه على بنتي ويدخل بها عندي فقالوا نعم ما فعلت ثم شربوا السكر وشواما الورد وانصرفوا أما الوزير فزفاته أمر غلمانه أن يأخذوا نور الدين ويدخلوا به الحمام وأعطاه الوزير فدية من خاص ملبوسه وأرسل اليه القوطل والطاسات وبجامر البخور وما يحتاج اليه فلما خرج من الحمام لبس البدلة فصار كالبدن ليلة تمامه ثم ركب بغلته ولم يزل مسائرا حتى وصل الى قصر

الوزير فنزل عن البغلة ودخل على الوزير فقبل يده ورحب به الوزير وادرك شهر زاد الصباح
فسمكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١) قالت بلقيس ايها الملك السعيد ان الوزير قام له ورحب به وقال له قم ادخل هذه
الليلة على عذرتك وفي غد اطلع بك الى السلطان وارجوك من امة كل خير فقام نور الدين ودخل على
زوجته بنت الوزير هذا ما كان من امر نور الدين (واما) ما كان من امر اخيه فانه غاب مع السلطان
مدة في السفر ثم رجع فلم يجد اخاه - اهل عنه الخدم فقالوا له من يوم سافرت مع السلطان ركب بغلته
بعده الموكب وقال انلم توجه الى جهة القليو به فاعجب بوما واما يومين فان صدري ضاق ولا يتبعني
منكم احدا من يوم خر وجهي الى هذا اليوم لم تسمع له خبر اقتشوش خاطر شمس الدين على فراق اخيه
وانتم غما شديد الفقد وقال في نفسه ما سبب ذلك الا اني اغلظت عليه في الحديث ليلة سفرى مع
السلطان فلعله تغير خاطره وخرج مسافرا فلا بد ان ارسل خلفه ثم طلع واعلم السلطان بذلك فكتب
بطاقات وارسل بها الى نوابه في جميع البلاد ونور الدين قطع بلاذا بعيدة في مدة غياب اخيه مع
السلطان فذهبت الرسل بالكتابة ثم عادوا ولم يبقوا له على خبر وشمس الدين من اخيه وقال لقد
اغلظت اخي بكلامي من جهة زواج الاولاد فليت ذلك لم يكن وما حصل ذلك الا من قلة عقل وعدم
تدبيرى ثم بعد مدة يسيرة خطب بنت رجل من تجار مصر وكتب كتابا عليها ودخل بها وقد اتفق
ان ليلة دخول شمس الدين على زوجته كانت ليلة دخول نور الدين على زوجته بنت وزير البصرة
وذلك بارادة الله تعالى حتى ينفذ حكمه في خلقه وكان الامر كما قاله فاتفق ان الزوجتين حملتا منهما
وقد وضعت زوجة شمس الدين وزير مصر بنتا لا يرى في مصر احسن منها ووضعت زوجة نور
الدين ولدا ذكر لا يرى في زمانه احسن منه كما قال الشاعر

ومفهم يغنى التديم بريقه عن كاسه الملاي وعن أبريقه
فعل المدام ولونها ومذاقها من مقلتيه ووجنته وريقه

فسموه حسنا وفي سابع ولادته صنعوا الولائم وعملوا أسمطة تصلح لولاد الملوك ثم ان وزير
البصرة اخذ معه نور الدين وطلع به الى السلطان فلما صار قدما به قبل الارض بين يديه وكان نور
الدين فصيح اللسان ثابت الجنان صاحب حسن واحسان فانشد قول الشاعر

هذا الذي عم الانام بعدله وسطا فهد سائر الافاق
أشكر صنائعه فلسن ضائعا لكنهن قلائد الاعناق
وأتم أنامله فاسن أناملا لكنهن مفاتيح الارزاق

فالزمهم السلطان وشكر نور الدين على ما قال وقال لوزير من هذا الشاب حكى له الوزير قصته
من اولها الى آخرها وقال له هذا ابن اخي فقال وكيف يكون ابن اخيك ولم تسمع به فقال يا مولانا
السلطان انك انى اخ وزير بالديار المصرية وقد مات وخلف ولدين فالكبير جالس في صرته والده
وزير وهذا ولده الصغير جاء عندي وحلفت انى لا تزوج ابنتي الا فلما جاء زوجته بها وهو شاب

وأنما صرت شيخاً كبيراً وقل سمعى وعجزت يد يرى والقصد من مولانا السلطان أن يجعله فى مرتبة قاته
ابن أخى وزوج ابنتى وهو أهل للوزارة لانه صاحب رأى وتدبير فنظر السلطان اليه فاجبته واستحسن
رأى الوزير بما أشار عليه من تقديمه فى رتبة الوزراء فاعلم عليه بها وأمر له بخدمة عظيمة وزاد له الجوامك
والجرايات الى ان اتسع عليه الحال وسار له مراكب تسافر من تحت يده بالمناجر وغيرها وعمر أملاكه
كثير قود واليب وساتين الى ان بلغ عمر ولده حسن أربع سنين فتوفى الوزير الكبير والد زوجة
نور الدين فخرجته خرجة عظيمة وأوراه فى التراب ثم اشتغل بعد ذلك بتربية ولده فلما بلغ أشده
أحضره له فقيها يقرئه فى بيته وأوصاه بتعليمه وحسن تربيته فأقرأه وعلمه فوأنشد فى العلم بعد أن حفظ
القرآن فى مدة سنوات ومازال حسن يزاد جمالاً وحسناً واعتدالاً كما قال الشاعر

فمر تكامل فى المحاسن واتقى فالشمس تشرق من شقائق خنده

ملك الجمال بأسره فسكاناً حسن البرية كلها من عنده

وقدر باه الفقيه فى قصر أبيه ومن حين نشأته لم يخرج من قصر الوزارة الى أن أخذه والده الوزير نور الدين
يوماً من الايام وألبسه بدلة من أحر ملبوسه وأركبه بئلة من خيار بغاله وطلع به الى السلطان ودخل به عليه
فنظر الملك حسن بد الدين بن الوزير نور الدين فأنبهر من حسنه وقال لا يه يا وزير لا بد أنك تحضره
معك فى كل يوم فقال سمعاً وطاعة ثم عاد الوزير بولده الى منزله ومازال يطلع به الى تحضره السلطان
فى كل يوم الى ان بلغ الولد من العمر خمسة عشر عاماً ثم ضعف والده الوزير نور الدين فاحضره وقال
له يا ولدى أعلم ان الدنيا دار فناء والآخرة دار بقاء وأريد أن أوصيك وصايا فافهم ما أقول لك واصنع
فعلك اليه وصار يوصيه بحسن عشرة الناس وحسن التدبير ثم ان نور الدين تذكر أخاه وأوطانه وبلاده
وتكى على فرقة الاحباب وسجت دموعه وقال يا ولدى اسمع قولى فان لى أخا يسمى شمس الدين
وهو عمك ولكنه وزير بمصر قد فارقت وخرجت على غير رضاه والقصد أنك تأخذ دواجانم الورق
وتكتب ما أمليه عليك فاحضر قراطسا وصار يكتب فيه كل ما قاله أبوه فاملى عليه جميع ما جرى له
من أوله الى آخره وكتب له تاريخاً وواجه ودخوله على بنت الوزير وتاريخ وصوله الى البصرة واجتماعه
بوزيرها وكتب وصية موثقة ثم قال لولده احفظ هذه الوصية فان ورقتها فيها أصلك وحسبك
ونسبك فان أصابك شىء من الامور فاقصد مصر واستبدل على عمك وسلم عليه وإعلمه انى مت
غريباً مشتاقاً اليه فاخذ حسن بدر الدين الرقعة وطواها ولف عليها خرقة مشمعة وخاطها بين البطانة
والظاهرة وصار يبكي على أبيه من أجل فراقه وهو صغير ومازال نور الدين يوصى ولده حسن بدر
الدين حتى طاعت روحه فاقام الحزن فى بيته وحزن عليه السلطان وجميع الامراء ودفعوه ولم يزلوا
فى حزن مدة شهرين وولده لم يركب ولم يطلع الديوان ولم يقابل السلطان واقام مكانه بعض الحجاب
وولى السلطان وزيراً جديداً مكانه وأمره أن يختم على أماكن نور الدين وعلى عماراته وعلى أملاكه
فتزل الوزير الجديد وأخذ الحجاب وتوجهوا الى بيت الوزير نور الدين فقبضوا عليه وبقبضون على ولده
حسن بدر الدين ويطلعون به الى السلطان ليعمل فيه ما يقتضى رأيه وكان بين المسكر مملوك من

ممالك الوزير بنو الدين المتوفي فلم يهن عليه ولد سيده فذهب ذلك المملوك الى حسن بدر الدين فوجده منكسر الرأس حزبن القلب على فراق والده فاعلمه بما جرى فقال له هل في الامر مهلة حتى ادخل فأخذني شيئا من الدنيا لاستعين به على الغربة فقال له المملوك انج بنفسك فلما سمع كلام المملوك غطي رأسه بذيله وخرج ماشيا الى اذصار خارج المدينة فسمع الناس يقولون ان السلطان ارسل الوزير الجديد الى بيت وزيره المتوفي ليختم على ماله وأما كنهو يقبض على ولده حسن بدر الدين ويطلع به اليه فيقتله وصارت الناس تتأسف على حسنه وجماله فلما سمع كلام الناس خرج الى غير مقصد ولم يعلم أين يذهب فلم يزل سائرا الى ان ساقته المقدير الى تربة والده فدخل المقبرة ومشي بين القبور رالى أن جلس عند قبر أبيه وأزال ذيله من فوق رأسه فبينما هو جالس عند تربة أبيه اذ قدم عليه يهودى من البصرة وقال ياسيدى مالى أراك متغيرا فقال له انى كنت نائما في هذه الساعة فرأيت أبى يعاتبنى على عدم يأتى قبره فقمت وأنامر عوب وخفت أن يفوت النهار ولم أزره فيصعب على الامر فقال له اليهودى ياسيدى ان أباك كان أرسل مراكب تجارة وقدم منها البعض ومراضى أن يشتري منك وثق كل مركب قدمت بالف دينار ثم اخرج اليهودى اكسبا ممتلئا من الذهب وعد منه الف دينار ودفعه الى حسن ابن الوزير ثم قال اليهودى اكسبلى ورقة واختمها فاخذ حسن ابن الوزير ورقة وكتب فيها كاتب هذه الورقة حسن بدر الدين ابن الوزير نور الدين قد باع لليهودى فلان جميع وثق كل مركب وردت من مراكب أبيه المسافرين بالف دينار وقبض الثمن على سبيل التعميل فاخذ اليهودى الورقة وصار حسن يبكي ويتذكر ما كان فيه من العز والاقبال ثم دخل عليه الليل وأذكره النور فنام عند قبر أبيه ولم يزل نائما حتى طلع القمر فتدحرجت رأسه عن القبر ونام على ظهره وصار وجهه يانع في القمر وكانت المقابر عامرة بالجن المؤمنين فخرجت جنية فنظرت وجهه حسن وهو نائم فلما رآته تعجبت من حسنه وجماله وقالت سبحان الله ما هذا الشاب الا كانه من الحور العين ثم طارت الى الجوف تطوف على عاداتها فارت غفيرة تاطا لافسامت عليه وسلم عليها فقالت له من أين أقبلت قال من مصر فقالت له هل لك ان تروح معى حتى تنظر الى حسن هذا الشاب النائم في المقبرة فقال لها نعم فسارحتى نزلا في المقبرة فقالت له هل رأيت فى عمرك مثل هذا فنظر العفريت اليه وقال سبحان من لا شبه له ولكن يا أختى ان أردت حدثتك بما رأيت فقالت له حدثنى فقال لها انى رأيت مثل هذا الشاب فى اقليم مصر وهى بنت الوزير وقد علمها الملك فخطبها من أبيها الوزير شمس الدين فقال له يا مولانا السلطان اقبل عذرى وارحم عبرى فانك تعرف ان أختى نور الدين خرج من عندنا ولا تعلم أين هو وكان شريكى فى الوزارة وسبب خروجه انى جلست أتحدث معه فى شأن الزواج فغضب منى وخرج مغضبا وحكى للملك جميع ما جرى بينهما ثم قال للملك فكان ذلك سببا لغيظه وأنا خالف أن لا أزوج بنتى الا لابن أختى من يوم ولدتها أمها وذلك نحو ثمان عشرة سنة ومن هدة قريبه سمعت ان أختى تزوج بنت وزير البصرة وجاء منها بولد وأنا لا أزوج بنتى الا له كرامة لا أختى ثم انى أرخت وقت زواجى وحمل روجتى وولادة هذه البنت وهى باسم ابن عمها

والبنات كثير فلما سمع السلطان كلام الوزير غضب غضبا شديدا وقال له كيف يخاطب مثلى من مثلك
يتافق منعميهم وتحتج بحجة باردة وحياء رأسي لأن زوجيها الا لا قل منى برغم انك وأدرك شهر
زواد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجني لما حكى للجنية حكاية بنت وزير مصر
وأن الملك قد أقسم أن يزوجهار غم أنف أيها بأقل منه وكان عند الملك سائس أحذب بحدة من
قدام وحدة من وراء فأمر السلطان باحضاره وكتب كتابه على بنت الوزير بالقهر وامر أن يدخل
عليها في هذه الليلة ويعمل له زفافا وقد تركه وهو بين ممالك السلطان وهم حوله في أيديهم الشموع
موقدة يضجكون عليه ويسخرون منه على باب الحمام وأما بنت الوزير فانها جالسة تبكي بين المنقشات
والمواشط وهي أشبه الناس بهذا الشاب وقد حجر واعل أيها ومنعوه أن يحضرها وما رأيت يا أختي
أقبح من هذا الاحذب وأما الصبية فهي أحسن من هذا الشاب قالت له الجنية تكذب فان هذا
الشاب أحسن أهل زمانه فرد عليها العفريت وقال والله يا أختي ان الصبية أحسن من هذا ولكن
لا يصلح لها الا هو فانها مثل بعضهما ولعلها أخوان أو أولاد اعم فيا خسارتها مع هذا الاحذب
فبالت له يا أختي دعنا ندخل تحتها ونحمله ونزوح به الى الصبية التي تقول عليها وننظر أيهما أحسن
فقال العفريت سمعوا طاعة هذا كلام صواب وليس هناك أحسن من هذا الرأى الذي اخترته فأنا
أعمله ثم انه حمله وطار به الى الجوى وصارت العفريت في كل ركابه تحاذيه الى أن نزل به في مدينة مصر
وحطه على مصطبة وبنيها فاستيقظ من النوم فلم يجد نفسه على قبر أبيه في أرض البصرة والتفت يمينها
وشمالا فلم يجد نفسه الا في مدينة غير مدينة البصرة فأراد أن يصيح فغمزه العفريت وأوقد له شمعة
وقال له اعلم اني قد جئت بك وأنا أريد أن أعمل معك شيئا الله فخذ هذه الشمعة وامش بها الى ذلك الحمام
واخلط بالناس ولا تزل ماشيا معهم حتى تصل الى قاعة العروسة فاسبق وادخل القاعة ولا تخشى
احدا واذا دخلت فقف على عتبة العريس الاحذب وكل ما جاءك المواسط والمغنيات والمنقشات فخط
يدك في جيبك ثمده ممتائا ذهبافا كبش وارم لهم ولا تتوهم انك تدخل يدك ولم تمده ممتائا بالذهب
فاعط كل من جاءك بالحفنة ولا تخشى من شيء وتوكل على الذي خلقك فها هذا بنحوك وقوتك بل
بحول الله وقوته فلما سمع حسن بدر الدين من العفريت هذا الكلام قال يا هل ترى أي شيء هذه
القضية وما وجه الاحسان ثم مشى وأوقد الشمعة وتوجه الى الحمام فوجد الاحذب راكب القرس
فدخل حسن بدر الدين بين الناس وهو على تلك الحالة مع الصورة الحسنة وكان عليه الطربوش
والعمامة والفرجية المنسوجة بالذهب وما زال ماشيا في الزينة وكما وقعت المغنيات الناس ينقطعون
يضع يده في جيبه فيلقاه ممتائا بالذهب فيكبش ويرمي في الطائر للمغنيات والمواشط فيعلا الطائر
تأثيرا فاندشت عقول المغنيات وتعجب الناس من حسنه وجماله ولم يزل على هذا الحال حتى وصلوا
الى بيت الوزير فردت الحجاب الناس ومنعوه فبالت المغنيات والمواشط والله لا ندخل الا ان دخل
هذا الشاب معنا لانه غمرنا باحسانه ولا نحلى العروسة الا وهو حاضر فعند ذلك دخلوا به الى قاعة

الفرح وأجلسوه برغم أنف العريس الاحدب واصطفت جميع نساء الامراء والوزراء والحجابيه صفين وكل امرأة معها شمعة كبيرة موقدة مضيئة وكلهن ملثمت وصرن صفوا فإيمنا وشمالا من تحت المنصة الى صدر الديوان الذي عند المجلس الذي تخرج منه العروسة فلما نظر النساء حسن بدر الدين وما هو فيه من الحسن والجمال ووجهه يضئ كأنه هلال مالد جميع النساء اليه فقالت المغنيات للنساء الحاضرات اعلموا ان هذا المليح ما تقطننا الا بالذهب الاحمر فلا تقصرن في خدمته واطعنه فيما يقول فازدحم النساء عليه بالشمع ونظرن الى جماله فانهبرت عقولهن من حسنه وصارت كل واحدة منهن تود ان تكون في حفصه سنه أو شهر أو ساعة ورفعن ما كان على وجوههن من النقاب وتحيرت منهن الاباب وقلن هنيئا لمن كان هذا الشاب له أو عليه ثم دعون على ذلك السائس الاحدب ومن كان سيباق زواجه هذه المديحة وكما دعون لحسن بدر الدين دعون على ذلك الاحدب ثم ان المغنيات ضربن بالالدفوف واقبلت المواشيط ونبت الوزير بينهما وقد طينها وعطرها وألسنها وحسن شهرها ونحمرها بالحلي والحلل من لباس الملوك الا كاسرة ومن جملة ما عليها ثوب منقوش بالذهب الاحمر وفيه صور الوحوش والطيور وهو مسبول عليها من فوق حوائجها وفي عنقها عقد يساوي الالوف قد حوى كل فص من الجوهر ما حاز مثله تبع ولا يقصر وصارت العروسة كأنها البدر اذا اقرق ليلة اربعة عشر ولما اقبلت كانت كأنها حورية فسيحان من خاقها بية وأحدق بها النساء فصرن كالنجوم وهي بينهما كالقمر اذا انجلي عنه الفيم وكان حسن بدر الدين البصري جالسا والناس ينظرون اليه فحضرت العروسة واقبلت وتمايلت فقام اليها السائس الاحدب ليقبلها فأعرضت عنه واقبلت حتى صارت قدام حسن ابن عمها فضحك الناس فلما رأوها مالت الى نحو حسن بدر الدين وحط يده في جيبه وكبش الذهب ورمى في طار المغنيات ففرحو وقالوا كتنا نشتهي أن تكون هذه العروسة لك فتبسم هذا كله والسائس الاحدب وحده كأنه فردوكما أوقدواله الشمعة طفت فبهت وصار قاعدا في الظلام يمقت في نفسه وهو لاء الناس محدقون به وتلك الشموع الموقدة بهجتهم ان أعجب العجائب يتحير من شعاعها أولوا الاباب وأما العروسة فانها رفعت كفيها الى السماء وقالت اللهم اجعل هذا بعلي وأرحني من هذا السائس الاحدب وصارت المواشيط تجلي العروسة الى آخر السبع خلع على حسن بدر الدين البصري والسائس الاحدب وحده فلما فرغوا من ذلك أذنوا الناس بالنصارى فرج جميع من كان في الفرع من النساء والاولاد ولم يبق الا حسن بدر الدين والسائس الاحدب ثم ان المواشيط أدخلن العروسة ليكشفن ما عليها من الحلي والحلل ويهينها للعريس فعند ذلك تقدم السائس الاحدب الى حسن بدر الدين وقال ياسيدي أتستاق هذه الليلة ونحمرتنا باخسانك فلم تقوم تروح بيتك بلا مطرود فقال بسم الله ثم قام وخرج من الباب فلقية العفريت فقال له قف يا بدر الدين فاذا خرج الاحدب الى بيت الراحة فادخل أفت وأجلس في الخدع فاذا اقبلت العروسة فقل لها أنا زوجك والملك ما عمل تلك الحيلة الا لانه يخاف عليك من العيون وهذا الذي رأيته سائس من ميامنا ثم اقبل عليها واكشف وجهها ولا تخش باس من

أجد قيسما بدر الدين يتحدث مع العفريت وإذا بالسائس دخل بيت الراحة وقعد على الكرسي فطلع له العفريت من الحوض الذي فيه الماء في صورة فأر وقال زيق فقال الاحدب ما جاء بك هنا فتكبر الفأر وصار كالقطم كبر حتى صار جحشا ونهق وصرخ في وجهه هاق هاق فازعج السائس وقال الحقوني يا أهل البيت وإذا بالجحش قد كبر وصار قدرا الجاموسة وسد عليه المكان وتكلم بكلام ابن آدم وقال ويلك يا احدب يا أنتن السياس فلحق السائس البطن وقعد على الملاقي بأثوابه واشتبهت أسنانه ببعضها فقال له العفريت هل ضاقت عليك الأرض فلا تزوج الا بعمشوقي فسكت السائس فقال له رد الجواب والا إسكنك التراب فقال له والله مالي ذنب الا أنهم غصبوني وما عرفت ان لها عشاقا من الجواميس ولكن أنا تائب الى الله ثم اليك فقال له العفريت أقسم بالله ان خرجت في هذا الوقت من هذا الموضع أو تنكملت قبل أن تطلع الشمس لاقتلك فاذا طلعت الشمس فاخرج الى حال سبيلك ولا تعد الى هذا البيت أبدا ثم ان العفريت قبض على السائس الاحدب وقلب رأسه في الملاقي وجعلها الى أسفل وجعل رجله الى فوق وقال له استمر هنا وأنا أحرسك الى طلوع الشمس هذا ما كان من قصة الاحدب (وأما) ما كان من قصة حسن بدر الدين البصري فانه خلى الاحدب والعفريت يتخاصمان ودخل البيت وجلس في داخل المخدع وإذا بالعروسة اقبلت ومعهما عجوز فوققت العجوز في باب المخدع وقالت يا أباشهاب قم وخذ عروستك وقد استودعناك الله ثم ولت العجوز ودخلت العروسة في صدر المخدع وكان اسمها ست الحسن وقلبها مكسور وقالت في قلبها والله لا أسكنه من نفسي ولو طلعت روجي فلما دخلت الى صدر المخدع نظرت بدر الدين فقالت يا حبيبي والى هذا الوقت أنت قاعد لقد قلت في نفسي لعلك أنك والسائس الاحدب مشتركان في فقال حسن بدر الدين وأى شيء أوصل السائس اليك ومن أين له أن يكون شريكى فيك فقالت ومن زوجى أنت أم هو قال حسن بدر الدين يا سيدتي نحن ما عملنا هذا الاسخريفة به لنضحك عليه فلما نظرت المواشيط والمغنيات وأهلك حسنك البديع خافوا علينا من العين فاكثرأه أبوك بعشرة دنانير حتى يصرف عنا العين وقد راح فلما سمعت ست الحسن من بدر الدين ذلك الكلام فرحت وتبسمت وضحكك ضحكا لطيفا وقالت والله لقد اطفأت نارى فبالله خذنى عندك وضمنى الى حضنك وكانت بلا لباس فكشفت ثوبها الى نحرها فبان ما قد امها ورائها فلما نظر بدر الدين صفاء جسمها تحركت فيه الشهوة فقام وحل لباسه ثم حل الكيس الذهب الذى كان أخذه من اليهودى ووضع فيه الف دينار ولفه في سر واله وحطه تحت ذيله الطراحة وقلع حمامته ووضعها على الكرسي وبقي بالقميص الرفيع وكان القميص مطرزا بالذهب فعند ذلك قامت اليه ست الحسن وجذبه اليها وجذبها بدر الدين وعانقها وأخذ رجلها في وسطه ثم ركب المدفع وحرره على القلعة واطلقه فهدم البرج فوجد هادرة ماتت بمطية اغيرة ماركت فازال بكارتها وتعلل بشبابها ولم يزل يركب المدفع ويرد الى غابة خمس عشرة فعلمت منه فلما فرغ حسن بدر الدين وضع يده تحت

وأشبهها وكذلك الأخرى وضعت يدها تحت رأسه ثم انهما تعانقا ونالما متعانقين وشرعا بعناقتهما
مضمون هذه الآيات

زدر من تحب ودع كلام الحاسد ليس الحسود على الهوى بمساعد
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد
متعانقين عليهما جئسل الرضا متوشدين بمعصم وبساعد
واذا تألفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديد بارد
واذا صفالك من زمانك واجد فهو المراد وحش بذلك الواحد

هذا ما كان من أمر حسن بدر الدين فاست الحسن بنت عمه (وأما) ما كان من أمر العفريت
فانه قال للعفريت قومي وادخلي تحت الشاب ودعينا نوديه مكانه لئلا يدركنا الصبح فان الوقعة
قريب فبعد ذلك تقدمت العفريت ودخلت تحت ذيله وهو نائم وأخذته وطارت به وهو على حاله
بالقميص وهو باللباس وما زالت العفريت طائرة به والعفريت يحاذيها فأذن الله للملائكة ان ترحم
العفريت بشهاب من نار فاحترق وسلمت العفريتة فأزل بدر الدين في موضع ما أحرق الشهاب
العفريت ولم تتجاوز به خوفا عليه وكان بالامر المقدر ذلك الموضع في دمشق الشام فوضعت
العفريتة على باب من أبوابها وطارت فلما طلع النهار وفتحت أبواب المدينة خرج الناس فنظروا شابا
مليحا بالقميص والطاقي بلا عمامة ولا لباس وهو عما قاسى من السهر غرقان في النوم فلما رآه الناس
قالوا يا بخت من كان هذا عنده في هذه الليلة وياليت صبر حتى لبس حوائجه وقال الآخر مساكين
أولاد الناس لعل هذا يكون في هذه الساعة خرج من المسكرة لبعض شغفه فقوى عليه السكر فثابه عن
المكان الذي كان قصده حتى وصل الى باب المدينة فوجده مغلقا فنام هننا وقد خاض الناس فيه بالكلام
واذا بالهوى هب على بدر الدين فرفع ذيله من فوق بطنه فبان من تحته بطن وسره محققة وسيقان
وأفخاذ مثل البلور فضاير الناس يتعجبون فالتبه حسن بدر الدين فوجد روحه على باب مدينة وعليه
ناس فتعجب وقال أين أبا يا جماعة الخير وما سبب اجتماعكم على وما حكايتي فمعكم فقالوا نحن رأيناك
عند أذان الصبح ملقي على هذا الباب نأثما ولا نعلم من أمرك غير هذا فإين كنت نأثما هذه الليلة فقال
حسن بدر الدين والله يا جماعة اني كنت نأثما هذه الليلة في مصر فقال واخذهل أنت تأكل حشيشا
وقال بعضهم أنت مجنون كيف تكون يا بني في مصر وتصبح نأثما في مدينة دمشق فقال لهم والله
يا جماعة الخير لم أكذب عليكم أبدا وأنا كنت البارحة بالليل في ديار مصر وقبل البارحة كنت بالبصرة
فقال واحد هذا شيء عجيب وقال الآخر هذا شاب مجنون وصفقوا عليه بالكفوف وتحدث الناس
مع بعضهم وقالوا يا خسارة شباب والله ما في جنونه خلاف ثم أنهم قالوا له ارجع لعقلك فقال حسن بدر
الدين كنت البارحة عريسا في ديار مصر فقالوا لعقلك حلفت ورايت هذا الذي تقول في المنام فتحيين
حسن في نفسه وقال لهم والله ما هذا منام وأين الأساس الاحدب الذي كان قاعدا عندنا والكسرة
الذهب الذي كان معي وأين ثيابي ولباسي ثم قام ودخل المدينة وشمى في شوارعها

وأسواقها فاردجت عليه الناس وزفوه فدخل دكان طباط وكان ذلك الطباط رجلا مسرفا
فتاب الله عليه من الحرام وفتح له دكان طباط وكان أهل دمشق كلهم يخافون منه بسبب
شدته بأسه فلما نظر الناس إلى الشاب وقد دخل دكان الطباط افترقوا وخافوا منه فلما نظر الطباط إلى
حسن بدر الدين وشاهد حسنه وجماله وقعت في قلبه محبة فقال من أين أنت يا فتى فحكى لى حكايته
فأنك صرت عندي أعز من روجى فحكى له ما جرى من المبتدأ إلى المنتهى فقال له الطباط ياسيدى
بدر الدين أعلم أن هذا أمر عجيب وحديث غريب ولكن يا ولدى أكرم ماملك حتى يفرج الله مابك
واقعد عندي فى هذا المكان وأنا مالى ولد فأتخذك ولدى فقال له بدر الدين الأمر كارت يدى أعز
ذلك نزل الطباط إلى السوق واشترى لبدر الدين أقمشة ممتخرة وألبسه أياها وتوجه به إلى القاضي
وأشهد على نفسه أنه ولده وقد اشتهر حسن بدر الدين فى مدينة دمشق أنه ولد الطباط وقعد عنده
فى الدكان يقبض الدراهم وقد استقر أمره عند الطباط على هذه الحالة هذا ما كان من أمر حسن بدر
الدين (وأما) ما كان من أمر بنت الحسن بنت عمه فاتها الماطع الفجر وانتهت من النوم لم تجد حسنا
بدر الدين قاعدا عندها فاعتقدت أنه دخل المرحاض فجلست تبتظره ساعة وإذا بأبىها قد دخل عليها
وهو مهوم وما جرى له من السلطان وكيف غصبه وزوج ابنته غصبا لا بد علمانه الذى هو السائس
الاحدب وقال فى نفسه أقتل هذه البنت إن كانت مكنت هذا الخبيث من نفسها فشى إلى أن وصل إلى
المخدع ووقف على بابه وقال يا ست الحسن فقات له نعم ياسيدى ثم أنها خرجت وهى تمائل من الفرح
وقبلت الأرض بين يديه وازداد وجهها نور وجمال لعناقه ذلك الغزال فلما نظرها أبوها وهى بتلك
الحالة قال لها يا خبيثة هل أنت فرحانة بهذا السائس فلما سمعت ست الحسن كلام والدها تبسمت وقالت
يا الله يكفى ما جرى منك والناس يضحكون على ويمارونى بهذا السائس الذى ما يحببى فى أصبعى قلامة
ظفر أن زوجى والله ما بت طول عمرى ليلة أحسن من ليلة البارحة التى تبها معى فلاتمزأنى وتذكر لى
ذلك الاحدب فلما سمع والدها كلامها مترج بالغضب وازرقت عيناه وقال لها ويلك أى شىء هذا
الكلام الذى تقولينه إن السائس الاحدب قد بات عندك فقال بالله عليك لا تذكر لى قبجه الله وقبح
أباه فلاتكثرن المزاح بذكره فما كان السائس الا مكترى بعشرة دنانير وأخذ أجرته وراح وجئت أنا
ودخلت المخدع فنظرت زوجى قاعدا بعد ما جلستى عليه المغنيات ونقط بالذهب الامم حتى أغنى
اللقراء الحاضرين وقد بت فى حضن زوجى الخفيف الروح صاحب العيون السود والحوارب
المقرونة فلما سمع والدها هذا الكلام صار الضياء فى وجهه ظلما وقال لها يا فاجرة ما هذا
الذى تقولينه أين عقلك فقال له يا بت لقد فتت كبى لى شىء تتغافل فيه أزواجى الذى أخذ
بوجى قد دخل بيت الراحة وأنا قد علقت منه فقام والدها وهو متعجب ودخل بيت الخلا فوجد
السائس الاحدب ورأسه مغرورة فى الملاقى ورجلاه مرتفعة الى فوق فبهت فيه الوزير وقال أما
هذا هو الاحدب فخطبه فلم يرد عليه وظن الاحدب أنه العفريت وادرك شهر زاد الصباح فسكنت
عن الكلام المباهج

(وفي اية ٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السائس الاحدب لما كلفه الوزير لم يرد عليه فصرخ عليه الوزير وقال له تسكلم والا أقطع رأسك بهذا السيف فعند ذلك قال الاحدب يا شيخ العفاريت من حين جعلتني في هذا الموضع ما رفعت رأسي قباله عليك ان ترفق في فلما سمع الوزير كلام الاحدب قال له ما تقول فاني أبو العروسة وما أنا عفريت فقال ليس عسرى في يدك ولا تقدر ان تأخذ روعي فروح الى حال سبيلك قبل أن يأتيك الذي فعل في هذه القمعال فاتم لا زواجوني الا بمعشوقة الجواميس ومعشوقة العفاريت فلعن الله من زوجني بها ولعن من كان السبب في ذلك فقال له الوزير قم واخرج من هذا المكان فقال له هل أنا مجنون حتى أروح معك بغير اذن العفريت فانه قال لي اذا طلعت الشمس فاخرج وروح الى حال سبيلك فهل طلعت الشمس أو لا فاني لا أقدر أن أطلع من موضعي الا ان طلعت الشمس فعند ذلك قال له الوزير من أتى بك الى هذا المكان فقال اني جئت البارحة الى هنا لا قضى حاجتي وازيل ضروري واذا بفارطلع من وسط الماء وصاح وصار يكبر حتى بقي قدرا الجاموسة وقال لي كلاما دخل في أذني فخلني روح لعن العروسة ومن زوجني بها فتقدم اليه الوزير وأخبره من المرحاض فخرج وهو يحجى وما صدق ان الشمس طلعت وطلع الى السلطان وأخبره بما اتفق له مع العفريت واما الوزير أبو العروسة فانه دخل البيت وهو حائر العقل في أمر بنته فقال يا بنتي اكشفي لي عن خبرك فقالت ان الظريف الذي كنت أتجلى عليه بات عندى البارحة وأزال بكارتني وعلقت منه وان كنت لم تصدقني فهذه عمامته بلفتها على السكرمي ولباسه تحت الفراش وفيه شيء ملفوف لم اعرف ما هو فلتأسمم والدها هذا الكلام دخل الخدع فوجد عمامة حسن بدر الدين ابن أخيه في الحال أخذها في يده وقلبها وقال هذه عمامة وزراء الانام موصلية ثم فطر الى الحرز المحيط في طربوشه فاخذ وفتقه وأخذ اللباس فوجد الكيس الذي فيه الف دينار وفتحه فوجد فيه ورقة فقرأها فوجد مبايعة اليهودي واسبم حسن بدر الدين بن نور الدين البصري ووجد الف دينار فلما قرأ الشمس الدين الورقة صرخ صرخة وخر مغشيا عليه فلما أفاق وعلم مضمون القصة تعجب وقال لا اله الا الله القادر على كل شيء وقال يا بنت هل تعرفين من الذي أخذ وجهك قالت لا قال انه ابن أخي وهو ابن عمك وهذه الف دينار مهرك فسبحان الله فليت شعري كيف اتفقت هذه القضية ثم فتح الحرز المحيط فوجد فيه ورقة مكتو ما عليه بخط أخيه نور الدين المصري أبي حسن بدر الدين فلما نظر خط أخيه أشده هذين البيتين

أرى أنارهم فأذوب شوقا واسكب في مواطنهم دموعي

واسأل من بفرقتهم رماي بمن على يومها الجوع

فلما فرغ من الشعر قرأ الحرز فوجد فيه تاريخ زواجه بنت وزير البصرة وتاريخ دخوله بها وتاريخ صهره إلى حين وفاته وتاريخ ولادة ولده حسن بدر الدين فتعجب واهتر من الطرب وقابل ماجري لأخيه على ماجري له فوجده سواء بسواء وزواجه وتاريخ الآخر موافقين تاريخا ودخولهما بزوجتهما متوافقا وولادة حسن بغير

الدين ابن أخيه وولادة بنته ست الحسن متوافقين فآخذ الورقتين وطلع بهما إلى السلطان وأعلمه
بما جرى من أول الأمر إلى آخره فمتعجب الملك وأمر أن يؤدح هذا الأمر في الخلال ثم أقام الوزير
بنظر ابن أخيه لما وقع على خبر فقال والله لا عملان عملا ما سبقني إليه أحد وادر شهر زاد الصباح
هسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير أخذ واة وقلما وكتب أمتعة البيت وإن
أعطى خزانة في موضع كذا والسارية القلانية في موضع كذا وكتب جميع ما في البيت ثم طوى
الكتاب وأمر بخزن جميع الأمتعة وأخذ المأمة والطربوش وأخذ معه الفرجية والسكيس
وحفظة لها عنده وأما بنت الوزير فلها ما كملت أشهرها ولدت ولدًا مثل القمر يشبه والده
من الحسن والكمال والبهاء والجمال فقطعوا سرته وكحلوا مقلته وسلموه إلى المروضات
وسموه عجيبا فصار يومه بشهر كوشه سنة فلما مر عليه سبع سنين أعطاه جده لفقية ووصاه
أن يريه ويحسن تربيته فأقام في المكتب أربع سنوات فصار يقاتل أهل المكتب ويسبهم
ويقول لهم من فيكم مثلي أنا ابن وزير مصر فقامت الأولاد واجتمعوا يشكون إلى العريف
فما قالوا من عجيب فقال لهم العريف أنا أعلمكم شيئا تقولون لعلما عجيبا فيتوب عن الجحيم
لأنه كتب ذلك أنه إذا جاء غدا فاقعدوا حوله وقولوا لبعضكم والله ما يلعب معنا هذه اللعبة إلا من
يقول لنا على اسم أمه واسم أبيه ومن لم يعرف أمه واسم أبيه فهو بن حرام فلا يلعب معنا فلما
أصبح الصباح أتوا إلى المكتب وحضر عجيب فاحتاطت به الأولاد وقالوا نحن نلعب لعبة ولكن
ما يلعب معنا إلا من يقول لنا على اسم أمه واسم أبيه واتفقوا على ذلك فقال واحد منهم اسمي
ما جدى وأبي علوى وأبي. الدين وقال الآخر مثل قوله والآخر كذلك إلى أن جاء الدور إلى عجيب
فقال أنا اسمي عجيب وأبي ست الحسن وأبي شمس الدين الوزير بمصر فقللوا له والله أن الوزير
ما هو أبوك فقال عجيب الوزير أبي حقيقة فعند ذلك ضحك عليه الأولاد وصدقوا عليه وقالوا
أنت ما تعرف لك أبافقم من عندنا فلا يلعب معنا إلا من يعرف اسم أبيه وفي الحال تفرق الأولاد من
حوله وتضاحكوا عليه فضاقت صدره وانحنى بالبكاء فقال له العريف هل تعتقد أن أباك جدك الوزير
أبو أمك ست الحسن أن أباك ما تعرفه أنت ولا نحن لأن السلطان زوجه الساس الأساس لا حدب وجاءت
الجن فناموا عندها فان لم تعرف لك أباي مجعولك بينهم ولدا زنا لا ترى أن ابن البائع يعرف أباه
هو وزير مصر فاما هو جدك وأما أبوك فلا نعرفه نحن ولا أنت فأرجع لعملك قلما سمع ذلك
الكلام قام من ساعته ودخل على والدته ست الحسن وصار يشكو لها وهو يبكي ومنعه
بالبكاء من الكلام فلما سمعت أمه كلامه وبكائه التهب قلبها عليه وقالت له يا ولدي ما الذي
يضايقك فأحك لي قصتك فحك لها ما سمعه من الأولاد ومن العريف وقال يا ولدي من هو
ابن قالت له أبوك وزير مصر فقال لها ليس هو أبي فلا تكذبي على فان الوزير أبوك أنت
لا أبي أنا لن هو أبي فان لم تخبريني بالصحيح قطعت روعي بهذا الخبيث فلما سمعت والدته

هذه كرايه نكت له كرو ولد عمها وتذكرت محاسن حسن بدر الدين البصري وما جرى لها معه
وصرخت وكذلك ولدها واذا بالوزير يدخل فلما انظر الى بكائهما احترق قلبه وقال ما يبكيكما فاجابه
بما اتفق لولدها مع صغار المكتتب فبكي الآخر ثم تذكر اخاه وما اتفق له معه وما اتفق لابنته ولم يعلم
بما يابل الامم ثم قام الوزير في الحال ومشي حتى طاع الى الديوان ودخل على الملك واخبره بالقصة
وطلب منه الاذن بالسفر الى الشرق ليقصد مدينة البصرة ويسأل عن ابن اخيه وطلب من السلطان
ان يكتب له مراسيم لسائر البلاد اذا وجد ابن اخيه في أي موضع يأخذه ثم بكى بين يدي السلطان
ففرق له قلبه وكتب مراسيم لسائر الاقاليم والبلاد ففرح بذلك ودعا للسلطان ودعه وزل في الحال
وتجهز للسفر واخذ ما يحتاج اليه واخذ ابنته وولدها عجيبا وسافر أول يوم وثاني يوم وثالث يوم حتى
وصل الى مدينة دمشق فوجد هناك اشجارا وانهارا كما قال الشاعر

من بعد يوم في دمشق وليلى حلف الزمان بمنلها لا ينلظ
بتنا وجنح الليل في غفلاته ومن الصباح عليه فرع اشعث
والظلي في تلك الغصون كانه در بصاحه الكسيم فيسقط
والطير يقرأ والغدير صحفية والريح تكسب والقمم ينقط

فتزل الوزير من ميدان الحصا ونصب خيامه وقال للغلمان ناخذ الراحة هنا يومين فدخل
الغلمان المدينة لقضاء حوائجهم هذا يبيع وهذا يشتري وهذا يدخل الحمام وهذا يدخل جامع بني
أمية الذي ما في الدنيا مثله ودخل المدينة عجيب هو وخادمه يتفر جان والخدام يمشي خلف عجيب وفي
يده سوطا لوضرب به جملا لسقط ولم يثر فلما نظر أهل دمشق الى عجيب وقده واعتدوا بهائه وكاله
بديع الجمال وخيم الدلال اللف من نسيم النخال وأحلى للظمان من الماء الزلال وألذ من العافية
فصاحب الاعتلال فلما راه أهل دمشق تبعوه وصارت الخلق تجري وراءه وتبعه وتعد في الطريق
حتى يجي عليهم وينظرونه الى ان وقف عجيب بالامر المقدر على دكان ابيه حسن بدر الدين الذي
أجلسه فيه الطباخ الذي اعترف عند القضاة والشهود انه ولده فلما وقف عليه العبد في ذلك اليوم
وقف معه الخدام فنظر حسن بدر الدين الى ولده فاعجبه حين وجده في غاية الحسن فحن اليه فؤاده
وتعلق به قلبه وكان قد طبخ حب رمان محلي بلوز وسكر فاكلوا سواء فقال لهم حسن بدر الدين
انستموا ناكلوا هنيئا مريثا ان عجيب قال لو الده اقمه كل معال الله يجمعنا بمن تر يد فقال حسن
بدر الدين يا ولدي هل بليت على صغر سنك بفرقة الاحباب فقال عجيب نعم يا عم جرق قلبي بفراق
الاحباب والعجيب الذي فارقتي هو والذي وقد خرجت انا واجدى نظوف عليه البلاد فواجره الله
على جمع شملتي به وبكي بكاء شديدا وبكى والده لبكاءه وتذكر فرقة الاحباب ويعدده عن والده ووالده
فحن له الخدام واكلوا جميعا الى ان اكتفوا ثم بعد ذلك قاما وخرجا من دكان حسن بدر الدين
فاحس ان روحه فارقت جسده وراحت معهم فسا قدر أن يصبر عنهم لحظة واحدة
فقفل الدكان وتبعهم وهو لا يعلم انه ولده وأسرع في مشيه حتى لحقهم قبل ان يفرجوا

من الباب الكبير فالتفت الطواشي وقال له مالك يا طبياخ فقال حسن بدر الدين لما زلتهم من عندي كانوا
دوحي خرجت من جسمي ولي حاجة في المدينة خارج الباب فاردت أن أرافقكم حتى أقضى حاجتي
وارجع ففقتب الطواشي وقال لعجيب ان هذه اكله مشرومة وصارت غلينا مكرمة وها هو
تاليما من موضع الى موضع فالتفت عجيب فرأى الطبياخ فاغتاط واحمر وجهه وقال للخادم دعه
يمشي في طريق المسامين فاذا خرجنا الى خيامنا وخرج معنا وعرفنا أنه يتبعنا نظرده فاطرق رأسه
ومشي والخادم وراءه فتبعمهم حسن بدر الدين الى ميدان الحصباء وقد قربوا من الخيام فالتفتوا



عجيب يلتقط حجر او يرني به اياه حسن بدر الدين

حوراً وه خلقهم فغضب عجب وخاف من الطواشي أن يخبر جده فامتزج بالغضب غافة أن يقولوا أنه دخل دكان الطباخ وأن الطباخ منعه فالتفت حتى صارت عيناه في عين أبيه وقد بقي جسداً بلا روح ورأي عجب عينه كأنها عين خائن وزر بما كان ولدزناً فازداد غضباً فأخذ حجراً وضرب به والده فوق الحجر في جبينه فبطخه فوق وقع حسن بدر الدين مغشياً عليه وسال الدم على وجهه وسار عجب هو والخادم إلى الخيام وأما حسن بدر الدين فإنه لما فاق مسح دمه وقطع قطعة من عمامته وعصب بها رأسه ولام نفسه وقال أنا ظلمت الصبي حيث غلقت دكاني وتبعته حتى ظن أني خائن ثم رجع إلى الدكان واشتغل ببيع طعامه وصار مشتاقاً إلى والدته التي في البصرة فويحك عليها وأنشد هذين البيتين

لاتسأل الدهر انصافاً لنظامه فلست فيه ترى يا صاح انصافاً
خذ ما تيسر وأزوالهم ناحية لا يد من كدر فيه وإن صافى

ثم أنه حسن بدر الدين استمر مشغلاً ببيع طعامه وأما الوزير عمره فإنه أقام في دمشق ثلاثة أيام ثم رحل متوجهاً إلى حمص فدخلها ثم رحل عنها وصار يفتش في طريقه أينما حل وجهه في سيرة إلى أن وصل إلى ماردن والموصل وديار بكر ولم يزل سائراً إلى مدينة البصرة فدخلها فلما استقر به المنزل دخل إلى سلطانها واجتمع به فاحترمه وأكرمه ونزله وسأله عن سبب مجيئه فأخبره بقصته وإن أخاه الوزير علي نور الدين فترحم عليه السلطان وقال أيها الصاحب أنه كان وزيراً وكنت أخيه كثيراً وقد مات من مدة خمسة عشر عاماً وخلف ولد أو قد فقدناه ولم نطالع له على خبر غير أن أمه عندنا لأنها بنت وزير السكير فلما سمع الوزير شمس الدين من الملك أن أم ابن أخيه طيبة فرح وقال يا ملك أي أريد أن اجتمع بهم فأذن له في الحال ثم أنه صار يعيش إلى أن وصل إلى قاعة زوجة أخيه أم حسن بدر الدين البصري وكانت في مدة غيبة ولدها قد نمت البكاء والنحيب بالليل والنهار فلما طالت عليها المدة حملت ولدها قبراً من الرخام في وسط القاعة وصارت تبكي عليه ليلاً ونهاراً ولا تنام إلا عند ذلك القبر فلما وصل إلى مسكنها سمع حسناً فوقف خلف الباب فسمعها تنشد في القبر هذين البيتين

يا قبر يا قبر هل زالت محاسنه وهل تغير ذاك المنظر النضر

يا قبر لا أنت بستان ولا فلك فكيف يجمع فيك الفصن والقمر

فبينما هي كذلك وإذا بالوزير شمس الدين قد دخل عليها وسلم عليها وأعلمها أنه أخو زوجها ثم أخبرها بما جرى وكشف لها عن القصة وإن ابنها حسن بدر الدين بات عند ابنته ليلة كاملة ثم فقه عند الصباح وقال لها إن ابنتي حملت من ولدك وولدت ولداً وهو مومي وأنه ولدك وولدك من ابنتي فلياً سمعت خبر ولدها وأنه حي ورأت أخا زوجها قامت إليه ووقعت على قدميه وقبلتها وأنشدته هذين البيتين

له در مبشرى بقدمهم فلقد آتت بأطياب السموع

لو كان يقنع بالخليع وهبته قلباً تقطع ساعة التوديع

ثم أن الوفر أرسل إلى عجيب ليحضره فلما حضر قامت له جدته واعتنقته وبكت فقال لها شمس الدين
ما هذا وقت بكاء بل هذا وقت ترحيلك للسفر معنا إلى ديار مصر عسى الله أن يجمع شملنا وشملك
بولدك ابن أخي فقال سمعاً وطاعة ثم قامت من وقتها وجمت جميع أمتعتها وذخايرها وجواربها
وتجهزت في الحال ثم طاع الوزير شمس الدين إلى سلطان البصرة وودعه فبعت معه هدايا وتحفا إلى
سلطان مصر وسافر من وقته هو وزوجة أخيه ولم يزل سائراً حتى وصل إلى مدينة دمشق فترجل على
القانون وضرب الخيام وقال لمن معه اننا نقيم بدمشق جمعة إلى أن يشتري لسلطان هدايا وتحفا ثم
قال عجيب للطواشي يا غلام اني اشتقت إلى القرعة فقم بنا نزل إلى سوق دمشق ونعتبر أحوالها
وننظر ما جرى لك ذلك الطباخ الذي كنّا كناطعاه وشجعنا رأسه مع أنه قد كان أحسن إلينا ونحن
أسأله ناد فقال الطواشي سمعاً وطاعة ثم أن عجيب أخرج من الخيام هو والطواشي وحركته القراية إلى
الثوجه لوالده ودخل مدينة دمشق ومازال الأسايرين إلى أن وصلا إلى دكان الطباخ فوجداه واقفاً
الدكان وكان ذلك قبل العصر وقد وافق الأمر أنه طبع حب رمان فلما قرأ منه ونظره عجيب حن إليه
قلبه ونظر إلى أثر الضربة بالحجر في جبينه فقال السلام عليك يا هذا اعلم أن خاطري عنده فلما نظر
إليه حسن بدر الدين تعلقت احشاؤه به وحقق فؤاده إليه وأطرق رأسه إلى الأرض وأراد أن يدير
اللسان في فمه فاذا قرع على ذلك ثم رفع رأسه إلى ولده خاضعاً مبتدلاً وأنشد هذه الأبيات

تخيف من أهوى فلما رأيته ذهبت فلم أملك لساناً ولا طرفاً
وأطرفت أجلاً لاله ومهابة وحاولت إخفاء الذي بي فلم يخف
وكنت معداً للكتاب صحائفاً فلما اجتمعنا ما وجدت ولا حرفاً

ثم قال لها المجرأ قلبي وكلام من طعاني فوالله ما نظرت إليك أبداً الغلام إلا حن قلبي إليك وما كنت
تبتعك إلا وأنا بنير عقل فقال عجيب والله أنك محب لنا ونحن أكلنا عندك لقبة فلا زمتنا عقبها
وأردت أن تهتكنا ونحن لا نأكل لك إلا كلاً إلا بشرط أن تخلف أنك لا تخرج وراءنا ولا تتبعنا ولا
لا تعود إليك من وقتنا هذا فنحن مقيمون في هذه المدينة جمعة حتى يأخذ جدي هدايا للملك
فقال بدر الدين لكم على ذلك فدخل عجيب هو والغلام في الدكان فقدم لهما زبدياً مملوءة حب رمان
فقال عجيب كل معنا فغل الله بفرج عناق فروح حسن بدر الدين وأكل معهم حتى امتلأت بطونهما
وشبع أشباعهما على خلاف عادتهما ثم انصرفا واسرعا في مشيهما حتى وصلا إلى خيامهما ودخل عجيب على
جديته أم والده حسن بدر الدين فقبلته وتذكرت حسن بدر الدين فتهتدت وبكت ثم أنها انشدت
هذين البيتين

لولم أرى بأن الشمل يجتمع ما كان لي في حياتي بعدكم طمع
أقسمت ما في فؤادي غير حبكم والله ربي على الأسرار مطلع

ثم قالت لعجيب يا ولدي أين كنت قال في مدينة دمشق فعند ذلك قامت وقدمت له زبديّة طعام من حب الرمان وكان قليل الخلاوة وقالت للخادم أقدم مع سيدك فقال الخادم في نفسه والله ما كنا شبيهة في الأكل ثم جلس الخادم وأما عجيب فانه لما جلس كان بطنه ممتلئاً بما أكل وشرب فاخذ لقمة وغسبها في حب الرمان وأكلها فوجده قليل الخلاوة لانه شعباناً فتضجر وقال أي شيء هذا الطعام الوحش فقالت جدته يا ولدي اتعيب طبيخي وأنا طبخته ولا أحدي بحسن الطبخ مثل الإي والدك حسن بدر الدين فقال عجيب والله يا سيدتي إن طبيخك هذا غير متقن نحن في هذه الساعة رأينا في المدينة طبخاً طيخ حب رمان ولكن رائحته يفتح لها القلب وأما طعامه فانه يشتهي نفس المتخوم أن يأكل وأما طعامك بالنسبة إليه فانه لا يساوي كثيراً ولا قليلاً فلما سمعت جدته كلامه اغتاظت غيظاً شديداً ونظرت إلى الخادم وأدركه شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جدّة عجيب لما سمعت كلامه اغتاظت ونظرت إلى الخادم وقالت له ويحك هل أنت أفسدت ولدي لأنك دخلت به إلى دكاكين الطبّاخين تخاف الطواشي وأنسكروا وقال ما دخلنا الدكان ولكن جزنا جوازاً فقال عجيب والله لقد دخلنا وأكلنا وهو أحسن من طعامك فقامت جدته وأخبرت أخاها زوجها وأغرته على الخادم فحضر الخادم قدام الوزير فقال لم دخلت بولدي دكان الطبّاخ تخاف الخادم وقال ما دخلنا فقال عجيب بل دخلنا وأكلنا من حب الرمان حتى شعبنا وسقنا للطباخ شراباً بلعج وسكر فازداد غضب الوزير على الخادم وسأله فانكبر فقال له الوزير أن كان كلامك صحيحاً فاقدم وكل قدما منا فعند ذلك تقدم الخادم وأراد أن يأكل فلم يقدر ورمي اللقمة وقال يا سيدتي اني شعبان من البارحة فعرف الوزير أنه أكل عند الطباخ فأنس الجوّاري أن يطر حنه فطر حنه ونزل عليه بالضرب الوجيع فاستغاث وقال يا سيدتي اني شعبان من البارحة ثم منع عنه الضرب وقال له أنطلي بالحق فقال اعلم أنادخلنا دكان الطبّاخ وهو يطبخ حب الرمان ففرغ لنا منه والله ما أكلت عمري مثله ولا رأيت أقبح من هذا الذي قدأنا فغضبت أم حسن بدر الدين وقالت لا بد أن تذهب إلى هذا الطبّاخ وتجيئ لنا بزبديّة حب رمان من الذي عنده وترى به لسيدك ختي يقول أيهما أحسن وأطيب فقال الخادم نعم في الحال أعطته زبديّة ونصف دينار فضي الخادم حتى وصل إلى الدكان وقال للطباخ نحن تراهنّا على طعامك في بيت سيدنا لأن هناك حب رمان مطبوخ أهل البيت فها أنابذ النصف دينار وأدرك بالاك في طيحه وابتقنه فقه أكلنا الضرب الموجه على طبيخك فضحك حسن بدر الدين وقال والله إن هذا الطعام لا يحسنه أحد إلا أنا ووالدتي وهي الآن في بلاد بعيدة ثم أنه عرف الزبديّة وأخذها وختمها بالمسك وماء الورد فأخذها للخادم وأسرع بها حتى وصل إليهم فأخذتها والدته بحسن وذاقها ونظرت حسن طعمها ففرقت طبّاخها فصرخت ثم وقعت مغشياً عليها فبهت الوزير من ذلك ثم رشوا عليها ماء الورد وبعد ساعة أفاقَت وقالت إن كان ولدي في الدنيا فاطبخ حب الرمان هذا الأهو وهو ولدي حسن بدر الدين لا شك فيه ولا تخالفة لأن هذا طعامه وما أحد يطبخه غيره إلا أنا لأنني علمته طيخه فلما سمع الوزير

كلامه فخرج فرحاً شديداً وقال واشوقاه الى رؤية ابن أخي آتري تجمع الايام شملنا وما نطلب الاجتماع به الا من الله تعالى ثم ان الوزير قام من وقته وساعته وصاح على الرجال الذين معه وقال يهضي منكم عشر ورن رجالا الى دكان الطباخ ويهدمونها ويكتفونه بعمامته ويجرونه غصبا الى مكان من غير اذى يحصل له فقالوا له نعم ثم ان الوزير ركب من وقته وساعته الى دار السعادة واجتمع بنائب دمشق واطلعه على الكتب التي معه من السلطان فوضعهما على رأسه بعد تقبيلها وقال من هو غريمك قال رجل طباخ في الحال أمر حجاباه أن يذهبوا الى دكانه فذهبوا فأروها مهدومة وكل شيء فيها مكسور لانه لما توجه الى دار السعادة فعلت جماعته ما أمرهم به وصاروا منتظرين مجيء الوزير من دار السعادة وحسن بدر الدين يقول في نفسه يا ترى أي شيء رأوا في حب الزمان حتي صار لي هذا الامر فلما حضر الوزير من عند نائب دمشق وقد أذن له في أخذ غريمه وسفره معه فلما دخل الخيام طلب الطباخ فأحضره ومكتفا بعمامته فلما نظر حسن بدر الدين الى عمه بكى بكاء شديداً وقال يا مولاي ما ذنبني عندكم فقال له أنت الذي طبخت حب الزمان قال نعم فهل وجدتم فيه شيئا يوجب ضرب الرقبة فقال هذا أقل جزاءك فقال له يا سيدي أمتوقفتني على ذنب فقال له الوزير نعم في هذه الساعة ثم ان الوزير صرخ على الغلمان وقال هاتوا الجمال وأخذوا حسن بدر الدين معهم وادخلوه في صندوق وقتلوا عليه وساروا ولم يزلوا سائرين الى أن أقبل الليل فخطوا وأكلوا شيئا من الطعام وأخرجوا حسن بدر الدين فاطعموه وأعادوه الى الصندوق ولم يزلوا كذلك حتي وصلوا الى مكان فأخرجوا حسن بدر الدين من الصندوق وقال له هل أنت الذي طبخت حب الزمان قال نعم يا سيدي فقال الوزير قيدوه فقيده وأعادوه الى الصندوق وساروا الي ان وصلوا الي مصر وقد نزلوا في الزيدانية فامر باخراج حسن بدر الدين من الصندوق وأمر باحضار نجار وقال اصنع لهذا لعبة خشب فقال حسن بدر الدين وما تصنع بها فقال أصليك واسمرك فيها ثم أدور بك المدينة كلها فقال على أي شيء تفعل بي ذلك فقال الوزير على عدم اتفاق طبيخك حب الزمان كيف طبخته وهو ناقص فلما قال له وهل لكونه ناقصا فلما تصنع معي هذا كله أما كفأك حبسي وكل يوم تطعموني أكلة واحدة فقال له الوزير من أجل كونه ناقصا فلما ماجزأك الا القتل فتعجب حسن بدر الدين وحزن على روحه وصار يتفكر في نفسه فقال له الوزير في أي شيء تنفكر فقال له في العقول السخيفة التي مثل عقلك فانه لو كان عندك عقل ما كنت فعلت معي هذه العمل لأجل نقص اللفل فلما قال له الوزير يجب علينا أن نؤدبك حتي لا تعود لمثله فقال حسن بدر الدين ان الذي فعلته معي اقل شيء فيه ادبي فقال لا بد من صلبك وكل هذا والنجار يصالح الخشب وهو ينظر اليه ولم يزلوا كذلك الى أن أقبل الليل فأخذوه معه ووضعوه في الصندوق وقال في غد يكون صلبك ثم صبر عليه حتي عرف أنه نام فقام وركب وأخذ للصندوق فداه ودخل المدينة وساروا الى أن دخل بيته ثم قال لا بدتست الحسين الحمد لله الذي جمع شملك بابن عمك قومي

والفرش البيت مثل فرش ليلة الجلاء فأمرت الجوارى بذلك فقمن وأوقدن الشمع وقد أخرج
الوزير الورقة التي كتب فيها امتعة البيت ثم قرأها وأمر أن يضعوا كل شيء في مكانه حتى أن الرائي إذا
وأي ذلك لا يشك في أنها ليلة الجلاء بعينها ثم أن الوزير أمر أن تحط عمامة حسن بدر الدين في مكانها
الذي حفظها فيه بيده وكذلك السر والالكيس الذي تحت الطراحة ثم أن الوزير أمر ابنته تتخذه
ففسها كما كانت ليلة الجلاء وتدخل الخدع وقال لها اذ دخل عليك ابن عمك فقولي له قد أبطأت على
في دخولك بيت الخلاء ودع به بيت عندك وتحدثي معه إلى النهار وكتب هذا التاريج ثم أن الوزير
أخرج بدر الدين من الصندوق بعد أن فك القيد من رجله وخلع ما عليه من الثياب وصار يقبض
الدرم وهو رفيع من غير سر والكل هذا وهو نائم لا يعرف بذلك ثم انتبه بدر الدين من النوم فوجد
نفسه في دلهيزير فقال في نفسه هل أنا في أضغاث أحلام أو في اليقظة ثم قام بدر الدين فمشى قليلا إلى
باب ثان ونظر وإذا هو في البيت الذي انجلب فيه العروسة ورأي الخدع والسرير ورأي عمامته
وحوائجه فلما نظر ذلك بهت وصار يقدم رجلا ويؤخر أخرى وقال في نفسه هل هذا في المنام
أو في اليقظة وصار يحس جبينه ويقول وهو متعجب والله إن هذا مكان العروسة التي انجلبت فيه على
فأني كنت في سندوق فيبناها ويخاطب نفسه وإذا ببيت الحس رفعت طرف الناموسية وقالت
له يامسيدي أمتدخلك فأنك أبطأت علي في بيت الخلاء فلما سمع كلامها ونظر إلى وجهها وضحك
وقال إن هذه أضغاث أحلام ثم دخل وتمهد وتمسك فصار يجري له وتحرير في أمره واشكلت عليه قضيته
ولما رأى عمامته وسر والالكيس الذي فيه ألف دينار قال الله أعلم أني في أضغاث أحلام وصار من
فرط التعجب متعجرا وهنا أدرك شهر زاد الصباح (وفي ليلة ٢٥) قالت بلغني أنك بدر الدين
تعجب وتحرر فمد ذلك قالت له ست الحسن مالي أراك متعجبا متعجرا ما كنت هكذا في أول الليل
فضحك وقال كم مالم لي غالب عنك فقالت له سلامتك اسم الله حواليك أنت انما خرجت إلى
السكينف لتقضي حاجة وترجع فأي شيء يجري في عقلك فلما سمع بدر الدين ذلك ضحك وقال لها
صدقت ولكنني لما خرجت من عندك غلبني النوم في بيت الراحة فقلت أني كنت طبائفا في دمشق
وأنت بهما عشرة سنين وكانه جاء في صيف من أولاد الالكبر ومعه خادم وحصل من أمره كذا وكذا
ثم أن حسن بدر الدين مسح بيده على جبينه فرأى أثر الضرب عليه فقال والله يامسيدي كأنه حق
لأنه ضربني على جبين فشجه فكأنه في اليقظة ثم قال لعل هذا المنام حصل حين تعانقت أنا وأنت
وعنفا رأيت في المنام كأنني سافرت إلى دمشق بلا طربوش ولا عمامة ولا سر وال وعملت طبائفا ثم
صكت ساعة وقال والله كأنني رأيت أني طبحت حب رمان وقلقه قليل والله ما كان في الانتم في بيت
الراحة فرأيت هذا كله في المنام فقالت له صمت الحسن بالله وعليك أي شيء ورأيت زيادة على ذلك
فحسكي لما جميع ما رأته ثم قال والله لو لا أني انتهيت لسكننا صابوني على لعبة خشب فقالت له على
أي شيء فقال على قلة القمل في حب الرمان ورأيت كأنهم أخرجوا ذكاني وكسروا مواجحي

وخطبوني في صندوق وجاءوا بالتجار ليصنع لي لعبة من خشب لانهم ارادوا
 صلي عليها فالحمد لله الذي جعل ذلك كله في المنام ولم يجعله في اليقظة فضحكت ست الحسن
 وضمتني الى صدرها وضمها الى صدره ثم تذكر وقال والله ما كانه الا في اليقظة فانما عرفت
 اى شيء الخبر ولا حقيقة الحال ثم انه نام وهو متحير في أمره فتارة يقول رأيت في المنام
 الدارين فسلم عليه فنظر له حسن بدر الدين وقال بالله عليك اما أنت الذي أمرت بتكتيفي
 وتسمير دكاني من شأن حب الرمان لكونه قليل الثقل فعند ذلك قال الوزير اعلم يا ولدي
 انه ظهر الحق وبأن ما كان محتضيا أنت ابن أخي وما فعلت ذلك حتى تتحقق انك الذي
 دخلت على بنتي تلك الليلة وما تحققت ذلك حتى رأيتك عرفت البيت وعرفت عماتك
 وسروالك وذهبك والورقتين التي كتبته بخطك والتي كتبها والدك أخي فاني ما رأيتك
 قبل ذلك وما كنت أعرفك واما أمك فاني جئت بها معي من البصرة ثم رمى نفسه عليه
 وبكى فلما سمع حسن بدر الدين كلام عمه تعجب غاية العجب وعانق عمه وبكى من شدة
 الفرح ثم قال له الوزير يا ولدي ان سبب ذلك كله ماجري بيني وبين والدك وحكي له جميع
 ماجري بينه وبين أخيه وأخبره بسبب سفر والده الى البصرة ثم ان الوزير أرسل الى عجيب
 فلما رآه والده قال هذا الذي ضربني بالحجر فقال الوزير هذا ولدك فعند ذلك رمى نفسه
 عليه وأنشد هذه الايات

ولقد بكيت على تنرق شملنا زهانا وفاض الدمع من أجفاني
 ونذرت ان أجمع المهيعن شملنا ماعدت أذكر فرقة بلساني
 هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سرني أبكاني
 فلما فرغ من شعره التفتت اليه والدته والقت روحها عليه وأنشدت هذين البيتين
 الدهر أقسم لا يزال مكدرى حنث يمينك يا زمان فكفر
 السعد واقى والحبيب مساعدي فانهض الى داعي السرور وشمر

ثم ان والدته حكته له جميع ما وقع لها بعده وحكى لها جميع ما قاساه فشكلوا الله على جمع
 شملهم ببعضهم ثم ان الوزير طلع الى السلطان وأخبره بما جرى له فتهجج وأمر أن يؤرخ ذلك في
 السجلات ليكون حكاية على عمر الأوقات ثم ان الوزير أقام مع ابن أخيه وابنته وابنها وزوجة أخيه في
 الله عيش الى ان أناسهم هازم الذات ومفرق الجماعات وهذا يا أمير المؤمنين ماجري للوزير نفس الدين
 وأخيه نور الدين فقال الخليفة هر و ن الرشيد والله ان هذا الشيء أعجاب ووجب للشباب سرية من
 عنده وزيت له ما يعيش به وصار ممن يناديه ثم ان البنت قالت وما هذا بأعجب من حكاية الخياط
 والاحدب واليهودي والمباشر والنصراني فيما وقع لهم قال الملك وما حكايتهم

حكاية الخياط والاحدب واليهودي والمباشر والنصراني فيما وقع بينهم
 قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان في مدينة الصين
 رجل خياط مسوسط الرزق يحب الاهو والطرب وكان يخرج هو وزوجته في بعض الأحيان يتفرجان على
 عوائب المتزوهات فخرجوا من أول النهار ورجعا اخره الى منزلهما عند المساء فوجدا في طريقهما
 رجلا أحدا يدريته تضحك الغضبان وتزِيلُ الهم والاحزان فعند ذلك تقدم الخياط هو وزوجته
 يتجاوزان عليه ثم اتهماعزما عليه أن يروح معهما الى بيتهما ليناديهما تلك الليلة فاجابهما الى ذلك
 ومشى معهما الى البيت فخرج الخياط الى السوق وكان الليل قد أقبل فاشترى سمكا مقلبا وخزاو ليعونه
 وجلاوة يتحلون بهاتهم رجع وحط السمك قدام الاحدب وجلسوا ياكلون فاخذت امرأة الخياط جزلة
 سمك كبيرة ولقمتها للاحدب وسدت فيه بكفها وقالت والله ماتأكلها الادفعة واحدة في نفس واحد
 ولا آتهلك حتي تخضعها فابتلعها وكان فيها شوكة قوية فتصلبت في حلقه لاجل انقضاء اجله فمات
 وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان امرأة الخياط لما لقمت للاحدب الجزلة السمك
 مات لا تقضاء اجله في وقته فقال الخياط لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذا المسكين ما كان يموت
 الا هكذا على أيدينا فقالت المرأة وما هذا التواني أما سمعت قول الشاعر

مالي أعلل نفسي باحمال على أمر يكون به ثم وأخزان
 ماذا القمود على نار وما تحدث ان القمود في التيران خسران

فقال لها زوجها ما فعله قالت قم واهمل في حضنك وانشر عليه فوطه حرير وأخرج أنا فداك وأنت
 ورائي في هذه الليلة وقل هذا ولدي وهذه أمه ومرا لئان نودي الى الطبيب ليداويه فلما سمع الخياط
 هذا الكلام قام وحمل الاحدب في حضنه وزوجته تقول يا ولدي سلامتك اين محل وجعك وهذا
 الجذري كان لك في أي مكان فسكل من رأهما يقول معهما طفل مصاب بالجذري ولم يزالا سائرين
 وهما يسألان عن منزل الطبيب حتي دلهما على بيت طبيب يهودي فقرا الباب فترت لهما جارية
 سوداء وفتحت الباب ونظرت واذا بانسان حامل صغير وامه معه فقالت الجارية ما خبركم فقالت
 امرأة الخياط معنصا صغير مرادنا ان ينظره الطبيب فخذني الى بيع دينار واعطيه لسيدك ودعيه ينزل
 غيري ولدي فقد لحقه ضعف فطلعت الجارية ودخلت زوجة الخياط داخل العتبة وقالت لزوجها دع
 للاحدب هنا ونقوز يا نفسنا فوقفه الخياط واسنده الى الحائط وخرج هو وزوجته واما الجارية فلما
 دخلت على اليهودي وقالت له في أسفل البيت ضعيف مع امرأة ورجل وقد أعطاني وبيع دينارك
 وتصف لهما ما يوافقهما رأى اليهودي الربيع دينار فرح وقام عاجلا ونزل في الظلام فلولنا نزل عثرت
 وجهه في الاحدب وهو ميت فقال باللعزيز بالله الموتى والعشبة كلمات ياهرون ويوشع بن نون كافي
 عثرت في هذا الموضع فوقع الى أسفل فمات فكيف أخرج بقتيلي من بيتي فخذله وطلع به من حوش
 البيت الى زوجته واعلمها بذلك فقالت له وما فعلوك هذا فان قعدت هنا الى طلوع النهار راحت

أرواحنا فانا وأنت نطلع به الي السطح ونرميه في بيت جارنا المسلم فانه رجل مباشر على مطبخ السلطان وكثيرا ماتاني الققط في بيته وتأكل مما فيه من الاطعمة والقيران وان استمر فيه ليله فينزله عليه السكالب من السطوح وتأكله جميعه فطلع اليهودي وزوجته وهما حاملان الاحدب وانزلاه بيديه ورجليه الي الارض وجعلاه ملاصقا للحائط ثم زلا وانصرفوا ولم يستقر نزول الاحدب الا والمباشر قد جاء الي البيت في وقته وطلع البيت ومعه



اليهودي عند معاشر في الاحدب وهو ميت
شجعة مضيفة فوجد ابن آدم واقفا في الراوية في جانب المطبخ فقال ذلك المباشر ما هذا والله ان الذي

يسرق حوائجنا ما هو الا ابن آدم فيأخذ ما وجد من لحم أو دهن ولو خبأته من القبط والسكالب
وان قُتلت قطرة الحارة وكلاهما جميعا لا يفيد لانه يزل من السطوح ثم أخذ مطرقة عظيمة وكرهه
فصار عنده ثم ضرب به على صدره فوق فوجده ميتا غزى وقال لا حول ولا قوة الا بالله وخاف على نفسه
وقال لعن الله الدهن واللحم وهذه الآلية كيف فرغت منية ذلك الرجل على يدي ثم نظر اليه فاذا هو
أحذب فقال اما يكني انك أحذب حتى تكون حراميا وتسرق اللحم والدهن يا ستار استرني يسترك
الحبل ثم حمله على أكتافه ونزل به من بيته في آخر الليل وما زال سائرا به الى اول السوق فاوقفه بجانب
دكان في رأس عطفة وتركه وانصرف واذا انصراني وهو سمسار السلطان وكان سكران فخرج يريد
الحمام فقال له سكره ان المسيح قريب فإزال يعيش ويتمايل حتى قرب من الاحذب وجعل يريق الماء
قباله فلاحته منه التفاته فوجدوا قفا وكان النصراني قد خطفوا عمامته في أول الليل فلهما رأى
الاحذب واقفا اعتقد انه يريد خطف عمامته فطبق كفه ولكم الاحذب على رقبته فوقع في الارض
وصاح النصراني على حارس السوق ثم نزل على الاحذب من شدة سكره ضربا وصار يخنقه خنقا فجاء
الحارس فوجد النصراني باركا على المسلم وهو يضرب به فقال الحارس قم عنه فقام فتقدم اليه الحارس
فوجده ميتا فقال كيف يقتل النصراني مسلما ثم قبض على النصراني وكفنه وجاء به الى بيت الوالى
والنصراني يقول فى نفسه يا مسيح يا عدوا كيف قتلت هذا وما أسرع مامات فى لسكة قد راحت
السكرة وجاءت الفكرة ثم ان الاحذب والنصراني باتا فى بيت الوالى وامر الوالى للسياف ان ينادى عليه
ونصب النصراني خشبة واقفه تحته وجاء السياف ورعى فى ربة النصراني الحبل واراد ان يعلقه واذا
بالمباشر قد شق الناس فرأى النصراني وهو واقف تحت المشقة ففزع الناس وقال للسياف لا تفعل
انا الذى قتلتك فقال له الوالى لا شئى يقتلكه قال انى دخلت اليلة بيتي فراءتة نزل من السطح وسرق
مصالحى فضرته بمطرقة على صدره فأت الحملتة وجئت به الى السوق واوقفته فى موضع كذا فى
عطفة كذا ثم قال المباشر ما كفنا انى قتلت مسلما حتى يقتل بسببى نصراني فلا تشق غيرى فلما
سمع الوالى كلام المباشر أطلق سراح النصراني السمسار وقال للسياف اشنق هذا باعتراه فاخذ
الحبل من ربة النصراني ووضعه فى ربة المباشر واوقفه تحت الخشبة واراد ان يعلقه واذا باليهودى
الطبيب قد شق الناس وصاح على السياف وقال لا تفعل فاقته الا انا وذلك انه جاء فى بيتي ليدوى
فقتلت اليه فعترت فيه برجلي فأت فأتقتل المباشر واقتلني فامر الوالى ان يقتل اليهودى الطبيب
فاخذ السياف الحبل من ربة المباشر ووضعه فى ربة اليهودى الطبيب واذا بالخياط جاء
وشق الناس وقال للسياف لا تفعل فساقتة الا انا وذلك انى كنت بالنهار اتخرج وجئت
وقت العشاء فلقيت هذا الاحذب مكران ومعه دف وهو يغنى ففرحة فوقفت أتخرج
عليه وجئت به الى بيتي واشتريت سمكا وقعدنا نأكل فاخذت زوجتى قطعة سمك ولقمة
ومستهما فى فمى فزود فأت لوقته فاخذته انا وزوجتى وجئنا به لبيت اليهودى فقتلت الجارية
وقفت لنا الباب فقلت لها قولي لبيدك انى بالباب امرأة ورجلا ومعهما ضعيف فقال

انظره وصف له دواء واعطيتها ربع دينار فطلعت لسيدتها واسندت الاحدب الي جهة السلم
ومضيت انا وزوجتي فنزل اليهودي فمثر فيه فظن انه قتله ثم قال الخياط ليهودي امحى هذا فقال
نعم والنقت الخياط للوالي وقال له اطلق اليهودي واشتقني فلما سمع الوالي كلامه تعجب من امر
الاحدب وقال ان هذا امر يورخ في الكتب ثم قال للسياف اطلق اليهودي واشتق الخياط باعتراه
فقدمه السياف وقال هل تقدم هذا ونؤخر هذا ولا نشق واحدا ثم وضع الحبل في رقبة الخياط فهذا
ما كان من امره هؤلاء (واما) ما كان من امر الاحدب فقيل انه كان مسخرة للسلطان وكان السلطان
لا يقدر ان يفارقه فلما سكر الاحدب غاب عنه تلك الليلة وثاني يوم الي نصف النهار فسأل عنه بعض
الحاضرين فقالوا له يا مولانا طلع به الوالي وهو ميت وامر بشق قاتله فنزل الوالي ليشق القاتل فحضر
الله ثان وثالث وكل واحد يقول ما قتله الانا وكل واحد يذكر لوالى سبب قتله فلما سمع الملك هذا
الاسكلام صرخ على الحاجب وقال له انزل الي الوالي وانتي بهم جميعا فنزل الحاجب فوجد السياف كاذب
ان يقتل الخياط فصرخ عليه الحاجب وقال لا تفعل واعلم الوالي ان القضية بلغت الملك ثم اخذه
واخذ الاحدب معه محمولا والخياط واليهودي والنصراني والمباشر وطلع بالجميع الي الملك فلما
اتمتم الوالي بين يديه قبل الارض وحكى له جميع ماجرى مع الجميع فلما سمع الملك هذه الحكاية
تعجب واخذه الطرب وامر ان يكتب ذلك بقاء الذهب وقال للحاضرين هل سمعتم مثل قصة هذا
الاحدب فعند ذلك تقدم النصراني وقال يا ملك الزمان ان اذنت لي حديثك بشئ جري لي وهو
اعجب واغرب واغرب من قصة الاحدب فقال الملك حدثنا بما عندك فقال النصراني اعلم يا ملك
ان امان اتي لما دخلت تلك الدار اتيت بمتجر واوقعني المقدور وعندكم وكان مولدي بمصر وانا من قبيلها
وتريت بيتها وكان والدي سمسارا فلما بلغت مبلغ الرجال توفي والدي فعملت سمسارا مكانه فيبها انا
قاعدي يوما من الايام واذا بشاب احسن مما يكون وعليه افخر ملبوس وهو راكب حمرا فلما رايتني
سلم علي فقمتم اليه تعظيما له فاخرج منديلا وفيه قدر من السمسم وقال كم يساوي الاردب من هذا
فقلت له مائة درهم فقال لي خذ التراسين والكيالين واحمد الي خاان الجوالي في باب النصر تجديني فيه
وتركني ومضى واعطاني السمسم بمنديله الذي فيه العينة فدرت على المشتريين فبلغ ثمن كل اردب
مائة وعشرين درهما فاخذت معي اربعة تراسين ومضيت اليه فوجدته في انتظارى فلما رايتني قام الي
الحزن وفتحته فكيالناه فجاء جميع ما فيه خمسين اردبا فقال الشاب لك في كل اردب عشرة دراهم سمسرة
واقبض الثمن واحفظه عندك وقد اثنى خمسة آلاف لك منها خمسمائة ويبقى لي اربعة آلاف
 وخمسمائة فاذا فرغ يبيع نحو اصيل جئت اليك واخذتها فقلت له الامر كما تريد ثم قبلت يديه ومضيت
من عنده فعمل لي في ذلك اليوم الف درهم وقاب عني شهرتهم وجاء وقال لي اين الدراهم فقلت ها هي
حاضرة فقال احفظها حتي اجي اليك فاخذ ما فقعدت انتظره فغاب عني شهرتهم وجاء
وقال لي اين الدراهم فقمت وسلمت عليه وقلت له هل لك ان تأكل عندنا شيئا فاني وقال لي
احفظ الدراهم حتي امضي واجي فاخذها منك ثم ولي فقمت واحضرت له الدراهم وقعدت

انتظرو فغاب عني شهر اثم جاء وقال لي بعد هذا اليوم آخذ هامنك ثم ولي فقممت واحضرت له الدراهم
وقعدت انتظرو فغاب عني شهر افقلت في نفسي ان هذا الشاب كامل السباحة ثم بعد الشهر جاء وعليه
ثياب فاخرة فلما رأيته قبلت يديه ودعوت له وقلت له ياسيدي اما تقبض دراهمك فقال مهلا على حتى
افرغ من قضاء مصالحي واخذ هامنك ثم ولي فقلت في نفسي والله اذا جاء لاضيفه لكوني انتفعت
بدراهمه وحصل لي منه امال كثير فلما كان آخر السنة جاء وعليه بدلة انحرص الاولى خلقت عليه ان ينزل
عندي ويضيفني فقال بشرط ان ماتنفقه من مالي الذي عندك قلت نعم واجلسته وزلت فتيات
ما ينبغي من الاطعمة والاشربة وغير ذلك واحضرته بين يديه وقلت له باسم الله فتقدم الى المائدة
ومديده الشمال وأكل معي فتعجبت منه فلما فرغنا غسل يده وناولته ما مسح به وجلسنا للحديث
فقلت ياسيدي فرج عني كربة لاى شيء اكلت بيدك الشمال لعل في يدك اليمين شيئا يؤلك فلما
سمع كلامي انشد هذين البيتين

خليلى لاتسأل على مايمهجتى من اللوعة الحرى فتظهر أسقام
وما عن رضا فارقت سلمي معوضا يديلا ولكن للضرورة أحكام

ثم أخرج يده من كفه واذا هي مقطوعة زناديلا كف فتعجبت من ذلك فقال لي لا تعجب ولا
تقل في خاطر ك انى اكلت معك يدي الشمال عجبا ولكن لقطع يدي اليمين سبب من العجب فقلت
وما سبب ذلك فقال اعلم اني من بغداد والذى من اكبرها فلما بلغت مبلغ الرجال سمعت السياحين
والسافرين والتجار يتحدثون بالديار المصرية فبقى ذلك في خاطري حتى مات والدي فاخذت
أموالا كثيرا وهيات متجرا من قماش بغدادى وموصلى ونحو ذلك من البضائع النفيسة وحرمت
ذلك وسافرت من بغداد وكتب الله السلامة لي حتى دخلت مدينتكم هذه ثم بكى وأنشد
هذه الابيات

قد يسلم الاكهم من حفرة يسقط فيها الباصر الناظر
ويسلم الجاهل من لظفة يهلك فيها العالم الماهر
ويعسر المؤمن في رزقه ويررق الكافر الثناجر
ما حيلة الاسان ما فعله هو الذى قدره القادر

فلما فرغ من شعره قال قد دخلت مصر وازلت القماش في خان سرور فككت احمالي
وأدخلته واعطيت الخادم دارهم ليشتري لنا بهاشية انا كله وعت قليلا فلما هت ذهبت بين القصرين
ثم رجعت وبنت ليلتي فلما أصبحت فتحت زمة من القماش وقلت في نفسي اقوم لاشق بعض
الاسواق وانظر الحال فاخذت بعض القماش وحملتة لبعض غلمانى وسرت حتى وصلت قيسرية
جر جس فاستقبلني السامسة وكانوا علموا بمجيئى فاخذوا منى القماش ونادوا عليه فلم يبلغ ثمنه
رأس ماله فقال لي شيخ الدلالين ياسيدي انا أعرفك شيئا تستفيد به وهو ان تعمل مثل ما يعمل
التجار فتبيع متجرك الي مدة معلومة بكتاب وشاهد وصير في وتأخذ ما تحصل من ذلك في كل

يوم الخميس واثنين فتسكف الدراهم كل درهم اثنين وزيادة على ذلك تنفرج على مصر ونيلها فقلت
هذا رأى شديد فأخذت معي الدلائل وذهبت الى الخان فأخذوا القماش الى القيسرية فبعته الى
التجار وكتبت عليهم وثيقة الى العير في وأخذت عليه وثيقة بذلك ورجعت الى الخان وأقمت أياماً
كل يوم افطر على قدح من الشراب واحضر اللحم الضاني والحلويات حتى دخل الشهر الذي استحققت
فيه الجبابة ففقت كل خميس واثنين اقمعد على دكاكين التجار ويمضى الصيرفي والسكراتب فيجياكن
مالدراهم من التجار ويأتيان بها الى أن دخلت الحمام يوم ما من الايام وخرجت الى الخان ودخلت



(الشاب وهو يعطي الجارية التفصيلة ويقول خذها انت وروحى)

موضعي وافطرت على قدح من الشراب ثم غمت وانتهيت فاكلت دجاجة وتمطرت وذهبت الى دكان
 كاجر يقال له بدر الدين البستاني فلما رأني رجبني وتحدث معي ساعة في دكانه فبينما نحن كذلك
 واذا بامرأة جاءت وقعدت بجانبني وعليها عصابة مائلة وتفوح منها رائحة الطيب فسلمت عيني
 بحسنها وجمالها ورفعت الازار فطرت الي احداق سود ثم سلمت على بدر الدين فرد عليها السلام
 ووقف وتحدث معهما فلما سمعت كلامهما تمكن جها من قلبي فقالت لبدر الدين هل عندك تفصيلة
 من القماش المنسوج من خالص الذهب فاخرج لها تفصيلة فقالت للتاجر هل اخذها واذهب ثم
 أرسل اليك بمنها فقال لها التاجر لا يمكن يا سيدتي لان هذا صاحب القماش وله على قسط فقالت
 وبك ان عادي ان اخذ منك كل قطعة قماش بجملة دراهم واربحك فيها فوق ما تريد ثم أرسل اليك
 فمناها فقال نعم ولكن مضطري الي الثمن في هذا اليوم فأخذت التفصيلة ورمتها في صدره وقالت ان
 طاعتكم لا تعرف لاحد قدرا ثم قامت مولية فظننت ان رويح راح معهما فقممت ووقفت وقلت
 لها يا سيدتي تصدقي على بالالتفات وارجعي بخطواتك الكريمة فرجعت وتبسمت وقالت لاجلك
 وجعت وقعدت قصادي على الدكان فقلت لبدر الدين هذه التفصيلة كم كمنها عليك قال الف ومائة
 درهم فقلت له ولك مائة درهم فائدة فها ورقة فاك كتبك فيها ثمناها فاخذت التفصيلة منه وكتبت
 له ورقة بخطي وأعطيتها التفصيلة وقلت لها خذي أنت وروحي وان شئت هاتي ثمناها في السوق
 وان شئت هي ضيافتك مني فقالت جزاك الله خيرا ورزقك مالي وجعلك بعلي فقبل الله الدعوة
 وقلت لها يا سيدتي اجعلي هذه التفصيلة لك ولك ايضا مثلها ودعيني انظر وجهك فكشفت القناع
 عن وجهها فلما نظرت وجهها نظرة احببني الف حسرة وتعلق قلبي بمحبته فصرزت لأملك عيني
 ثم رخت القناع واخذت التفصيلة وقالت يا سيدي لا توحشني وقدولت وقعدت في السوق الى بعد
 العصر وأنا غاب العقل وقد تحكم الحب عندي فمن شدة ما حصل لي من الحب سألت التاجر عنها حين
 أردت القيام فقال لي ان هذه صاحبة مال وهي بنت أمير مات والدها وخلف لها مالا كثيرا فودعته
 وانصرفت وجئت الى الخان فقدم الي العشاء فتذكرتها فلم آكل شيئا ثم لم يأتني نوم ففهرت الي
 الصباح ثم قمت فلبست بدلة غير التي كانت على وشربت قدحا من الشراب وافطرت على شيء قليل
 وجئت الى دكان التاجر فسلمت عليه وجلست عنده فخرجت الصبية وعليها بدلة أنقر من الاولي ومعها
 جارية فجلست وسلمت على درون بدر الدين وقالت لي بلسان فصيح ما سمعت اعذب ولا احلى منه
 أرسل معي من يقبض الق والمائة درهم ثمن التفصيلة فقلت لها ولا شيء فقالت لا أعد منك
 وناولتني الثمن وقعدت يتحدث معهما فوميت اليها بالاشارة ففهممت اني اريدوها فاقامت على عجل
 منها واستوحشت مني وقلبي متعلق بها وخرجت أنا خارج السوق في أثرها واذا بخجارية أتتني وقالت
 يا سيدي كلم سيدتي فتعجبت وقلت ما يعرفني هنا أحد فقالت الجارية ما اسرع ما نسيها سيدي
 التي كانت اليوم على دكان التاجر فلان قميت معها الي الصيارف فلما رأني زوتني بجانبها وقالت
 يا حبيبي وقعت بخاطر ي وتمسك حبك من قلبي ومن ساعة رأيتك لم يطب لي نوم ولا أكل ولا شرب

فقلت لها عندي أضعاف ذلك والحال يغني عن الشكوى فقالت يا حببي أجي عندك فقلت لها اني
رجل غريب ومالي مكان يأوي الا الخان فان تصدقت علي بان أكون عندك يكمل الحظ قالت نعم
السكن الليلة ليلة الجمعة ما فيها شيء الا ان كان في غد بعد الصلاة فصل واركب حمارك واسأل عن
الحبانية فان وصلت فاسأل عن قاعة بركات النقيب المعروف بابي شاة فاني ساكنة هناك ولا تبطي
فاني في انتظارك ففرحت فرحاً زائدا ثم اتفرقنا وجئت للخان الذي أنا فيه وبث طول الليل سهران فما
صدقت ان الفجر لاح حتى قمت وغمرت ملبوسي وتعطرت وتطييت وأخذت معي خمسين ديناراً
في منديل ومشيت من خان مسرور الى باب زويلة فركبت خماراً وقلت لصاحبه امض بي الى الحبانية
فخصني في أقل من لحظة فاسرع ما وقف علي درب يقال له درب المنقري فقلت له ادخل الدرب واسأل
عن قاعة النقيب فغاب قليلاً وقال انزل فقلت امش قدامي الى القاعة فشى حتى أوصلني الى المنزل
فقلت له في غد يجي هنا وتوديني فقال الحمار بسم الله فنأولته ربع ديناراً وذهباً فأخذه وانصرف
فطرفت الباب فخرج لي بستان صغير تان وبكران منهدتان كأنهما قمران فقالتا ادخل ان سيدتنا في
انتظارك لم تتم الليلة لولعها بك فدخلت قاعة مغلقة بسبعة أبواب وفي دائرها شيا بيك مظلة على
بستان فيه من الفواكه جميع الالوان وبه أنهار دافقة وطوبى وناطقة وهي مبيضة بياضاً سلطانياً يري
الانسان وجهه فيها وسقفها مطلى بذهب وفي دائرها طرازات مكتوبة بالازور قد حوت أوصاف
حسنة وأضاعت للناظرين وأرضها مفروشة بالرخام المجزع وفي أرضها فسقية وفي أركان تلك الفسقية
الدرد والجوهر مفروشة بالبسط الحرير الملونة والمراتب فلما دخلت جلست وادرك شهر زاد الصباح
فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب التاجر قال للنصرة اني فلما دخلت
وجلست لم أشعر الا والعصية قد أقبلت وعايتها تاج مكلل بالدرد والجوهر وهي منقشة مخططة فلما
رأيتني تبست في وجهي وحضنتني ووضعتنى على صدرها وجلست فها على في وجعلت تمص لساني
وأنا كذلك وقالت المحييج أقيت عندي أم هذا منام فقلت لها انا عبدك فقالت أهلاً ومرحباً والله
من يوم رأيتك ما لذى نوم ولا طاب لي طعام فقلت واذا كذلك ثم جلسنا نتحدث واذا ما طرق برأسى
الى الارض حياء ولم أمكث الا قليلاً حتى قدمت لي سفرة من أنحر الالوان من محرق ومزرق ودجاج
محشواً فاكات معاً حتى اكتفينا ثم قدموا الى الطشت والامريق فغسلت يدي ثم تطيبنا بماء الورد
والمسك وجلسنا نتحدث فانشدت هذين البيتين

لوعلى قدومكم لفرشنا مهجة القلب مع سواد العيون

ووصعنا حدودنا للقاكم وجعلنا السير فوق الجفون

وهي تشكو الالاق وتناوينا اشكو اليها ما لقيت وتعسك جها عندي وهان على جميع المال ثم
اخذنا نالعب وتناوش مع العناق والتقبيل الى ان اقبل الليل فقدمت لنا الجوارى الطعام والماء
فاذا هي حضرة كاملة فشربنا الى نصف الليل ثم اضطحبنا ونمنا فمتم معها الى الصباح فإرأيت

عمرى مثل هذه الآية فلما أصبح الصباح قمت ورمت لها تحت الفراش المندبل الذى فيه الدنانير
وودعتها وخرجت فبككت وقالت يا سيدى متى أرى هذا الوجه الملبح فقلت لها اكون عندك وقت
العشاء فلما خرجت نصبت الحمار الذى جاء بى بالامس على الباب ينتظرنى فركبت معه حتى وصلت
خان مسرور فزلت وأعطيت الحمار نصف دينار وقلت له تعالى فى وقت الغروب قال على الرأس
فدخلت الخان وافطرت ثم خرجت اطالب بشمن القماش ثم رجعت وقد عملت لها خروفا مشويا
وأخذت حلاوة ثم دعوت الحمار ووضعف له المحل وأعطيته أجرته ورجعت فى أشغالى الى الغروب
فجاء فى الحمار فأخذت خمسين دينارا وجعلتها فى مندبل ودخلت فوجدتهم مسحوا الرخام وحلوا
النحاس وعمرم والتناديل وأوقدوا الشموع وغرفوا الطعام وورقوا الشراب فلما رأتنى رمت يديها
على رقبتي وقالت أوحشتنى ثم قدمت الموائد فأكلنا حتى اكتفينا ورفعت الجوارى المائدة
وقدمت المدام فلم نزل فى شراب وتقيل وحط الى نصف الليل فسمنا الى الصباح ثم قمت وناولتها
الخمين دينار على العادة وخرجت من عندها فوجدت الحمار فركبت الى الخان فتمت ساعة ثم قمت
جهزت العشاء فعملت جوزا ولوزا وتمتعهم ارض مفلفل وعملت قلة اسامقلاء نحو ذلك وأخذت فاكهة
ونقلا ومشمو ما وأرسلتها وسرت الى البيت وأخذت خمسين دينارا فى مندبل وخرجت فركبت مع
الحمار على العادة الى القاعة فدخلت ثم أكلنا وشرينا ونمنا الى الصباح ولما قمت رمت لها المندبل
وركبت الى الخان على العادة ولم أزل على تلك الحالة مدة الى ان بت وأصبحت لأملك درهما ولا
دينارا فقلت فى نفسي هذا من فعل الشيطان وأنشدت هذه الايات

فقر الفتى يذهب أنواره مثل اصفرار الشمس عند المغيب
ان غاب لا يذكرك بين الورى وان آتى فساله من نصيب
يمر فى الاسواق مستخفيا وفى الفسلايكى بدمع صبيب
واقه ما الانسان من أهله اذا ابتلى بالفقر الا غريب

ثم تمشيت الى ان وصلت بين القصرين ولازلت امشى حتى وصلت الى باب زويلة فوجدت
الخلق فى ازدحام والباب منسد من كثرة الخلق فرأيت بالامر المقدر جنديا فزاحمته بغير اختياري
فجاءت يدي على جيبه فحسيته فوجدت فيه صرة من داخل الجيب الذى يدي عليه فعمدت الى تلك
الصرة فاخذتها من جيبه فاحس الجندى بان جيبه خف فخط يده فى جيبه فلم يجد شيئا والتفت
نحوى ورفع يده بالدوس وضربنى على رأسى فسقطت الى الارض فاحاط الناس بنا وامسكوا الجام
فرس الجندى وقالوا لمن أجل الرحمة تضرب هذا الشاب هذه الصرة فصرخ عليهم الجندى
وقال هذا خرامي سارق فعند ذلك افقت ورأيت الناس يقولون هذا الشاب ملبح لم
ياخذ شيئا فبعضهم يصدق وبعضهم يكذب وكثر القيل والقال وجذبني الداس وأرادوا خلاصى
منه فبالامر المقدر جاء الوالى هو وبعض الحكام فى هذا الوقت ودخلوا من الباب فوجدوا الخلق
مجتبعين على وعلى الجندى فقال الوالى ما الخبر فقال الجندى والله يا امير ان هذا احرامى وكان فى جيبى

كيس أزرقي فيه عشرين ديناراً فآخذه وأناق الزحام فقال الوالي للجندي هل كان معك أحد فقال
الجندي لا فصرخ الوالي على المقدم وقال امسكه وفتشه فامسكني وقد زالا السرعني فقال له الوالي
أعز من جميع ما عليه فلما اعزاني وجدوا الكيس في ثيابي فلما وجدوا الكيس آخذه الوالي وفتحه
وعده فرأى فيه عشرين ديناراً قال الجندي فغضب الوالي وصاح على أتباعه وقال قدموه
فقدموني بين يديه فقال لي يا صبي قل الحق هل أنت سرق هذا الكيس فطرقت برأسي إلى
الأرض وقلت في نفسي ان قلت ما سرقته فقد اخرجني من ثيابي وان قلت سرقته وقعت في
العناء ثم رفعت رأسي وقلت نعم آخذته فلما سمع مني الوالي هذا الكلام تعجب ودعا الشهود
فحضروا وشهدوا على منطقي هذا كله في باب زويلة فطر الوالي السيف يقطع يدي فقطع يدي
اليمني فرق قلب الجندي وشفع في عدم قتلي وتركني الوالي ومضى وصارت الناس حولي
وسقوني قدح شراب واما الجندي فانه أعطاني الكيس وقال أنت شاب مليح ولا ينبغي أن
تكون لصاً فآخذته منه وانشدت هذه الايات

والله ما كنت لصاً يا خاتمة ولم أكن سارقاً يا أحسن الناس
ولكن رميتني صروف الدهر عن عجل فزاد همي ووسواس افلاسي
وما رميت ولكن الاله رمى سهماً فطير تاج الملك عن رأسي

اقترنني الجندي وانصرف بعد أن أعطاني الكيس وانصرفت انار لقيت يدي في خرقه وادخلتها
بعضي وقد تغيرت حالتي واصفر لوني مما جرى لي فتمشيت الى القاعة وانا على غير استواء ورميت
بروحي على الفراش فنظرتني الصبية متغير اللون فقالت لي ما وجعك وما لي ارى حالتك تغيرت فقلت
لهارأسي توجعني وما أنا طبيب فمعد ذلك اغتاضت وتشوشت لاجلي وقالت لا تحرق قلبي يا سيدي
اقعد وارفع رأسك وحدثنني بما حصل لك اليوم فقد بان لي في وجهك كلام فقلت دعيني من الكلام
فبكيت وقالت كأنك قد فرغ غرضك منا فاني أراك على خلاف العادة فبكيت وصارت تحدثنني وانا
الأجيبها حتى أقبل الليل فقدمت لي الطعام فامتنعت وخشيت ان ترائي آكل يدي الشمال فقلت
لا أنشئي أن آكل في هذه الساعة فقالت حدثنني بما يجري لك في هذا اليوم ولا شيء أراك مهتماً
مكسور خاطر والقلب فقلت في هذه الساعة أحدثك على مهلي فقدمت لي الشراب وقالت دونك
فانه يزيل همك فلا بد أن تشرب وتحادثني بحجر فكلمته لانا كان ولا بد فاسقيني بيدك فلا ت
القدح وشربته وملاثة وناولتني اياه فتناولته منها يدي الشمال وفرت الدمعة من جفني فانشدت
هذه الايات

إذا أراد الله أمراً لا يرى
أصم أذنيه وأعمى قلبه
وكان ذا عقل وسمع وبصر
وسل منه عقله سئل الشعر
حتى إذا أخذ فيه حكمه
رد إليه عقله ليعبر

فلما فرغت من شعري تناولت القدح بيدي الشمال وبكيت فلما رأيته أبكي صرخت صرخة قوية وقالت ما سبب بكائك قد أخرت قاي ومالك تناولت القدح بيدي الشمال فقلت لها اني بيدي حبة فقال اخبريها حتي أفقهها لك فقلت ما هو وقت فقبحها لا تطيل علي فأخرجها في تلك الساعة ثم شربت القدح ولم نزل تسقيني حتي غلب السكر علي فنيبت مكانني فابصرت بيدي بلا كف ففتشني فرأت معي السكيس الذي فيه الذهب فدخل عليها الحزن ما لا يدخل علي أحد ولا زالت تتألم بسببي إلى الصباح فلما أفقت من النوم وجلستها هيأت لي مسلوقة وقدمتها فأذاهي أربعة من طيور الدجاج وأسقتني قدح شراب فاكلت وشربت وحطيت الكيس وأردت الخروج فقالت أين تروح فقلت إلى مكان كذا لأن حزن بعض الهم عن قلبي فقال لا تروح بل اجلس جلست فقلت لي وهل بلغت محبتك أيائي ان صرفت جميع مالك علي وعمدت كفك فاشهدك علي والشاهد الله اني لا افارقك وستري صحة قولي ولعل الله استجاب دعوتي بزواجك وارسلت خلف الشهود فحضر وافقالت لهم اكتبوا كتابي علي هذا الشاب واشهدوا اني قبضت المهر فكتبوا كتابي عليها ثم قالت اشهدوا اني جميع مالي الذي في هذا الصندوق وجميع ما عندي من المالك والجواري لهذا الشاب فشهدوا عليها وقبلت انا التملك وانصرفوا بعد ما أخذوا الاجرة ثم اخذتني من يدي وواقفتني علي خزانة وفتحت صندوقا كبيرا وقالت لي انظر هذا الذي في الصندوق ففترت فاذا هو ملآن مناديل فقالت هذا مالك الذي أخذته منك فكلما أعطيتني منديلا فيه خمسون دينار الله وأوميه في هذا الصندوق فخذ مالك فقبحه الله عليك وانت اليوم عزيز فقد جرى عليك القضاء بسببي حتي عدمت يمينك وأنا لا اقدر علي مكافأتك ولو بذلت روعي لكان ذلك قليلا ولك الفضل ثم قالت لي تسلم مالك فتساعده ثم تقلبت ماني صندوقا والى صندوق وضمت ما لها إلى مالي الذي كنت أعطيتها إياه وفرح قلبي وزال همني فقمت فقبلتها وسكرت معها فقالت لقد بذلت جميع مالك ويدك في محبي فكيف أقدر علي مكافأتك والله لو بذلت روعي في محبتك لكان ذلك قليل وما أقوم بواجب حقك علي ثم انها كتبت لي جميع ما تملك من ثياب بدنها وصيغتها واملأها بحبة وما نامت تلك الليلة الا مهمومة من أجلي حين حكيت لها ما وقع لي وبت معها ثم اتى علي ذلك اقل من شهر وقوي بها الضعف وزاد بها المرض وما كنت غير خسين يوم ماتم صارت من أهل الآخرة فجزتها وواريتها في التراب وصلمت لها ختمات وتصدق عليا بمجملة من المال ثم نزلت من التربة فرايت لها ملاجيز بلا واملأها كواعقارات ومن جملة ذلك تلك الخازن السمسم التي بعثت لك منها ذلك الحزن وما كان اشتغالي عنك هذه المدة الا لاني بعثت قبعة الحواصل والى الآن لم أفرغ من قبض الثمن فأرجو منك انك لا تخالفني فيما أقوله لك لاني اكلت زادك فقد وهبتك ثمن السمسم الذي عندك فهذا سبب أكل يدي الشمال فقلت له لقد أحسنت الي وتفضلت علي فقال لي لا بد ان تسافر معي إلى بلادى فاني اشتريت متجرا مصر يا اسكندرا نيا فهل لك في مصاحبتني فقلت نعم وواعدته على رأس الشهر ثم بعثت جميع ما تملك واشترت به متجرا وسافرت انا وذلك الشاب إلى هذه البلاد التي هي بلادكم فباع الشاب متجرا

واشتري متجرا عوضه من بلادكم ومضي الى الديار المصرية فكان نصيبه من قعودي هذه الليلة حتى حصل ما حصل من غرتي فهذا يا ملك الزمان ما هو أعجب من حديث الاحدب فقال الملك لا بد من شنقكم كلكم : وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ملك الصين لما قال لا بد من شنقكم فعند ذلك تقدم المباشرة الى ملك الصين وقال ان اذنت لي حكيت لك حكاية اتفقت لي في تلك المدة قبل أن أجد هذا الاحدب وان كانت احب من حديثه تهب لنا رواحا فقال الملك مات ما عندك فقال اعلم اني كنت تلك الليلة الماضية عند جماعة عملوا اختمة وجمعوا الفقهاء فلما قرأوا القرآن وفوغوا مدوا السماط في جملة ما قدموا زباجة فقدمنا كل الزباجة فتأخر واحدنا وامتنع عن الاكل منها خلفنا عليه فاقسم انه لا يأكل منها فشد دنا عليه فقال لا تشددوا علي فكفاني ماجري لي من أكلها فأنشد هذا البيت

اذا صديق أنكرت جانبه لم تعينني على فراقه الخيل

فلما فرغنا قلنا له بالله ما سبب امتناعك عن الاكل من هذه الزباجة فقال لا في لا آكل منها الا ان غسلت يدي أربعين مرة لا شنان وأربعين مرة بالسعد وأربعين مرة بالصابون فجمعتها مائة وعشرون مرة فعند ذلك أمر صاحب الدعوة غلما نه فأتوا بالماء الذي طلبه فغسل يديه كما ذكرتهم تقدم وهو متسكر وجلس ومديده وهو مثل الخائف ووضع يده في الزباجة وصار يأكل وهو متغصب ونحن نتعجب منه غاية التعجب ويده ترمد فنصب ايها يده فاذا هو مقطوع وهو يأكل باربعة أصابع فقال له بالله عليك ما لا بهامك هكذا هو خلقه الله ام أصابه حادث فقال يا اخواني ها هو هذا الا بهام وحده ولكن ايها الاخرى وكذلك رجلاي الاثنين ولكن انظر وانهم كشف ايها يده الاخرى فوجدناها مثل الخمين وكذلك رجلاه بلا بهامين فلما رأيناه كذلك أزددنا شربا وقلنا له ما بقي لنا صبر على حديثك والاخبار بسبب قطع ايها يديك وايها يدي رجلك وسبب غسل يديك مائة وعشرين مرة فقال اعلمو ان والدي كان تاجر من التجار الكبار وكان أكبر تجار مدينة بغداد في أيام الخليفة هرون الرشيد وكان مولعا بشرب الخمر وساع العود فلما مات لم يترك شيئا تجهزته وقد عملت له خنما وحزنت عليه اياما وليالي ثم قطعته دكانه فوجدته خلف الايسر او وجدت عليه ديونا كثيرة فصبرت اصحاب الديون وطبعت خواطرم وصرت أبيع واشتري واعطى من الجمعة الى الجمعة اصحاب الديون ولا زلت على هذه الحالة مدة الي ان وفيت الديون وزدت على رأس مالي فبينما أنا جالس يوما من الايام اذا رأيت صبية لم ترعيني أحسن منها عليها حلى وحلل فاخرة وهي راكبة بغلة وقدامها عبد ورائها عبد فاوقفت البغلة على رأس السوق ودخلت ودخل ورائها خادم وقال يا سيدتي اخرجي ولا تعلمي أحدا فتطلقني فينا النار ثم حجبتها الخادم فلما نظرت الي دكانين التجار لم تجد انفر من دكاني فلما وصلت الى جبهتي والخادم خلفها وصلت الى دكاني وسلمت علي فما وجدت أعظم من حديثها ولا أعذب من كلامها ثم كشفت عن

وجبهما فأنظرتها نظرة أعقبتني الف حسرة وتعلق قلبي بحببتها وجمعت أكرار النظر إلى وجهها وأبعد
هذه بين البيتين

قل للمليحة في الحمار الفاخري الموت حقامن عذابك راحتي
جسودي على بزورة أحيائها هاقدمد دقت إلى نواك راحتي
فلما سمعت انشادها أخطأتني بهذه الآيات

عدمت فؤادي في الهوى أن سلاكم فان فؤادي لا يحب سواكم
وأن نظرت عيني إلى غير حسنكم فلا سرها بعد للعباد لقاءكم
حلقت يمينا لبست أسلؤ هواكم وقلبي حزين مغرم بهواكم
سقاني الهوى كأس من الحب صافيا فياليت له لما سقاني سقاكم
خذوا رمقي حيث استقرت بكم نوي وأين حلتم فأدفنوني حذاكم
وأن تذكر واسمي عند قبري يحبيكم أنين عظامي عند رفع نذاكم
فلو قيل لي ماذا على الله تشتهي لقلت رضا الرحمن ثم رضاكم

فلما فرغت من شعرها قالت يا فتى أعندك تفاصيل ملاح فقلت يا سيدتي مملوكك فقير ولكن
أصبري حتى تفتح التجاردا كينهم وأجي لك بما تريد منه ثم تحدثت أنا وأياها وأنا غارق في محم
محبتها تائه في عشقها حتى فتحت التجاردا كينهم فقلت واخذت لها جميع ما طلبته وكان ثمن ذلك
خمس ألف درهم ونقلت الخادم جميع ذلك فأخذه الخادم وذهب إلى خارج السوق فقدموا لها البغلة
فركبت ولم تذكر لي من أين هي واستحيت أن أذكر لها ذلك والتزمت الثمن للتجار وتكلفت خمسة
آلاف درهم وجئت البيت وأنا سكران من محبتها فقدموا لي العشاء فأكلت لقمة وتذكرت حسن
وجهاها فأشعلني عن الأكل وأردت أن أنام فلم يجئني نوم ولم أزل على هذه الحالة أسبوعا وظللتني
التجار بأموالهم فصر بهم أسبوعا آخر فبعد الأسبوع أقبلت وهي على البغلة ومعها خادم وعبد إلى
فلما رأيتهما زال عني الفكر ونسيت ما كنت فيه وأقبلت تحدثني بحديثها الحسن ثم قالت هات
الميزان وزن مالك فأعطيتني ثمن ما أخذته بزيادة ثم أنبسطت معي في الكلام فسكنت أن أموت
فخرجوا سرورائهم قالت لي هل لك أنت زوجة فقلت لا أني لا أعرف امرأة ثم بكيت فقالت لي مالك تكي
فقلت من شيء خطير يبالي ثم أتت أخذت بعض دنانير وأعطيتها الخادم وسألتها أن يتوسط لي الأمر
فصنعك وقال هي مائة لك أكثر منك وما لها بالقماش حاجة وأنما هي لأجل محبتها لك فخطبها بما
كره قلبها إلا تخالفك فيما تقول فرأتني وأنا أعطي الخادم الدنانير فرجعت وجلست ثم قلت لها تصدقي
على مملوكك واسمحي له فيما يقول ثم حدثتها بما في خاطري فأعجبها بذلك واجابتني وقالت هذا الخادم
يأتني برسائلتي وأعمل أمت بما يقول لك الخادم ثم قامت ومضت وقت وسلمت التجار وأموالهم وحصل
لهم الميزان إلا أنافاتها حين ذهبت حصل لي الندم من انقطاع خبرها عني ولم أتم طول الليل فما كان إلا
أيام قليلة وجاءني خادما فأكرمته وسألتها عنها فقالت انها مريضة فقلت للخادم أشرح لي أمرها قال

أن هذه الصبية بتها السيدة زبيدة زوجة هرون الرشيد وهي من جواربها وقد اشتهت على سيدتها الخروج والدخول فاذنت لها في ذلك فصارت تدخل وتخرج حتى صارت قهرمانة ثم انما حدثت بك سيدتها وسألتها أن تزوجها بك فقالت سيدتها لا اقبل حتى انظر هذا الشاب فان كان يشبهك زوجتك بغير نحن نرينى هذه الساعة أن تدخل بك الدار فان دخلت ولم يشعر بك أحد وصلت تزوجك ياهاوان انكشف أمرك ضربت رقبتك فاذا تقول فقلت نعم أروح معك وأصبر على الأمر الذي حدثتني به فقال لي الخادم اذا كانت هذه الليلة فامض الى المسجد الذي بنته السيدة زبيدة على الدجلة فصل فيه وبث هناك فقلت حبا وكرامة فلما جاء وقت العشاء مضيت الى المسجد وصليت فيه وبث هناك فلما كان وقت السحر رأيت الخادمين قد أقبلوا في زورق ومعهم صناديق فارغة فادخلوها في المسجد وانصرفوا وناخروا حدم منها فأتت ملته واذا هو الذي كان واسطة بيني وبينها فبعد ساعة صعدت الى الجارية صاحبة فلما أقبلت قت اليها وعانقتها فقبلتني وبكت وتحدثنا ساعة فاخذتني ووضعتني في صندوق وأغلقتني على ولم أشعر الا وانافى دار الخليفة وجاءوا الي بشيء كثير من الامتعة بحيث يساوي خمسين الف درهم ثم رأيت عشرين جارية أخرى وهن نهد أبكارو بينهن السند بدة وهي لم تقدر على المشي مما عليها من الحلى والحلل فلما أقبلت تفرقت الجوارى من حولها فانبت اليها وقبلت الارض بين يديها فاشارت لي بالجولس فجلست بين يديهم ثم شرعت تسألني عن حالى وعن نسي فاجبت بها عن كل ما سألتني عنه ففرحت وقالت والله ما خابتم ثم بيتنا في هذه الجارية ثم قالت اعلم ان هذه الجارية عندنا بمنزلة ولد الصلب وهي وديعة الله عندك فقبلت الارض فدماها ورضيت بزواجي ياهاثم أمرتني أن أقيم عندهم عشرة أيام فاقت عندهم هذه المدة وبالا أدري من هي الجارية الا ان بعض الوصائف تأتيني بالفداء والعشاء لاجل الخدمة وبعد هذه المدة اشتبذت السيدة زبيدة زوجهامير المؤمنين في زواج جاريته فاذا ن لها امر لها بعشرة آلاف دينار فارسلت السيدة زبيدة الى القاضي والشهود وكتبوا كتابي عليها وبعد ذلك عملوا الحلويات والاطعمة الفاخرة وفرقوا على سائر البيوت ومكنوا على هذا الحال عشرة أيام آخر وبعد العشرين يوما دخلوا الجارية الحمام لاجل الدخول بها ثم انهم قدموا سفرة فيها طعام من جملته خالقة زرباجة محشوة بالسكر وعليها ماء ورد ومسك وفيها أصناف الدجاج الحمر وغيره من سائر الاوان بما يدعش القول فوالله حين حضرت المائدة ما أمهرت نفسي حتى نزلت على الزرباجة وأكلت منها بحسب السكة امة وسحت يدي ونسيت أن أغسل اوء كنت جالسا لي ان دخل الظلام وأوقدت الشموع وأقبلت المغنيات بالدقوف ولم ير الا يجلون العروسة وينقطنون بالذهب حتى طافت القصر كله وبعد ذلك أقبلوا على وزعوا ما عليهم من الملبوس فلما خلوت بها في القراش وعانقتها وأنا لم أصدق بوصولها شمت في يدي رائحة الزرباجة فلما شمت الرائحة صرخت صرخة فنزل لها الجوارى من كل جانب فارتفعت ولم أعلم ما الخبر فقالت الجوارى مالك يا أختنا فقالت لهم اخرجوا عنى هذا المجنون فانا احسب أنه عاقل فقلت لها وما الذى ظهرك من خنوني فقالت يا مجنون لا

من أكلت من الزر باجة ولم تفسل يدك فوالله لا أقبلك على عدم عقلك وسوء فعلك وأدرك شهر
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت للشاب لا أقبلك على عدم عقلك
ومروءة فعلك ثم تناولت من جانبها سوطا ونزلت به على ظهري ثم على مقاعدتي حتى غبت عن
الوجود من كثرة الضرب ثم أتت فأخبرت الجوارى خذوه وامضوا به إلى متولى المدينة ليقطع يده التي
أكل بها الزر باجة ولم يفسلها فلما صنعت ذلك قلت لا حول ولا قوة الا بالله أتقطع يدي من أجل
السكر الزر باجة وعدم غسل أيهاها قد خلل عليها الجوارى وقلن لها يا اختنا لا تؤذي به فله هذه
المرة فقالت والله لا بد أن أقطع شيئا من أطرافه ثم راحت وغابت عني عشرة أيام ولم أرها الا بعد
العشرة أيام ثم أقبلت على وقالت لي يا أسود الوجه أنا لا أصلح لك فكيف تأكل الزر باجة ولم تفسل
يدك ثم صاحت على الجوارى فكففوني وأخذت موسا ماضيا وقطعت إبهامي يدي وإبهامي
وجلي كما ترون يا جماعة فغشي على ثم ذرت على بالذرو وقاطعت الدم وقلت في نفسي لا أكل الزر باجة
ما بقيت حتى أغسل يدي أربعين مرة بالاشنان واربعين مرة بالسعدوار بعين مرّة بالصابون فاخذت
على مينقاني لا أكل الزر باجة حتى أغسل يدي كما ذكرت لكم فلما جئتم بهذه الزر باجة تغير لوني
وقلت في نفسي هذا سبب قطع إبهامي يدي ووجلي فلما غصبتهم على قلت لا بد أن أوفي بما حلفت
فقلت له والجماعة خاضرون ما حصل لك بعد ذلك قال فلما حلفت لها طاب قلبها ونمت أنا وأياها وأقنا
جدة على هذا الجالو وبعد تلك المدة قالت أن أهل دار الخلافة لا يعلمون بما حصل بيني وبينك فيها
وما دخلها اجنبي غيرك وما دخلت فيها الا بغناية السيدة زبيدة ثم أعطتني خمسين ألف دينار وقالت
خذ هذه الدنانير واخرج واشتر لنا بهادارا فسبعة نفرت واشترت دارا مليحة فسيعة ونقلت
جميع ما عندها من النعم وما ذخرت من الاموال والقماش والتحف الى هذه الدار التي اشتريتها فهداها
حسب قطع إبهامي فاكلنا وانصرفنا وبعد ذلك جرى لي مع الاحدب ماجرى وهذا جميع حديثي
والسلام فقال الملك ما هذا باعذب من حديث الاحدب بل حديث الاحدب أعذب من ذلك
ولا بد من صلبكم جميعا وهنأ أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠) قالت بلغني أن الملك قال لا بد من صلبكم جميعا فتقدم اليهودي وقبل الأرض وقال
يا ملك الزمان أنا أحدك بحديث أعجب من حديث الاحدب فقال له ملك الصين هات ما عندك
فقال أعجب ماجرى لي في زمن شبابي اني كنت في دمشق الشام وتعلمت منه صنعة ففعلت فيها فبينما أنا
أعمل في صنعتي يوما من الأيام اذا أتاني مملوك من بيت الصاحب يدمشق فخرجت له وتوجهت معه
إلى منزل الصاحب فدخلت فرأيت في صدره الايوان سريرا من المرمر بصفائح الذهب وعليه خريص
رافد وهو شاب لم ير أحسن منه في زمانه فتمعدت عند رأسه ودجوت له بالشفافاء شار إلى بعينه فقلت
الله يا سيدي ناو لي يدك فأخرج لي يده اليسرى فتعجبت من ذلك وقلت في نفسي والله العجب أن هذا
الشاب مليح ومن بيت كبير وليس عنده أدب أن هذا هو العجب ثم جئست متباهلة وكسبت له

ورقة ومكنت أنردد علي عدة عشرة أيام وفي اليوم الحادي عشر قال الشاب هل لك أن تخرج في العرفة
فقلت نعم فأمر العبيد أن يطلعوا الفرائش الى فوق وأمرهم أن يشعروا خروفا وان يأتوا إلينا بفأكمة
ففعل العبيد ما أمرهم به واتوا بألفا كمة فأكلنا وأكل هو بيد الشمال فقلت له حدثني بحديثك فقال
لي يا حكيم الزمان اسمع حكاية ماجري لي اعلم انني من أولاد الموصل وكان لي والد قد توفي أبوه وخلف
عشرة أولاد ذكور من جملتهم والدي وكان أكبرهم فكبروا كلهم وتزوجوا ورزق والدي بي وأما
اخوته التسعة فلم يرزقوا بالأولاد فكبرت أنا وصرت بين أعمامي وهم فرحون بي فرحا شديدا فلما
كبرت وبلغت مبلغ الرجال وكنت ذات يوم مع والدي في جامع الموصل وكان اليوم يوم جمعة فصلبنا
الجمعة وخرج الناس جميعا وأما والدي وأعمامي فذهبوا يتحدثون في عجائب البلاد وغرائب
المدن الى ان ذكروا مصر فقال بعض أعمامي ان المسافر ين يقولون ما لي وجه الارض أحسن من
مصر ونيلها ثم أخذوا يصفون مصر ونيلها فلما فرغوا من كلامهم وسمعت أنا هذه الأوصاف
التي في مصر صار خاطري مشغولا بهائهم انصرفوا وتوجه كل واحد منهم الى منزله فبنت تلك الليلة لم
يأتني نوم من شغفي بها ولم يطب لي أكل ولا شرب فلما كان بعد أيام قلائل تمجيز أعمامي الى مصر
فبكيت على والدي لأجل الذهاب معهم حتى جهز لي متجر ومضيف معهم وقال لهم لا تدعوه يدخل
مصر بل اتركوه في دمشق ليبيع متجره قبيها ثم سافروا ودعوا والدي وخرجنا من الموصل ومازلنا
مسافرين حتى وصلنا الى حلب فاقامنا بها أياما ثم سافروا الى ان وصلنا دمشق فأيناهم مدينة ذات
أشجار وأنهار وأثمار وأطيار كأنها جنة فيها من كل فاكهة فتركتنا في بعض الخانات واستمر بهم أعمامي
حتى باعوا واشتروا وابعوا وبضاعتهم فربح الدرهم خمسة دراهم ففرحت بالربح ثم تركني أعمامي وتوجهوا
الي مصر وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب لما تركوه أعمامه وتوجهوا الى مصر قال
مكنت بعد هموسكنت في قاعة مليحة البنيان يعجز عن وصفها اللسان أجرتها كل شهر بدينارين
وصرت أأخذ بالمال كل والمشارب حتى صرفت المال الذي كان معي فبينما أنا قاعد على باب القاعة يوما
من الايام واذا بصبية أقبلت على وهي لابسة أفخر الملابس مارات عيني أفخر منها فمزمت عليها فلما
قضت بل صارت داخل الباب فلما دخلت ظفرت بهم فأفرحت بدخولها فرددت الباب على وعليها
وكشفت عن وجهها وقلعت أزارها فوجدتها بديعة الجمال فتمكن حبها من قاي فقممت وحشت بسفرة
من أطيب المأكول والنعماء كمة وما يحتاج اليه المقام وأكنا ولعبنا وبعد اللعب شربنا حتى سكرنا ثم
نمت معها في أطيب ليلة الى الصباح وبعد ذلك أعطيتها عشرة دنانير فخلعت انما لا تأخذ الدنانير معي ثم
قالت يا حبيبي انتظر في بعد ثلاثة أيام وقت المغرب أكون عندك وهي لنا بهذه الدنانير مثل هذا
وأعطتني هي عشرة دنانير وودعتني وانصرفت فاخذت عقي معها فامضت الايام الثلاثة أتت
وعليها من المزركش والحلي والحلل أعظم مما كان عليها أولا وكنت هيئت لها ما يليق بالمقام قبل ان
تخصر ثم أكلنا وشربنا ونمنا مثل العادة الى الصباح ثم أعطتني عشرة دنانير وواعدتني بعد ثلاثة

أيام انما تخضر عندي فهيات لها ما يليق بالمقام وبعد ثلاثة أيام حضرت في قماش أعظم من الاول والثاني ثم قالت لي ياسيدي هل أنا مليحة فقلت أي والله فقالت هل تأذن لي ان أجىء معي بصبيبة أحسن مني وأصغر مني حتى تلعب معنا ونضحك واياها فانها سألتني أن تخرج معي وتبيت معنا لنضحك واياها ثم اعطتني عشرين دينارا وقالت لي زد لنا المقام لأنجل الصبيبة التي تأتي معي ثم انها ودعتني وانصرفت فلما كان اليوم الرابع جهزت لها ما يليق بالمقام على العادة فلما كان بعد المغرب اذا بها قد أتت معها واحدة ملفوفة بازاء فدخلنا وجاستا ففرحت وأوقدت الشموع واستقبلتها بالفرح والسرور فقامتا وزعتا ما عليهما من القماش وكشفت الصبيبة الجديدة عن وجهها فرائتها كالبدرة في تمامه فلم أر أحسن منها فقمعت وقدمت لها الاكل والشرب فاكلنا وشربنا وصرت أقبل الصبيبة الجديدة وأملأ لها القدح واشرب معها ففارت الصبيبة الاولى في الباطن ثم قالت بالله ان هذه الصبيبة مليحة أما هي أظرف مني قلت أي والله قالت خاطري ان تمام معها قلت على رأسي وعيني ثم قامت وفرشت لنا فقمعت ونمت مع الصبيبة الجديدة الى وقت الصبح فلما أصبحت وجدت يدي ملوثة بدم ففتحت عيني فوجدت الشمس قد طلعت فنسيت الصبيبة فتدحرجت رأسها عن بطنها فظننت انها فعلت ذلك من غيرتها مني ففكرت ساعة ثم قلت ثيابي وحفرت في القاعة ووضعت الصبيبة وردت التراب وأعدت الرخام كما كان ورفعنا المائدة فوجدت تحتها العقد الذي كان في عنق تلك الصبيبة فاخذته وتاملته وبكيت ساعة ثم أقمت يومين وفي اليوم الثالث دخلت الحمام وغيرت أثوابي وأنا ما معي شيء من الدراهم فجيئت يوم ما لي السوق فومسوس لي الشيطان لاجل انفاذ القدر فاخذت العقد الجوهر وتوجهت به الى السوق وناولته للدلال فقام لي واجلسني بجانبه وصبر حتى عمر السوق وأخذته الدلال ونادى عليه خفية وأنا لا اعلم واذا بالعقد من من بلغ ثمنه الى دينار فجاءني الدلال وقال لي ان هذا العقد نحاس مصنوع بصنعة الأفرنج وقد وصل ثمنه الى الف درهم فقالت له نعم كنا نمنعنا له واحدة نضحك عليها بهو ورمتهاز وجني فارنا بيه فرح واقبض الالف درهم وأدر لك شهر راد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب لما قال للدلال اقبض الالف درهم ومصح الدلال ذلك عرف ان قضيته مشككة فتوجه بالعقد الى كبير السوق وأعطاه اياه فاخذه وتوجه به الى الزاوي وقال له ان هذا العقد مسرق من عندي ووجدنا الحرامي لا بسا لباس أولا دالتجار فلم أشعر الا والظامة قد أخاطوا بي وأخذوني وذهبوا بي الى الوالي فسأني الوالي عن ذلك العقد فقلت له ما قلته للدلال فضحك الوالي وقال ما هذا كلام الحق فلم أدر الا وحواشيه جردوني من ثيابي وضربوني بالمقار على جميع بدني فاحرقني الضرب فقلت أنا سرقته وقلت في نفسي ان الاحسن اني أقول لها سرقته ولا أقول ان صاحبته مقتولة عندي فيقتلوني فيها فلما قلت اني سرقته قطعوا ايدي وقولوها في الزيت فغشي على فسقوني الشراب حتى أفقت فاخذت يدي وجيئت الى القاعة فقال صاحب القاعة حيثما جرتي لك هذا فادخل القاعة وأنظر لك موضعه آخر لانك متهم بالحرام فقلت له ياسيدي انهم

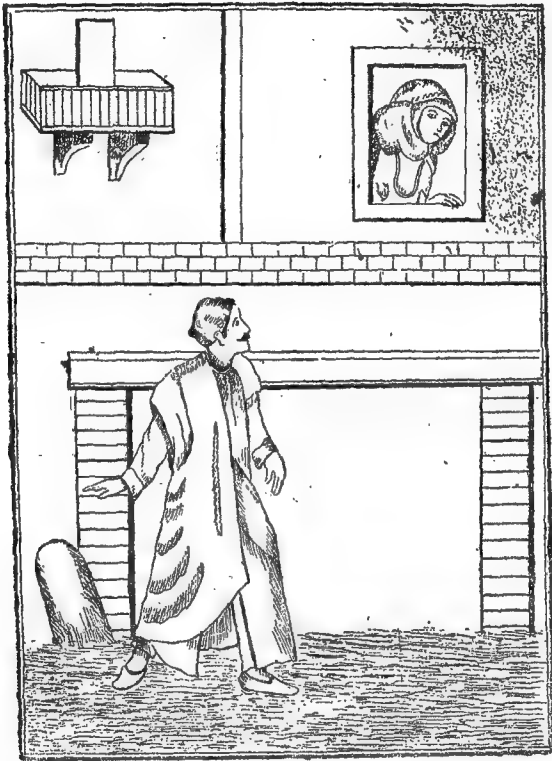
على قومين أو ثلاثة حتى أنظر لي موضعا قال نعم ومضى وتركني فبقيت قاعدا بكى وأقول كيف أرجع
إلى أهلي وأنا مقطوع اليد والذي قطع يدي لم يعلم أنى يرى ففعل الله يحدث بعد ذلك أمرا وصرت
أبكى بكاء شديدا فلما مضى صاحب القاعة عنى لحقنى غم شديدا فتشوشت يومين وفى اليوم الثالث
ما أدرى إلا وصاحب القاعة جاءنى ومعه بعض الطلبة وكبير السوق وادعى على أنى سرق العقد
فجئت له وقلت ما الخبر فلم يعلونى بل كسفونى ووضعوا فى رقبتي جنزيرا وقالوا لى إن العقد الذى
كان معك طلع لصاحب دمشق ووزيرها وحاكمها وقالوا لى هذا العقد قد ضاع من بيت الصاحب
من مسدة ثلاث سنين ومعه ابنته فلما سمعت هذا الكلام منهم ارتعدت مفاصلى وقلت
أنى نفسى هم يقتلونى ولا محالة والله لا بد أقتل أحكى للصاحب حكايكى فإن شاء قتلنى وإن شاء عنى
فلما وصى أئنا إلى الصاحب أو قفنى بين يديه فلما رأى قال أهدأ هو الذى سرق العقد ونزل به ليبيعه
نكم قطعتم يده فلما أتم أمر بسجن كبير السوق وقال له اعطى هذا دية يده ولا أشتكك وأخذ جميع
ملاك ثم صاح على أتباعه فأخذوه وجر دوه وبقيت أنا والصاحب وحدا بعد أن فسكو الغل من عنق
بأذنه وحلوا وناقى ثم نظر إلى الصاحب وقال لى يا ولدى حدثنى واصدقنى كيف وصل إليك هذا العقد
فقلت يا مولاي أنى أقول لك الحق ثم حدثته بجميع ماجرى لى مع الصبية الأولى وكيف جاءتنى
بالثانية وكيف ذبحتهما من الغيرة وذكرت له الحديث بتمامه فلما سمع كلامى هز رأسه وحط منديل على
وجهه وبكى ساعة ثم أقبل على وقال لى اعلم يا ولدى أن الصبية بنتى وكنت أحجر عليها فلما بلغت
أرسلتها إلى بن عمها بمصر فأتى وقد تعلمت المهر من أولاد مصر وجاءتك أربع مرات ثم
جاءتك بأختها الصغيرة والاثنتان شقيقتان وكاتتا محبتين لبعضهما فلما جرى للسكيرة ماجرى
أخرجت سرها على أختها فطلبت منى الذهب معها ثم رجعت وحدها فأسألتها عنها فوجدتها تبكى
عليها وقالت لا أعلم لها خبرا ثم قالت لا مأسرا جميع ما جرى من ذبحها أختها فأخبرتني أمها سرا ولم
تزل تبكى وتقول والله لا زال أبكى عليها حتى أموت وكلامك يا ولدى صحيح فأنى أعلم بذلك قبل أن
تخبرنى به فأنظر يا ولدى ما جرى وأنا أشتبهى منك أن لا تخالفنى فيما أقول لك وهو أنى أريد أن
أزوجهك ابنتى الصغيرة فأنها ليست شقيقة لها وهى بكر ولا آخذ منك مهورا أو جعل لك مآرا تباع من
عندى وتبقى عندى بمنزلة ولدى فقلت له الأمر كما تريد يا سيدى ومن أين لى أن أصل إلى هذا فارس
الصاحب فى الحال من عنده يريد أن يأتى على الذى خلفه والذى واثق اليوم فى أرغد عيش فتمعجبت
هنه وقت عنده ثلاثة أيام وأعطاني مالا كثيرا وسافرت من عنده فوصلت إلى بلدكم هذه فطابت لى
فيها المعيشة وجرى لى مع الاحدب ماجرى فقال مالك الصبين ما هذا عجب من حديث الاحدب
ولا يلبه لى من شبقكم جميعا وخصوصا الخياط الذى هو رأس كل خطيئة قال يا خياط أنى حدثتنى
بشئ أعجب من حديث الاحدب وهبت لك أمرا واحدا

حكاية مزين بغداد

فعند ذلك تقدم الخياط وقال أعلم يا مالك الزمان أن الذى جرى لى أعجب مما جرى للجميع لانى

كنت قبل ان اجتمع بالاحدب اول النهار في وليمة بعض اصحاب ارباب الصنائع من خياطين وبنازين
 وبنجارين وغير ذلك فلما طلعت الشمس حضر الطعام لنا كل واحد ابصاحب الدار قد دخل علينا ومعه
 شاب وهو احسن ما يكون من الجمال غير انه اخرج قد دخل علينا وسلم فقمنا فلما اراد الجلوس رأي فينا
 انسا نامزينا فامتنع من الجلوس واراد ان يخرج من عندنا فتعناه نحن وصاحب المنزل وشددنا
 عليه وحلف عليه صاحب المنزل وقال له ما سبب دخولك وخرجك فقال بالله يامولاى لا تتعرض
 لى بشىء فان سبب خروجهي هذا المزين الذي هو قاعد فلما سمع منه صاحب الدعوة هذا الكلام
 تعجب غاية العجب وقال كيف يكون هذا الشاب من بغداد وتشوش خاطره من هذا المزين ثم
 التفتنا اليه وقلنا له احبك لنا ما سبب غيظك من هذا المزين فقال الشاب يا جماعة انه جرى لى مع هذا
 المزين امر عجيب في بغداد بلدى وكان هو سبب عرجي وكسر رجلى وحلفت انى ما بقيت أقاعده في
 مكان ولا اسكن في بلد هو ساكن بها وقد سافرت من بغداد ورحلت منها وسكنت في هذه المدينة
 وانا الاية لا ابيت الا مسافر اقلنا بالله عليك ان تحكي لنا حكايتك معه فاصفرون المزين حين سألنا
 الشاب ثم قال الشاب اعلموا يا جماعة الخير ان والدى من اكابر تجار بغداد ولم يرزقه الله تعالى بولده
 غيرى فلما كبرت وبلغت مبلغ الرجال توفى والدى الى رحمة الله تعالى وخلف لى مالا وخداما وحشما
 فصرت البس احسن الملابس وآكل احسن المأكول وكان الله سبحانه وتعالى بغضى فى النساء الى
 ان كنت ماشيا يوما من الايام فى أزقة بغداد واذا بالجماعة تعرضوا لى فى الطريق فهربت ودخلت زقاقا
 لا ينفذ وار كسنت فى اخره على مصطبة فلم أقعد غير ساعة واذا بطاقة قبالة المكان الذي أنا فيه فتمحت
 وطلت منها صبية كالبدوى تمامه لم اوفى عمرى مثلها وهما زرع تسقيه وذلك الزرع تحت الطاقة
 فالتفتت يميناً وشمالاً ثم قفلت الطاقة وغابت عن عيني فانطلقت فى قلبى النار واشتغل خاطرى بهما
 وانقلب بغضى للنساء عجة فازلت جالساً فى هذا المكان الى المغرب وانا غائب عن الدنيا من شدة
 الغرام واذا بقاضى المدينة راكب وقد امه عبيد ووراءه خدم فنزل ودخل البيت الذى طلب منه تلك
 الصبية فعرفت انه ابوها ثم اتى جئت منزلي وانا مكر وب ووقعت على الفراش مهموما قد خلن على
 جوارى وقعدن حولى ولم يعرفن ما بى وانا لم ابدلن امرا ولم اردد لخطابهن جوابا وعظم مرضى فصارت
 الناس تعودننى قد دخلت على عجوز فلما رأتنى لم يخف عليها حالى فقعدت عند رأسى ولا طفتنى
 وقالت لى يا ولدى قل لى خبرك فحكيت لها حكايتى وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن
 الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣) قالت بلغنى أيم الملك السعيد ان الشاب لما حكى للعجوز حكايته قالت له يا ولدى
 ان هذه بنت قاضى بغداد وعليها الحجر والموضع الذى رأيت فيه هو طبقته وأبوها له
 ثمنان وهي وحدها وأنا كثير ما أدخل عندكم ولا تعرف صاحبها الا منى فشد حبلك فتمجدت
 وقويت نفسى حين سمعت حديثها وفرح أهلى في ذلك اليوم وأصبحت متماسكة الاعضاء امر تجنيا



بنت القاضي وهي تطل من الطافة لتسقي الزراع

تمام الصحة ثم مضت العجوز ورجعت ووجهها متغير فقالت يا ولدي لا تسأل عما جرى منها لما قلت
له اذ لك فأنها قالت لي ان لم تسكني يا عجوز النحس عن هذا الكلام لا فعلن بك ماتت حقيته ولا بد
ان أرجع اليها ثاني مرة فلما سمعت ذلك منها ازددت مرغا على مرضي فلما كان بعد أيام أتت العجوز
وقالت يا ولدي أريد منك البشارة فلما سمعت ذلك منها ردت روعي الى جسدي وقالت له الك عندي
كل خير فقالت اني ذهبت بالامس الى تلك الصبية فلما نظرتني وانا منكسرة الخاطر باكية العين
قالت يا خالي مالي اراك ضيق الصدر فلما قالت لي ذلك بكيت وقلت لها يا بنتي وسيدتي اني أتيتك

بالامس من عند قتي هو الك وهو مشرف على الموت من أجلك فقالت لي وقد رقي قلبها ومن أين يكون هذا القتي الذي تذكرينه قلت هو ولدي وثمرة فتوادى ورا لك من الطاقه من ايام مضت وأنت تسقين زرعك ورأى وجهك فهام بك عشقوا وانا أول مرة أعلمته بما جرى لي معك فزاد مرضه وزم الوساو وما هو الاميت ولا محاله فقالت وقد اصفر لوننا هل هذا كله من أجلى قلت أى والله فاذا تأمر من قالت امضى اليه واقرئيه مني السلام واخبر به ان عندي أضعاف ما عنده فاذا كان يوم الجمعة قبل الصلاة يحجيء الي الدار وانا اقول افتحوا الباب واطلعه عندي واجتمع أنا وایاه ساعة ويرجع قبل محجيء أبي من الصلاة فلما سمعت كلام العجوز زال ما كنت أجده من الالم واستراح قلبي ودفعت اليها ما كان على من الثياب وانصرفت وقالت لي طيب قلبك فقلت لها لم يبق في شيء من الالم وتباشر أهل بيتي واصحابي بعافيتي ولم أزل كذلك الى يوم الجمعة واذا بالعجوز دخلت على وسألني عن حالتي فاطبرتها اني بخير وعافية ثم لبست ثيابي وتعطرت ومكثت أنتظر الناس يذهبون الي الصلاة حتى أمضى اليها فقالت العجوز ان معك الوقت اتساعا زائد فلو مضيت الي الحمام وأزلت شعرك لاسيا من اثر المرض لمسكان في ذلك صلاحك فقلت لها ان هذا هو الراى الصواب لكن احلق رأسي أولا ثم ادخل الحمام فارسات الي المزين لي لحلق لي رأسي وقلت للغلام امض الي السوق وائتني بمزين يكون عاقلا قليل الفضول لا يصدع رأسي بكثرة كلامه فمضى الغلام وأتى بهذا الشيخ فلما دخل سلم على فرددت عليه السلام فقال اذهب الله غمك وهك والبؤس والا حز ان عنك فقلت له تقبل الله منك فقال ابشر يا سيدى فقد جاءتك العافية اترى يد تقصير شعرك أو اخراج دم فانه ورد عن ابن عباس أنه قال من قصر شعره يوم الجمعة صرف الله عنه سبعين داه وروي أيضا انه قال من احتجهم يوم الجمعة فانه يأمن ذهاب البصر وكثرة المرض فقلت له دع عنك هذا الهذيان وقم في هذه الساعة احلق لي رأسي فاني رجل ضعيف وقام ومبديده واخرج منديلا وفتحها واذا فيه اصطرلاب وهو سبع صفائح فاخذته ومضى الي وسط الدار ورفع رأسه الي شعاع الشمس ونظر مليا وقال لي اعلم انه مضى من يومنا هذا وهو يوم الجمعة وهو عاشر صفر سنة ثلاث وستين وسبع مائة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وطلعه بمقتضى ما أوجبه علم الحساب المريخ سبع درج وستة دقائق واتفق انه يدل على ان حلق الشعر جيد جدا ودل عندي على انك تريد الاقبال على شخص وهو مسعود لكن بعده كلام يقع وشيء لا أذكرك لك فقلت له وقد أصحرتني وأزهقت روحي وفولت على وانا ما طلبت لك الا لتحلق رأسي فقم واحلق رأسي ولا تطل على الكلام فقال والله لو علمت حقيقة الامر لطلبت مني زيادة البيان وأنا أشير عليك انك تعمل اليوم بالذي أمرك به بمقتضى حساب السكوا كب وكان سبيلك أن تحمد الله ولا تخالفني فاني ناصح لك وشفيق عليك وأود أن أكون في خدمتك سنة كاملة وتقوم بحقي ولا أريد منك أجرة على ذلك فلما سمعت ذلك منه قلت له انك قاتلي في هذا اليوم ولا محالة وأدرك شهر راد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال له انك قاتلي في هذا اليوم فقال
باسيدي انا الذي تغميني الناس الصامت لقلة كلامي دون اخوتي لان اخي الكبير اسمه البقوب
والثاني الهدار والثالث بقوب والرابع اسمه الكوز الاصواني والخامس اسمه العشار والسادس
اسمه شفالق والسابع اسمه الصامت وهو اغافلما زاد على هذا المزين بالكلام رأيت ان مرارتي
انقطرت وقلت للغلام اعطه ربع دينار وخذ به بنصر فغنى لوجه الله فلا حاجة لي في حلاقه رأسي
فقال المزين حين سمع كلامي مع الغلام يا مولاي ما اظنك تعرف بمنزمتي فاني يدى تقع على رأسي
الملوك والامراء والوزراء والحكام والقضاة وفي مثلي قال الشاعر

جميع الصنائع مثل المقود وهذا المزين در السلوك
فيعملوا على كل ذى حكمة - وتحت يديه رؤس الملوك

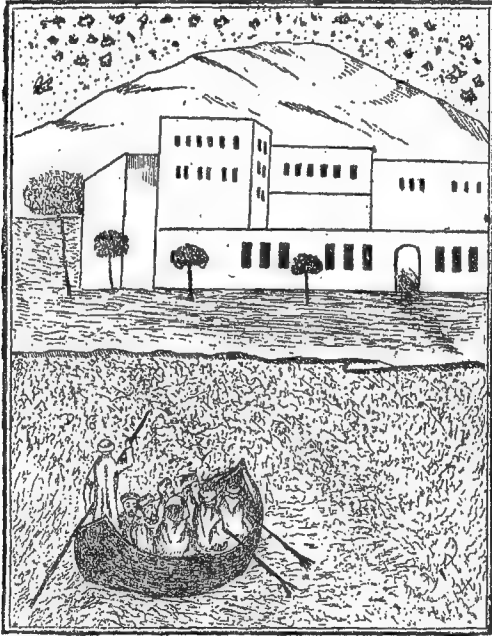
فقلت دع ما لا يعينك فقد ضيقت صدري واشلت خاطري فقال اظنك مستعجلا فقلت له نعم
نعم فقال تمهل على نفسك فان العجلة من الشيطان وهي تورث الندامة والحرامان وقد قال عليه
الصلاة والسلام خيرا لا مورا ما كان فيه تأخر انا والله رايت امرك فاشتيت ان تعرفني ما الذي انت
مستعجل من اجله ولعله خير فاني اخشى ان يكون شيئا غير ذلك وقد بقي من الوقت ثلاث ساعات ثم
غضب ورمي الموس من يده واخذ الاصطرلاب ومضى الى الشمس ووقف حصاة مديدة وعاد وقال
قد بقي لوقت الصلاة ثلاث ساعات لا تزيد ولا تنقص فقلت له بالله عليك اسكت عنى فقد فتت كبدي
فاخذ الموس وسنن كما فعل أولا وحلق بعض رأسي وقال انا مبهوم من عجلتك فلو اطعنتى على سنبها
لكان خيرا لك لانك تعلم ان والدك ما كان يفعل شيئا الا بمشورتي فلما علمت ان مالي منه خلاص
قلت في نفسي قد جاء وقت الصلاة وأريد ان امضى قبل ان يخرج الناس من الصلاة فان تأخرت
ساعة لا ادري أين السبيل الى الدخول اليها فقلت اوجز ودع عنك هذا الكلام والقصود فاني
أريد ان امضى الى دعوة عند اصحابي فلما سمع ذكر الدعوة قال يومك يوم مبارك على لقد كنت
الارحة خلقت على جماعة من اصداقائي ونسيت ان اجيز لهم شيئا يأكلونه وفي هذه الساعة نذرت
ذلك وافضي حنتاه منهم فقلت له لا تهتم بهذا الامر بعد تعرفك اننى اليوم في دعوة فسكر ما في داري
من طعام وشراب لك ان انجزت امرى وعجلت حلاقه رأسي فقال جزاك الله خيرا صفي ما عندك
لا ضايف حتى أعرفه فقلت عندي خمسة أوان من الطعام وعشر دجاجات محمرات وخروف مشوى
فقال اخضرهالى حتى انظرها فاحضرت له جميع ذلك فلما عايناه قال بقى الشراب فقلت له عندي قال
احضره فاحضرته له قال لله ذر لك ما اكرم نفسك لسكن بقى البخور والطيب فاحضرت له درجافيه
وعود وغبر ومسك يساوي خمسين دينارا وكان الوقت قد ضاق حتى صار مثل صدرى فقلت له خذ
هذا واحلق لي جميع رأسي بحياة محمد ﷺ فقال المزين والله ما اخذه حتى ارى جميع ما فيه فأمرت
الغلام ففتح له الدرج فمرى المزين الاصطرلاب من يده وجلس على الارض يقلب الطيب والبخور
والعود الذي في الدرج حتى كادت روحى ان تفارق جسدي ثم تقدم وأخذ الموس وحلق من

وأهـ شيئاً يسيراً وقال والله يا ولدي ما أدري أشكر لك ثم أشكر والدك لأن دعوتي اليوم كلها من بعض فضلك واحسانك وليس عندي من يستحق ذلك وإنما عندي زيتون الحمامي وصليح القسحاني وعوكل القوال وعكرشه البقال وحيد الزبال وعكارش اللبان ولكل هؤلاء رقصة يرقصها فضحكتم أعين قلب مشتهون بالغيظ وقلت له اقض شغلي وأسير أنا في أمان الله تعالى وتمضي أنت إلى أصحابك فانهم مننظرون قدومك فقال ما طلبت إلا أن أعاشرك هؤلاء الأقوام فانهم من أولاد الناس الذين ما فيهم فضولي ولورأيهم مرة واحدة لتركت جميع أصحابك فقلت له نعم الله سرورك بهم ولا بد أن احضرهم عندي يوماً وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب لما قال للمزين لا بد أن احضر أصحابك عندي يوماً فقال له إذا أردت ذلك وقتمت دعوة أصحابك في هذا اليوم فأصبر حتى امضي بهذا الأكرام الذي أكرمتني به وادعه عند أصحابي أكون و يشربون ولا ينتظرون ثم أعود إليك وأمضي معك إلى أصدقائك فليس بيني وبين أصدقائي حشمة تمنعني عن تركهم والعود إليك عاجلاً وأمضي معك أينما توجهت فقلت لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أمضي أنت إلى أصدقائك وانشرح معهم ودعني أمضي إلى أصدقائي وأكون معهم في هذا اليوم فانهم ينتظرون قدومي فقال المزين لا دعك تمضي وحدك فقلت له إن الموضوع الذي أمضي إليه لا يقدر أحد أن يدخل فيه غيري فقال أظنك اليوم في ميعة أو واحدة والا كنت تأخذني معك وأنا حق من جميع الناس واساعدك على ما تريد فاني أخاف أن تدخل على امرأة أجنبية فتروح روحك فان هذه مدينة بغداد لا يقدر أحد أن يعمل فيها شيئاً من هذه الأشياء لاسيما في مثل هذا اليوم وهذا إلى بغداد صرام عظيم فقلت ويلك يا شيخ الشرايى شىء هذا الكلام الذي تقابلني به فسكت سكوتاً طويلاً وأدركنا وقت الصلاة وجاء وقت الخطبة وقد فرغ من خلق رأسي فقلت له أمضي إلى أصحابك بهذا الطعام والشراب وأنا انتظر لك حتى تعود وتمضي معي ولم أزل اخادعه لعله يمضي فقال لي أنك تخادعني وتمضي وحدك وترمي نفسك في مصيبة لا خلاص لك منها فبالله لا تبرح حتى أعود إليك وأمضي معك حتى أعلم ما يتم من أمرك فقلت له نعم لا تبطي على فخذ ما أعطيتك من الطعام والشراب وغيره وخرج من عندي فسلمه إلى الجمال ليوصله إلى منزله واخفي نفسه في بعض الأزقة ثم قمت من صاعتي وقد اعلنا على المنارات بسلام الجمعة فلبست ثيابي وخرجت وحدي وأتيت إلى الزقاق ووقمت على البيت الذي رأيت فيه تلك الصبية وإذا بالمزين خلفي ولا أعلم به فوجدت الباب مفتوحاً فدخلت وإذا بصاحب الدار عادي منزله من الصلاة ودخل القاعة وغلق الباب فقلت من أين أعلم هذا الشيطان بي فاتفق في هذه الساعة لا مزير يده الله من هنك ستري أن صاحب الدار إذ نبت جارية عنده فضر بها فصاحت فدخل عنده عبد ليخلصها فضر به فصاح لآخر فاعتقه المزين أنه يضربني فصاح ومزق أثوابه وحنا التراب على رأسه وصار يصرخ ويستغيث والناس حوله وهو يقول قتل سيدي في بيت القاضي ثم مضى إلى دارى وهو يصيح والناس خلفه وأهل أهل

فبقي وقاما في قهاريه الا وهم قد اقبلوا يصيخون واسيد اع كل هذا المزين قدامهم وهو متعزق
 الشيا وبالناس معهم ولم يزلوا يصرخون وهو في اوائلهم يصرخ وهم يقولوا واقتيلا وقد اقبلوا نحو
 الدار التي انا فيها فلما سمع القاضي ذلك عظم عليه الامر وقام وفتح الباب فرأى جمعا عظيما فبهت
 وقال يا قوم ما القصة فقال له الغلمان انك قتلت سيدنا فقال يا قوم وما الذي فعله سيدكم حتى اقبله
 وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦) نالت بلغني ايم الملك السعيد ان القاضي قال للغلمان ما الذي فعله سيدكم حتى
 اقبله وما لي لا أرى هذا المزين بين أيديكم فقال له المزين أنت ضربته في هذه الساعة بالمقارع وأنا
 اسمع صياحه فقال القاضي وما الذي فعله حتى اقبله ومن أدخله دارى ومن أين جاء والى أين يقصد
 فقال له المزين لا تكن شيخا غسافا أنا أعلم الحكاية وسبب دخوله دارك وحقيقة الامر كله وبنيتك
 تعشقه وهو يعشقها فعملت انه قد دخل دارك وامرت غلمانك فضر بوه والله ما بيننا وبينك الا
 الخليفة أو تخرج لنا سيدنا ليأخذ أهله ولا تخوجني الى أن أدخل وأخرجه من عندي وعجل أنت
 بأخراجه فالتجم القاضي عن الكلام وصار في غاية الخجل من الناس وقال للمزين ان كنت صادقا
 فادخل أنت وأخرجه فنهض المزين ودخل الدار فلما رأيت المزين أردت أن أهرب فلم أجدر لي مهربا
 غير اني رأيت في الطبقة التي انا فيها صندوقا كبيرا فدخلت فيه ورددت الغطاء عليه وقطعت النفس
 فدخل القاعة بسرعة ولم يلتفت الى غير الجهة التي انا فيها بل قصد الموضع الذي انا فيه والتفت يمينا
 وشمالا فلم يجد الا الصندوق الذي انا فيه فحمله على رأسه فلما رأته فعل ذلك غاب رشدى ثم مر مسرعا
 فلما علمت انه ما يتركني فتحت الصندوق وخرجت منه بسرعة ورمت نفسي على الارض فانكسرت
 وجلى فلما توجهت الى الباب وجدت خلقا كثيرا لم أرى في عمرى مثل هذا الازدحام الذى حصل
 في ذلك اليوم فجعلت أترأى الذهب على الناس ليشغلوا به فاشتغل الناس به وصرت أجري في أزقة
 بغداد وهذا المزين خلفي وأى مكان دخلت فيه يدخل خلفي وهو يقول أرادوا أن يفجعوني في
 سيدى الحمد لله الذى نصرني عليهم وخلص سيدى من أيديهم فازلت ياسيدى مولعا بالعجلة لسوء
 تدبيرك حتى فعلت بنفسك هذه الافعال فلولا من الله عليك لى ما كنت خلصت من هذه المصيبة
 التي رقت فيها ورمما كانوا يريدونك في مصيبة لا تخلص منها أبدا فطلب من الله ان أعيش لك
 حتى أخلصك والله لقد أهلكتني بسوء تدبيرك وكنت تريد أن تروح وحدك ولكن لا تؤاخذك
 على جهلك لأنك قليل العقل عجول فقلت له اما كفك ما جرى منك حتى تجري ورائي في
 الاسواق وصرت أتمني الموت لأجل خلاصى منه فلا أجدمو تانية بذني منه فمن شدة الغيظ فمرت
 منه ودخلت دكانا في وسط السوق واستجرت بصاحبها فنعمني وجلست في مخزن وقلت في
 نفسى ما بقيت أقدر أن أفر من هذا المزين بل يقيم عندي ليلا ونهارا ولم يبق في قدرة على النظر الى
 وجهه فارسلت في الوقت احضرت اليهود وكتبت وصية لاهلى وجعلت انسانا ناظرا عليهم
 وأمرته ان يبيع الدار والعقارات واوصيته بالكسبار والصغار وخرجت مسافرا من

ذلك الوقت حتى أخلص من ذلك القوادثم جئت الى بلادكم فسكنتها ولي قبيحة فمما عزمت على
وجئت اليكم رأيت هذا القبيح القوادع عندكم في صدر المسكان فكيف يستريح قلبي ويطيب مقامي
عندكم مع هذا وقد فعل معي هذا الفعل وانكسرت رجلي بسببه ثم ان الشاب امتنع من الجلوس فلما
سمعنا حكايته مع المزين قلنا للمزين احق ما قاله هذا الشاب عنك فقال والله انا فعلت ذلك بمعرفتي
ولولا اني فعلت لملك وما سبب نجاته الا انا ومن فضل الله عليه بسببي انه اصاب برجلي ولم يصب بروحه

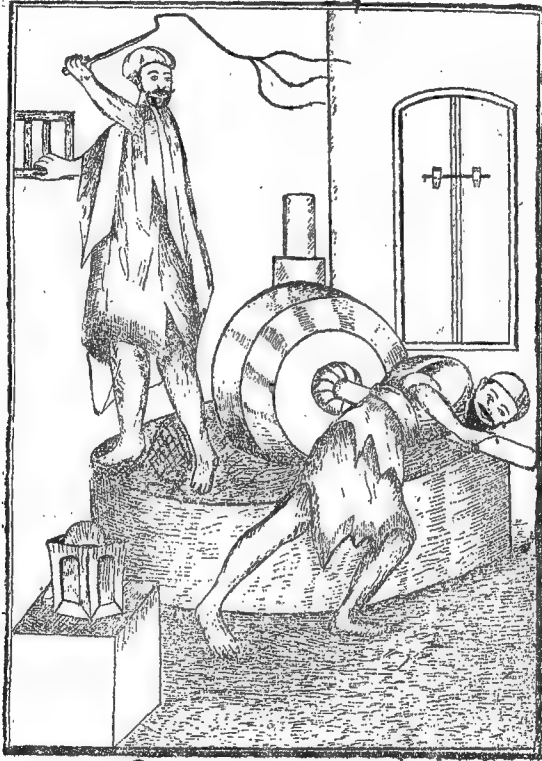


﴿الزورق وفيه العشرة الذين أمر بحضورهم أمير المؤمنين﴾

وكنتم كثير الكلام ما فعلت معه ذلك الجليل وها أنا أقول لكم حديثا جرى لي حتى تصدقوا اني
قليل الكلام وما عندي فضول من دون أخوتي وذلك اني كنت ببغداد في أيام خلافة أمير المؤمنين
المنتصر بالله وكان يحب الفقراء والمساكين ويجالس العلماء والصالحين فاتفق له يوما انه غضب على
عشرة أشخاص فلم يمتد لي ببغداد ان يأتيهم في زورق فنظرتهم أنا فقلت ما اجتمع هؤلاء الا
لعزومة واظهروا بطلانهم يومهم في هذا الزورق في أكل وشرب ولا يكون نديهم غيري فقلت

موزلت معهم واختلطت بهم فقعدها في الجانب الآخر جاء لهم أعوان الوالي بالآغلال ووضعوها في
رقابهم ووضعوا في رقبتى غلال من جملتهم فهذا جماعة ما هو من مروا في وقلة كلامي لاني مارضيت
أن اتسكلم فاخذونا جميعا في الآغلال وقدمونا بين يدي المنتصر بالله أمير المؤمنين فامر بضرب
رقاب العشرة ف ضرب السياف رقاب العشرة وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المزين قال لسا السياف ضرب رقاب العشرة
وبقيت أنا فالتفت الخليفة فرأى فقال للسياف ما بالك لا تضرب رقاب جميع العشرة فقال ضربت
رقاب العشرة كلهم فقال له الخليفة ما أظنك ضربت رقاب غير تسعة وهذا الذي بين يدي هو العاشر
فقال السياف وحق نعمتك أنهم عشرة قال عدوهم فعدوهم فاذا هم عشرة فنظر الى الخليفة وقال ما حملك
على سكوتك في هذا الوقت وكيف صرتم مع اصحاب الدم فلما سمعت خطاب أمير المؤمنين قلت له
اعلم يا أمير المؤمنين اني أنا الشيخ الصامت وعندي من الحكمة شيء كثير وامار زانة عظمى وجودة
فهي في وقلة كلامي فانها لانهائية لها وصنعتي الزبانية فلما كان امس بكرة النهار نظرت هؤلاء العشرة
قاصدين الزورق فاخطلت بهم ومزلت معهم وظننت انهم في عزومة فلما كان غير ساعة واذا هم اصحاب
جرائم فحضرت اليهم الاعوان ووضعوا في رقابهم الآغلال ووضعوا في رقبتى غلال من جملتهم فمن
فرط مروا في سكوت ولم اتسكلم فقدم كلامي في ذلك الوقت من فرط مروا في فساروا بنا حتى أوقفونا
بين يديك فامر بضرب رقاب العشرة وبقيت انا بين يدي السياف ولم أعرفكم بنفسي أما هذه
مرؤاة عظيمة فذا حوجتي الى ان اشارككم في القتل لكن طول دهرى هكذا افعل الجبل فلما سمع
الخليفة كلامي وعلم اني كثير المروءة قليل الكلام اعندى فضول كايوم هذا الشاب الذي
خلصته من الاهوال قال الخليفة واخوتك الستة مثلك فيهم الحكمة والعلم وقلة الكلام قلت
لا عاشوا ولا بقوا ان كانوا مثلي ولكن ذمتموني يا أمير المؤمنين ولا ينبغي لك أن تقرن اخوتي بي
لانهم من كثرة كلامهم وقلة مرواتهم كل واحد منهم بعاهة فقيهم واحد اعرج وواحد أعور
وواحد أفلح وواحد أعمى وواحد مقطوع الأذنين والايف وواحد مقطوع الشفتين وواحد
أحول العينين ولا تحسب يا أمير المؤمنين اني كثير الكلام ولا بدان أين لك اني أعظم مروءة منهم
ولسكل واحد منهم حكاية اتفقت له حتى صار فيه عاهة وان شئت ان أحكي لك فاعلم يا أمير المؤمنين
ان الاول وهو الاعرج كان صنمته الخياطة يبعد ادفكان يحيط في دكان استأجرها من رجل كثير
المال وكان ذلك الرجل ساكن على الدكان وكان في اسفل دار الرجل طاحون فبينما اخي الاعرج
جالس في الدكان في بعض الايام تحيط اذ رفع رأسه فرأى امرأة كالبدر الطالع في روشن الدار وهي
تنتظر الناس فلما رآها اخي تعلق قلبه بحبيها وصار يومه ذلك ينظر اليها وترك اشتغاله بالخياطة الى وقت
الغشاء فلما كان وقت الصباح فتح دكانه ووقعد تحيط وهو كئيل غرزة ينظر الى روشن فسكت على
ذلك مدة لم تحيط شيئا ساوي درهما فاتفق أن صاحب الدار جاء الى اخي يوما من الايام ومعه قماش

وقال له فصل لي هذا وخيطه أقصة فقال أخى سمعاً وطاعة ولم يزل يفصل حتى فصل عشرين قميصاً الى وقت العشاء وهو لم يذق طعاماً ثم قال له كم أجره ذلك فلم يتكلم أخى فاشارت اليه الصبية بعينها لا تأخف منه شيئاً وكان محتاجاً الى فلس واستمر ثلاثة أيام لا يأكل ولا يشرب الا القليل بسبب اجتهاده في تلك الخياطة فلما فرغ من الخياطة التي لهم أتى اليهم بالاقصة وكانت الصبية قد عرفت زوجها بحال أخى



(الخياط وهو معلق في الطاحون والطاحن يضرب به بالسوط)

وأخى لا يعلم ذلك وانتصت هي وزوجها على استعمال أخى في الخياطة بلا أجره بل يضحكون عليه فلما فرغ أخى من جميع أشغالهم اعلم عليه حيلة وزوجه بحار يتهاويله أراد أن يدخل عليها قال له بت الليلة في الطاحون والى غد يكون خيراً فاعتقد أخى أن لها مقصداً صحيحاً فبات في الطاحون وحده وراح زوج الصبية غمز الطاحن عليه ليدوره في الطاحون فدخل عليه الطاحن في نصفه

الليل وجعل يقول ان هذا النور بطلال مع ان القمع كثير وأصحاب الطحين يطلبونه فانا أعلقه في الطاحون حتى يلزم طحين القمع فعلقه في الطاحون الى قريب الصبح فجاء صاحب الدار فرأى أخي معلقا في الطاحون والطحان يضرب به بالسوط فتركه ومضى و بعد ذلك جاءت الجارية التي عقد عليها وكان يجيئها في بكرة الشارخلته من الطاحون وقال قد شق على أوعلى سيدتي ماجرى لك وقد هزلنا هلك فلم يكن له لسان رد جوابا من شدة الضرب ثم ان أخي رجع الى منزله واذا بالشبيخ الذي كتب الكتاب قد جاء وسلم عليه وقال له حياك الله ويا حاك مبارك انت بت الليلة في النعيم والدلال والعناق من العشاء الى الصباح فقال له أخي لا سلم الله الكاذب بالالف قواد والله ماجئت الا لاطحن في موضع الثور الى الصباح فقال له حدثني بحديثك لخدمه أخي بما وقع له فقال له ما وافق نجمك نجمها ولكن اذا شئت ان أغيرك عقد المقد أغيره لك باحسن منه لاجل ان يوافق نجمك نجمها فقال له انظر ان بقي لك حيلة أخرى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الاعرج لما قال للشبيخ انظر ان بقي لك حيلة أخرى فتركه واتي الى مكانه ينتظر احدا ياتي اليه بشغل يتقوت من اجرته واذا هو بالجارية قد اتمت اليه وكانت اتفقت مع سيدتها على تلك الحيلة فقالت له ان سيدتي مشتاقة اليك وقد طلعت السطح لترى وجهك من الروشن فلم يشعر أخي الا وهي قد طلعت له من الروشن وصارت تبكي وتقول لا ي شيء قطعت المعاملة بيننا وياك فلم يرد عليها جوابا بالخلقت له ان جميع ما وقع له في الطاحون لم يكن باختيارها فلما نظر أخي الى حسنها وجبالها ذهب عنه ما حصل له وقبل عذرها وفرح برؤيتها ثم سلم عليها وتحدث معها وجلس في خياطته مدة و بعد ذلك ذهب الى الجارية وقالت له تسلم عليك سيدتي وتقول لك ان زوجها قد عزم على ان يبيت عند بعض اصداقائه في هذه الليلة فاذا مضى عندهم تكون انت عندنا وتبيت مع سيدتي في الذعير الى الصباح وكان زوجها قد قال لها ما يكون العمل في مجيئه عنده حتى أخذه واجره الى الوال فقالت دعني احتال عليه بحيلة وافضحه ففضحه يعتبر بها في هذه المدينة وأخي لا يعلم شيئا من كيد النساء فلما قبل المساء جاءت الجارية الى أخي واخذته ورجعت به الى سيدتها فقالت له والله يا سيدي اني مشتاقة اليك كثيرا فقال بالله عجل بقية قبل كل شيء فلم يتم كلامه الا وقد حضر زوج الصبية من بيت جاره فقبض على أخي وقال له والله لا افارقك الا عند صاحب الشرطة فتضرع اليه أخي فلم يسمعه بل جملة الى دار الوالي فضر به بالسياط واركبه جلا ودوره في شوارع المدينة والناس ينادون عليه هذا جزاء من يهجم على حریم الناس ووقع من فوق الجبل فانكسرت رجله فصارع جثم ثم شاف الوالي من المدينة فخرج لا يدري أين يقصد فاختلعت انا فخلعته واتيت به والتمت باكله وشر به الى الآن فصحك الخليفة من كلامي وقال احسنت فقلت لا قبل هذا التظيم منك دون ان تصغي الي حتى احكي لك ما وقع لبقية اخوتي ولا تحسب اني كثير الكلام فقال الخليفة حدثني بما وقع لجميع اخوتك وشنف مسامي بهذه الرقائق واسلك سبيل الاطباء في ذكر هذه اللطائف فقالت اعلم يا امير المؤمنين ان أخي الثاني كان اسمه

بقبح وقد وقع له أنه كان ماشيا يوم من الايام متوجها الى حاجة له واذا بعجوز قد استقبلته وقالت له
 أيها الرجل قف قليلا حتى أعرض عليك أمرا فإن أعجبك فاقضه لي فوقف أخي فقالت له ادلك على
 شيء وأرشدك اليه بشرط لا يكون كلامك كثيرا فقال لها أخي هات كلامك قالت له ما قولك في
 دار حسنة وماؤها عذبة وواحدة مدام ووجه مليح تشاهده وخذ أسيل تقبله وقد رشيق تعاقبه
 ولم تزل كذلك من العشاء الى الصباح فان فعلت ما اشترط عليك رأيت الخير فلما سمع أخي كلامها
 قال لها يا سيدتي وكيف قصدتيني بهذا الامر من دون الخلق أجمعين فاي شيء أعجبك مني فقالت
 لا شيء أما قلت لك لا تسكن كثير السكلام واسكت وامض معي ثم ولت للعجوز وسارا أخي تابعا لها
 حطما ما فيها وصفت له حتى دخلت دارا فسيحة وصعدت به من أدنى الى اعلى فرأى قصرا ظريفا فنظر
 أخي فرأى فيه أربع بنات مآرائ الى الرأى أحسن منهن وهن يغنين باصوات تطرب الحجر الاصم ثم
 ان بنتا منهن شربتا فحلفا فقال لها أخي بالصحة والعافية وقام ليخدمها فنفعت من الخدمة ثم سقته
 قد حاشرب وصنعتة على رقبته فاما رأى أخي ذلك خرج مغضبا ومكثا للسكلام فتبجته العجوز
 وجعلت تغزوه بعينها رجع فرجع وجلس ولم ينطق فاعادت الصنعة على فقاه الى ان اغمي عليه ثم قام
 أخي لقضاء حاجته فاحقته العجوز وقالت له اصبر قليلا حتى تبلغ ما تريد فقال لها أخي الى كم اصبر
 قليلا فقالت له العجوز اذا سكرت بلغت مرادك فرجع أخي الى مكانه وجلس فقامت البنات كلهن
 واصرتهن العجوز ان يجردهن من ثيابهن وان يرشهن على وجهه ماء ورد ففعلن ذلك فقالت الصبية
 الباردة الجمال منهن اعزك الله قد دخلت منزلي فان صبرت على شرطى بلغت مرادك فقال لها أخي
 يا سيدتي اناعبدك وفي قبضة يدك فقالت له اعلم ان الله قد شغفني بحب المطرب فمن اطاعني نال
 ما يريد ثم امرت الجوارى ان يغنين فغنين حتى طرب المجلس ثم قالت للجارية خذي سيدك واقضي
 حاجته وانثني به في الحال فاخذت الجارية أخي ولا يدري ما تصنع به فلحقته العجوز وقالت له
 اصبر ما بقي الا القليل فاقبل أخي على الصبية والعجوز تقول اصبر فقد بلغت ما تريد وانما بقي شيء
 واحد وهو ان تخلق ذنبا فقال لها أخي وكيف اعمل في فضيحتي بين الناس فقالت له العجوز انها
 ما ارادت ان تفعل بك ذلك الا لاجل ان تصير امرد بلا ذنق ولا يبقى في وجهك شيء يشكها فانها
 صار في قلبها لك محبة عظيمة فاصبر فقد بلغت المنى فصر أخي وملاويع الجارية وحلق ذنقه وجاءت
 به الى الصبية واذا هو محلق الحاجبين والشاربين والذقن انحمر الوجه ففرغت منه ثم ضحك حتى
 استلقت على قفهاها وقالت يا سيدي لقد ملكتني بهذه الاخلاق الحسنه ثم خلقتني بحياتها ان يقوم
 ويرقص فقام ورفص فلم تدع في البيت مخدة حتى ضربته بها وكذلك جميع الجوارى صرن
 يضربنه بمثل نار مخدة ولجونه واترجه الى ان سقط مغشيا عليه من الضرب ولم يزل الصنع على فقاه
 والرجم في وجهه الى ان قالت له العجوز الآن بلغت مرادك واعلم انه ما بقي عليك من
 الضرب شيء وما بقي الا شيء واحد وذلك ان من عاداتها انها اذا سكرت لا تمكن احدا
 من نفسها حتى تقلع ثيابها ومراويلها وتبقى عريانة من جميع ما عليها من ثيابها وانت

الاخر تعلق ثيابك وتجري ورائها وهي تجري قد امك كانهما هاربة منك ولم تزل تابعاها من مكان الى مكان حتى يقوم ايرك فتمكنك من نفسك ثم قالت له قم اقلع ثيابك فقام وهو غائب عن الوجود وقلع ثيابه جميعا وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان اخاك المزين قلع ثيابه وصارع يانافا قالت الجارية لا اخي قم الآن واجري ورائي واجري انا قد امك واذا اردت شيئا فاتبني فجرت قدماه وتبعها ثم جعلت تدخل من محل الى محل وتخرج من محل الى محل آخر واخي وراءها وقد غلب الشنق وايره قائم كأنه مجنون ولم تزل تجري قدماه وهو يجري وراءها حتى سمع منها صوتا رقيقا وهي تجري قدماه وهو يجري وراءها فبينما هو كذلك اذ رأى نفسه في وسط زقاق وذلك الزقاق في وسط الجلادين وهم ينادون على الجلود فراه الناس على تلك الحالة وهو عريان قائم الا بر محلول الذقن والحوجب والشوارب سحر الوجه فصاحوا عليه وصاروا يضحكوا ويقهقهون وصار بعضهم يصفعه بالجلود وهو عريان حتى غشي عليه وحملوه على حمار حتى اوصاهوا الى الوالي فقال ما هذا قالوا هذا وقع لنا من بيت الوزير وهو على هذه الحالة فضر به الوالي مائة سوط وخرجت انا خلفه وجئت به وادخلته المدينة سرائم ربت له ما يقتات به فلولا مروءتي ما كنت احتمل مثله وأما اخي الثالث فاسمه قفة ساقه القضاء والتدريس الى دار كبيرة فمدق الباب طمعا ان يكلمه صاحبها فيسأله شيئا فقال صاحب الدار من الباب فلم يكلمه أحد فسمعه اخي يقول بصوت عال من هذا فلم يكلمه اخي وسمع حشيه حتى وصل الى الباب وفتحه فقال ماتريد قال له اخي شيئا لله تعالى فقال له هل أنت ضريبر قال له اخي نعم فقال له ناولني يدك فناوله يده فادخله الدار ولم يزل يصعد به من سلم الى سلم حتى وصل الى أعلى السطوح واخي يظن انه يطعمه شيئا أو يعطيه شيئا فلما انتهى الى أعلى مكان قال لا اخي ماتريد يا ضريبر قال اريد شيئا لله تعالى فقال له يفتح الله عليك فقال له اخي يا هذا اما كنت تقول لي ذلك وانا في الاسفل فقال له يا أسفل السفلة لم تسألني شيئا لله حين سمعت كلامي أول مرة وانت تدق الباب فقال اخي هذه الساعة ماتريد أن تصبغ في فقال له ما عندي شيء حتى أعطيك اياه قال انزل في الى السلام فقال لي الطريق بين يديك فقام اخي واستقبل السلام وما زال نازلا حتى بقي بينه وبين الباب عشرون درجة فزلقت رجله فوقع ولم يزل واقعا منحدرًا من السلام حتى انشجبت رأسه فخرج وهو لا يدرى أين يذهب فلحقه بعض رفاقه العميان فقال له أي شيء حصل لك في هذا اليوم فحدثهم بما وقع له قال لهم يا اخواني اريد أن آخذ شيئا من الدراهم التي بقيت معنا وافثق منه على نفسي وكان صاحب الدار مشي خلفه ليعرف حاله فسمع كلامه واخي لا يدرى بان الرجل يسعى خلفه الى ان دخل مكانه ودخل الرجل خلفه وهو لا يشعر به وقعد اخي ينتظر رفقاء فلما دخلوا عليه قال لهم اغلقوا الباب وفتشوا البيت كيلا يكون أحد غريب تبغنا فلم يسمع الرجل كلام اخي قام وتعلق بحبل كان في السقيف فطافوا البيت جميعه فلم يجدوا احدا ثم رجعوا وجلسوا

الى جانب أخي واخرجوا الدراهم التي معهم وعدوها فاذا هي عشرة آلاف درهم فبكرهم في زاوية البيت وأخذ كل واحد مما زاد عنها ما يحتاج اليه ودفنوا العشرة آلاف درهم في التراب ثم قدموا بين أيديهم شيئا من الأكل وقعدوا ياكلون فاحس أخي بصوت غريب في جيبه فقال للأصحاب هل معنا غريب ثم مديده فتعلقت بيد الرجل صاحب الدار فصاح على رفقائه وقال هذا غريب فوقعوا فيه ضربا وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٠) قالت بلغني أهب الملك السعيد ان أخي لما صاح على رفقائه وقال هذا غريب فوقعوا فيه ضربا فلما طال عليهم ذلك صاحوا يا مسكين دخل علينا العن يري دان يأخذ مالنا فاجتمع عليهم فخلق فتعالي الرجل الغريب صاحب الدار الذي أدعوه عليه انه لص وأغمض عينيه وأظهر أنه أصمي بمنتهى بحيث لا يشك فيه أحد فصرح باسمه لمن أناب الله والسلطان أناب الله والوالي أناب الله والأمير فأنى عندي نصيحة للأمير فلم يشعر والالا وقد احتاط بهم جماعة الوالي فاخذوهم وأخي معهم واحضروهم بين يديه فقال الوالي ما خبركم فقال ذلك الرجل اسمع كلامي أهب الوالي لا يظهر لك حقيقة حالنا الا بالمعقوبة وان شئت فابدأ بعقوبتي قبل رفقائي فقال الوالي اطرحوا هذا الرجل واضربوه بالسياط فطرحوه وضربوه فلما توجهه الضرب فتح إحدى عينيه فلما ازداد عليه الضرب فتح عينه الاخرى فقال له الوالي ما هذه فقال يا فاجر فقال اعطني الامان وانا اخبرك فاعطاه الامان فقال نحن أربعة ان فعلنا أرواحنا جميعا ونمزع على الناس وندخل البيوت وننظر النساء ونختل في فسادهن واكتساب الأموال من طرقهن وقد حصلنا من ذلك مكمسا عظيما وهو عشرة آلاف درهم فقلت لرفقائي اعطوني حتى الذين وخمسائة فقاموا وضربوني واخذوا مالي وانا مستجير بالله وبك وانت احق بحصتي من روفقائي وان شئت ان تعرف صدق قولي فاضرب كل واحد أكثر مما فاته ضربتني بفتح عينيه فعند ذلك أصر الوالي بعقوبتهم وأول ما بدأ بأخي وماز الوالي يضربونه حتى كاد ان يموت ثم قال لهم الوالي يا فمقة تحسدون نعمة الله وتدعون انكم عريان فقال أخي الله الله ما فينا بصير فطرحوه الى الضرب ثانيا ولم يزلوا يضربونهم حتى غشي عليه فقال الوالي دعوه حتى يضيقوا بعيدا عليه الضرب ثالث مرة ثم امر بضرب أصحابه كل واحد أكثر من ثلثائة عصا والنصير يقول لهم افتحوا أعيونكم والاجددوا عليكم الضرب ثم قال الوالي ابعت معي من يأتيك بالمال فان هؤلاء ما يفتحون أعينهم ويخافون من افظيحتهم بين الناس فبعث الوالي معه من أتاه بالمال فاخذه وأعطى الرجل منه الفين وخمسائة درهم على قدر حصته ونحما عنهم وتقي أخي وباقي الثلاثة خارج المدينة فخرجت أنا يا أمير المؤمنين ولحقت أخي وسألته عن حاله فاخبرني بما ذكرته لك فادخلته المدينة مراوربت له ما ياكل وما يشرب طول عمره فضحك الخليفة من حكايتي وقال صلوه بمجازة ودعوه ينصرف فقلت له والله ما أخذ شيئا حتى أرين أمير المؤمنين ما جرى لبقية أخوتي وأوضح له اني قليل الكلام فقال الخليفة أصدع إذا تباخر لفة من زودنا من هجر كوي بجر فكلمت وأما أخي الرابع يا أمير المؤمنين وهو الاعور رفاهه

كان جزارا يبعث في بيع اللحم ويروى الخرفان وكانت السكبار وأصحاب الاموال يقصدونه ويشترقون منه اللحم فاكسب من ذلك مالا عظيما واقتنى الدواب ولدورثم اقام على ذلك زمانا طويلا فبينما هو في دكانه يوم ما من الايام اذ وقف عليه شيخ كبير اللحية فدفع له دراهم وقال اعطني بها الحما فخذ منه الدراهم واعطاء اللحم وانصرف فتأمل اخي في فضة الشيخ فرأى دراهمه بيضا يباينها ساطع فعزها وحدها في ناحية واقام الشيخ يتردد عليه خمسة أشهر واخي يطرح دراهمه في صندوق وحدها ثم أراد أن يخرجها ويشتري غنما فلما فتح الصندوق رأى ما فيه ورثا يبيض مقصودا فلطم وجهه وصاح فاجتمع الناس عليه فحدثهم بمحدثه فتعجبوا منه ثم رجع اخي الى الدكان على عادته فذبح كبشا وعلقه داخل الدكان وقطع لحما وعلقه خارج الدكان وصار يقول في نفسه لعمل ذلك الشيخ يحبيء فاقبض عليه لما كان لاساعة وقد أقبل الشيخ ومعه الفضة فقام اخي وتعلق به وصار يصيح يا مسلمين الحقوني واسمعوا فصت مع هذا الفاجر فلما سمع الشيخ كلامه قال له أي شيء احب اليك ان تعرض عن فضيحتي أو افضحك بين الناس فقال له يا اخي بأي شيء تفضضني قال بأنك تبسيع لحم الناس في صورة لحم الغنم فقال له يا اخي كذبت يا ملعون فقال الشيخ ما ملعون الا الذي عنده رجل ملق في الدكان فقال له اخي ان كان الامر كما ذكرت فإلى ودمي حلال لك فقال الشيخ يا معاشر الناس ان هذا الجزار يذبح الأدميين ويبسيع لحمهم في صورة لحم الغنم وان أردتم ان تعلموا صدق قولي فادخلوا دكانه فهجم الناس على دكان اخي فرؤوا ذلك الكبش صار انسانا ملعقا فاماروا ذلك فعلقوا بأخي وصاحوا عليه يا كافر يا فاجر وصار أعز الناس اليه يضر به ولطمه الشيخ على عينه فقلعها وحمل الناس ذلك المذبوح الى صاحب الشرطة فقال له الشيخ أيها الامير ان هذا الرجل يذبح الناس ويبسيع لحمهم على انه لحم غنم وقد اتيناك به فقم واقض حق الله عز وجل فدافم اخي عن نفسه فلم يسمع منه صاحب الشرطة بل أمر بضر به خمسين عصا واخذوا جميع ماله ولولا كثرة ماله لقتلوه ثم تقبوا اخي من المدينة فخرج هائلا يدرى اين يتوجه فدخل مدينة كبيرة واستحسن ان يعمل اسكافيا ففتح دكانا وقعد يعمل شيئا يتقوت منه فخرج ذات يوم في حاجة فسمع صهيل خيل فبحث على سبب ذلك فقبل له ان الملك خارج الى الصيد والقتض فخرج اخي ليتفرج على الموكب وهو يتعجب من خسة رايه حيث انتقل من صنعة الاساكفة فالتفت الملك فوقعت عينه على عين اخي فاطرق الملك راسه وقال اعز بالله من شر هذا اليوم وثني عنان فرسه وانصرف راجعا فرجع جميع العسكر وامر الملك غلاما ان يلحقوا اخي ويضربوه فاحرقوه وضربوه ضربا وجيعا حتى كاد ان يموت ولم يدرك اخي ما السبب فخرج الى موضعه وهو في حالة العدم ثم مضى الى انسان من حاشية الملك وقص عليه ما وقع له فضحك حتى استلقى على قفاه وقال له يا اخي اعلم ان الملك لا يطيق ان ينظر الي اعور ولا سيما ان كان العور شمالا فانه لا يرجع عن قتله فلما سمع اخي ذلك السكلام عزم على الهروب من تلك المدينة

وهنا أدرك شهر ذال صباح فسكنت عن السكلام المباح

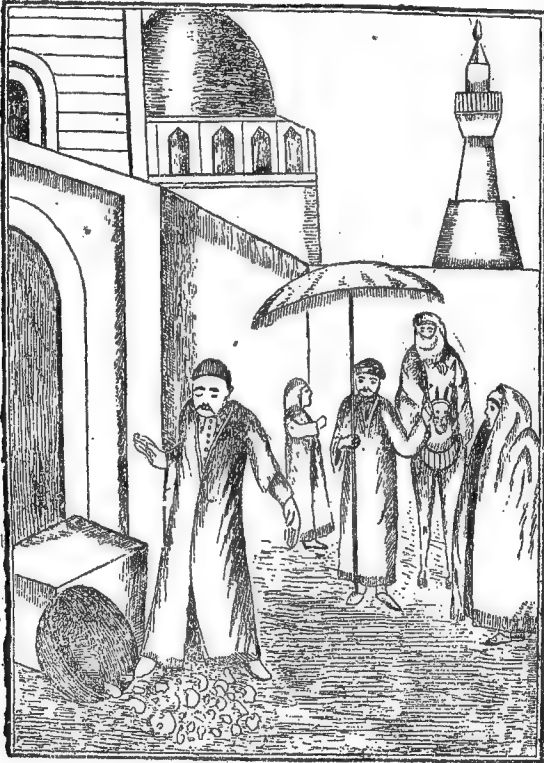
(وفي ليلة ١٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الاعور لما سمع ذلك السكلام عزم على

أعلم وب من تلك المدينة وارتحل منها وتحول الى مدينة أخرى لم يكن فيها ملك وأقام بها زمانا طويلا
ثم بعد ذلك تسكر في أمره وخرج يوما ليتفرج فسمع صهيل خيل خلفه فقال جاء امر الله وفر يطالب
هوه ما ليست تر فيه فلم يجد ثم نظر فرأى بابا منصوبا فدفق ذلك الباب فدخل فرأى دهايزا طويلا
فاستمر دخلا فيه فليشعر الا وزجلا قد تعلقا به وقال الحمد لله الذي مكننا منك يا عدو الله هذه ثلاث
ليال ما رحتنا ولا تركتنا انتام ولا يستقر لنا مضجع بل اذقتنا طعم الموت فقال اخي يا قوم ما امركم
بالله فقالوا أنت تراقبنا وتريد ان تقض حتنا وتقض صاحب البيت اما بكفياك انك افقرته وافقرت
اصحابك ولكن اخرج لنا السكين التي تهددنا بها كل ليلة وقتشوه فوجدوا في وسطه السكين التي
يقطع بها النعال فقال يا قوم اتقوا الله في أمري واعلموا ان حديثي عجيب فقالوا وما حديثك فحدثهم
يحدثه طمعان يطلعه فلم يسمعوا منه مقالة ولم يلتفتوا اليه بل ضربوه ومزقوا أثوابه فاما
عزقت أثوابه وانكشف بدنه وجدوا اثر الضرب بالمقارع على جنبه فقالوا له يا ملعون هذا اثر الضرب
يشهد على جرمتك ثم احضروا اخي زين يدي الوالي فقال في نفسه قد وقعت فأتيت اليه وأخذته
وادخلته المدينة سرا وربت له ما ياكل وما يشرب واما اخي الخامس فانه كان مقطوع الاذين يا امير
المؤمنين وكان رجلا فقيرا يسأل الناس ليللا وينفق ما يحصله بالموال نهارا وكان والدهنا شيخا كبيرا
طاعنا في السن فخلف لنا سبعة مائة درهم فأخذ كل واحد منا مائة درهم واما اخي الخامس هذا فانه لما
أخذ حصته تحير ولم يدر ما يصنع بها فبقيت له كذا ذلك اذ وقع في خاطره أنه يأخذ بها زجاجا من كل نوع
ليتجرفه ويربح فاشترى بالمائة درهم زجاجا وجعله في قفص كبير وقعد في موضع ليبيع ذلك الزجاج
وبحاجته حائط فاستند ظهره اليها وقعد متفكرا في نفسه وقال ان رأس مالي في هذا الزجاج مائة درهم انا
أبيع به ثنتين درهم ثم اشترى بالمائتين درهم زجاجا وابعه باربع مائة درهم ولا ازال أبيع واشترى الى ان بقي
معى مال كثير فاشترى به من جميع المتاجر والعطريات حتى ربح بمصاعظها وبعد ذلك اشترى
هارا حمنة واشترى الممالك والخيول والسروج المذهبة واكل واشرب ولا اخلى مغنية في المدينة حتى
أجى بها الى بيتي واسمع معانيها هذا كله وهو يحسب في نفسه وقتص الزجاج قد أمته ثم قال وابتعت
جميع البخاطبات في خطبة بنات الملوكة والوزراء واخطب بنت الوزير وقد بلغني انها كاملة الحسن
عديعة الجمال وامر بها بالف دينار فان رضى ابوها حصل المراد وان لم يرض اخذتم اقرع اعل رغب انه
فان حصلته في داري اشترى عشرة خدام صغار ثم اشترى لى كسوة الملوكة والسلاطين واصوغ لى
مصرجا من الذهب مرصعا بالجواهر ثم اركب ومعى الممالك يمضون حولي وقدامى وخلفى حتى اذا
دنا في الوزير قام اجلالالى واقعدني مكانه ويقعد هو دوني لانه صهرى ويكون معى خادمان
يكسبون في كل كيس الف دينار فاعطيه الف دينار مهر بنته واهدى اليه الالف الثاني انما معنى
ظهر له مروا تى وكرمى وصغر الدنيا في عيني ثم انصرف الى داري فاذا جاء أحد من جهة امرأتى وهبت
دراهم وخلمت عليه خلعة وان ارسل الى الوزير بهدية ردتها عليه ولو كانت تقيسه ولم اقبل منه حتى
يعلموا انى عزيز النفس ولا اخلى قبضى الا فى أعلى مكانه ثم أقدم اليهم في اصلاح شأنى وتعتب.

فأذا فعلوا ذلك أمرتهم بزفانها ثم أصلح دأري أصلاً حيناً فإذا جاء وقت الجلاء لبست انخريتياني
وقعدت على مرتبة من الديباج لا التفت عينا ولا شمالا لسكر عقلي ورزائة فهمي وتبجيء امرأتني
وهي كالبدري حليها وحلها وانالا أنظر إليها عجباً وتبها حتى يقول جميع من حضر ياسيدي امرأتك
وجاريتك قائمة بين يديك فانعم عليها بالنظر فقد اضر بها القيام ثم يقبلون الارض قد امدى مراراً فعند
ذلك ارفع رأسي وانظر إليها نظرة واحدة ثم اطرق رأسي الى الارض فيمضون بها واقوم انا واغيرتياني
والبس احسن مما كان على فإذا جاؤا بالعووسة المرة الثانية لا انظر إليها حتى يسألوني مراراً فنظر
إليها ثم اطرق الى الارض ولم ازل كهفك حتى يتم حلاؤها ولارك شهر زاد الصبح فسكنت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اخا المزين الخامس قال اني أمر بغض الخدامين ان يرمى
كيسا فيه خمسمائة دينار ليعوا شطفاً فإذا اخذته اقرهن ان يدخلنني عليها فاذا أدخلتنني عليها لا انظر
إليها ولا أكلها احتقاراً لها لاجل ان يقال اني عزيز النفس حتى تبجيء امها وتقبل رأسي ويدي وتقول
لي ياسيدي انظر جاريتك فأنها تشتهي قربك فاجبر خاطرها بكلمة فلم ارد عليها جواً ابولم تزل كذلك
تستعطفني حتى تقوم وتقبل يدي ورجلي مراراً ثم تقول ياسيدي ان بنتي حبسية مذبحة مارأت رجلاً
فاذا رأت منك الا تقباض انكسر خاطرها فلإليها وكلها ثم انها تقوم وتحضر لي قدحاً وفيه شراباً ثم
ان ابتها تأخذ القدح لتعطيني فإذا جاءته تني تركته قائمة بين يدي وانا متكىء على مخدة مزركشة
بالذهب لا نظر إليها من كبرتهسي وجلالة قدرى حتى تظن في نفسها اني سلطان عظيم الشأن فتقول
ياسيدي بحق الله عليك لا ترد القدح من يد جاريتك فاني جاريتك فلا أكلها فتلح على وتقول لا بد
من شر به وتقدمه الي في فاقض يدي في وجهها وارفسها واعمل هكذا ثم رفس اخي برجله فجاءت في
حقص الزجاج وكان في مكان مرتفع فتزل على الارض فتسكدر كل ما فيه ثم قال أخى هذا كله من كبر
فمسي ولو كان امره الى أمير المؤمنين لضربت الف سوط وشهرته في البلد ثم بعد ذلك صار أخى يلطم على
وجهه ومزق ثيابه وجعل يبكي ويلطم على وجهه والناس ينظرون اليه وهم رايمون الى صلاة الجمعة
فشنهم من رفقته ومنهم من لم يفكر فيه وهو على تلك الحالة وراح منه رأس المال والبرج ولم يزل جالساً
يبكي واذا بأمرأة مقبلة الى صلاة الجمعة وهي بديعة الجمال تقو ح منها رائحة المسك وتحتها به
برقعها من الديباج مزركشة بالذهب ومعها عدد من الخدم فلما نظرت الى الزجاج وحال أخى وبكائه
أخذتها الشفقة عليه ورق قلبها له وسألت عن حاله فقيل لها انه كان معه طبق زجاج يتعيش منه
فانكسر منه فاصابه ما تنظر فيه فنادت بعض الخدام وقالت لها ادفع الذي معك الى هذا المسكين
فدفع له صرة فاخذها فلما فتحتها وجد فيها خمسمائة دينار فكاد ان يموت من شدة الفرح وأقبل اخي
بالدعاء ثم عاد الى منزله غنياً وقهد متفكراً واذا بدق الباب فقام وفتح واذا بصبي جاز لا يعرفها
فقال لها ولدي اعلم ان الصلاة قد قربت وبزوال بوقتها وانا بغير وضوء واطلب منك ان تدخلني منزلك
حتى توضحا فقال لها سمعوا طاعة ثم دخل أخى واذن لها بالدخول وهو طائر من الفرح بالذات فلما

غرغت اقبلت الى الموضع الذي هو جالس فيه وصلت هناك ركعتين ثم دعت لاختي دعاء حسنا
تفكرها على ذلك وأعطاهادينارين فلما رأته قالت سبحان الله انى أعجب مما أحبك وانت بسمة
الصماليك فخذ مالك عني وان كنت غير محتاج اليه فلرده الى التي اعطتك اياه لما انكسر الزجاج منك



(أخا المزين عند ما زفوس برجله فأنت في قفص الزجاج فتكسر كل ما فيه)

فقال لها اخي يا أمي كيف الحيلة في الوصول اليها قالت يا ولدي انها تبلى اليك لكنك بازوجة رجل
موسر فخذ جميع مالك معك فاذا اجتمعت بها فلا تترك شيئا من الملاطقة والكلام الحسن الا وتقلعه

معها فانك تنال من جملها ومن مالها جميع ما تريد فاخذ اخي جميع الذهب وقام ومشى مع العجوز وهو لا يصدق بذلك فلم تزل تمشي وأخى عشى وراءها حتى وصلا الى باب كبير فدقته فخرجت جارية رومية فتحت الباب فدخلت العجوز وأمرت اخي بالدخول فدخل دار كبيرة فلما دخلها رأى فيها مجلسا كبيرا مفروشا وسائرا مسبلة فجلس اخي ووضع الذهب بين يديه ووضع عمامته على ركبته فلم يشعر الا وجارية اقبلت ما رأى مثلها الرأون وهي لا هسة أفخر القماش فقام اخي على قدميه فلما رآته ضحككت في وجهه وفرجت به ثم ذهبت الى الباب واغلقت ثم اقبلت على اخي وأخذت يده ومضيا جميعا الى أن أتيا الى حجرة منفردة فدخلها واذ بهي مفروشة بأنواع الديباج فجلس اخي جلست بجانبه ولا عبته ساعة ثم قامت وقالت له لا تبرح حتى أجيء اليك وغابت عنه ساعة فبينما هو كذلك اذ دخل عليه عبد اسود عظيم الخلقة ومعه سيف مجرد يأخذ لمانه بالبصر وقال لأخي يا ويلك من جاء بك الى هذا المكان يا أخس الانس يا ابن الزنا وترية الخنا فلم يقدراخي أن يرد عليه جوابا بل انهم قد لمانه في تلك الساعة فاخذوا العبد واعرأه ولم يزل يضربه بالسيف محفوا ضربات متعددة كما كثر من ثمانين ضربة الى أن سقط من طوله على الأرض فرجع العبد عنه واعتقد انه مات وصاح صيحة عظيمة بحيث ارتجت الأرض من ضوته ودوى له المكان وقال أين المصلحة فاقبلت اليه جارية في يدها طبق مليح فيه ملح أبيض فصارت الجارية تأخذ من ذلك الملح وتحشر الجرحات التي في جلده اخي حتى تهورت وأخى لا يتحرك خيفة أن يعلموا انه حي فيقتلوه ثم مضت الجارية وصاح العبد صيحة مثل الاولى فجاءت العجوز زالت اخي وجرت من رجله الى سرداب طويل مظلم ورمته فيه على جماعة مقتولين فاستقر في مكانه يومين كاملين وكان الله سبحانه وتعالى جعل الملح سببا لحياته لانه قطع سيلان عروق الدم فلما رأى اخي في نفسه القوة على الحركة قام من السرداب وفتح طاقة في الحائط وخرج من مكان القتلى وأعطاه الله عز وجل السترفشي في الظلام واختفى في هذا الدال هليز الى الصبح فلما كان وقت الصبح خرجت العجوز في طلب صيد آخر فخرج اخي في أثرها وهي لا تعلم به حتى أتى منزله ولم يزل يعالج نفسه حتى برىء ولم يزل يتعمد العجوز وينظر اليها كل وقت وهي تأخذ الناس واحد بعد واحد وتوصاهم الى تلك الدار واخي لا ينطق بشيء ثم لما رجعت اليه صحته وكملت قوته عمد الى خرفة وعمل منها كيسا وملاها زجاجا وشده في وسطه وتنسك حتى لا يعرفه أحد ولبس ثياب العجم وأخذ سيفا وجعله تحت ثيابه فلما رأى العجوز قال لها بكلام العجم يا عجوز هزل عندك هيزان يسع تسعمائة دينار فقالت العجوز لي ولد صغير صير في عنده سائر الموازين فامض معي اليه قبل ان يخرج من مكانه حتى يزن لك ذهبك فقال أخى امشي قدامي فسارت وسار أخى خلفها حتى امتت الباب فدقته فخرجت الجارية وضحككت في وجهه وهنا ادركه شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان المزين قال فخرجت الجارية وضحككت في وجه اخي فقالت العجوز انيتكم بلحمة مسمية فاخذت الجارية بيد اخي وادخلته الدار التي دخلها مابقا وقعدت عنده ساعة وقامت وقالت لأخي لا تبرح حتى

أرجع اليك وراحت فلم يستقر أخى الا والعبد قد أقبل ومعه السيف المجرد فقال لأخى قم يا مشرقي
فقام أخى وتقدم العبد أمامه وأخى وراءه ومد يده الى السيف الذى تحت ثيابه وضرب العبد فرمى
رأسه وسخبه من رجله الى السرداب ونادى ابن المليحة فجاءت الجارية ويدها المعلق الذى فيه
الملح فلما رأت أخى والسيف بيده ولت هاربة فتبعها أخى وضربها فرمى رأسها ثم نادى أين العجوز
فجاءت فقال لها تعرفين يا عجوز النحس فقالت لا يا مولاي فقال لها أنا صاحب الدنانير الذى جئت
وتوضأت عندي وصليت ثم تحملت على حتى أوقعتني هنا فقالت اتق الله في أمرى فالتفت اليها
وضربها بالسيف فصيرها مقطعتين ثم خرج في طلب الجارية فلما اتته طار عقابها وطلبت منه الامان
فأمنها ثم قال لها ما الذى وقعك عنده هذا الاسود فقالت اني كنت جارية لبعض التجار وكانت هذه
العجوز تتردد على فقالت لي يوما من الايام ان عندنا فرحاً ما رأيت أحدا مثله فاحب ان تنظري اليه فقلت
لها سمعاً طاعة ثم قتت ولبست أحسن ثيابي وأخذت معي صرة فيها مائة دينار ومضيت معها حتى
أدخلتني هذه الدار فلما دخلت ما شعرت الا وهذا الاسود أخذني ولم أزل عنده على هذا الحال ثلاث
سنين بحيلة العجوز الكاهنة فقال لها أخى هل في الدار شيء فقالت عنده شيء كثير فان كنت
تقدر على نقله فأنقله فقام أخى ومشى معها ففتحت له صناديق فيها كياس فبقى أخى متعجباً فقال له
الجارية امضى الان ودعني هنا وهات من نقل المال فخرجوا كثرى عشرة رجال وجاء فلما وصل الى
الباب وجده مفتوحاً ولم ير الجارية ولا الكياس وانغار أى شي يسير من المال والقماش فعلم انها
خدعته فعبد ذلك أخذ المال الذي بقي وفتح الخزان وأخذ جميع ما فيها من القماش ولم يترك في
الدار شيئاً وبات تلك الليلة مبروراً فلما أصبح الصباح وجد الباب عشرين جندياً فلما خرج
اليهم تعلقوا به وقالوا له ان الوالى يطلبك فاخذوه وراحوا الى الوالى فلما رأى أخى قال له من اين لك
هذا القماش فقال أخى اعطني الامان فأعطاه مندبل الامان فجذبه بجميع ما وقع له مع العجوز من
الاول الى الآخر ومن هروب الجارية ثم قال الوالى والذى أخذته خذ منه ما شئت ودع لي ما تنقوت
به فطلب الوالى جميع المال والقماش وخاف أن يعلم به السلطان فاخذ البعض وأعطى أخى البعض
وقال له اخرج من هذه المدينة والاشترك فقال السمع والطاعة فخرج الى بعض البلدان فخرجت
عليه اللصوص فمرو به وضربوه وقطعوا اذنيه فسمعت بخبره فخرجت اليه وأخذت اليه ثياباً وجئت
به الى المدينة مبروراً ورأيت له ما ياكله وما يشرب به وأما أخى السادس يا أمير المؤمنين وهو مقطوع
الشفتين فإنه كان فقيراً جديلاً املك شيئاً من حطام الدنيا القانية فخرج يوماً من الايام يطلب شيئاً يسد
به رمقه فبينما هو في بعض الطرق اذ رأى حسينة ولها دهليز واسع مرتفع وعلى الباب خدم وامر ونهى
فسأل بعض الواقفين هناك فقال هي لاسنان من اولاد الملوك فتقدم أخى الي البوابين وسألهم شيئاً
فقالوا ادخل باب الدار تجد ما تحب من صاحبها فدخل الدهليز ومشى فيه ساعة حتى وصل الى دار في
غاية ما يكون من الملاحاة والظرف وفي وسطها بيتان رأى الرأون أحسن منه وأرضها مفرشة بالرخام
وستورها مسبولة فصار أخى لا يعرف أين يقصد فضى نحو صدر المكنان فرأى انساناً حسن الوجه

والحجة فلما رأى أخى قام إليه ورحب به وساله عن حاله فاخبره أنه محتاج فلما سمع كلام أخى أظهر
 غما شديدا ومديده إلى ثياب نفسه ومزقها وقال هل أكون أنا يله وأنت بها جائع لأصبر على ذلك
 ووعده بكل خير ثم قال لا بد أن تعالجنى فقال ياسيدى ليس لى صبر وإنى شديد الجوع فصاح يا غلام
 هات الطشت والابريق ثم قال له يا ضيفى تقدم واغسل يدك ثم أوما كأنه يغسل يده ثم صالح على أتباعه
 أن قدموا المائدة فجعلت أتباعه تغدو وترجع كأنها تهيء السفر فثم أخذ أخى وجلس معه على تلك
 العفرة الموهومة وصار صاحب المنزل يومىء ويحرك شفطيه كأنه يأكل ويقول لأخى كل ولا تستع
 فانك جائع وأنا أعلم ما أنت فيه من شدة الجوع فجعل أخى يومىء كأنه يأكل وهو يقول لأخى
 كل وانظر هذا الخبز وانظر بياضه وأخى لا يبدى شيئا ثم ان أخى قال فى نفسه ان هذا رجل يحب أن
 يهزأ بالناس فقال له ياسيدى عمرى ما رأيت أحسن من بياض هذا الخبز ولا ألد من طعمه فقال هذا
 خبز ته جارى به لى كنت اشتريتها بخمسة مائة دينار ثم صاح صاحب الدار يا غلام قدم لنا الكباب الذى
 لا يوجد مثله فى طعام الملوك ثم قال لأخى كل يا ضيفى فانك شديد الجوع ومحتاج إلى الأكل فصاح
 أخى يدور حنكه ويضع كأنه يأكل وأقبل الرجل يستدعى لونا بعد لون من الطعام ولا يحضر شيئا
 ويأمر أخى بالأكل ثم صاح يا غلام قدم لنا القرابج المحشوة بالفسق ثم قال كل مالم تأكل مثله قط
 فقال ياسيدى ان هذا الأكل لا نظير له فى اللذة وأقبل يوما بيده إلى فم أخى حتى كأنه يلعبه بيده وكان
 يعد هذه الألوان ويصنها لأخى بهذه الاوصاف وهو جائع فاشتد جوعه وصار بشهوة رغيف
 من شعر ثم قال له صاحب الدار هل رأيت أطيب من أباريز هذه الاطعمة فقال له أخى لا ياسيدى فقال
 كثر الأكل ولا تستع فقال قد اكتفيت من الطعام فصاح الرجل على أتباعه ان قدموا الحلويات
 فحركوا أيديهم فى الهواء كأنهم قدموا الحلويات ثم قال صاحب المنزل لأخى كل من هذا النوع فانه
 جيد وكل من هذه القطائف بحياى وخذ هذه القطيفة قبل أن ينزل منها الجلاب فقال له أخى لا
 عذمتك ياسيدى وأقبل أخى يسأله عن كثرة المسك الذى فى القطائف فقال له ان هذه مادتى فى بيتى
 قد أعمأ بضعون لى فى كل قطيفة مثقالا من المسك ونصف مثقال من العنبر هذا كله وأخى يحرك رأسه
 وفيه يلعب بين شذقيه كأنه يتلذذ بكل الحلويات ثم صاح صاحب الدار على أصحابه أن احضروا النقل
 فحركوا أيديهم فى الهواء كأنهم احضروا النقل وقال لأخى كل من هذا اللوز ومن هذا الجوز ومن
 الذى يب وجود ذلك وصار يعد له أنواع النقل ويقول كل ولا تستع فقال أخى ياسيدى قد اكتفيت
 ولم يبق لى قدرة على أكل شىء فقال يا ضيفى ان أردت ان تأكل وتفرج على غرائب المأكولات فله الله
 لا تكن جائعا ثم فكر أخى فى نفسه وفى استهزاء ذلك الرجل به وقال والله لا عملن فيه عملا يتوب بسببه
 إلى الله عن هذه القملات ثم قال الرجل لا تبعه قدموا لنا الشراب فحركوا أيديهم فى الهواء حتى كأنهم
 قدموا الشراب ثم أوما لصاحب المنزل كأنه ناول أخى فدحا قال خذ هذا القدح فانه يعجبك فقال
 ياسيدى هذا من احسانك وأوما أخى بيده كأنه يشربه فقال له هل أعجبك فقال له ياسيدى ما رأيت
 ألد من هذا الشراب فقال له اشرب هنيا وصحة ثم ان صاحب البيت أوما وشرب ثم ناول أخى قدحا

ثانياً فخلل أنه شر به وأظهر أنه سكران ثم إن أخى فافله ورفع يده حتى بان يبيض أبطه وصفعه على رقبته صفعة رن لها المكان ثم نثى عليه بصفعة ثانية وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أخا المزين لما صفع صاحب الدار قال له الرجل ما هذا يا أسفل العالمين فقال يا سيدي أنا عبدك الذى أنعمت عليه وأدخلته منزلك وأطعمته الزاد واستقيته الخمر العتيق فسكروا وعربد عليك ومقامك أعلى من أن تؤاخذ به فلهما سمع صاحب المنزل كلام أخى ضحك ضحكاً عالياً ثم قال إننى زمانا طويلاً أسخر بالناس وأهزأ بمجسيم أصحاب المزاح والمجون ما رأيت منهم من له طاقة على أن يفعل به هذه السخرية ولا من له فطنة يدخل بها فى جميع أمورى غيرك والآن غفوت عنك فكأن نديعى على الحقيقة ولا تفارقنى ثم أمر بأخراج عدة من أنواع الطعام المذكورة أولاً ما كل هو وأخى حتى اكتفيا ثم اتقلا إلى مجلس الشرب فاذا فيه جواركا من الأقارب فمضين بجميع الألمان واشتغلن بجميع الملاحى ثم شربا حتى غلب عليهما السكر وأفس الرجل باخى حتى كان أهوه وأحبه محبة عظيمة وخلع عليه خلعة سنية فلما أصبح الصباح عادا لما كانا عليه من الأكل والشرب ولم يذالا كذلك مدة عشرين سنة ثم إن الرجل مات وقبض السلطان على ماله واحتوى عليه فخرج أخى من البلاد هارباً فلما وصل إلى نصف الطريق خرج عليه العرب فأسروه وصاروا الذي أسره يمدونه ويقولون له اشتر ورحك منى بالأموال والأقتل فجعل أخى يبكي ويقول أنا والله لا أملك شيئاً يا شيخ العرب ولا أعرف طريق شئ من المال وأنا أسيرك وصرت فى يدك فافعل بي ما شئت فأخرج البدوى الجبار من حزامه سكيناً عريضة فوضها على رقبته فجعل يقطعها من الوريد إلى الوريد وأخذها فى يده اليمنى وتقدم إلى أخى المسكين وقطع بها شفتيه وشدد عليه فى المطالبة وكان البدوى زوجة حسنة وكان إذا خرج البدوى تعرض لأخى وتراوده عن نفسه وهو يمتنع حياة من الله تعالى فاتفق أن راودت أخى يوماً من الأيام فقام ولاعبها واجلسها فى حجرة قنينهما وكذلك وإذا بز وجهاً دخل عليهما فلما نظر إلى أخى قال له ويلك يا خبيث أتريد الآن أن تقسدى زوجتى وأخرج سكيناً وقطع بها ذكرك وحمله على جمل وطرحه فوق جبل وتركه وسار إلى حال صبيته فجاز عليه المسافر ونفع فوره فأنطعموه واستقوه وأعلموني بخبره فذهبت إليه وحملته ودخلت به المدينة ورتبت له ما يكفيه وهما أنا جنب عندك يا أمير المؤمنين وخفت أن أرجع إلى بيتي قبل الأخبارك فيكون ذلك غلطاً ورأيت ستة أخوة وأنا أقوم بهم فلما سمع أمير المؤمنين قصتي وما أخبرته به عن أخوتى ضحك وقال صدقت يا صامت أنت قليل الكلام ما عندك فضول ولكن الآن أخرج من هذه المدينة وأسكن غيرهم ثم نثى من بغداد فلم أزل سائراً فى البلاد حتى طقت الأقاليم إلى أن سمعت بموته وخلافة غيره فرجعت إلى المدينة فوجدته مات ووقعت عنده هذا الشاب وفعلت معه حسن الفعل ولولا أنا لقتل وقد اتهمنى بشئ مما هو فى جميع ما نقله عنى من الفضول وكثرة الكلام وكنافة الطبع وعدم الذوق باطلاً بالجماعة. ثم قال الخطيب ذلك الصبي فلما سمعنا قصة المزين

وتمحقنا فضوله وكثرة كلامه وان الشاب مظلوم معه أخذنا المزين وقبضنا عليه وحسنناه وجلسناه
حواله آمنين ثم أكلنا وشربنا وتمت الوليمة على أحسن حال ولم نزل جالسين الى ان أذن العصر فخرجت
وجئت منزلي وعشيت زوجتي فقالت أنت طول النهار في حظك وانا قاعد في البيت حزينة فان لم
تخرج بي وتفرجني بقية النهار كان ذلك سبب فراق منك فاخذتها وخرجت بها وتفرجنا الى العشاء
ثم رجعنا فله ينال هذا الاحدب والسكر طافح منه وهو يشهد هذين البيتين

رق الزجاج وراقت الخمر فتشابها وتفاكل الاضر
فكانما خمر ولا قدح وكانما قدح ولا خمر

فعمرت عليه فاجابني وخرجت لاشترى ممكاً مقلياً فاشتريت وزجعت ثم جاسنا ناكل فاخذته
زوجتي لقمة وقطعة فمك وأدخلتها فافه وسدته فمك وتمايلت حتى رميته في بيت هبة
الطبيب وتمايل الطبيب حتى رماه في بيت المياثر وتمايل المباشر حتى رماه في طريق المسار وهذه
قصة مألوفة بالبارحة إمامي أعجب من قصة الاحدب فلما سمع ملك الصين هذه القصة أمر بعض
حجابه ان يعضوا مع الخياط ويحضر والمزين وقال لهم لا بد من حضوه لاسمع كلامه ويكون
ذلك سبباً في خلاصكم جميعاً وندفن هذا الاحدب ونواربه في التراب فاته ميت من أمس ثم نعمل
له ضريحاً لانه كان سبباً في اطلاقنا على هذه الاخبار العجيبة فما كان الا ساعة حتى جاءت الحجاب
والخياط بعد ان مضوا الى الحبس وأخرجوا منه المزين وساروا به الى ان أقفوه بين يدي هذا الملك
فلما رآه تأمله فاذا هو شيخ كبير جاوز التسعين اسود الوجه أبيض اللحية والحواجب مقرطم الاذنين
طويل الانف في نفسه كبر فضحك الملك من رؤيته وقال يا صامت أريد ان تحكي لي شيئاً من
حكاياتك فقال المزين يا ملك الزمان ما شأن هذا النصراني وهذا بطريق اليهودي وهذا المسلم
وهذا الاحدب بينكم ميت وما سبب هذا الجمع فقال له ملك الصين وما سؤالك عن هؤلاء فقال
سؤالي عنهم حتى يعلم الملك اني غير فضولي ولا اشتغل بالماضي واني بريء مما أتهموني به
من كثرة الكلام وان لي نصيباً من اسمي حيث لقبوني بالصامت كما قال الشاعر

وكما أبصرت عينك ذا لقب الا ومعناه ان فتشت في لقي

فقال الملك اشرحوا لاهل من حال هذا الاحدب وما جرى له في وقت العشاء واشرحوا له
ما حكى النصراني وما حكى اليهودي وما حكى المباشر وما حكى الخياط فحكوا له حكايات الجميع
فحرك المزين رأسه وقال والله ان هذا الشيء عجيبا كشفوا لي عن هذا الاحدب فكشفوا له عنه
فجلس عند رأسه وأخذ رأسه في حجره ونظر في وجهه وضحك ضحكاً جالياً حتى انقلب على قفاه من
عدة المضحك وقال لكل موت سبب من الاسباب وموت هذا الاحدب من عجب العجائب يجب ان
تؤرخ في السجلات ليعتبر بما مضى ومن هوأت فتعجب الملك من كلامه وقال يا صامت احك لنا
سبب كلامك هذا وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك قال يا صامت احكي لنا سبب كلامك هذا فقال يا ملك وحق نعمتك أن الاحدب فيه الروح ثم ان المزين أخرج من وسطه مكحلة فيها دهن ودهن رقبة الاحدب وغطاها حتى عرقت ثم أخرج كلبتين من حديد ونزل بهما في حلقة فالتقطتا القطعة السمك بعظمها فاما أخرجهما أها الناس بعيونهم ثم نهض الاحدب واقفا على قدميه وعطس عطسة واستنشق في نفسه ولمس يديه على وجهه وقال لا اله الا الله محمد رسول الله فمعجب الحاضرون من الذي رأوه وما ينوه فضحك ملك الصين حتى غشى عليه وكذلك الحاضرون وقال السلطان والله ان هذه القصة عجيبة ما رأيت أغرب منها ثم ان السلطان قال يا مساهين يا جماعة العسكر هل رأيتم في مصر كأم أحد أيوت ثم يحيا بعد ذلك ولولا رزقة الله بهذا المزين لكان اليوم من أهل الآخرة فانه كان سببا لحياته فقالوا والله ان هذا من العجب العجائب ثم ان ملك الصين أمر أن تسطر هذه القصة فسطروها ثم جعلوها في خزانه الملك ثم خلع على اليهودي والنصراني والمباشر وخلع على كل واحد خلع سنة وجعل الخياط خياطه ورتب له الرواتب وأصلح بينه وبين الاحدب وخلع على الاحدب خلع سنة مليحة ورتب له الرواتب وجعله نديمه وأنعم على المزين وخلع عليه خلع سنة ورتب له الرواتب وجعل له عماكية وجعله مزين المملوك ونديمه ولم يزالوا في الذعش وأهناءه أني أتاهم هازم الذات ومشرق الجماعات وليس هذا بعجب من قصة الوزيرين التي فيها ذكر أنيس الجليس وما حكاية الوزيرين

حكاية الوزيرين التي فيها ذكر أنيس الجليس

(قالت) بلغني أيها الملك السعيد انه كان بالبصرة ملك من الملوك يحب الفقراء والصعاليك ويرفق بالارعية ويهب من ماله لمن يؤمن بمحمد صلى الله عليه وسلم وكان يقال لهذا الملك محمد بن سليمان الزيني وكان له وزيران أحدهما يقال له المعين بن ساوي والثاني يقال له الفضل بن خاقان وكان الفضل بن خاقان أكرم أهل زمانه حسن السيرة أجمع القلوب على محبته واتفقت العقلاء على مشورته وكل الناس يدعون له بطول مدته لانه محضر خير ميزل الشر والضير وكان الوزير المعين بن ساوي يكره الناس ولا يحب الخمر وكان محضر سوء وكان الناس على قدر محبتهم لفضل الدين بن خاقان ينفذون المعين بن ساوي بقدرة القادر ثم ان الملك محمد بن سليمان الزيني كان قاعدا يوما من الايام على كرسي مملكته وحوله أرباب دولته اذ نادى وزيره الفضل بن خاقان وقال له اني اريد جارية لا يكون في زمانها أحسن منها بحيث تكون كاملة في الجمال فائق في الاعتدال حميدة الخصال فقال أرباب الدولة هذه لا توجد الا بعشرة آلاف دينار فعند ذلك صاح السلطان على الخازن دار وقال احمل عشرة آلاف دينار الى دار الفضل ابن خاقان فامثل الخازن دار أقر السلطان ونزل الوزير بعد ما أمره السلطان أن يعمد الى السوق في كل يوم ويوصي السامسة على ما ذكره وانه لا تباع جارية تمنها فوق الالف دينار حتى تعرض على الوزير فلم تباع السامسة جارية حتى يعرضوها عليه فامثل الوزير أمره واستمر على هذا الحال مدة من الزمان ولم تعجبه جارية فاتفق يوما من الايام ان بعض السامسة أقبل على دار الوزير الفضل بن خاقان

فوجدوا كبا متوجها الى قصر الملك فقبض على ركا به وانشد هذين البيتين
يا من أعاد رميم الملك منشورا أنت الوزير الذي لا زال منصورا
أحييت مامات بين الناس من كرم لا زال سعيك عند الله مشكورا
ثم قال ياسيدي ان الجارية التي صدر بطلبها المرسوم الكريم قد حضرت فقال له الوزير على ما افغاب
ساعة ثم حضر ومعه جارية رشيدة القعدة النهد بطرف كحيل وخذ أسيل وخصر نحيل وردف
ثقل وعليها أحسن ما يكون من الثياب ورضا بها أحلى من الجلاب وقامت تفضح غصون البساتين
وكلامها رقيق من النسيم اذا مر على زهر البستان كما قال فيها بعض واصفها هذه الايات



السمسار وهو يقدم الجارية للوزير ويقول له قد بلغ ثمنها عشرة آلاف دينار
لها بشر مثل الخمرير ومنطق رقيم الحواشي لاهراء ولا نور
وعينان قال الله كونا فكاكتنا ، فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

فياحبها زدى جوى كل ليلة وياساولة الايام موعداك الحشر
ذوائها ليل ولكن جبينها اذا اسفرت يوم يلوح به الفجر
فهما رآها الوزير أعجبه غاية الإعجاب فالتفت الى السمسار وقال له كم ثمن هذه الجارية ففة الوقف
سمرها على عشرة آلاف دينار وحلف صاحبها ان العشرة آلاف دينار لم تجبى ثمن الفراق التي
أكلتها ولا ثمن الخلع التي خلعتها على معلمها فانها تعلمت الخط والنحو واللغة والتفسير وأصول
الفقه والدين والطب والتقويم والضرب بالآلات المطربة فقال الوزير على بسيدها فاحضره السمسار
في الوقت والساعة فاذ هو رجل أعجمي عاش زمانا طويلا حتى صيره الدهر عقلا في جلد وأدرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٦) قالت بلفنى أيها الملك السعيد ان العجمي صاحب الجارية لما حضر بين يدي
الوزير الفضل بن خاقان قال له الوزير رضيت ان تأخذ في هذه الجارية عشرة آلاف دينار من
السلطان محمد بن سليمان الزيني فقال العجمي حيث كانت السلطان فالواجب على أن أقدم اليه هدية
بلا ثمن فعند ذلك أمر الوزير بإحضار الاموال فلما حضرت وزن الدنانير للعجمي ثم أقبل النحاس
على الوزير وقال عن اذن مولانا الوزير أتكم فقال الوزير هات ما عندك فقال عندي من الرأي
أن لا تطلع بهذه الجارية الى السلطان في هذا اليوم فانها قادمة من السفر واختلف عليها الهواجر
واقبها السفر ولكن خلعها عندك في القصر عشرة اقام حتى تستريح فيزداد جمالها ثم ادخلها الحام
واليسا أحسن الثياب واطلمها الى السلطان فيكون لك في ذلك الحظ الاوفر فتأمل الوزير كلامه
النحاس فوجده صوابا فاقى به الى قصره وأخلى لها مقصورة ورتب لها كل يوم ما يحتاج اليه من طعام
وشراب وغيره فكشفت مدة على تلك الزاهية وكان للوزير الفضل بن خاقان ولد كانه البدر اذا اشرق
بوجه أقر وخذأمر وعليه خال كنقطة عنبر وفيه عذار أخضر كما قال الشاعر في مثله هذه الايات

ورد الخدود ودونه شوك القنا فمن المحدث نفسه ان يحتنى
لا تمدد الايدي اليه فظالما شنوا الحروب لان مددنا الاعينا
ياقلبه القاسى ورقة خصره هلا نقلت الى هنا من هنا
لو كان رقة خصره في قلبه ماجار قطع على الحب ولا جنى
ياأذى في جبه كنى عاذرى من لى بهجهم قد تملكه الضنى
ما الذنب الا للفراد وناعرى لولاها ما كنت في هذا العنى

وكان الصبي لم يعرف قضية هذه الجارية وكان والده أوصاها وقال لها يا بتي
أعلمي اني ما اشتريتك الاسرية للملك محمد بن سليمان الزيني وان لي ولدا ما خلا بعصية في
الجارة الا فعل بها فاحفظي نفسك منه واحذري أن تريمه وجهك او تسمعيه كلامك فقالت
ان الجارية السمع والطاعة ثم تركها وانصرف واتفق بالامر المقدر ان الجارية دخلت

يوم ما من الأيام الحام الذي في المنزل وقد حشاها بعض الجوارى ولبست الثياب الفاخرة فترايد حسننها
وجها لها ودخلت على زوجة الوزير فقالت لها نعم يا أنيس الجليس كيف حالك في هذا
الحام فقالت يا سيدتي ما كنت محتاجة إلا إلى حضنوك فيه فعند ذلك قالت سيده البيت للجوارى
قمن بنا ندخل الحام فامتلكن أمرها ومضين وسيدتهن بينهن وقد وكلت بباب المقصورة التي فيها
أنيس الجليس جارتين صغيرتين وقالت لهما لا تمسكنا أحد من الدخول على الجارية فقالتا الصمع
والطاعة فبينما أنيس الجليس قاعدة في المقصورة وإذا بابن الوزير الذي اسمه على نور الدين قد دخل
وسأل عن أمه وعن العائلة فقالت له الجاريتان دخلا الحام وقد سمعت الجارية أنيس الجليس كلام
على نور الدين بن الوزير وهي من داخل المقصورة فقالت في نفسها ياترى ما شأن هذا الصبي الذي
قال لي الوزير عنه أنه ما خلا بصبيبة في الحارة إلا واقعها والله أني اشتكى أن انظر دهم أنها نهضت على
قدميها وهي باثر الحام وتقدمت جهة باب المقصورة ونظرت إلى على نور الدين فإذا هو صبي كالبدن
في تمامه فأورثتها النظرة ألف حسرة ولاحت من الصبي التفاته إليها فظفرها نظرة أو رثته ألف حسرة
ووقع كل منهما في شرك هوى الآخر فتقدم الصبي إلى الجاريتين وصاح عليهما فهر بتامن بين يديه
ووقف تامن بعيد منظرانه ونظر أن ما يفعل وإذا به تقدم إلى باب المقصورة وفتحته ودخل على الجارية
وقال لها أنت التي اشتراك لي أني فقالت له نعم فعند ذلك تقدم الصبي إليها وكان في حال السكر وأخذ
رجليها وجعلها في وسطه وهي شبكت يدها في عنقه واستقبلته بتقبيل وشهيق وغنج ومص لسانها
ومضت لسانه فأزال بكارتها فلما برأى الجاريتان سيدهما الصغير دخل على الجارية أنيس الجليس
صخرتها وكان قد قضى الصبي حاجته وخرج هاربا وللنجاة طالبا وفر من الخوف عقب الفعل الذي
فعله فلما سمعت سيده البنات صراخ الجاريتين مضت وخرجت من الحام والعرق يقطر منها وقالت
ما سبب هذا الصراخ الذي في الدار فلما قربت من الجاريتين اللتين أقعدتهما على باب المقصورة قالت
لها ويلكم كما أخبر فمارأيا قالتا أن سيدى على نور الدين جاء وضربنا فهر بتامنه فدخل على أنيس
الجليس وما نقبها وما ندرى أى شىء عمل بعد ذلك فلما سمعتا هرب فعند ذلك تقدمت سيده البيت
إلى أنيس الجليس وقالت لهما الخبر فقالت لهما يا سيدتي أنا فاعذة وإذا بصبي جميل الصورة دخل على
وقال لي انت التي اشتراك ابني لي فقلت نعم والله يا سيدتي اعتقدت أن كلامه صحيح فعند ذلك أتى
إلى وما تقنى فقالت لهما هل فعل بك شىء غير ذلك قالت نعم وأخذ منى ثلاث قبلات فقالت ما تركك
من غير اقتضا شىء ثم بكت ولطمت وجهها هي والجوارى خوفا على على نور الدين أن يذبحه أبوه فبينما هم
كذلك وإذا بالوزير دخل وسأل عن الخبر فقالت له زوجته أحلف أن ما قلت لك تسمعه قال نعم فأخبرته
بما فعله ولده فحزن ومنزق ثيابه ولطم على وجهه وتنفح لحية فقالت له زوجته لا تقتل نفسك أنه
أعطيك من مالى عشرة آلاف دينار عنها فعند ذلك رفع رأسه إليها وقال لها ويلك أنا مالى حاجة ينمها
ولكن خوفي أن تزوح وروحي ومالى فقالت له يا سيدى ما سبب ذلك قال لها أما تعلمين أن وزاءنا
هذا العدو الذي يقال له المعين بن ساقى ومتى سمع هذا الأمر تقدم إلى السلطان وقال له وأدرك شهر

واد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الوزير قال لزوجته اما تعامين ان وراءنا عدوا
يقال له المعين بن ساوى ومتى سمع بهذا الامر تقدم الى السلطان وقال له ان وزيرك الذى تزعم انه
يحبك اخذ منك عشرة آلاف دينار واشترى بها جارية هاراي احب منها فلما اعجبته قال لابنه
خذها انت احق بها من السلطان فاخذها وازال بكارتها وهما هي الجارية فعنده فيقول الملك تكذب
فيقول للملك عن اذنك انهم عليه واتيك بها فياذن له في ذلك فيجمع على الدار ويأخذ الجارية
ويحضرها بين يدي السلطان ثم سألها فاتفقوا ان تنكر فيقول له ياسيدي انت تعلم اني ناصح لك
ولكن مالى عندكم حفظ فيمثل بي السلطان والناس كلهم يتخرجون على وتر ورجي فقالت له
زوجته لا تعلم احدا وهذا الامر حصل خفية وسلم امرك الى الله في هذه القضية فعند ذلك سكن قلب
الوزير وطاب خاطره هذا ما كان من امر الوزير (واما) ما كان من امر على نور الدين فانه خاف عاقبة
الامر فكان يخشى نهاده في البسائين ولا ياتي الا في آخر الليل لانه في تمام عندها ويقوم قبل الصبح
ولا يراه احدا ولم يزل كذلك شهر او هو لم يوجه ابيه فقالت امه لايه ياسيدي هل تقدم الجارية
وتعبد الولد فان طال هذا الامر على الولد هج قال لها وكيف العمل قالت له اسهر هذه الليلة فاذا جاء
فامسكه وامسك طبع انت وياه واعطه الجارية بلاتها محبة وهو يهيئها واعطيك ثمنها ففسر الوزير طول
الليل فلما اتي ولده امسكه واراد نحره فادركته امه وقالت له اى شئ تريد ان تفعل معه فقال لها اريد
ان اذبحه فقال الولد لايه هل اهن عليك فتغرغت عيناه بالدموع وقال له يا ولدي كيف هان
عليك ذهاب مالى وروحي فقال الصبي اسمع يا ولدي مقال الشاعر

هبنى جنبيت فلم تزل اهل النهى يهبون للجاني صمحا شاملا
ملا عسى يرجو عدوك وهو في درك الخفيض وانت اعلى منزلا

فعند ذلك قام الوزير من على صدر ولده واشفق عليه وقام الصبي وقبل يد والده فقال يا ولدي لو
حملت انك تنصف انيس المجلس كنت وهبتها لك فقال يا ولدي كيف لا تنصفها قال اوصيك
يا ولدي انك لا تنزع عليها ولا تنصارها ولا تبعها قال له يا ولدي انا احلف لك ان لا تزوج عليها
لا ابيعها ثم حلف له بيمينه ان لا يزوجها ولا يبيعها قال له يا ولدي انا احلف لك ان لا تزوج عليها
الجارية . واما المعين بن ساوى فانه بلغه الخبر ولكنه لم يقدرا ان يتكلم لعظم منزلة الوزير عند
السلطان فلما مضت السنة دخل الوزير فضل الدين بن خاقان الحمام وخرج وهو عريان قاصبا به الجواهر
فلزم الوساد وطال به السهاد وتسلل به الضعف فعند ذلك نادى ولده على نور الدين فلما حضر بين
يديه قال له يا ولدي ان ارزقك مقسوم والا جيل محتوم ولا بد لسكل نسمة من شرب كاس المنهم
يا تشده هذه الايات

من فاته الموت لم يشته غدا
سوى العظم بمن قد كان محترقا
والسكل مناعلى حوض الرضى يوردا
ولم يدع هبة بين الوردى احدا
م ٩ - الف ١ - المجلد الاول

لم يبق من ملك كلا ولا ملك ولا نبي يعيش دائما ابدا
ثم قال يا ولدي مالي عندك وصية لا تقوى الله والنظر في العواقب وان تمتوصى بالجارية أنيس
الجليس فقال له يا أبت ومن مثلك وقد كنت معروفا بفعل الخير ودعاء الخطباء لك على المنابر فقال
يا ولدي ارجو من الله تعالى القبول ثم نطق بالشهادتين وشهق شهقة فكتب من أهل السعادة
فبعد ذلك امتلا القصر بالصراخ ووصل الخبر الى السلطان وسمعت أهل المدينة بوفاة الفضل
بن خاقان فبكت عليه الصبيان في مكاتبها ونهض ولده على نور الدين وجهره وحضرت الامراء
والوزراء وأرباب الدولة وأهل المدينة مشبهة وكان من حضر الجنازة الوزير المعين بن ساوي وأشد
بعضهم عند خروج جنازته من الدار هذه الايات

قد قلت للرجل المولى غسله - هلا طغت وكنت من نصحاءه
جنبه ماءك ثم غسله بما - اذرت عيون المجد عند بكائه
وازل مجاميع الخنوط ونحها - عنه وحنطه بطيب ثنائيه
ومر الملائكة الكرام بحمله - شرفا ألت ترأهوا بازائه
لاتوه اعناق الرجال بحمله - يكفى الذي همومه من نعمائه

ثم مكث على نور الدين شديد الحزن على والده مدة مديدة فبينا هو جالس يوما من الايام في بيته
والده اذ طرق الباب طارق فنهض على نور الدين وفتح الباب واذا برجل من ندماء والده واصحابه
فقبل يد على نور الدين وقال يا سيدي من خلف من تلك بابات وهذا مصير سيد الاولين والآخرين
فيا سيدي طب نفسا ودع الحزن فعند ذلك نهض على نور الدين الى قاعة الجلوس ونقل اليها
ما يحتاج اليه واجتمع غايه اصحابه واخذ جاريته واجتمع عليه عشرة من اولاد التجار ثم اكل
الطعام وشرب الشراب وجدد مقاما بعد مقام وصار يعطى ويتكرم فعند ذلك دخل عليه وكيله
وقال له يا سيدي على نور الدين اما سمعت قول بعضهم من ينفق ولم يحسب افتقر ولقد احسن من
قال هذه الايات

اصون ذراهمي واذهب عنها - لعاني منها حسني وترسي
أأبذلها الى أعدائي الأعادي - وأبدل في الوري سعادتي بنحسي
فياكلها ويشربها هنيئا - ولا يسخوالي احد بفلس
واحفظ درهمي عن كل شخص - لئيم الطبع لا يصفو لانس
احب الي من قول لنذل - اناني درهما لنكد بخمس
فيعرض وجهها ويصدهني - فتبقي مثل نفس الكلب نفسي
فيأذل الرجال بنفير مال - ولو كانت فضائلهم كشمس

ثم قال يا سيدي النفقة الجزية والمواهب العظيمة تقضى المال فلما سمع على نور الدين من وكيله
هذا الكلام نظر اليه وقال له جميع ما قلته لا اسمع منه كلمة فما احسن قول الشاعر

إذا ما ملك المال يوما ولم أجد - فلا بسطت كفي ولا تمجيت رجلي
فباتوا بخيال نال تجدا يبعثه وهاتوا أروني بأذلامات من بذل

ثم قال اعلم أيها الوكيل أني أريد إذا فضل عندك ما يكفيني لغداً أني أن لا أجمعني من عداوتي
فانصرف الوكيل من عنده إلى حال منبيله وأقبل على نور الدين على ما هو فيه من مكادوم الأخلاق
وكل من يقول له من ندمائه أن هذا الشيء مبيع يقول هو لك هبة أو يقول سيدي أن الدار الصالحة
عليه يقول هي لك هبة ولم يزل على نور الدين ينفقه لندمائه وأصحابه في أول النهار مجلساً وفي آخره
مجلساً ومكث على هذا الحال سنة كاملة فيسما هو جالساً وما واز بالجارية تشد هذين البيتين
لحسنت ظنك بالأيام إذا حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر
وسألتك الليالي فأغررت بها وعند صفا الليالي يحدث السكر

فلما فرغت من شعرها إذا بطارق يطرق الباب فقام على نور الدين فتيبه بعض جلسائه من غير
أن يعلم به فلما فتح الباب رآه وكيه فقال له على نور الدين ما الخبر فقال له ياسيدي الذي كنت أعالي
عليك متهقراً وقر لك قال وكيف ذلك قال أعلم أنه ما بقي لك تحت يدي شيء يساوي درهمي أو أقل من
درهم وهذه دفاتر المصروف الذي صرفته ودفاتر ارض مالك فلما سمع على نور الدين هذا السكر
أطرق برأسه إلى الأرض وقال لا حول ولا قوة الا بالله فلما سمع الرجل الذي تبعه خفية وخرج
فيما لم عليه ومأقوله الوكيل رجع إلى أصحابه وقال لهم انظروا أي شيء تعملون فإن على نور الدين قد
أفلس فلما رجع إليهم على نور الدين ظهر لهم الغم في وجهه فعند ذلك نهض واحد من الندماء على
خدمته ونظر إلى على نور الدين وقال له ياسيدي أني أريد أن تأذن لي بالأناصير فقال على نور الدين
لماذا الأناصير في هذا اليوم فقال أن زوجتي تلد في هذه الليلة ولا يمكنني أن أتحلف عنها وأريد
أن أذهب إليها وانظر لها فلن وهن في آخر وقال له ياسيدي نور الدين أريد اليوم أن أحضر عشاءاً
فانه يطاهر ولده وكل واحد يستأذنه بحيلة ويذهب إلى حال سبيله حتى أنصرفوا كلهم وبقي على نور
الدين وحده فعند ذلك دعا جاريته وقال يا أنيس الجليس اما تنظرين ما جلي في وعك لها ما قاله الوكيل
فقلت ياسيدي من من ذليل هممت أن أقول لك على هذا الحال فسمعتك تشد هذين البيتين

إذا جادت الدنيا عليك فحديها - على الناس طرا قبل أن تنفات
فلا الجود يفنيها إذا هي أقبلت ولا الشج يبقيا إذا هي ولت

فلما سمعتك تشد كما أسكت ولم أبد لك خطا بقا فقال لها على نور الدين يا أنيس الجليس أنت قمر فبين
أنني ما صرفت مالي إلا على أصحابي وأظنهم لا يتركونني من غير مواساة فقالت أنيس الجليس والله
ما ينعمونك بناقمة فقال على نور الدين فأناني هذه الساعة أقوم وأروح إليهم وأطرق أبوابهم إلى أناله
منهم شيئاً فاجله في يدي رأس مال وأبحر فيه وأترك الله والاهب ثم انهمض من وقته وسأعته وما زال
صائراً حتى أقبل على الزقاق الذي فيه أصحابه العشرة وكانوا كلهم ساكنين في ذلك الزقاق فتقدم إلى
أول باب وطرقه فخرجت له جارية وقالت له من أنت فقال لها قولي لسيدك على نور الدين واقف

على الباب ويقول لك مملوكك يقبل يا اديك و ينتظر فضلك فدخلت الجارية واعلمت سيدها فصاح
 هليها وقال لها ارجعي وقولي له ماهو هنا ف رجعت الجارية الى على نور الدين وقالت له ياسيدي ان
 سيدتي ماهو هنا فتوجه على نور الدين وقال في نفسه ان كان هذا اولد زنا وانكر نفسه فغيره ماهو
 ولد زنا ثم تقدم الى الباب الثاني وقال كما قال اولا فانكر الآخر نفسه فعند ذلك انشد هذا البيت
 ذهب الذين اذا وقفت ببابهم منوا عليك بما تريدوا من الندي
 فلما فرغ من شعره قال والله لا بد ان امتحنهم كلهم عسى ان يكون فيهم واحد يقوم مقام
 الجميع فلما رعى العشرة فلم يجد احدا منهم فتح الباب ولا اراه نفسه ولا امر له برغيف فانشد هذه
 الايات المرفوعة في زمن الاقبال كالشجرة قالناس من حولها مادامت الخمرة
 حتى اذا سقطت كل الذي حملت تفرقوا وارادوا غيرها شجرة
 تباليابناء هذا الدهر كلهم فلم يجد واحدا يصنعو من العشرة
 ثم انه رجع الى جاريته وقد تزايد همه فقالت له ياسيدي اما قلت لك انهم لا ينفعونك بنافعه
 وقال والله ما فيهم من اراني وجهه فقالت له ياسيدي بيع من انا البيت شيئا فشيئا و اتفق فباع الى
 ان باع جميع ما في البيت ولم يبق عنده شيء فعند ذلك نظر الى انيس المجلس وقال لها ما تفعل الآن
 فقالت له ياسيدي عندي من الرأى ان تقوم في هذه الساعة وتنزل بي الى السوق فتسعينى وانت
 تعلم ان والدك كان اشتراى بعشرة آلاف دينار فعمل الله يفتح عليك ببعض هذا الثمن واذا قدر الله
 باجماعنا نجتمع فقال لها يا انيس المجلس ما يهون على فراقك ساعة واحدة فقالت له ولا انا كذلك
 لكن للضرورة احكام كما قال الشاعر

تاجىء الضرورات فى الامور الى سلوك ما لا يليق بالادب

ما حائل نفسه على مبيب الا لامر يليق بالسبب

فعند ذلك اخذ انيس المجلس ودموعه تسيل على خديه ثم انشد هذين البيتين

قفوا زودوني نظرة قبل فراقكم اعلى قلبا كاد بالبين يتلف

فان كان تزويدي بذلك كلفة دعوني فى وجدى ولا تسكفوا

ثم مضى وسأها الى الدلال وقال له عرف مقدار ما تنادى عليه فقال له الدلال ياسيدي على
 نور الدين الامور محفوفة ثم قال له اهاهى انيس المجلس الذى كان اشتراها والدك منى بعشرة
 آلاف دينار قال نعم فعند ذلك طلع الدلال الى التجار فوجدهم لم يجتمعوا كلهم فصبر حتى اجتمع سائر
 التجار وامتلا السوق بسائر اجناس الجوارى من تركية ورومية وشركية وجرجية وحشية فلما
 نظر الدلال الى ازدحام السوق نهض قائما وقال يا تجار يا رباب الاموال ما كل مدور وجوزة ولا كل
 مستطيلة موزة ولا كل حراء لحم ولا كل بيضاء شحمة ولا كل صباء خمرة ولا كل سمراء تمر يا تجار
 هذه الدرة البتية التى لا تنى الاموال لها بنية بكم تفتنون باب الثمن فقال واحد بأربعة آلاف دينار

وخمسائة وإذا بالوزير المعين بن ساوى في السوق فنظر على نور الدين واقف في السوق فقال في نفسه ما باله واقفاته ما بقي عنده شيء يشتري به جوارى ثم نظر بعينه فسمع المنادى وهو واقف ينادى في السوق والتجار حوله فقال الوزير في نفسه ما أظنه إلا أفسس وزل بالجارية ليسيعبأ ثم قال في نفسه إن صبح ذلك فالمرء على شيء ثم دعا المنادى فأقبل عليه وقبل الأرض بين يديه فقال انى أرى بهذه الجارية التي تنادى عليها فلم يمكنه الخالق فجاءه الجارية وقدمها بين يديه فلما نظر إليها تأمل مجلسها من قامة الشقيقة والفاظها الرقيقة اعجبته فقال له انى كم وصل ثمنها فقال أربعة آلاف وخمسائة دينار فلما سمع ذلك التجار ما قدر واحد منهم أن يزيد دهرها ولا دينار بل تأخروا جميعا لما يعلمون من ظلم ذلك الوزير ثم نظر الوزير المعين بن ساوى الى الدلال وقال ما سبب وقوفك رح والجارية على بارة ألف دينار ولك خمسائة دينار فراح الدلال الى على نور الدين وقال له يا سيدى راحت الجارية عليك بلا ثمن فقال له وما سبب ذلك قال له نحن فتحنا باب سعرها بارة ألف دينار وخمسائة فجاء هذا الظالم المدين بن ساوى ودخل السوق فلما نظر الجارية اعجبته وقال لى شاور على أربعة آلاف دينار ولك خمسائة وما أظنه إلا عرف ان الجارية لك فان كان يعطيك ثمنها في هذه الساعة يكون ذلك من فضل الله لكن أنا أعرف من ظلمه انه يكتب لك ورقة حوالى على بعض عملائه ثم يرسل اليهم ويقول لا تعطوه شيئا فسلما ذهب اليهم لئلا يلزمهم يقولون في غدا نعطيك ولا يزالون يعدونك ويخلفون وما بعد يوم وانت عزيز النفس وبعد ان يضعجوا من مطالبته انما يقولون نعطنا ورقة الحوالى اذا أخذوا الورقة منك قطعوها وراح عليك من الجارية فلما سمع على نور الدين من الدلال هذا الكلام نظر اليه وقال له كيف يكون العمل فقال له أنا أشير عليك بمشور فدان قبلت ما منى كان لك الخطأ او فرقا لم تجبى في هذه الساعة عندي وأنا واقف في وسط السوق وتأخذ الجارية من يدي وتلكها وتقول لها ويلك قد فديت يعنى التي خلقتها وازلت بك السوق حيث خلقت عليك انه لا بد من اخراجك الى السوق ومناداة الدلال عليك فان فعلت ذلك ربما تدخل عليه الحيلة وعلى الناس ويعتقدون انك ما زلت بها الا لاجل ابرار المين فقال هذا هو اى الصواب ثم ان الدلال فارق وجاء الى وسط السوق وامسك يد الجارية وأشار الى الوزير المعين بن ساوى وقال يا مولاي هذا ما لكها قد أقبل ثم جاء على نور الدين الى الدلال ونزع الجارية من يده ولصكها وقال ويلك قد زلت بك الى السوق لاجل ابرار يعنى روى الى البيت وبعد ذلك لا تخالفينى فلست محتاجا الى ثمنك حتى أبيعك وأنا لبعث أمانات البيت وامثاله مرات عديدة ما بلغ قد وثقت فلما نظر المعين بن ساوى الى على نور الدين قال له ويلك وهل بقى عندك شيء يباع او يشتري ثم ان المعين بن ساوى اراد أن يبطش به فعند ذلك نظر التجار الى على نور الدين وكانوا كلهم يحبونه فقال لهم هانا بين ايديكم وقد عرفتم ظلمه فقال الوزير والله لا اتم لقتلته ثم رمزوا كلهم لبعضهم بعين الاشارة وقالوا ما أحد منا يدخل بينك وبينه فعند ذلك تقدم على نور الدين الى الوزير بن ساوى وكان على نور الدين شجاعا فاجذب الوزير من فوق سرجه فخرماه على الأرض وكان هناك معجنة طين فوق وقع الوزير في وسطها وجعل على نور الدين يمسكه

لجاءت لكلمة على أسمانه فاخصبت لحيته بدمه وكان مع الوزير عشرة مماليك فلما رأوا نور الدين فعل يسيدهم هذه الأفعال وضعوا أيديهم على مقابض سيوفهم وأرادوا أن يهجموا على نور الدين ويقطعوه وإذا بالناس قالوا للماليك هذا وزير وهذا ابن وزير بما اصطالحهم بعضهم وتكونوني مبعوضين عندك منهم ماور بما جاءت فيه ضربة فتموتون جميعا أقبح الموتات ومن الرأي أن لا تدخلوا بينهم فلما فرغ على نور الدين من ضرب الوزير أخذ جارية ومضى إلى داره وأما الوزير ابن ساوى فإنه قام من ساعته وكان قاش ثيابه أبيض فصار ملونا بثلاثة ألوان الطين ولون الدم ولون الرماد فلما رأى نفسه على هذه الحالة أخذ برشا وجعله في رقيقته وأخذ في يده حزميتين من حلفة وسار إلى أن وقف تحت القصر الذي فيه السلطان وصاح يا ملك الزمان مظلوم فأحضره بين يديه فتأمله فراه وزيره المعين بن ساوى فقال له من فعل بك هذه الأعمال فبكى وانتحب وأنشد هذين البيتين

أبظلمنى الزمان وأنت فيه وتأكلنى الكلاب وأنت لئيم
ويروى من حياضك كل صائد وأعطش فى حماك وأنت غيث

ثم قال ياسيدى أهكذا كل من يحبك ويخدمك تجرى له هذه المشاق قال له ومن فعل بك هذه الأعمال فقال الوزير اعلم أنى خرجت اليوم إلى سوق الجوارى لعلنى أشتري جارية طباحة فرأيت فى السوق جارية ما رأيت طول عمرى مثلها فقال الدلال أنها لعلنى بن خاقان وكان مولانا السلطان أعطي أباه سابعشرة آلاف دينار ليشترى لها جارية مليحة فاشتري تلك الجارية فاعجبته فعطاهم فولده فلما مات أبوه سلك طريق الاسراف حتى باع جميع ما عنده من الاملاك والبساتين والاولاق فلما أفلس ولم يبق عنده شئ نزل بالجارية إلى السوق على أن يبيعها ثم سلمها إلى الدلال فنادى عليها وتزايدت فيها التجار حتى بلغ ثمنها اربعة آلاف دينار فقلت اشتري هذه لمولانا السلطان فان اصل ثمنها كان من عنده فقلت يا ولدى خذ ثمنها اربعة آلاف دينار فلما سمع كلامى نظرت إلى وقال يا شيخ النجاشي أبيعم لليهود والنصارى ولا أبيعم لك فقلت أنا ما اشتريتها لنفسى وإنما اشتريتها لمولانا السلطان الذى هو ولي نعمتنا فلما سمع منى هذا الكلام اغتاظ وخذبنى ورماني عن الجواد وأنا شيخ كبير وضر بنى ولم يزل يضرب بنى حتى تركنى كما تراتى وأنا ما أوقعنى فى هذا كله الا أنى جئت لاشترى هذه الجارية أسعادتك ثم ان الوزير رعى نفسه على الارض وجعل يبكى ويرتعد فلما نظر السلطان حاله وسمع مقالته قام عرق الغضب بين عينيه ثم التفت إلى من يحضره من ارباب الدولة وإذا باربعين من ضاربى سيف وقفوا بين يديه فقال لهم انزلوا فى هذه الساعة إلى دار ابن خاقان وانهبوها واهدوها واتوني به بالجارية مكنتين واسحبوهما على وجوههما واتوا بهما بين يدي فقالوا لسمع والطاعة ثم انهم نزلوا وقصدوا المسير إلى على نور الدين وكان عند السلطان حاجب يقال له علم الدين منبجر وكان أولاً من مماليك الفضل بن خاقان والد على نور الدين فلما سمع امر السلطان ورأى الإعداء نهشوا إلى قتل ابن سيده لم يهن عليه ذلك فركب جواده وسار إلى أن أتى بيت على نور الدين فطرق

الباب فخرج له على نور الدين فلما رآه عرفه وازاد ان يسلم عليه فقال ياسيدي ما هذا وقت سلام ولا كلام واسمع ما قال الشاعر

ونفسك فز بها ان خفت ضيا
فانك واجد أرضا بارض
ونفسك لم تجد نفسا ساوها

فقال على نور الدين يا علم الدين ما الخبر فقال انهض وفر بنفسك أنت والجارية فان المعين ابن ساوى نصب لكما شركا ومتى وقعتا في يده قتلكما وقد ارسل اليكما السلطان اربعين ضاربا بالسيف والاي عندى أنت تهر باقبل أن يحمل الضرر بكما ثم ان سنجر مديده الي على نور الدين بدنا نير فعدها فوجدتها اربعين دينارا وقال له ياسيدي خذ هذه ولو كان معي أكثر من ذلك لا عطيتك اياه لكن ما هذا وقت معاتبة فعند ذلك دخل على نور الدين على الجارية وأعلمها بذلك فتخيلت ثم خرج الاثنان في الوقت الي ظاهر المدينة وأسبل الله عليهما ستره ومشيا الي ساحل البحر فوجداهما مركبا تجهزت للسفر والريس واقف في وسط المركب يقول من بقي له حاجة من وداع أو زوادة أو نسي حاجة فليأت بها فأننا متوجهون فقال كلهم لم يبق لنا حاجة يا ريس فعند ذلك قال الي ريس لجماعته هيا حاولوا الطرف واقلعوا الاوتاد فقال نور الدين الي آين يا ريس فقال الي دار السلام بغداد وادرك شهر زاد الصباح فمكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨/٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الريس لما قال لعلي نور الدين الي دار السلام مدينة بغداد نزل على نور الدين ونزلت معه الجارية وعوموا ونشر والقولع فسارت بهم المركب وطاب لهم الرح هذا ماجرى لهؤلاء (وأما) ماجرى للاربعة الذين ارسلهم السلطان فانهم جاؤا الي بيت على نور الدين فكسروا الابواب ودخلوا طافوا جميع الاماكن فلم يبقوا لهما على خبر فهدموا الدار ورجعوا واعلموا السلطان فقال اطلبوهما في أي مكان كانا فیه فقالوا السمع والطاعة ثم نزل الوزير المعين بن ساوى الي بيته بعد ان خلع عليه السلطان خلعة وقال لا ياخذ بشرك الا انما قدما له بطول البقاء واطمان قلبه ثم ان السلطان امر أن ينادى في المدينة يا معاشر الناس كافة قد امر السلطان ان من عثر بعلي نور الدين بن خاقان وجاء به الي السلطان خلع عليه خلعة واعطاه الف دينار ومن أخفاه أو عرف مكانه ولم يخبر به فانه يستحق ما يجري عليه من النكال فصار جميع الناس في التفتيش على على نور الدين فلم يعرفوا له اثر اها ما كان من هؤلاء (وأما) ما كان من أمر على نور الدين وجاريته خاتنها وصداها بالسلامة الي بغداد فقال الريس هذه بغداد وهي مدينة أمينة قد ولي عنها الشتاء يبرده وأقبل عليها فصل الربيع بورده وازهرت أشجارها وجرت أنهارها فعند ذلك طلع على نور الدين هو وجاريته من المركب وأعطى الريس خمسة دنانير ثم سارا قليلا فمرتهما المقادير بين البساتين فجاءا الي مكانا فوجداه مكتوسا مرشوشا بمصاطب مستطيلة وقواديس معلقة ملائمة ماء وفوقه مكعب من القصب بطول الزقاق وفي صدر الزقاق باب بستان الا انه معلق فقال على نور الدين للجارية والله ان هذا محل ملج فقالت ياسيدي اقمنا ساعة على هذه المصاطب فطلعا وجلسا على

المصاطب ثم غسلوا وجوهها وأيديهما واستذاجر ورالنسيم فناما وجل من لا ينام وكان البستان
يسمى بستان الزهرة وهناك قصر يقال له قصر القرحة وهو للخليفة هرون الرشيد وكان الخليفة إذا
ضيق صدره يأتى إلى البستان ويدخل ذلك القصر فيقعده فيه وكان القصر له ثمانون شباكاً معلقة فيه
ثمانون قنديلًا وفي وسطه شمعدان كبير من الذهب فإذا دخله الخليفة أمر الجوارى أن تفتح الشباك
وأمر اسحق النديم والجوارى أن يغنوا ينشرح صدره ويوزل همه وكان للبستان خولى شيخ كبير
يقال له الشيخ إبراهيم واتفق أنه خرج ليقضى حاجة من أشغاله فوجد المتفرجين معهم النساء
وأهل الريبة فغضب غضباً شديداً فصر الشيخ إبراهيم حتى جاء عنده الخليفة في بعض الأيام فاعلمه
بذلك فقال الخليفة كل من وجدته على باب البستان أفعل به ما أردت فلما كان ذلك اليوم خرج الشيخ
إبراهيم الخولى لقضاء حاجة عرضت له فوجد الاثنين نائمين على البستان مغطينين بازار واحد فقال
أما عرفان الخليفة أعطاني إذا نال كل من لقيته قتلته ولكن أنا أضرب هذين ضرباً خفيفاً حتى لا
يتقرب أحدهن باب البستان ثم قطع جريده خضراء وخرج إليهما ورفع يده فبان بياض أبطنه وأراد
ضربهما فتفكر في نفسه وقال يا إبراهيم كيف تضربهما ولم تعرف حالهما وقد يكونان غريبين أو من
أبناء السبيل ورمتهما المقدار هنأ فأنشأ كشف عن وجوههما وأ نظر إليهما فرفع الأزارعن وجوههما
وقال هذان حسنان لا ينبغي أن أضربهما ثم غطي وجوههما وتقدم إلى رجل على نور الدين وجعل
يكسها ففتح عينه فوجده شيخاً كبيراً فاستجى على نور الدين ولم رجليه واستوى قاعداً وأخذ يد
الشيخ فقبلها فقال له يا ولدي من أين أنتم فقال له ياسيدي نحن غرباء وفرت الدفعة من عينه فقال
الشيخ إبراهيم يا ولدي أعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم أوصى بأكرام الغريب ثم قال له يا ولدي أما تقوم وتدخل
البستان وتفرج فيه فينشرح صدرك فقال له نور الدين ياسيدي هذا البستان لمن قال يا ولدي هذا
ويزنه من أهلى وما كان قصد الشيخ إبراهيم بهذا الكلام إلا أن يطعنوا ويدخلوا البستان فلما سمع
نور الدين كلامه شكره وقام فهو جاريته والشيخ إبراهيم قدماهما فدخلوا البستان فإذا هو بستان باب
مقنطر عليه كروم وأعنا به مختلفة الألوان الأحمر كانه ياقوت والأسود كانه آبنوس فدخلوا تحت
عريشة فوجدوا فيها الأثمار صنوان وغير صنوان والأطيار تغرد بالخان على الأغصان والهزار يترنم
والقمرى ملا بصوته المسكن والشجر وركانه في تغريده انسان والأشجار قد أينعت أثمارها من كل
مأكول ومن فاكهة زوجان والمشمش ما بين كافورى ولوزى ومشمش خراسان والبرقوق كانه
لون الحسان والقراسة تذهل عقل كل انسان والتين ما بين أحمر وأبيض وأخضر من أحسن الألوان
والزهر كأنه اللؤلؤ والمرجان والوردية ضح بحمرته خدود الحسان والبنفسج كأنه السكبريت دفا
من النيران والآس والمنثور والخزاني مع شقائق النعمان وتسكلت تلك الأوراق بهدأ مع الغمام
وهحك تغر الاقحوان ومبار النرجس فاظروا الى ورد يعيون السودان والأترج كانه أكواب
والليمون كبنادق من ذهب وفروشت الأرض بالزهر من سائر الألوان وأقبل الربيع فأشرق
ببهجته المسكان والنهر في خروير والطير في هدير والريح في صفير والزمائم في اعتدال

والنسيم في اعتلال ثم دخل بهما الشيخ ابراهيم القاعة المغلقة فابتهجوا بحسن تلك القاعة
فيها من الطائف الغريبة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٩) قالت بلغني ان الشيخ ابراهيم دخل القاعة ومعه على نور الدين والحارثية
وجلسوا في بعض الشبايك فتذكر على نور الدين المقاساة التي مضت له فقال والله ان هذا المكلف
في غاية الحسن لقد فكرتني بعامضي واطمأن كربي جمر الغضي ثم ان الشيخ ابراهيم قدم لهما الاكل
فاكلا كفايتهما ثم غسلا ايديهما وجلس نور الدين في شباك من تلك الشبايك وصاح على جاريتته
فأتت اليه فصارت ينظر الى الاشجار وقد حملت سائر الاثمار ثم التفت على نور الدين الى الشيخ
ابراهيم وقال له يا شيخ ابراهيم ما عندك شيء من الشراب لان الناس يشربون بعد ان يأكلون
لجلاء الشيخ ابراهيم بما حلو بارد فقال له على نور الدين ما هذا الشراب الذي أريده فقال له اترى يد الحمر
فقال له نور الدين نعم فقال اعوذ بالله منها ان لي ثلاثة عشر عاما ما فعلت ذلك لان النبي ﷺ لعن
شاربه وعاصره وحامله فقال له نور الدين اسمع مني كلمتين قال قل ما شئت قال اذا لم تكن عاصرا الحمر
ولا شاربه ولا حامله هل يصيبك من لعنهم شيء قال لا قال خذ هذين الدينارين وهذين الدرهمين
ولركب هذا الحمار وقف بعيد أو أي انسان وجدته يشتري فصبح عليه وقل له خذ هذين الدرهمين
واشتر بهذين الدينارين خمر او احملة على الحمار وحينئذ لا تكون شاربا ولا حاملا ولا عاصرا ولا
يصيبك شيء مما أصاب الجميع فقال الشيخ ابراهيم وقد ضحك من كلامه والله ما ريت أطرف منك
ولا أحلى من كلامك فقال له نور الدين نحن صرنا محسوبين عليك وما عليك الا الموافقة فأتت لنا
بجميع ما نحتاج اليه فقال له الشيخ ابراهيم يا ولدي هذا كراي قدامك وهو الحاصل المعدل امير
القومين فادخله وخذ منه ما شئت فان فيه فوق ما تريد فدخل على نور الدين الحاصل فرأى فيه ثوابي
من الذهب والفضة والباور مرصعة باصناف الجواهر فاخرج منها ما أراد وسكب الحمر في البواطي
والقناني وصار هو وجاريتته يعاطيان وانهشاهما من حسن ما رآيا ثم ان الشيخ ابراهيم جاء لهما
بالمشموم وقعد بعيدا عنهما فلم يزالا يشربان وهما في غاية الفرح حتى تحكم معهما الشراب واحمرت
خدودهما وتنازلت عيونهما واسترخت شعورهما فقال الشيخ ابراهيم مالي أقعد بعيدا عنهما كيف
اقعد عندهما أو أي وقت اجتمع في قصر نامثل هذين الاثنين الذين كأنهما قرآن ثم ان الشيخ ابراهيم
تقدم وقعد في طرف الايوان فقال له على نور الدين ياسيتي بحياي أن تتقدم عندما
فتقدم الشيخ ابراهيم عندهما فسللا نور الدين قدحا ونظر الي الشيخ ابراهيم وقال له اشرب حتى
تعرف لذة طعمه فقال الشيخ اعوذ بالله ان لي ثلاث عشرة سنة ما فعلت شيئا من ذلك فتعاقل عنه نور
الدين وشرب القدح وزمى نفسه في الارض واظهر انه غلب عليه السكر فعند ذلك نظرت اليه أنيس
الجنيس وقالت له يا شيخ ابراهيم انظر هذا كيف عمل معي قال لها يا سيدتي ماله قالت دائما يعمل
معي هكذا في شرب ساعة وينام واني أنا وحدي لا أجد لي نديما ينادي مني على قدحي فاذا شربت فمن
يعاطيني واذا غنيت فمن يسمعي فقال لها الشيخ ابراهيم وقد خنت أعضاؤه ومالت قفلة اليها

من كلامه الا ينبغي من النديم ان يكون هكذا ثم ان الجارية ملأت قدحا ونظرت الى الشيخ ابراهيم وقالت بحيايتي ان تاخذته وتشر به ولا تردده فاقبله واجبر خاطري فهد الشيخ ابراهيم يده واخذ القدح وشربه وملأت له ثانيا وودت اليه يدها به وقالت له ياسيدي بقي لك هذا فقال لها والله لا اقدر ان اشربه فقد كفا في الذي شربه فقالت له والله لا بد منه فاخذ القدح وشربه ثم اعطته الثالث فأخذه واراد ان يشربه واذا بنور الدين ثم قاعدا . وادرك شهرزاد الصباح فسكتت سن
الكلام المباح

(وفي ليلة ٥) قالت بلغني أيم الملك السعيد ان على نور الدين ثم قاعدا فقال له يا شيخ ابراهيم شئ هذا ما حلفت عليك من ساعة فأبيت وقلت ان لي ثلاثة عشر ماما فعملته فقال الشيخ ابراهيم وقد امتحن مالي ذنب فاغماحي شددت على فضحك نور الدين وقعدوا للمنادمة فالتفت الجارية وقالت لسيد هاسر ياسيدي اشرب ولا تخلف على الشيخ ابراهيم حتى افرجك عليه فجعلت الجارية تملأ وتسقي سيدها وسيدها مملأ ويسقيها ولم ين الا كذلك مرة بعد مرة فنظر لها الشيخ ابراهيم وقال لهما أي شئ هذا وما هذه المناذمة لا تسقياني وقد ضرت نديكما فضحك من كلامه الى ان اغشى عليهما ثم شربا وسقياه وماز الوافي المناذمة الى ثلث الليل فبعد ذلك نالت الجارية يا شيخ ابراهيم عن اذنك هل اقوم واوقد شمعة من هذا الشمع المصنوف فقال لها قومي ولا توقدي الا شمعة واحدة فنهضت على قدميهما وابتدأت من اول الشمع الى ان اوقدت ثمانين شمعة ثم قعدت وبعد ذلك قال نور الدين يا شيخ ابراهيم وانا أي شئ حظي عندك اما تخليني اوقد قنديلا من هذه القناديل فقال له الشيخ ابراهيم قم واوقد قنديلا واحدا ولا تتناقل انت الآخر فقام وابتدأ من اولها الى ان اوقدت ثمانين قنديلا فبعد ذلك رقص المكان فقال لهما الشيخ ابراهيم وقد غلب عليه السكر اتما اخرع مني ثم انه نهض على قدميه وفتح الشبابيك جميعا وجلس معهما يتنادمون ويتناشدون الاشعار وابتهج بهم المكان فقد راى الله السميع العليم الذي جعل لكل شئ سببا ان الخليفة كان في تلك الساعة جالسا في الشبابيك المطلة على ناحية الدجلة في ضوء القمر فنظر الى تلك الجهة فرأى ضوء القناديل والشموع في البحر ساطعا فلاح من الخليفة الفتاة الى القصر الذي في البستان فرآه يلحج من تلك الشموع والقناديل فقال على بجعفر البرمكي فما كان الا لحظة وقد حضر جعفر بن يزيد امير المؤمنين فقال له يا كلب الوزراء اتخذ مني ولم تعلمني بما يحصل في مدينة بغداد فقال له جعفر وما سبب هذا الكلام فقال لولا ان مدينة بغداد اخذت مني ما كان قصر الفرجة ممتلئا بضوء القناديل والشموع وانفتحت شبابيكه وملك من الذي يكون له قدرة على هذه الاعمال الا اذا كانت الخلافة اخذت مني فقال جعفر وقد ارتعدت فرائضه ومن أخبرك بان قصر الفرجة اوقدت فيه القناديل والشموع وفتحت شبابيكه فقال له تقدم عتدي وانظر فقدم جعفر عند الخليفة ونظر ناحية البستان فوجد القصر كأنه شعله نار نورها غلب على نور القمر فاراد جعفر ان يرتعد عن الشيخ ابراهيم الخولي رعايته الا امر باذنه لما رأي فيه من المصلحة

فقال يا امير المؤمنين كان الشيخ ابراهيم في الجمعة التي مضت قال يا سيدي جعفر اني اريد ان اتسح
اولادي في حياتك وحياة امير المؤمنين فقلت له وما مر ادك بهذا الكلام فقال لي مرادي ان اخذني
اذ نامن الخليفة باني اطاهر اولادي في القصر فقلت له افعل ما شئت من فرح اولادك وان شاء الله
اجتمع بالخليفة واعلمه بذلك فراح من عندي على هذا الحال ونسيت ان اعلمك فقال الخليفة يا جعفر
كان لك عندي ذنب واحد فصار لك عندي ذنبان لانك اخطأت من وجهين الوجه الاول انك
ما اعلمتني بذلك والوجه الثاني انك بلغت الشيخ ابراهيم مقصوده فانه ما جاء اليك وقال لك هذا
الكلام الا نمر ايضا بطلب شيء من المال يستعين به على مقصوده فلم تعطه شيئا ولم تعلمني حتى اعطيه
فقال جعفر يا امير المؤمنين نسيت فقال الخليفة وحق ابائي واجدادى ما تم بقية ليلتي الا عنده فانه
رجل صالح يتردد اليه المشايخ ويحتفل بالفقراء ويواسى المساكين واطن ان الجميع عنده في هذه
الليلة فلا بد من الذهاب اليه لعل واحدا منهم يدعو النادعوة فيحصل لنا بها خبرى الدنيا والاخرة وربما
يحصل له نفع في هذا الامر بمحضوري ويفرح بذلك هو وحابه به فقال جعفر يا امير المؤمنين ان
معظم الليل قد مضى وهم في هذه الساعة على وجه الانفضاض فقال الخليفة لا بد من الرواح عنده
فسكت جعفر وتحير في نفسه ومار لا يدري فنهض الخليفة على قدميه وقام جعفر بين يديه ومعهما
مسرور والخادم ومشى الثلاثة متنكرين وزلوا من القصر وجعلوا يشقون في الازقة وهم في زى
التجار الى ان وصلوا الى البستان المذکور فتقدم الخليفة فرأى البستان مفتوحا فتعجب وقال انظر
الشيخ ابراهيم كيف خلى الباب مفتوحا الى هذا الوقت وما هي عادته ثم انهم دخلوا الى ان انتهوا الى
آخر البستان ووقفوا تحت القصر فقال الخليفة يا جعفر اريد ان اسئل عليهم قبل ان اطلع غنهم
حتى انظر ما عليه المشايخ من النفجات واردات الكرمات فان لهم شرونا في الخلوات والجلوات
لانا الآن لم نسمع لهم صوتا ولم نراهم انراهم ان الخليفة نظر فرأى شجرة جو زعالية فقال يا جعفر
اريد ان اطلع على هذه الشجرة فان فروعا قريبة من الشبابيك وانظر اليهم ثم ان الخليفة طلع فوق
الشجرة ولم يزل يتعلق من فرع الى فرع حتى وصل الى الفرع الذي بقابل الشباك وقعد فوقه ونظر
من شباك القصر فرأى صبية وصبيا كانهما قران سبحان من خلقهما ورأى الشيخ ابراهيم قائما
وفي يده قدح وهو يقول يا سيده الملاح الشرب بلا طرب غير فلاح الم تسمى قول الشاعر

ادرها بالكبير وبالصغير وخذها من يد القمر المثير

ولا تشرب بلا طرب فاني رأيت الخيل تشرب بالصغير

فلما عين الخليفة من الشيخ ابراهيم هذه الفعال قام عرق الغضب بين عينيه ونزل وقال يا جعفر اننا
ما رأيت شيئا من كرمات الصالحين مثل ما رأيت في هذه الليلة فاطلع انت الا خر على هذه الشجرة وانظر
ثلاثا ثقوتك بركات الصالحين فلما سمع جعفر كلام امير المؤمنين صار متحيرا في أمره وصعد الى اعلى
الشجرة واذا به نظر فرأى على نور الدين والشيخ ابراهيم والجارية وكان الشيخ ابراهيم في يده القدح
قلما عين جعفر تلك الحالة ايقن بالهالك ثم نزل فوقف بين يدي امير المؤمنين فقال الخليفة يا جعفر

الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لظاهر الشريعة المطهرة وكفنا شر تلبيات الطريقة المزورة فلم يقدر
 جعفر ان يتركهم من شدة الحجل ثم نظر الخليفة الى جعفر وقال يا هل ترى من أوصل هؤلاء الى هذا
 المسكان ومن ادخلهم قصرى ولكن مثل هذا الصبي وهذه الصبية ما رأيت عيني حسنا وجمالا وقد
 واعتدنا مثلهما فقال جعفر وقد استرجى رضا الخليفة صدقت يا امير المؤمنين فقال يا جعفر
 اطلع بنا على هذا القصر الذى هو مقابلهم انتفرج عليهم فطلع الاثنان على الشجرة ونظراهما فسمع
 الشيخ ابراهيم يقول يا سيدتي قد تركت الوقار بشرب العقار ولا يلد ذلك الا بنعمات الاوتار
 فقال له انيس العجيس يا شيخ ابراهيم والله لو كان عندنا شيء من آلات الطرب لسكان سرورنا
 كاملا فلما سمع الشيخ ابراهيم كلام الجارية نهض قائما على قدميه فقال الخليفة لجعفر ياترى ماذا
 يريد ان يفعل فقال جعفر لا ادري فغاب الشيخ ابراهيم ومعه عودا فتأمل الخليفة فاذا هو
 عود اسحق النديم فقال الخليفة والله ان غنت الجارية ولم تحسن الغناء صلبتكم كلكم وان غنت
 واحسنت الغناء فاني اعفو عنهم واصليكم أنت فقال جعفر اللهم اجعلها لا تحسن الغناء فقال
 الخليفة لا شيء فقال لا أجل أن تصلبنا كلنا فيؤانس بعضنا بعضا فضحك الخليفة واذا بالجارية
 أخذت العود وأصلحت أوتارها وضربت ضربا يذيب الحديد ويفطن البليد وجعلت تشد هذه
 الايات

أضحى النائم بديلا من تدانينا وتاب عن طيب دنيانا تمجافينا
 بقم وبنا فما ابتليت جوانحنا شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
 غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نقص فقال الدهر آمينا
 بالخوف أن تقتلونا في منازلكم وإنما خوفنا أن تأموا فينا

فقال الخليفة والله يا جعفر عمرى ما سمعت صوتا مطر بامثل هذا فقال جعفر لعلى الخليفة ذهب
 ما عنده من القم فقال نعم ذهب ثم نزل من الشجرة هو وجعفر ثم التفت الى جعفر وقال اريد ان
 اطلع وأجلس عندهم واسمع الصبية تغنى قدامي فقال يا امير المؤمنين اذا طلعت عليهم ربما تسكروا
 وأما الشيخ ابراهيم فانه يموت من الخوف فقال الخليفة يا جعفر لا بد ان تعرفنى حيلة أحتال بها على
 معرفة حقيقة هذا الأمر من غير ان يشعر وابطالا عناعليهم ثم ان الخليفة هو وجعفر ذهبا الى ناحية
 الدجلة وهما متفكران في هذا الأمر واذا بصياد واقف يصطاد وكان الصياد تحت شبايك القصر
 غرمى شيكته ليصطاد ما يقتات به وكان الخليفة ساقا صاح على الشيخ ابراهيم وقال له ما هذا الصوت
 الذى سمعته تحت شبايك القصر فقال له الشيخ ابراهيم صوت الصيادين الذين يصطادون السمك
 فقال انزلوا معهم من ذلك الموضع فامتنع الصيادون من ذلك الموضع فلما كانت تلك الليلة جاء
 صياد يسمى كرميلا رأى باب البستان مفتوحا فقال في نفسه هذا وقت غفله لعل استغنى في هذا الوقت
 هياكلم

الملك البحرى الا هو الاله والملك اعصر عاك فليس الرزق بالحق

اماترى البحر والصيدا منتصب في ليلة ونجوم الليل محتسبة
 قدمد أظنابه والموج يلطمه وعينه لم تزل في كلال الشبكة
 حتى اذ لبات مسرورا بها فرحا والموت قد حط في فم الردي حنكة
 وصاحب القصر امنى فيه ليلته منع البالي في خير من البركة
 وصنار مستيقظا من بعد قدرته لكن في ملكه ظيبا وقد ملكه
 سبحان ربى يعطى ذا ويمنع ذا بعض هصيد وبعض يا كل السمكة

فلما فرغ من شعره واذا بالخليفة وحده واقف على رأسه فمر به الخليفة فقال له يا كريم فالتفت
 اليه لما سمعه ساجدا باسمه فلما رأى الخليفة ارتعدت فرائصه وقال والله يا أمير المؤمنين ما فعلت استهزاه
 بالرسوم ولكن الفقر والعيلة قد حملاني على ما ترى فقال الخليفة اصطاد على بخفى فتقدم الصيد
 وقد فرح فرحاشديد او طرح الشبكة وصبر الى أن أخذت جدها وثبتت في القرار ثم جذبها اليه فطلع
 فيها من انواع السمك ما لا يحصى ففرح بذلك الخليفة فقال يا كريم اقلع ثيابك فقلع ثيابه وكانت
 عليه جبة فيها مائة رقعة من الصوف الخشن وفيها من القمل الذي له أذنان ومن البراغيث ما يكادان
 يسير بها على وجه الارض وقطع عمامته من فوق رأسه وكان له ثلاث سنين ماحلها وانما كان اذا رأى
 خرقه لثها عليها فاما قلع الجبة والمامة خلع الخليفة من فوق جسمه ثوبين من الحرير الاسكندراني
 والبعلبكي ومولطة وفرجة ثم قال للصيدا خذ هذه والبسها ثم لبس الخليفة جبة الصياد ومامته
 ووضع على وجهه لثا ثم قال للصيدا روح أنت الى شملك فقبل رجل الخليفة وشكره وانشد هذين البيتين
 أوليتنى مالا لا أقوم بشكره وكفيتنى كل الامور بأسرها
 فلا شكر لك ماحيت وان مت شكرت منى عظمى في قبرها

فلما فرغ الصياد من شعره حتى جال القمل على جلد الخليفة فصار يقبض بيده الخمين والشمال من
 على رقبته ويرمى ثم قال يا صيادو تلك ما هذا القمل الكثير في هذه العجبة فقال ياسيدي انه في هذه
 الساعة يؤا الملك فاذا مضت عليك جمعة فانك لا تحس به ولا تفكر فيه فضحك الخليفة وقال له وبلك
 كيف أدخل هذه العجبة على جسدي فقال الخليفة اني أشتي ان أقول لك كلاما ولكن أستحي من
 هيئة الخليفة فقال له قل ما عندك فقال له قد خطر ببالي يا أمير المؤمنين انك ان أردت أن تتعلم الصيد
 لا أجل ان تمكون في يدك صنعة تتفعل فان أردت ذلك يا أمير المؤمنين فان هذه العجبة تناسبك
 فضحك الخليفة من كلام الصياد ثم ولى الصياد الى حال سبيله وأخذ الخليفة مة طلف السمك ووضع
 فوقه قليلا من الخشيش واتى به الى جعفر ووقف بين يديه فاعتقد جعفر انه كريم الصياد تخاف عليه
 وقال يا كريم ما جاء بك هنا الخليفة فقال الخليفة هبنا في هذه الساعة فلما سمع الخليفة كلام جعفر
 ضحك حتى استلقى على قفاه فقال جعفر لعلك مولانا أمير المؤمنين فقال الخليفة نعم يا جعفر وانت
 وزيرى وحيث انواياك هنا ما عرفتنى فكيف يعرفني الشيخ ابراهيم وهو سكران فيمكن مكانك
 حتى أرجع اليك فقال جعفر سمعا وطاعة ثم ان الخليفة تقدم الى باب القصر ودقه فقام

الشيخ ابراهيم وقال من الباب فقال له انا يا شيخ ابراهيم قال له من أنت قال له انا كريم الصياد
ومعتمدين عندك اضيافا فاجبت اليك بشىء من السمك فانه مليح وكان نور الدين هو والجارية
بحبان السمك فلما سمعا ذكر السمك فرحاه به فرحاشديد او قال ياسيدي افتح له ودعه يدخل لك
عندك بالسمك الذى معه ففتح الشيخ ابراهيم الباب فدخل الخليفة وهو فى صورة الصياد وابتدأ
بالسلام فقال له الشيخ ابراهيم أهلا بالصياد السارق المقامر تعال ارنال السمك الذى معك فاراهم اياه
فلما نظروا فاذا هو حى يتحرك فقالت الجارية والله ياسيدي ان هذا السمك مليح باليتنه مقل فقال
الشيخ ابراهيم والله صدقت ثم قال للخليفة يا صياد ليتك جئت بهذا السمك مقلبا قم فاقله لنا وهاته
فقال الخليفة على الرأس اقلبه وأجىء به فقال له عجبل بقلبه والاثنيان به فقام الخليفة يحجى حتى
وصل الى جعفر وقال يا جعفر طلبو السمك مقلبا فقال يا امير المؤمنين هاته وانا اقلبه فقال الخليفة
وكرهية اثنيان وايجادى ما يلقيه الا انا يدي ثم ان الخليفة ذهب الى خصم الخولى وفتش فيه فوجد
فيه كل شىء يحتاج اليه من آلة القلى حتى الملح والزعر وغير ذلك فتقدم للساكنون وعلق الطاجن
وقلاه قليلا مليحا فلما استوى جعله على ورق الموز وأخذ من البستان ليمونا وطلع بالسمك ووضع
بين أيديهم فتقدم الصبي والصبية والشيخ ابراهيم واكوا فلما فرغوا غسلوا أيديهم فقال نور الدين
والله يا صيادا نك صنعت معننا معروفا هذه الليلة ثم وضع يده فى جيبه واخرج له ثلاثة دنانير من
الكناير التى أعطاه اياها سحر وقت خر وجهه للسفر وقال يا صياد اعذرني فوالله لو عرفتك قبل الذى
حصل لي سابقا لكنت نزعتم مرارة الفقر من قلبك لكن خذ هذا بحسب الحال ثم رمى الدنانير
الخليفة فآخذها وقبلها ووضعها فى جيبه وما كان مراد الخليفة بذلك الا السماع من الجارية وهى
تغنى فقال للخليفة أحسنت وتفضلت لكن مرادى من تصدقاتك العميمة ان هذه الجارية تغنى
لنصوتها حتى أسمعها فقال على نور الدين يا أنيس الجليس قالت نعم قال لها وحيا فى أن تغنى لنا شيئا من
هذه خاطر هذا الصياد لا يبريد أن يسمعك فلما سمعت كلام سيدتها أخذت العود وغمرت به بعد أن
بركت آذنه وأنشدت هذين البيتين

وغادت لعبة بالعود أعلمها فمادت النفس عند المجلس تخلس

قد أسمعتم بالاغانى من به صمم وقال أحسنت تغنى من به خرس

ثم انهم لم يضر بتضر باعربا الى ان أذهلت العقول فقال نور الدين يا صياد اهل أعجبتك الجارية
وتحويكها الا وتار فقال الخليفة أى والله فقال نور الدين هى هبة منى اليك هبة كريم لا يرجع فى
عطائه ثم ان نور الدين ثمض فاعلم على قدميه وأخذ ملوطة ورمها على الخليفة وهو فى صورة الصياد
وأمره أن يخرج ويروح بالجارية فنظرت الجارية اليه وقالت ياسيدي هل انت رائح بلا وداع انه
كان ولا بد ففقد حتى أودعك وأنشدت هذين البيتين

لش غيبتوا عنى فان محلكم لنى مهجى بين الجوامح والحشا

وارجو من الرحمن جمعا لشمنا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء

فلما فرغت من شعرها أجابها نور الدين وهو يقول

ودعنتي يوم الفراق وقالت وهي تبكي من لوعة وفراق
مالذي أنت صانع بعد بعدى قلت قولي هذا لمن هو باقي

ثم ان الخليفة لما سمع ذلك صعب عليه التقرير بينهما والتفت الى الصبي وقال له يا سيدي نور الدين اشرح لي امرك فاخبره نور الدين بحاله من اوله الى آخره فلما فهم الخليفة هذا الحال قال له أين تقصد في هذه الساعة قال له بلاد الله فسيحة فقال له الخليفة أنا أكتب لك ورقة توصلها الى السلطان محمد ابن سامان الزيني فاذا قرأها لا يضرك بشيء وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخليفة لما قال لعلي نور الدين أنا أكتب لك ورقة توصلها الى السلطان محمد بن سامان الزيني فاذا قرأها لا يضرك بشيء فقال له علي نور الدين وصل في الدنيا صياد يكتب الملوكة ان هذا شيء لا يكون ابد ا فقال له الخليفة صدقت ولكن أنا أخبرك بالسبب اعلم اني انافرت أنا وایاه في مكتب واحد عند فقيه وكنت اناعرفه ثم أدركته السعادة وصار سلطانا وجعلني القاصياد اولكن لم أرسل اليه في حاجة الا قضاها ولو ادخلت اليه في كل يوم من شأن الف حاجة لقضاها فلما سمع نور الدين كلامه قال له أكتب حتى أنظر فاخذ دواة وقلمها وكتب بهد السهلة أما بعد فان هذا الكتاب من هرون الرشيد بن المهدي الى حضرة محمد بن سليمان الزيني المشمول نعمتي الذي جعلته نائباً عني في بعض مملكتي اعرفك ان الموصل اليك هذا الكتاب نور الدين بن خاقان الوزير فاعطاه وصوله عندكم تترع نفسك من الملك ونجاسه مكانك فاني قد وليته على ما كنت وليتك عليه سابقا فلا تخالف امرى والسلام ثم أعطى علي نور الدين ابن خاقان الكتاب فاخذه نور الدين وقبله وحطه في عمامته ونزل في الوقت مسافرا وطلع قصر السلطان ثم صرخ صرخة عظيمة فسمعه السلطان فطلبه فلما حضر بين يديه قبل الارض قد امه ثم أخرج الورقة وأعطاه اياها فلما رأى عنوان الكتاب بخط أمير المؤمنين قام واقفا على قدميه وقبلها ثلاث مرات وقال السمع والطاعة لله تعالى ولا أمير المؤمنين ثم أحضر القضاة الاربعة والأمرأه وأراد أن يخلعها نفسه من الملك واذا بالوزير المعين بن ساوى قد حضر فاعطاه السلطان ورقة أمير المؤمنين فلما قرأها قطعها عن آخرها وأخذها في فمها ومضغها ورمها فقال له السلطان وقد غضب وبلغ ما الذي جعلك على هذه الفعل قال له هذا ما اجتمع بالخليفة ولا بوزيره وانما هو علق شيطان مكار وقع بورقة فيها خط الخليفة فزور هو وكتب فيها ما أراد فلا شيء تعزل نفسك من السلطنة مع ان الخليفة لم يرسل اليك برسولا بخط شريف ولو كان هذا الامر صحيحا لارسل معه حاجبا أو وزيراً لكانه جاء وحده فقال له وكيف العمل قال له ارسل معي هذا الشاب وأنا أخذه واتسلمه منك وارسله صحبة حاجب الى مدينة بغداد فان كان كلامه صحيحا يأتينا بخط شريف وتقليد وان كان غير صحيح رسولوه الينامع الجاجب وانا أخذ حتى من غريمي فلما سمع السلطان كلام الوزير دخل عقله صا

على الغلمان فطرحوه وضر به الى أن اغشى عليه ثم أمر أن يضعوا في رجله قيداً وصاح على السجان
فما حضر قبل الأرض بين يديه وكان هذا السجان يقال له قطيط فقال ليا قطيط أريد أن تأخذ
هذا وترمي في مطمورة من المطامير التي عندك في السجن وتعاقبه بالليل والنهار فقال له السجان
سمعا وطاعة ثم إن السجان أدخل نور الدين في السجن وقتل عليه الباب ثم أمر بكنس مصطبة وراء
الباب وفرشها بسجادة أو مخدة واقعد نور الدين عليها وفك قيده واحسن اليه وكان كل يوم يرسل
الى السجان ويأمره بضربه والسجان يظهر أنه يعاقبه وهو بلا طقه ولم يزل كذلك مدة أربعين
يوماً فلما كان اليوم الحادي والأربعون جاءت هدية من عند الخليفة فلما رآها السلطان اعجبته
فتناول الزر في أمرها فقال لعل هذه الهدية كانت للسلطان الجديد فقال الوزير المعين ابن
ساوي لقد كان المناسب قتله وقت قدمه فقال السلطان والله لقد ذكرتني به انزل هاتاه واضرب
عنقه فقال الوزير سمعوا وطاعة فقام وقال له إن قصدي أن أغادي في المدينة من أراد أن يخرج على
ضرب ربة نور الدين علي بن خاقان فليأت الى القصر فيأتي جميع الناس ليتفرجوا عليه لاشفي فؤادي
واكده حسادي فقال له السلطان افعل ما تريد فزل الوزير وهو فرحان مسرور وأقبل على الخادم
وأمره أن ينادي بما ذكرنا فلما سمع الناس المنادي حزوا وبكوا جميعاً حتى الصغار في المكاتب
والسوق في دكاكينهم وتسابق الناس يأخذون لهم أما كن ليتفرجوا فيها وذهب بعض الناس الى
السجن حتى يأتي معه ونزل الوزير ومعه عشرة مماليك الى السجن ثم انهم نادوا على نور الدين هذه
أكل جزاء من يزور مكتوباً على الخليفة الى السلطان ولازوا يطوفون به في البصرة الى أن أوقفوه
تحت شباك القصر وجعلوه في منقع الدم وتقدم اليه السيف وقال له اناعبد أمروفاً كان ذلك حاجة
فأخبرني بها حتى أقضيها لك فانه ما بقي من عمرك الا قد مرا يخرج السلطان وجهه من الشباك فعند
ذلك نظروا يميناً وشمالاً وأشد هذه الايات

فهل فيكم خل شفيق يعنني سألتكم بالله رد جوابي

مضى الوقت من عمري وحادث منيتي فهل راحم لي كي ينال ثوابي

ويستقر في حالي ويكشف كربتي بشربة ماء كي يهون عذابي

فتبكت الناس عليه وقام السيف وأخذ ضربته ماءً ينالها ياها فهض الوزير من مكانه وضرب قتله
الثاني بيده فسكسرها وصاح على السيف وأمر بضرب عنقه فعند ذلك عصب عيني على نور الدين
فصاح للناس على الوزير وقاموا عليه الصراخ وكثر بينهم القيل والقال فينابهم كذلك وإذا بغير
قد علا وعجاج ملأ الجو والقال فلما نظر اليه السلطان وهو قاعد في القصر قال انظر واما الخبر فقال
الوزير حتى تقرب عنق هذا قبل فقال له السلطان اصبر انت حتى تنظر الخبر وكان ذلك الخبر
خبر جعفر وزير الخليفة ومن معه وكان السبب في محبتهم أن الخليفة مكث ثلاثين يوماً لم يترك
قصة علي بن خاقان ولم يذكر حاله احد الى أن جاء ليلتين لليلتين الى مقصورة اتيس الجليس
فسمع بكاءه وهي تشد بصوت رقيق قول الشاعر

خيالك في التباعد والتبداني وذكرك لا يفارقه لسانى

وتزايد بكأوهوا إذا قد فتح الباب ودخل المقصورة فرأى أنيس الجليس وهي تسكى فلما رأت الخليفة:

وقعت على قدميه وقبّلتها ثلاث مرات ثم انشدت هذين البيتين

يا من زكا أصلا وطاب ولادة وأمر غشنا بانعا وزكا جنسا

اذكر ك الوعد الذى سمع به محاسنك الحسنات وحاشاك ان تنسى

فقال الخليفة من انت قالت انا هدية على بن خاقان اليك وأريد انجاز الوعد الذى وعدتني به من فانك ترسلني اليه مع التشرىف والألئ هنا ثلاثون يوما لم أذق طعم النوم فعند ذلك طلب الخليفة جعفر البرمكى وقال من منذ ثلاثين يوما لم اسمع بخبر على بن خاقان وما ظن الا أن السلطان قتله ولكن حياة رأسى وتوبة أبائى وأجدادى ان كان جرى له امر مكر ولا هلك من كان سببا فيه ولو كان أعز الناس عندي وأريد أن تسافر انت في هذه الساعة الى البصرة وتأتى باخبار الملك محمد بن سليمان الزينى مع على بن خاقان فامتلئ امره وسافر فلما أقبل جعفر نظر ذلك المخرج والمرج والازدحام فخال الوزير جعفر ما هذا الازدحام فذكر والله ما هم فيه من أمر على نور الدين بن خاقان فلما سمع جعفر كلامهم أسرع بالطولع الى السلطان وسلم عليه وأعلمه بما جاء فيه وأنه اذا كان وقع لمعنى نور الدين امر مكر وه فان السلطان يهلك من كان السبب في ذلك ثم انه قبض على السلطان والوزير المعين بن سباوى وامر باطلاق على نور الدين بن خاقان وأجاسه سلطانا في مكان السلطان محمد بن سليمان الزينى وقعد ثلاثة أيام في البصرة مدة الضيافة فلما كان صبح اليوم الرابع التفت على بن خاقان الى جعفر وقال انى اشتقت الى رؤية أمير المؤمنين فقال جعفر للملك محمد بن سليمان تجهز للسفر فإني انصلى الصبح وتوجه الى بغداد فقال السمع والطاعة ثم انهم صلبوا الصبح وركبوا جميعهم ومعهم الوزير المعين بن سباوى وصار يتقدم على فعله واما على نور الدين بن خاقان فانه ركب بجانب جعفر وماز الواسائرين الى أن وصلوا الى بغداد دار السلام وبعد ذلك دخلوا على الخليفة فلما دخلوا عليه حكوا له قصة نور الدين فعند ذلك أقبل الخليفة على على بن خاقان وقال له خذ هذا السيف واضرب به رقبة عدوك فأخذه وتقدم الى المعين بن سباوى فنظر اليه وقال انا عملت بمقتضى طبيعتى فاعمل انت بمقتضى طبيعتك فرمى السيف من يده ونظر الى الخليفة وقال يا أمير المؤمنين انه خدعنى وانشد قول الشاعر

نقدعت به بخديعة لما أتى والحر يخذعه الكلام الطيب

فقال الخليفة أتركه أنت ثم قال لمرور يا مسرور وم أنت واضرب رقبة فقام مسرور وبقي رقبته فعند ذلك قال الخليفة لمعنى بن خاقان تمن على فقال له يا سيدى انا ما لي حاجة بملك البصرة وما أريد الا مشاهدة وجهه حضرتك فقال الخليفة حبا وكرامة ثم ان الخليفة دعا بالجارية فحضرت بين يديه فأنعم عليهما وأعطاهما قصرا من قصور بغداد ورتب لهما مراتب وجعله من ندمائه وما زال مقبلا عندهما الى أن ادركه الموت وليس هنا بأعجب من حكاية التاجر ولولا دعوى الملك وكيف ذلك

حكاية التاجر أيوب وابنه غانم وبنته فتنة

قالت بلغنى أم الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان تاجر من التجار له مال وله ولد كان له البدر ليلة تمامه فصيح الانسان اسمه غانم بن أيوب المتيم المسلوب وله أخت اسمها فتنة من فرط حسنها وجمالها فتوفى والدها وخلف لها مالا جزيلاً وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٣) قالت بلغنى أم الملك السعيد ان ذلك التاجر خاف لها مالا جزيلاً ومن جملة ذلك مائة حمل من الخبز والديباج ونوافج المسك ومكتوب على الاحمال هذا بقصد بغداد وكان مراده ان يسافر الى بغداد فله اتوفاه الله تعالى ومضت مدة أخذ ولده هذه الاحمال وسافر بها الى بغداد وكان ذلك في زمن هرون الرشيد وودع امه وأقاربه وأهل بلده قبل سيره وخرج متوكلاً على الله تعالى وكتب الله له السلامة حتى وصل الى بغداد وكان مسافراً صحبة جماعة من التجار استأجر له دار احسنة وفرشها بالسطر والوسائد وأرخصي عليها الستور وانزل فيها تلك الاحمال والبغال والجمال وجلس حتى استراخ وسلم عليه تجار بغداد وكبرها ثم أخذ بقجة فيها عشرة تفاصيل من القماش النفيس مكتوب عليها اثمانه وانزل بها الى سوق التجار فلاقوه وسلموا عليه وأكرموه وتلقوه بالترحيب وانزلوه على مكان شيخ السوق وباع التفاصيل فرج في كل دينار دينارين ففرح غانم وصار يبيع القماش والتفصيل شيئاً فشيئاً ولم يزل كذلك سنة وفي أول السنة البانية جاء الى ذلك السوق فرأى بابه مقفولاً فسأل عن سبب ذلك فقيل له انه توفي واحد من التجار وذهب التجار كاهم بمشون في جنازته فبذل لك ان تكسب أجراً وتمشي معهم قال نعم ثم سال عن محل الجنازة فدلوه على المحل فتوضأ ثم مشى مع التجار الى ان وصلوا المصلى وصلوا على الميت ثم مشى التجار جميعهم قدام الجنازة الى المقبرة ف تبعهم غانم الى ان وصلوا بالجنازة الى المقبرة خارج المدينة ومشوا بين المقابر حتى وصلوا الى المدفن فوجدوا أهل الميت نصبوا على القبر خيمة واحضر والشموع والقناديل ثم دفنوا الميت وجلس القراء يقرؤن على ذلك القبر فجلس التجار معهم غانم بن أيوب وهو غالب عليه الحياء فقال في نفسه انما لم أقدر على ان أأرقم حتى انصرف معهم ثم انهم جلسوا يستمعون القرآن الى وقت العشاء فقدموا لهم العشاء والخلوى فاكلوا حتى اكثفوا وغسلوا ايديهم ثم جلسوا مكانهم فاشتغلوا بغير غانم بضعته وخافه من الاصوص وقال في نفسه انما رجل غريب ومتهم بالمال فانبت الالة بعيداً عن منزلي مرق الاصوص فافيه من المال والاحمال وخاف على متاعه فقام وخرج من بين الجماعة واستاذنهم على انه يقضى حاجة فسار يمشى ويتبع آثار الطريق حتى جاء الى باب المدينة وكان ذلك الوقت نصف الليل فوجد باب المدينة مغلقاً ولم ير أحد اغادياً ولا راتحوا ولم يسمع صوتاً سوى نباح الكلاب وعوى الذئاب فقال لاحول ولا قوة الا بالله كنت خائفاً على مالي وحيث من أحله فوجدت الباب مغلقاً عصرت الآن خائفاً على روعي ثم رجعت بنظره محلاً بنام فيه الى الصباح فوجد تربة محبولة بإربع حيطان وفيها نخلة ولها باب من الصوان مفتوح فدخلها وأراد ان ينام فلم يجبه نوم واتخذته راحة

ووحشة وهو بين القبور فقام واقفا على قدميه وفتح باب المسكان ونظر فرأى نورا يلوح على بعد في ناحية باب المدينة فمشى قليلا فرأى النور مقبلا في الطريق التي توصل الى التربة التي هو فيها فخاف فانهم على نفسه واسرع برد الباب وتعلق حتى طلع فوق النخلة وتدارى في قلبها فصار النور يتقرب من التربة شيئا فشيئا حتى قرب من التربة فتأمل النور فرأى ثلاثة عبيد اثنان حاملان صندوقا واحدا في يدهما فاس وغانوس فلما قربوا من التربة قال احد العبيدين الحاملين الصندوق ويلك يا صواب فقال العبد الآخر منها مالك يا كافور فقال انا كنا هنا وقت العشاء وخلصنا الباب مفتوحا فقال نعم هذا الكلام صحيح فقال هاهو مغلق متر بس فقال لهم الثالث وهو حامل الفاس والنور وكان اسمه بجيتا ما عقل عقلكم اما تعرفان ان اصحاب الفيطان يخرجون من بغداد وتردون هنا فيسمى عليهم المساء فيدخلون هنا ويغلقون عليهم الباب خوفا من السودان الذين هم مثلنا ان يأخذوهم ويشودهم ويا كلوهم فقالوا له صدقت وما فينا اقل عقلا منك فقال لهم انكم تصدقوني حتى ندخل التربة ونجد فيها احدا او اظن انه اذا كان فيها احدا ورأى النور هرب فوق النخلة فلما سمع غانم كلام العبد قال في نفسه ما مكر هذا العبد فقبح الله السودان لما فيهم من الخبث والثرم ثم قال لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وما الذي يخلصني من هذه الورطة ثم ان الاثنين الحاملين للصندوق قال لمن معه الفاس تعلق على الحائط وافتح الباب ثانيا صواب لانا تعبنا من الصندوق على رقابنا فاذا فتحت لنا الباب لك علينا واحد من الذين نمسكهم ونقليلهك قليلا جيدا بحيث لا يضيع من دهنه نقطة فقال صواب انا خائف من شيء تذكرته من قلة عقل وهو انا نرعى الصندوق وراء الباب لانه خيرتنا افقلا لانه ان رميناه يتكسر فقال انا خائف ان يكون في داخل التربة الحرامية الذين يقتلون الناس ويسرقون الاشياء لانهم اذا امسى عليهم الوقت يدخلون في هذه الاماكن ويقسمون ما يكون معهم فقال له الاثنين الحاملان للصندوق يا قليل العقل هل يقدر و ان يدخلوا هذانم جملا للصندوق وتعلقا على الحائط ووزلا وفتح الباب والعبد الثالث الذي هو بجيت واقف لهما بالنور والمقطف الذي فيه بعض من الجبس ثم انهم جلسوا وقلوا الباب فقال واحد منهم يا اخواني نحن تعبنا من المشي والخطو ففتح الباب وقله وهذا الوقت نصف الليل ولم يبق فينا قوة لفتح الباب ودفن الصندوق ولكننا تجلس هنا ثلاث ساعات لنستريح ثم نقوم ونقتضي حاجتنا ولكن كل واحد منا يحكي لنا سبب تطويشه وجميع ما وقع له من المبتدأ الى المنتهى لاجل فوات هذه الليلة واذر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العبيد الثلاثة لما قالوا لبعضهم كل واحدنا يحكي جميع ما وقع له قال الاول وهو الذي كان حامل النور انا احكي لكم حكايتي فقالوا له تكلم قال لهم اعلو يا اخواني اني لما كنت صغيرا جاءني الجلاب من بلدي وعمرى خمس سنين فباعني لواحد جاويز وكان له بنت عمرها ثلاث سنوات فتربيت معها وكانوا يضحكون علي وانا الاعمى البنت واورقص لها وغنى لها الى ان صا وعمرى اثنتي عشرة سنة وهي بنت عشر سنين ولا يغموني عنها الى ان

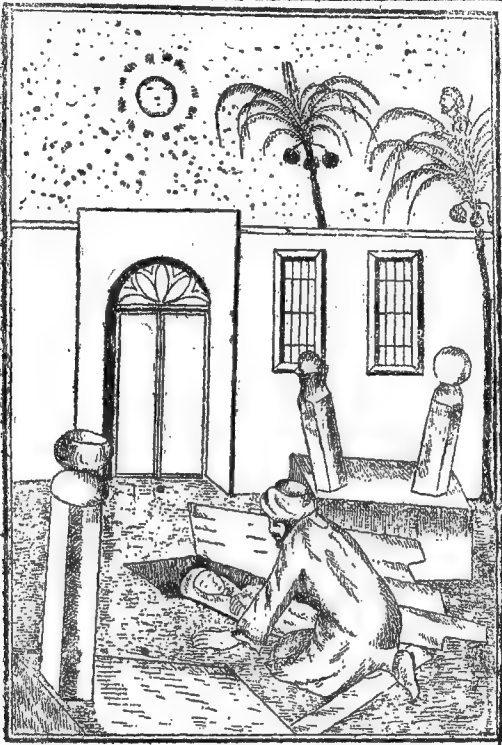
دخلت عليها يوم من الايام وهي جالسة في محل خلوة وكانها خرجت من الحظ الذي في البيت لانها كانت معطرة بمبخرة ووجها مثل القمر في ليلة أربعة عشر فلا عتق ولا اعتبارا فنفرت أحليلي حتى صار مثل المفتاح الكبير فدفعني على الارض فوقعت على ظهري وركبت على صدري وصارت تتمرغ على فأنكشف أحليلي فلما رآته وهو نافر أخذته بيدها وصارت تحملته به على أشقاد فرجها من فوق لباسها فهاجت الحرارة عندي وحضنتها فشبتك بدها في عنق وقرطت على مجدها فاشعر الا وأحليلي ففتق لباسها ودخل في فرجها وأزال بكارها فلما عانت ذلك هربت عند أصحابي فدخلت عليها أمها فلما رأت حالها غابت عن الدنيا ثم تداركت أمرها وأخفت حالها عن أبيها وكنتمت وصبرت عليها مدة شهرين كل هذا وهم ينادوني ويلاطفوني حتى أخذوني من المكان الذي كنت فيه ولم يذكرنا شيئا من هذا الامر لا بيها لانهم كانوا يحبوني كثيرا ثم إن أمها خطبت لها شابا من بين كان يزين أباها وأمهرتها من عندها وجهازها لكل هذا وأبوها لا يعلم بحالها وصاروا يجتهدون في تحصيل جهازها ثم إنهم أمسكوني على غفلة وخصوني ولما زفوها للعريس جعلوني طواشيا لها أمشي قدامها أينما راحت سواء كان رواحيا إلى الحمام أو إلى بيت أبيها وقد ستروا أمرها وليلة الدخلة ذبحوا على قميصها حمامة ومكثت عندها مدة طويلة وأنا على بحسبها وجماعا على قدرا ما أمكنني من تقبيل وعنق إلى أن ماتت هي وزوجها وأمها وأبوها ثم أخذت بيت المال وصرفت في هذا المكان وقد ارتقت بهم وهذا سبب إقطع أحليلي والسلام فقال العبد الثاني أعلموا يا أخواني أني كنت في ابتداء أمرى ابن ثمان سنين ولكن كنت أكذب على الجلالة كل سنة كذبة حتى يقعو في بعضهم فقلق مني الجلاب وازلني في يد الدلال وأمره أن ينادي من يشتري هذا العبد على عيه فقيل له وما عيه قال يكذب في كل سنة كذبة واحدة فتقدم رجل تاجر إلى الدلال وقال له كم أعطوا في هذا العبد من الثمن على عيه قال أعطوا ستمائة درهم قال ولك عشرون قمح يينه وبين الجلاب وقبض منه الدراهم وأوصلني الدلال إلى منزل ذلك التاجر وأخذ دلالته فيكسني التاجر ما يناسبني ومكثت عنده باقي سنتي إلى أن هلت السنة الجديدة بالخير وكانت سنة مباركة فخصبة بالنبات فصار التجار يفتلون العزومات وكل يوم على واحد منهم إلى أن جاءت العزومة على سيدى في بستان خارج البلد فراح هو والتجار وأخذ لهم ما يحتاجون إليه من أكل وغيره فجلسوا يأكلون ويشربون ويتنادمون إلى وقت الظهر فاحتاج سيدى إلى مصلحة من البيت فقال يا عبد اركب البغلة وروح إلى المنزل وهات من سيدتك الحاجة الفلانية وأرجع صريعا فامتثلت أمره ورجت إلى المنزل فلما قربت من المنزل صرخت وأرخت الدموع فاجتمع أهل الحارة كبارا وصغارا وممعت مسوتى زوجة سيدى وبناته ففتحوا الباب وسألوني عن الخبر فقلت لهم أن سيدى كان جالسا تحت حائط قديمة هو وأصحابه فوقعت عليهم فلما رأيت ماجسى لهم ركبت البغلة وجئت مسرعا لا أخبركم فلما سمع تولاده وزوجته ذلك الكلام صرخوا وشقوا ثيابهم وأطعموا على وجوههم فأتى بهم الجيران وأما زوجة سيدى فلما قلبت شئاع البيت بعثت على بعض

وخلعت رفقوه وكسرت طيقاته وشبابيكه وسخمت حيطانه بطين ونيلة وقالت وبلك يا كافور
تعال ساعدني واخرب هذه الدواليب وكسر هذه الأواني والصيني فجئت اليها وأخرجت معها
رفوف البيت وأتلفت ما عليها ودواليبه وأتلفت ما فيها ودرت على السقوف وعلى كل محل حتى
أخرجت الجميع وأنا أصبح وأسيداه ثم خرجت سيدتي مكشوفة الوجه بغطاء رأسها لا غير
وخرج معها البنات والأولاد وقالوا يا كافور امشي قدامنا وأرنا مكان سيدتك الذي هوميت فيه
تحت الحائط حتى نخرجه من تحت الردم ونحمله في تابوت ونحمله به إلى البيت فنخرجه خرجة
مليحة فثبثت قدامهم وأنا أصبح وأسيداه وهم خلفي مكشوفوا الوجوه والرؤس يصيحون
وامصبيته وانكبتاه فلم يبق أحد من الرجال ولا من النساء ولا من الصبيان ولا صبوية ولا عجوزة
إلا جاءت معنا وصاروا كلهم يلطمون وهم في شدة البكاء فشيت بهم في المدينة فسأل الناس عن
الخبر فأخبروهم بما سمعوا مني فقال الناس لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اننا غصى اللوالى
ونخبره فلما وصلوا إلى الوالى أخبروه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٤ هـ) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنهم لما وصلوا إلى الوالى وأخبروه قام الوالى
وركب وأخذ معه القلعة بالمساحي والتقف ومشوا تابعين آرى ومعهم كثير من الناس وأنا قدامهم
أبكي وأصيح وأحنوا التراب على رأسي وألطم على وجهي فلما دخلت عليهم ورأى سيدى وأنا
ألطم وأقول وأسيدته من يحن على بعد سيدتى يا ليتنى كنت فداها فلما رأى سيدى بهت
واصفه لونه وقال ملك يا كافور وما هذا الحال وما الخبر فقلت له انك لما أرسلتني إلى البيت لا جىء
لك بالذي طلبته رحت إلى البيت ودخلته فرأيت الحائط الذى في القاعة وقعت فتهدمت القاعة
كلها على سيدتى وأولادها فقال لى وهل سيدتك لم تسلم فقال لا ما سلم منهم أحد وأول من مات
منهم سيدتى الكبيرة فقال وهل سمعت بتى الصغيرة فقلت له لا فقال لى وما حال البغلة التى أركبها
هل هى سالمة فقلت له لا يا سيدى فان حيطان البيت وحيطان الاضطبل انطبقت على جميع ما فى
البيت حتى على الغنم والأوز والدجاج وصاروا كلهم كوم لحم وصاروا تحت الردم ولم يبق منهم
أحد فقال لى ولا سيدك الكبير فقلت له لا فلم يسلم منهم أحد وفي هذه الساعة لم يبق دار ولا سكان
ولم يبق من ذلك كله أثر وأما الغنم والأوز والدجاج فان الجميع أكلها القطط والكلاب فلما
سمع سيدى كلامى صار الضياء في وجهه ظلاما ولم يقدر أن يتمالك نفسه ولا عقله ولم يقدر أن يقف
على قدميه من جوعه الكساح وانكسر ظهره ومزق أثوابه وتنفخ حيته ولطم على وجهه ورمى
عمامة من فوق رأسه وما زال يلطم على وجهه حتى سال منه الدم وصار يصيح أه وأولاداه أه
وازوجاته أه وامصبيته من جرى له مثل ما جرى لى فصاحت التجار رفقاؤه لصياحه وبكوا عنده
ورثوا لحاله وعلقوا أثوابهم وخرج سيدى من ذلك البستان وهو يلطم من شدة ما جرى له
وأكثر اللطم على وجهه وصار كأنه سكران فيبها الجماعة خارجون من باب البستان وإذا هم يظفروا
غبرة عظيمة ومصابحات بأصوات مرعجة فنظروا إلى تلك الجهة فرأوا الجماعة المقبلين وهو الوالى

وجامعته والخلق والعالم الذين يتفرجون وأهل التاجر ورأى يصرخون ويصيحون وهم في بكاء وحزن زائداً ومن لاقى سيدي زوجته وأولادها فلما رأهم بهت وضحك وقال لهم ما حالكم أنتم وما حصل لكم في الدار وما جرى لكم فاماروا أنه قالوا الحمد لله على سلامتك أنت وورموا أنفسهم عليه وتعلمت أولاده به وصاحوا وأبناوا الحمد لله على سلامتك يا أبانا وقالت له زوجته الحمد لله الذي أرانا وجهك بسلامة وقد اندهشت وطار عقلها لما رآته وقالت له كيف كانت سلامتك أنت وأصحابك فقال لها وكيف كان حالكم في الدار فقالوا نحن طيبون بخير وعافية وما أصاب دارنا شيء من الشر غير أن عندك كافور اجاء اليه ما كشف الرأس ممزق الاثواب وهو يصيح واسيده واسيدها فقلنا له ما الخبر يا كافور فقال ان سيدي جلس تحت حائط في البستان ليقضى حاجة فوقع عليه فأت فقال لهم سيدي والله انه اتاني في هذه الساعة وهو يصيح واسيده تاه وأولاد سيده تاه وقال ان سيدي وأولادها ماتوا جميعاً ثم نظر الى جانبه فرأى وعمامتي ساقطة في رأسي وأنا أصبح وأبكم بكاء شديداً وأحترق التراب على رأسي فصرخ على فاقبلت عليه فقال لي ولك يا عبد النحاس يا ابن الزانية ما ملعون المجلس ما هذه الوقائع التي عملتها ولكن والله لا سلخن جلدك عن لحك وأقطعن لحك عن عظمك فقلت له والله ما تقدر أن تعمل معي شيئاً لأنك قد اشتريتني على عبي بهذا الشرط والشهود يشهدون عليك حين اشتريتني على عبي وأنت عالم به وهو أني أكذب في كل سنة كذبة واحدة وهذه نصف كذبة فإذا كملت السنة كذبت نصفها الآخر فتبقى كذبة كاملة فضاخ على يائس العبيد هل هذا كله نصف كذبة وانما هو داهية كبيرة اذهب عني فأنت حر فقلت والله ان أعتقتني أنت ما أعتقك أنا حتى تكمل السنة وأكذب نصف الكذبة الباقى وبعد أن أتتها فأنزلني السوق وبعتني بما اشتريتني به على عبي ولا تعتقني فأتني مالى صنعة أفتات منها وهذه البسطة التي ذكرتها لك شرعية ذكرها الفقهاء في باب العتق فبينما نحن في الكلام واذا بالخلايق والناس وأهل الحارة نساء ورجالاً قد جاؤا يعملون العزاء وجاء الوالى وجماعته فراح سيدي والتجار الى الوالى وأعلموه بالقضية وان هذه نصف كذبة فلما سمع الحاضرون ذلك منه استعظموا تلك الكذبة وتعجبوا غاية العجب فلعنوني وشتموني فبقيت واقفاً أضحك برأى قول كيف يقتلني سيدي وقد اشترايتني على هذا العيب فلما مضى سيدي الى البيت وجده خراباً وأنا الذي أخربت معظمه وكسرت فيه شيئاً يساوياً جملة من المال فقال له زوجته ان كافور هو الذي كسر الأواني والصيني فازداد غيظه وقال والله ما رأيت عمرى ولد زناً مثل هذا العبد ولأنه يقول إنها نصف كذبة فكيف لو كانت كذبة كاملة فعينك كان أخرب مدينته أو مدينتين ثم ذهب من شدة غيظه الى الوالى فصر بنى علة شديدة حتى غبت عن الدنيا وغشى على فأتاني بالمرز في حال غشيتي فخصاني وكوأنى فلما أفقت وجدت نفسي خصباً وقال لى سيدي مثل ما أحرقت قلبي على أعز الشيء عندى أحرقت قلبك على أعز الشيء عندك ثم أخذني فباعني بأغنى ممن لاقى صرت طواشياً وما زلت القى القن فى الاماكن التي أتباع فيها وهما أدرك سروراد

الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٥) قالت بلغني ان العبد قال وما زلت التي الفتى في الاماكن التي اباع فيها وانتقل من
 أمير الى أمير ومن كبير الى كبير بالبيع والشراء حتى دخلت قصر أمير المؤمنين وقد انكسرت ثنسي
 وضعت قوتي وأعدمت خصيتي فلما سمع العبد ان كلامه ضحك عليه وقال له انك خبيث بن خبيث
 قد كذبت كذباً شنيعاً . ثم قالو العبد الثالث احك لنا حكايته قال لهم يا أولاد دعي كل واحدكم هذا
 بطل فانا احكي لكم سبب قطع خصيتي وقد كنت استحق أكثر من ذلك لاني كنت نكحت
 سيدتي وابن سيدتي والحكاية معي طويلة وما هذا وقت حكايتها لان الصباح يا أولاد دعي قريب
 وربما يطلع علينا الصباح ومعنا هذا الصندوق فننفضح بين الناس وتروح أرواحنا فدعونا ففتح
 الباب فاذا أفتحناه ودخلنا حملنا قلت لكم على سبب قطع خصيتي ثم تعلق وزل من الحائط وفتح
 الباب فدخلوا وحطوا الشمع وحفروا حفرة على قدر الصندوق بين أربعة قبور وصاروا كفور يحفر
 وصواب ينقل التراب بالقف الى ان حفروا نصف قامة ثم حطوا الصندوق في الحفرة وردوا عليه
 التراب وخرجوا من التربة وردوا الباب وغابوا عن عين غانم بن أيوب فلما خلا لغانم المكان وعلم انه
 وحده اشتغل سره بما في الصندوق وقال في نفسه يا ترى اى شيء في الصندوق ثم صبر حتى برق الفجر
 ولاح وبان ضياءه فزل من فوق النخلة وازال التراب بيده حتى كشف الصندوق وخلصه ثم أخذ
 حجراً وضرب القفل فكسره وكشف الغطاء ونظر فرأى صبية نائمة مبنجة ونفسها طالع ونازل لانها
 ذات حسن وجمال وعليها احلى ومصاغ من الذهب وقلاد من الجواهر تساوى ملك السلطان ما يفي
 بشهها مال فلما رآها غانم بن أيوب عرف انهم تغامزوا عليها فلما تحقق ذلك الأمر عالج فيها حتى
 أخرجها من الصندوق وأرقد لها على قفاها فلما استنشقت الريح ودخل الهواء في منارها
 عطست ثم شرقت وسعلت فوق من حلقها قرص بنج لوشحه القيل لرقدم من الليل الى الليل ففتحت
 عينها وأدارت طرفها وقالت بكلام فصيح ويليك يا ريح ما فيك ري العطشان ولا انس الريان اين زهر
 البستان فلم يجلبوها أحد فالتفت وقالت صبيحة شجرة الدر نور الهدى نجمة الصبح أنت في شهر
 زهرة حلوة ظروفة تكلموا فلم يجيبها أحد فجالت بطرفها وقالت ويلى عند انزالى في القبور يامن يعلم
 عاقى الصدور ويحازى يوم البعث والتشور من جاء به من بين الستور والحدور ووضعني بين أربعة
 قبور هذا منظر غانم واقف على قدميه فقال لها يا سيدتى لا خدور ولا قصور ولا قبور وما هذا الا
 عبدك غانم بن أيوب ساقه اليك الملك علام القيوب حتى ينحيك من هذه الكروب ويحصل لك
 غاية المطاوب وسكت فلما تحققت الامر قالت أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان محمداً رسول الله والتفت
 الى غانم وقد وضعت يديها على صدرها وقالت له بكلام عذب أيها الشاب المبارك من جاء به الى هذا
 المكان فليتناقداً ففت فقال يا سيدتى ثلاثة عبيد خصيون أتوا وهم خاملون هذا الصنم وفي ثم حكى
 عليهم جميع ما جرى وكيف أصحى عليه المساء حتى كان سبب سلامتها والا كانت ملئت بنصبتها ثم
 حكى لها خبرها فقالت له أيها الشاب الحمد لله الذي رماى عند ملك فقم الآن وحطى في



غانم ابن ايوب وهو يكشف غطاء الصندوق الذي تركه العبيد الثلاثة ورأى فيه

الصبي وهي منجاة

الصندوق وأخرج الى الطريق فاذا وجدت مكدرا أو بغالا فاكتره لجل هذا الصندوق وأوصلني
الى بيتك فاذا صرت في دارك يكون خيرا وأحكى لك حكايته وإخبرك بقصتي ويحصل لك الخير من
جهتي فخرج وخرج الى البرية وقد نهضت الشمس وطلعت الشمس بالاف نور وخرجت الناس ومشوا
فاكثرى رجلا يغفل واتي به الى التربة فحمل الصندوق بعد ما حفظ فيه الصبي ووقعت محبتها في قلبه
وسار بها وهو فرحان لانها جارية تساوي عشرة آلاف دينار وعليها حلي وحلل يساوي مالا جزيل
وما صدقني ان يصل الى داره وأنزل الصندوق وفتحه وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان غانم بن أيوب وصل الى داره بالصندوق وفتح
وأخرج الصبية منه ونظرت فرأت هذا المبكك محلا مليحاً مفروشا بالبسط الملوثة والالوان المتفرجة
وغير ذلك ورايت قماشاً مخروما وأحلاماً وغير ذلك فعلت انه تاجر كبير صاحب أموال ثم انها كشفت
وجهها ونظرت اليه فاذا هو شاب مليح فلما رآته أحبتة وقالت له هات لنا شيئاً نأكله فقال لها غانم علي
الرأس والعين ثم نزل السوق واشترى خروفاً مشويةً وصحن حلاوة وأخذ معه نقلاً وشمعا وأخذ معه
نبيذاً وما يحتاج اليه الامر من آلة المشوم واتي الى البيت ودخل بالحوائج فلما رآته الجارية ضحكت
وقبلته واعتنقته وصارت تلاطفه فازدادت عنده المحبة واحتوت على قلبه ثم أكلوا وشربوا الى ان أقبل
الليل وقد أحب بعضهم بعضاً لانهما كانا في سن واحد وحسن واحد فلما أقبل الليل قام المتيمم
المساوب غانم بن أيوب وأوقد الشموع والقناديل فضاء المكان وأحضر آلة المدام ثم نصب الحضرة
وجلس هو واباهوا وكان يلاً ويسقيها وهي تلاً وتسقيه وهما يلعبان ويضحكان وينشدان الاشعار
وزاد بهما الفرح وتعلقا بحب بعضهم فاسبغ أن مؤلف القلوب ولم يزل كذلك الى قريب الصبح
فغلب عليهما النوم فنام كل منهما في موضعه الى ان أصبح الصباح فقام غانم بن أيوب وخرج الى
السوق واشترى ما يحتاج اليه من خضرة ولحم وخمر وغيره واتي به الى الدار وجلس هو واباهيا كلان
فاكلوا حتى اكتفيا وبعد ذلك أحضر الشراب وشربا ولعبا مع بعضهم حتى احمرت وجنتاهما
واسودت أعينهما واستاقت نفس غانم بن أيوب الى تقبيل الجارية والنوم معها فقال لها ياسيدي
انذني لي بقبله من فيك لعلها تبرد نار قلبي فقالت يا غانم اصبر حتى أسكر وأغيب واسمح لك سر بحيث
لم أشعر انك قبلتني ثم انها قامت على قدميها وخلعت بهن ثيابها وقعدت في قميص رفيع وكوفية فتند
ذلك تحركت الشهوة عند غانم وقال ياسيدي أما تسمعين لي بما طلبته منك فقالت والله لا يصح لك
ذلك لانه مكتوب على دكة لباسي قول صعب فانكسر خاطر غانم بن أيوب وزاد عنده الغرام لما عز
المطلوب فانشد هذه الايات

سألت من أمر ضئي في قبلة تشفى السقم فقال لا لا أبدا
قلت له نعم نعم فقال خذها بالرضا من الحلال وابسم
فقلت غصبا قال لا الا على رأس علم فلا تسلم عما جرى
واستغفر الله ونم فظن ماشئت بنا فالحب يحلوا بالهم
ولا أبالي بعد دا ان ياح يوما أوكتم

ثم زادت محبته وانطلقت النيران في مهجته هذا وهي تمنع منه وتقول مالك وصول الى ولم يزل
في عشقها ومناذمتها وغانم بن أيوب غريق في بحر الهيام وأما هي فأنها قد ازدادت قسوة وامتناعاً
الى ان دخل الليل بالظلام وأرخص عليها ذيل المنام فقام غانم وأشعل القناديل واوقد الشموع وزاد
محنة المقام وأحذر جلئها وقبلهما فوجدهما مثل الزبد الطري فرغ وجهه عليهما وقال ياسيدي
لو رخي أسير هو الك ومن قتلك عيالك كنت سليم القلب لولاك ثم بكى قليلاً ثم قالت له والله ياسيدي

ونور عيني انا والله لك ماشقة وبك متعلقة ولكن انا أعرف انك لاتصل الى فقال لها وما المانع فقالت
له ساحكي لك في هذه الليلة قصتي حتى تقبل عذري ثم انها ترامت عليه وطوقت على رقبته بيديها
وصارت تقبله وتلاطفه ثم وعدته بالوصول ولم يزل اليلعبان ويضحكان حتى تمكن حب بعضهما من
بعض ولم يزل الا على ذلك الحال وهما في كل ليلة يناما على فرش واحد وكما يطلب منها الوصول تتعزز عنه
مدة شهر كامل وتمسك حب كل واحد منهما من قلب الآخر ولم يبق لها صبر عن بعضها الى ان كانت
ليلة من الليالي وهوا قد معهوا الاثنان سكرانا فديده على جسدها ولمس ثم مر يده على بطنها
ونزل الى سرتها فانتبهت وقعدت وتعهدت اللباس فوجدته مر بوطاف نامت ثانيا فللس عليها يده
ونزل بها الى سراويلها وتكتمها وجذبها فانتبهت وقعدت وقعد غامم بجانبها فقالت له ما الذي تريد
قال اريد ان انام معك واتصافى انا وانت فعند ذلك قالت له انا الان اوضح لك امرى حتى تعرف
قدرى ويكشف لك سرى ويظهر لك عذرى قال نعم فعند ذلك شقت ذيل قميصها ومدت يدها
الى تسكة لباسها وقالت يا سيدي اقر الى الذي على هذا الطرف فاخذ طرف التسكة في يده ونظره فوجده
مرقوما عليه بالذهب انالك وانت لي يا ابن عم النبي فاعاقره نثر يده وقال لها اكشفي لي عن خبرك قالت
فم اعلم انني محظية أمير المؤمنين واسمى قوت القلوب وان أمير المؤمنين لما راني في قصره وكبرت نظر
الى صفاتي وما أعطاني ربي من الحسن والجمال فاحبني محبة زائدة وأخذني واسكنني في مقصورة
وأمرني بمشجروا ويخدمني ثم انه أعطاني ذلك المصاغ الذي تراه معي ثم ان الخليفة سافر يومان
الايام الى بعض البلاد فجاءت السيدة زبيدة الى بعض الجوارى التي في خدمتي وقالت اذا نامت
سيدتك قوت القلوب غطيت هذه القلعة البنج في انقها وفي شرايها ولك على من المال ما يكفيك
فقالت لها الجارية حبا وكرامة ثم ان الجارية أخذت البنج منها وهي فرحانة لا اجل المال ولسكونها
كانت في الأصل جاريتها فجاءت الى ووضع البنج في جوف فوقعت على الأرض وصارت رأسي
عند رجلي ورأيت نفسي في دنيا أخرى ولما تمت حيلتها حطت في ذلك الصندوق وأحضرت العبيد
مراوا نعمت عليهم وعلى البوايين وارسلتني مع العبيد في الليلة التي كنت نائما فيها فوق النخلة وفعلوا
معى ما رأيت وكانت نجاني على يديك وانت أثبتت بي الى هذا المسكان وأحسنتم الى غاية الاحسان
وهذه قصتي وما أعرف الذي جرى للخليفة في غيبتي فاعرف قدرى ولا تشهر أمرى فلما سمع غاتم بن
أيوب كلام قوت القلوب وتحقق انها محظية الخليفة تأخر الى ورائه خيفة من هيبته الخليفة وجلس
وحده في ناحية من المسكان يعاتب نفسه ويتفكر في أمره وصار متحيرا في عشق التي ليس له اليها
وصول فبكى من شدة الغرام ولوعة الوجد والهيام وصار يشكو الزمان وماله من العدوان
فسبحان من شغل قلوب الكرام بالحبة ولم يعط الا نذرا منها وزن حبة وأنشد هذين البيتين
قلب المحب على الاحباب متعوب ونعمه مع نديع الحسن منسوب
وقائل قال لي ما الحب قلب له الحب عذب ولكن فيه تعذيب

فعند ذلك قامت إليه قوت القلوب واحتضنته وقبلته وتمكن حبه في قلبها وباحت له بسرها وما عندها من المحبة وطوقت على رقبتها تبقيها وقبلته وهو يمنع عنها خوفا من الخليفة ثم تحدت ساعة من الزمان وما غريقان في بحر محبة بعضهما إلى أن طلع النهار فقام خانم وليس أثوابه وخرج إلى السوق على عادته وأخذ ما يحتاج إليه الأمر وجاء إلى البيت فوجد قوت القلوب تبكي فلما رآته سكنت عن البكاء وتبسمت وقالت له أوحشتني يا محبوب قلبي والله إن هذه الساعة التي غبتنا عنى كسنة فاني لا أقدر على فراقك وهما أنا قد بينت لك خالي من شدة ولعي بك فقم الآن ودع ما كان واقض أربك مني قال أعوذ بالله أن هذا شيء لا يكون كيف يجلس الكلب في موضع السبع والذي لم يلاقي يحرم على أن أقر به ثم جذب نفسه منها وجلس في ناحية وزادت هي محبة بامتناعه عنها ثم جلست إلى جانبه ونادته ولا عبتة فسكروا هامت بالافتضاح به فغرت منشدة هذه الايات

قلب المتيم كاد أن يفتننا فالى متى هذا الصدود إلى متى
يا معرضا عني بغير جنابة فعوائد الغزلان أن تلتفتا
صد وهجر زائد وصباية ما كل هذا الامر يحمله الفتى
فبكى خانم بن ايوب وبكت هي لبكائه ولم يزالا يشربان إلى الليل ثم قام خانم وفرش فرش بن كل
غرض في مكان وحده فقالت له قوت القلوب لمن هذا الفرش الثاني فقال لها هذا لي والآخر لك ومن
البيلة لا تنام إلا على هذا النطو وكل شيء السيد حرام على العبد فقالت يا سيدي دعنا من هذا وكل
شيء يجري بقضاء وقدر فاني فأنطلقت النار في قلبها وزاد غرامها فيه وقالت والله ما ننام إلا سواء
فقال معاذ الله وغلب عليها وبانام وحده إلى الصباح فزادها العشق والغرام واشتد بها الوجد والهام
وأقام على ذلك ثلاثة أشهر طوال وهي كلما تقرب منه يمتنع عنها ويقول كل ما هو مخصوص بالسيد
حرام على العبد فلما طال بها المطال مع خانم بن ايوب المتيم المسلوب وزادت بها الشجون والكروية
أنشدت هذه الايات

بديع الحسن كم هذا التجنى ومن أغراك بالاعراض عني
خويت من الرشاقة كل معنى وحزت من الملاحاة كل فن
وأجريت الغرام لكل قلب وكللت السهاد بكل جفن
وأعرف قلبك الاغصان تجنى فياغصن الأراك أراك تجنى
وعهدي بالنظا صيد فالى أراك تصيد أرباب الحين
وأعجب ما أحدث عنك أنى قتلت وأنت لم تعلم بأنى
فلا تسمح بوصولك لي فاني أغار عليك منك فكيف منى
ولست بقاتل ما دمت حيا بديع الحسن كم هذا التجنى
وأقاموا على هذا الحال مدة والخوف يمنع غائما عنها فهذا ما كان من أمر المتيم المسلوب خانم بن

أيوب (وأما) ما كان من أمر زبيدة فأنها في غيبة الخليفة فعلت بقوت القلوب ذلك الأمر ثم صارت متعجزة تقول في نفسها ما أقول للخليفة إذا جاء وسأل عنها وما يكون جوابي له فدعت بعجوز كانت عندها وأطلعتهما على سرها وقالت لها كيف أفعل وقوت القلوب قد فرط فيها الفرط فقالت لها العجوز لما فهمت الحال اعلمي ياسيدي أنه قرب مجي الخليفة ولكن أرسلني إلى نجار وأمره أن يعمل صورة ميت من خشب ويحرقوا له قبراً وتوقد حوله الشموع والقناديل وأمرى كل من في القصر أن يلبسوا الأسود وأمرى جواريك والخدام إذا علموا أن الخليفة أتى من سفره أن يشيعوا الحزن في الدهليز فإذا دخل وسأل عن الخبر يقولون إن قوت القلوب ماتت ويعظم الله أجره فيها ومن معزتها عند سيدتنا دفنتها في قصرها فإذا سمع ذلك يبكي ويعز عليه ثم يسهر القراء على قبرها القراءة الختان فان قال في نفسه إن بنت عمي زبيدة من غيرتها سعت في هلاك قوت القلوب أو غلب عليه الهيام فامر بإخراجها من القبر فلا تنزع من ذلك ولو حفرها على تلك الصورة التي على هيئة ابن آدم وأخرجوها وهي مكفنة بالكفان الفاخرة فإن أراد الخليفة إزالة الكفان عنها لينظرها فامنيه أنت من ذلك والاخرى تمنعه وتقول رؤية عورتها حرام فيصدق حينئذ أنها ماتت ويردها إلى مكانها ويشكره على فعلك وتخلصين إن شاء الله تعالى من هذه الورطة فلما سمعت السيدة زبيدة كلامها ورأت أنه صواب خلعت عليها خلعة وأمرتها أن تفعل ذلك بعد ما أعطتها جملة من المال فشرعت العجوز في ذلك الأمر حالاً وأمرت النجار أن يعمل لها صورة كما ذكرنا وبعد تمام الصورة جاءت بها إلى السيدة زبيدة فكفنتها وأوقدت الشموع والقناديل وفرشت البسط حول القبر ولبست السواد وأمرت الجوارى أن يلبسن السواد واشتهر الأمر في القصر أن قوت القلوب ماتت ثم بعد مدة أقبل الخليفة من غيبته وطلع إلى قصره ولكن ماله شغل الإقوت القلوب فرأى الغلمان والخدام والجوارى كلهم لا يلبس السواد فارتجف فواده فلما دخل القصر على السيدة زبيدة رآها لا بأسه الأسود فسأل عن ذلك فأخبروه بموت قوت القلوب فوق مغشيا عليه فلما أفاق سأل عن قبرها فقالت له السيدة زبيدة اعلم يا أمير المؤمنين أنني من معزتها عندي دفنتها في قصرى فدخل الخليفة بشباب السفر إلى القصر ليزور قوت القلوب فوجد البسط مفروشة والشموع والقناديل موقودة فلما رأى ذلك شكرها على فعلها ثم انه صار حائراً في أمره ولم يزل ما بين مصدق ومكذب فلما غلب عليه الوسواس أمر بحفر القبر وإخراجها منه فلما رأى الكفن وأراد أن يزيله عنها ليرأها خاف من الله تعالى فقالت العجوز ردها إلى مكانها ثم إن الخليفة أمر في الحال باحضار الفقهاء والمقرئين وقرأوا الختمات على قبرها وجلس بجانب القبر يبكي إلى أن غشى عليه ولم يزل قاعداً على قبرها شهراً كاملاً فأدرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٧) قالت بلعني أيها الملك السعيد أن الخليفة لم يزل يتردد على قبرها مدة شهر فاتفق أن الخليفة دخل الحرم بعد انقضاء الامراء والوزراء من بين يديه إلى يومهم

ونام ساعة فجلست عند رأسه جارية وعند رجله جارية وبعد أن غلب عليه النوم ثبته وفتح عينيه فسمع الجارية التي عند رأسه تقول التي عند رجله عليك يا خيزران قالت لا شيء يا قاضيبة قالت لها إن سيدنا ليس عنده علم بما يجري حتى إنه يسهر على قبر لم يكن فيه إلا خشبة منجزة صنعة النجار فقالت لها الأخرى وقوت القلوب أي شيء أصابها فقالت اعلمي أن السيدة زبيدة أرسلت مع جارية بنجنا وبجتها فلما تحسك السج منها وضعتها في صندوق وأرسلتها مع صواب وكافور وأمرتهما أن يرميها في التربة فقالت خيزران عليك يا قاضيبة هل السيدة قوت القلوب أم تمت فقالت سلامة شبابه من الموت ولكن أنا سمعت السيدة زبيدة تقول إن قوت القلوب عند شاب تاجر اسمه غانم الدمشقي وإن لها عنده إلى هذا اليوم أربعة أشهر وسليد ناهذا يسكن ويسهر الليالي على قبر لم يكن فيه الميت وصارتا تتحدثان بهذا الحديث والخليفة يسمع كلامهما فلما فرغ الجاريتان من الحديث وعرف القضية وإن هذا القبر زور وإن قوت القلوب عند غانم بن أيوب مدة أربعة أشهر غضب غضبا شديدا وقام وأحضر أمراء دولته فعند ذلك أقبل الوزير جعفر البرمكي وقبل الأرض بين يديه فقال له الخليفة بغيظ أنزل يا جعفر محبابة وأسأل عن بيت غانم بن أيوب واجتمعوا على داره وأثنتوا على قوت القلوب ولا بد لي أن أعذبه فاحابه جعفر بالسمع والطاعة فعند ذلك نزل جعفر وأتباعه والوالي صحبته ولم يزلوا سائرين إلى أن وصلوا إلى دار غانم وكان غانم خرج في ذلك الوقت وجاء بقدر لحم وأراد أن يمد يده لآكل منها هو وقوت القلوب فلاحته منه التفاته فوجد البلاط أحاط بالدار والوزير والوالي والظلمة والماليك بسيف مجردة وداروا به كما يدور بالعين السودا فعند ذلك عرفت أن خبرها وصل إلى الخليفة فاستعاضا ببيتك بالهلاك واصفر لونها وتغيرت محاسنها ثم أنها نظرت إلى غانم وقالت له يا حبيبي فز نفسك فقال لها كيف أعمل والى أين أذهب ومالى ورزقى في هذا الدار فقالت له لا تمسكك ثلاث هلك ويذهب مالك فقال لها يا حبيبي ونور عيني كيف أصنع في الخروج وقد أحاطوا بالدار فقالت له لا تخف ثم إنها نزلت ماعليه من الثياب والبسته خلقانا بالية وأخذت القدر التي كان فيها اللحم ووضعتها فوق رأسه وحطت فيها بعض خبز وزبيدة طعام وقالت له أخرج بهذه الحيلة ولا عليك منى فانا أعرف أي شيء في يدى من الخليفة فلما سمع غانم كلام قوت القلوب وما أشارت عليه به خرج من بينهم وهو حامل القدر وسرعه على الستار ونجا من المسكيد والاضرار ببركة نيته فلما وصل الوزير جعفر إلى ناحية الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت ونظر إلى قوت القلوب وقد تزينت وتبرجت وملئت صندوقا من ذهب ومصاغ وجواهر وتحف بما خف حمله وغلامه فلما دخل عاياه جعفر قامت على قدميه وقبلت الأرض بين يديه وقالت له ياسيدي جرى القلم بما حكى الله فلما رأى ذلك جعفر قال لها والله ياسيدي إنما أوصلاني إلا بقبض غانم بن أيوب فقالت اعلم أنه جزم تجارات وذهب إلى دمشق ولا علم لي بغير ذلك وأريد أن تحفظ لي الصندوق وتحمله إلى قصر أمير المؤمنين فقال جعفر بالسمع والطاعة ثم أخذ الصندوق وأمر بحمله وقوت القلوب معهم إلى دار الخلافة وهي مكرمة

ممززة وكان هذا بعد أن نهبوا دار غانم ثم توجهوا إلى الخليفة فحكي له جميع ما جرى فامر الخليفة لقوت القلوب بمكان مظلم وأسكنه فيه وأزم بها عجزوا لقضاء حاجتها إلا أن غانما فحش بها ثم كتب مكتوبا للامير محمد بن سليمان الرزني وكان نائبا في دمشق ومضبونه ساعة وصول المكتوب إلى يديك تقبض على غانم بن أيوب وترسله إلى فلما وصل المرسوم إليه قبله ووضعه على رأسه ونادى في الاسواق من أراد أن يهب فعليه بدار غانم بن أيوب فجاءوا إلى الدار فوجدوا أم غانم وأخته قد صينعتا لهما قميرا وقعدتا عنده بكيان فقبضوا عليهما ونهبوا الدار ولم يعلم ما الخبر فلما أحضرهما عند السلطان سألهما عن غانم بن أيوب فقالتا له من مدة سنة ما وقفنا على خير فردوهما إلى مكانهما هذا ما كان من أمرهما (وأما) ما كان من أمر غانم بن أيوب المتيم المسلوب فانه لما سلبت نعمته تحير في أمره وصار يبكي على نفسه حتى انقطر قلبه وسار ولم يزل سائرا إلى آخر النهار وقد ازداد به الجوع وأضر به المشى حتى وصل إلى بلد فدخل المسجد وجلس على برش وأسند ظهره إلى حائط المسجد وارتقى وهو في غاية الجوع والتعب ولم يزل مقبها هناك إلى الصباح وقد خفق قلبه من الجوع وربك جلده القمل وبصارت راحته منتنة وتغيرت أحواله فأتى أهل تلك البلدة يصلون الصبح فوجدوه مطروحا ضميما من الجوع وعليه آثار النعمة لانهما أقبلوا عليه وجدوه بردان جائعا فالبسوه ثوبا عتيقا قد بليت أكلما وقالوا له من أين أنت يا غريب وما سبب ضعفك فقتض عينه ونظر اليهم وبكى ولم يرد عليهم جوابا ثم ان بعضهم عرف شدة جوعه فذهب وجاء له بكرجة عسل ورضيفين فاكل وقعدوا عنده حتى طلعت الشمس ثم انصرفوا لاشغالهم ولم يزل على هذه الحالة شهرا وهو عندهم وقد تزايد عليه الضعف والمرض فتعطفوا عليه وتشاوروا مع بعضهم في أمره ثم اتفقوا على أن يوصلوه إلى المارستان الذي ببغداد فيبنيهم كذلك وإذا بأمرأتين سائلتين قد دخلتا عليه وهما أمه وأخته فلما رأها أعطاهما الخبز الذي عند رأسه ونامتا عنده تلك الليلة ولم يره فبما فلما كان ثاني يوم أتاه أهل القرية وأحضروا جملا وقالوا لصاحبه حمل هذا الضعيف فوق الجمل فاذا وصلت إلى بغداد فأنزله على باب المارستان لعله يتعاق فيحصل لك الأجر فقال لهم أسمع والطاعة ثم انهم أخرجوا غانم بن أيوب من المسجد وحملوه بالبرش الذي هو نائم عليه فوق الجمل وجاءت أمه وأخته يتفرجان عليه من جملة الناس ولم يعلما به ثم نظرتا إليه وتأملتا وقالتا انه يشبه غانما بننا فباترى هل هو هذا الضعيف أولا وأما غانم فانه لم يبق الا وهو محمول فوق الجمل فصار يبكي وينوح وأهل القرية ينظرون وأمه وأخته يبكيان عليه ولم يعرفانه ثم سافرت أمه وأخته إلى أن وصلت إلى بغداد وأما الجمال فانه لم يزل سائرا به حتى أنزله على باب المارستان وأخذ جملة ورجع فسكت غانم راقدا هناك إلى الصباح فلما درجت الناس في الطريق نظروا إليه وقد صار رقيق الخلال ولم يزل الناس يتفرجون عليه حتى جاء شيخ السوق ومنع الناس عنه وقال أنا أكتب الجنب بهذا المسكين لانهم متى أدخلوه المارستان

فقدومه في يوم واحد ثم أمر صبيانه بحمله فحملوه إلى بيته وفرش له فرشاً جديداً ووضع له مائدة جليلة وقال زوجته اخذميه بنصح فقالت على الراس ثم تشمرت وسخت له ماء وغسلت يديه ورجليه وبدنه والبسته ثوباً من لبس جواربها وسقته قدح شراب ورشت عليه ماء ورد فأطبق وتذكر محبوبته قوت القلوب فزادت به السكروب هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر قوت القلوب فانه لما غضب عليها الخليفة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قوت القلوب لما غضب عليها الخليفة: واستكنها في مكان مظلم استمرت فيه على هذا الحال ثمانين يوماً فاتفق أن الخليفة سر يوماً من الايام على ذلك المكان فسمع قوت القلوب تشد الاشعار فلما فرغت من انشادها قالت يا حبيبي يا غانم ما أحسبك وما أعف نفسيك قد أحسنت لمن أساءك وحفظت حرمة من انتهك حرمتك وسترت حريمه وهو سباك وسي أهلك ولا بد أن تقف أنت وأمرير المؤمنين بين يدي حاكم عادل وتتنصف عليه في يوم يكون القاضي هو الله والشهود هم الملائكة فلما سمع الخليفة كلامها وفهم شكواها علم أنها مظلومة فدخل قصره وأرسل الخادم لها فلما حضرت بين يديه أطرقت وهي باكية العين حزينة القلب فقال يا قوت القلوب أراك تتظلمين مني وتنسبينني إلى الظلم وتزعمين أنني أسأت إلى من أحسن إلي فمن هو الذي حفظ حرمتي وانتهكت حرمة وستر حريمي وسببت حريمه فقالت له غانم بن أيوب فانه لم يقربني بفاحشة وحق نعمتك يا أمير المؤمنين فقال الخليفة لاحول ولا قوة إلا بالله يا قوت القلوب تخني على فانا بلغك مرادك قالت تمنيت عليك محبوبي غانم بن أيوب فلما سمع كلامها قال أحضره ان شاء الله مكرماً فقالت يا أمير المؤمنين ان أحضرته انتهيت له فقال ان أحضرته وهبتك هبة كريماً لا يرجع في عطائه فقالت يا أمير المؤمنين ائذن لي أن أدور عليه لعل الله يجمعي به فقال لها افعلي ما يدلك فخرجت ومعه ألف دينار فزارت المشايخ وتصدقت عنه وطلعت ثاني يوم إلى التجار وأعطت عريف السوق دراهم وقالت له تصدق بها على الغرباء ثم طلعت ثاني جمعة ومعه ألف دينار ودخلت سوق الصاغة وسوق الجواهر جية وطلبت عريف السوق فحضر فدفع له ألف دينار وقالت له تصدق بها على الغرباء فظهر إليها العريف وهو شيخ السوق وقال لها هل لك أن تذهبي إلى داري وتنتظري إلى هذا الشاب الغريب ما أظرفه وما أكمله وكان هو غانم بن أيوب المتيماً المسلوب ولكن العريف ليس له به معرفة وكان يظن أنه رجل مسكين مديون سلبت نعمته أو عاشق فارق أحبته فلما سمعت كلامه خفق قلبه وتعلق به أحشائها فقالت له أرسل معي من يوصلني إلى دارك فأرسل معها صبياً صغيراً فلوصلها إلى الدار التي فيها الغريب فشكرته على ذلك فلما دخلت تلك الدار وسلمت على زوجة العريف قامت زوجة العريف وقبلت الأرض بين يديها لأنها عرفت أنها فقالت لها قوت القلوب أين الصبي الذي عندكم فبكبت وقالت ها هو يا سيدي إلا أنه

ثاني ناس وعليه أثر النعمة فالتفتت إلى القبر الذي هو راقد عليه وتأمّلت فرأته كأنه هو
فذاة ولكنه قد تغير حاله وزاد نحو له ورق إلى أن صار كالخلال وانهم عليها أمره فلم تتحقق
أنه هو ولكن أخذها الصفقة عليه فصارت تبكي وتقول ان الغريم مساكين وان كانوا أصراة
في بلادهم وربت له الشراب والادوية ثم جلست عند رأسه ساعة وركبت وطلعت إلى قصره
وصارت تطلع في كل سوق لأجل التفتيش على غانم ثم ان العريف أتى بامه وأخته فتنه
ودخل بهما على قوت القلوب وقال ياسيدة المحسنات قد دخل مدينتنا في هذا اليوم
امرأة وبنت وهما من وجوه الناس وعليهما أثر النعمة لائس لكنهما لا يستان ثيابا من الشعر
وكل واحدة معلقة في رقبتها غلالة وعيونهما يابكية وقلوبهما حزينة وهاتنا أتيت بهما اليك
لتأويهما وتوصيهما عن ذل السؤال لانهما ليستا أهلا لسؤال الثام وان شاء الله ندخل
مخيمتهما الخيمة فقالت والله ياسيدي لقد شوقني اليهما وأين هم فامرهما بالدخول فعند ذلك
دخلت فتنه وأمه على قوت القلوب فلما نظرتهم قوت القلوب وهما ذاتا جمال بكت عليهما وقالت
سوالله انهما أولاد فمنة ويولخ عليهما أثر الغنى فقال العريف يا سيدتي اننا نحب الفقراء
والمساكين لأجل الثواب وهؤلاء ربما جار عليهم الظامة وسلبوا نعمتهم وأخربوا ديارهم ثم
لن المرأتين بكينا بكاء شديدا وتفكرتا غانم بن أيوب المتيح المسلوب فزاد نحيبهما فلما بكيتا
بكت قوت القلوب لبعثهما ثم أن أمه قالت نسأل الله أن يجمعنا بين زريده وهو ولدي غانم بين
أيوب فلما سمعت قوت القلوب هذا الكلام علمت أن هذه المرأة أم معشوقها وان الاخري
أخته فبكت هي حتى غشي عليها فلما أفاتت أقبلت عابهما وقالت لهما لا بأس عليكم فهذا
اليوم أول سعادتكما وآخر شقاوتكما فلا تحزنا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٨) قالت بلغني أنها الملك السعيد ان قوت القلوب قالت لهما لا تحزنا ثم
أمرت العريف أن يأخذهما إلى بيته ويخلي زوجته تدخلهما الحمام وتلبسهما ثيابا حسنة
وتوصي بهما وتكرمهما غاية الاكرام وأعطته جملة من المال وفي ثاني يوم ركب قوت
القلوب وذهبت الى بيت العريف ودخلت عند زوجته فقامت اليها وقبلت يديها وشكرت
احسانها ورأت أم غانم وأخته وقد أدخلتهما زوجة العريف الحمام ونزعت ما عليهما من
الثياب فظهرت عابهما آثار النعمة فجلست تحاذيهما ساعة ثم سألت زوجة العريف عن
المريض الذي عندها فقالت هو بحاله فقالت قوموا بنا نطل عليه ونعود فقامت هي وزوجة
العريف وأم غانم وأخته ودخلن عليه وجلسن عنده فلما سمعن غانم بن أيوب المتيح
المسلوب يذكر قوت القلوب وكان قد اتحل جسمه ورق عظمه ردت له روحه ورفع راحته
من فوق المائدة ونادى يا قوت القلوب فنظرت اليهم وتحققتة ففرقت وصاحت بدولها نعم
يا حبيبي فقال لها اقرني مني فقالت له لعلك غانم بن أيوب المتيح المسلوب فقال لها نعم انا هو

فبعد ذلك وقعت مغشياً عليها فلما سمعت أختها وأمه كلامهم ما بها احتاجوا فرحاً ودوا فغتم مغشياً
عليهما وبعد ذلك استنقذا فتألمت له قوت القلوب الحمد لله الذي جمع شملنا بك وبأمك وأختك
وتقدمت اليه وحكتاً له جميع ما جرى لها من الخليفة وقالت اني قلت له قد أظهرت لك الحق
يا أمير المؤمنين فصدق كلامي ورضى عنك وهو اليوم بمنى أن يراك ثم قالت لغانم ان الخليفة
وهبني لك ففرح بذلك غاية الفرح فقالت لهم قوت القلوب لا تبرحوا حتى أحضر ثم انها
قامت من وقمها وساعتها وانطلقت الى قصرها وحملت الصندوق الذي أخذته من داره وأخرجت
منه دنانير وأعطت العريف اياها وقالت له خذ هذه الدنانير واشتر لي لكل شخص منهم الأربع
أبدلات كوامل من أحسن القماش وعشرين منديلاً وغير ذلك مما يحتاجون اليه ثم انها دخلت
بهما وبغانم الحمام وأمرت بغسلهم وصملت لهم المساليق وماء الخولنجان وماء التفاح بعد أن
خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب وأقامت عندهم ثلاثة أيام وهي تطعمهم لحم الدجاج والمساليق
وتسقيهم السكر المكرر وبعد ثلاثة أيام ردت لهم أرواحهم وأدخلتهم الحمام ثانياً وخرجوا
وغيرت عليهم الثياب وخلتهم في بيت العريف وذهبت الى الخليفة وقبلت الأرض بين يديه
وأعلمته بالقصة وأياه قد حضر سيدها غانم بن أيوب المقيم المسلوب وان أمه وأخته قد حضرا فلما
سمع الخليفة كلام قوت القلوب قال للخدام علي بغانم فترجل جعفر اليه وكانت قوت القلوب قد
صبقته ودخلت علي غانم وقالت له ان الخليفة قد أرسل اليك ليحضرك بين يديه فعليك بقصاصة
اللسان وثبات الجنان وعدوبة الكلام وألبسته حلة فاخرة وأعطته دنانير بكثرة وقالت له أكر
البذل الى حاشية الخليفة وأنت داخل عليه واذا بجعفر أقبل عليه وهو على بقلته فقام قائماً
وقال له وحياه وقبل الأرض بين يديه وقد ظهر كوكب سعدته وارفع طالع مجده فأخذه جعفر
من الأسائر بن حتى دخلا على أمير المؤمنين فلما حضرا بين يديه نظر الى الوزراء والأمراء والحجاب
والنواب وأرباب الدولة وأصحاب الصولة وكان غانم فصيح اللسان ثابت الجنان رقيق العيار
أنيق الإشارة فاطر برق أسه الى الأرض ثم نظر الى الخائفة وأنشد هذه الايات

أفديك من ملك عظيم الشأن	متتابع الحسنات والاحسان
متوقد الزمات فياض الندي	حدث عن الطوفان والنيران
لا يلجون بغيره من قيصر	في ذا المقام وصاحب الايوان
نضع الملوك على ترى اعتابه	عند السلام جواهر التبعاه
حتى اذا شخصت له ابصارهم	خروا طهيته على الاذقان
ويفيدهم ذاك المقام مع الرضا	رتب العلا وجلالة السلطان
ضاقبت بعسكرك الثياقي والفلا	فاضرب خيامك في ذرى كيواف
واقري الكواكب بالملوك بحسنا	لشريف ذاك العالم الروحاني
وملكت شامخة الضياع عنوة	من حسن تدبير وثبت جناح

ونشرت عدلك في البسيطة كلها حتى امتوى القاصي بها والداني

فلما فرغ من شعره طرب الخليفة من محاسن روثه وأعجبه فصاحة لسانه وعذوبة منطقه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن غانم بن أيوب لما أعجب الخليفة فصاحته ونظمه وعذوبة منطقه قال له ادن مني فدنا منه ثم قال له اشرح لي قصتك واطلعي على حقيقة خبرك ففقد وحدث الخليفة بما جرى له من المبتدا إلى المنتهى فلما علم الخليفة أنه صادق خلع عليه وقرنه إليه وقال ابري. فنفى فأبرأ أذمته وقال له يا أمير المؤمنين إن العبد وما ملكت يده ليس له ففرح الخليفة بذلك ثم أمر أن يفرده قصر ورتب له من الجوامك والجزايات بهيئاً كثيراً فنقل أمه وأخته إليه وسمع الخليفة بأن أخته فتنة في الحسن فتنة فخطبها منه فقال له هانم إنها جارياتك وأنا بمملوكك فشكره وأعطاه مائة ألف دينار وأتى بالقاضي والشهود وكتبوا السكتات ودخل هو وغانم في نهار واحد ودخل الخليفة على فتنة وغانم بن أيوب على قوت القلوب فلما أصبح الصباح أمر الخليفة ابن يورخ بجميع ماجري لغانم من أوله إلى آخره وإن يدون في السجلات لأجل أن يطلع عليه من يأتي بعده فيتعجب من تصرفات الأقدار ويغفوض الأمر إلى خالق الليل والنهار وليس هذا بأعجب من حكاية عمر النعمان وولده

هزكان وولده ضوء المسكان وما جرى لهم من المعجائب والغرائب قال الملك وما حكايتهم

حكاية الملك عمر النعمان وولديه شركان وضوء المسكان

قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه كان بمدينة دمشق قبل خلافة عبد الملك بن مروان ملك يقال له عمر النعمان وكان من الجبابرة الكبار قد قهر الملوك الأسيرة والقيصرة وكان لا يصطلي له نار ولا يحل له أحد في مضمار وإذا غضب يخرج من متخريه لبيب النار وكان قد ملك جميع الأقطار ونفذ حكمه في سائر القرى والأصهار وأطاع له جميع العباد ووصلت عساكره إلى أقصى البلاد ودخل في حكمه المشرق والمغرب وما بينهما من الهند والسند والصين واليمن والحجاز والحيشة والسودان والشام والروم وديار بكر وجزائر البحار وما في الأرض من مشاهير الأنهار كسيحون وجيحون والنيل والفرات وأرسل رسلاً إلى أقصى العار ليا توه بحقيقة الأخبار فرجعوا وأخبروه بأن سائر الناس أذعن طاعته وجميع الجبابرة خضعت لهيبته وقد عمهم بالفضل والامتنان وأشاع بينهم العدل والامان لأنه كان عظيم الشأن وحملت إليه الهدايا من كل مكان وجيء إليه خراج الأرض في طولها والعرض وكان له ولد وقد سماه شركان لأنه نشأ آفة من آفات الزمان وقهر الشجعان وأباد الأقران فأحبه والده حباً شديداً ما عليه من مزيد وأوصى له بالملك من بعده ثم إن شركان هذا حين بلغ مبلغ الرجائي وصار له من العمر عشرين سنة أطاع له جميع العباد لما به من شدة البأس والعناد وكان والده عمر النعمان له أربع نساء بالكتاب والسنة لكنه لم ير رزقاً منهن بغير شركان وهو من أحدهن والباقيات عواقب لم ير رزقاً من واحدة منهن بولد ومع ذلك كان له ثمانية وستون سرية على عدد أيام

السنة القبطية وتلك السراى من سائر الاجناس وكان قد بنى لكل واحدة منهن القصور وكانت المقاصير من داخل القصر فانه بنى اثني عشر قصرا على عدة شهور السنة وجعل في كل قصر ثلاثين مقصورة فكانت جملة المقاصير ثلثمائة وستون مقصورة وتواصن تلك الجوارى في هذه المقاصير وفرض لكل شربة منهن ليلة يبيتها عندها وما يأتياها الا بعد سنة كاملة فاقام على ذلك مدة من الزمان ثم ان ولده شركان اشتهر في سائر الاقالق ففرح به والده وازداد قوة فطنى ونخبه وفتح الحصون والبلاد واتفق بالامراء المقدران جارية من جوارى النعمان قد حملت واشتهر حملها وعلم الملك بذلك ففرح فرحاشدیدا وقال لعل ذريق ونسلى تكون كلبها ذكورا فأخرج يوم حملها وصار يحسن اليها فعمل شركان بذلك فاعظم الامروادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٦١) قالت باغى أيها الملك السعيد ان شركان لما علم ان جارية أبيه قد حملت اغتم وعظم عليه ذلك وقال قد جاءني من يئازعنى في المملكة فاضرب في نفسه ان هذه الجارية ان ولدت ولدا ذكرا قتله وكنتم ذلك في نفسه عندما كان من أمر شركان (وأما) ما كان من أمر الجارية فانها كانت رومية وكان قد بعث اليها هدية ملك الروم صاحب قيسارية وأرسل معها نحو كثيرة وكان اسمها صفية وكانت أحسن الجوارى وأجملهن وجهها واصونهن عرضا وكانت ذات عقل وافر وجمال باهر وكانت تحمد الملك ليلة مبيتة عندها وتقول له أيها الملك كنت اشتهى من اله السماء ان يرزقك منى ولذا كراحتى أحسن تر بيته لك وبالغ في أدبه وصيائته فيفرح الملك ويعجبه ذلك الكلام فما زالت كذلك حتى مكملت اشهرها جلست على كرسي الطلق وكانت على صلاح تحسن العبادات فتصلى وتدعو الله ان يرزقها بولد صالح ويسهل عليها ولادته فتقبل الله منها دعاءها وكان الملك قد وكل به اخادما يخبره بما تضعه هل هو ذكرا أو أنثى وكذلك ولده شركان أرسل من يعرفه بذلك فلما وضعت صفية ذلك المولود تأملت القوابل فوجدته بنتا بوجه أبهى من القصر فأعمن الحاضرين بذلك فرجع رسول الملك واخبره بذلك وكذلك رسول شركان أخبره بذلك ففرح فرحاشدیدا فلما انصرف الخدام قالت صفية للقوابل امهلوا على ساعة فاني أحس بأن احشائي فيها شيء آخر ثم تأوهت وجاءها الطلق ثانياً وسهل الله عليها فوضعت مولودا ثانياً فانظرت اليه القوابل فوجدته ولداً كرايشبه البدر بجبين أزهر وخداهم مود ففرحت به الجارية والخدام والحشم وكل من حضر ورمت صفية الخلاص وقد اطلقوا الزغاريد في القصر فسمع بقية الجوارى بذلك فحسدنها وبلغ عمر النعمان الخبر ففرح واستبشر وقام ودخل عليها وقبل رأسها ونظر الى المولود ثم انحنى عليه وقبله وضربت الجوارى بالدقوف ولعبت بالالاب وامر الملك أن يسموا المولود ضوء المسكان واخته زهة الزمان فامتثلوا أمره واجابوا بالسمع والطاعة ورتب لهم الملك من يخدمهم من المراضع والخدم والحشم والدايات ورتب لهم الرواتب من السكر والاشربة والادهان وغير ذلك مما بكل عن وصفه اللسان وسمعت أهل دمشق بمارزق الله الملك من الاولاد فزيت المدينة واظهر والفرح والسرور وأقبلت الامراء والوزراء وأرباب الدولة وهنؤ الملك عمر النعمان بولده ضوء المسكان وبنته زهة

الزمان ففتحكم الملك على ذلك وخلع عليهم وزاد في أكرامهم من الانعام وأحسن الى الحاضرين من الخاص والعام وما زال على تلك الحالة الى أن مضى أبى بعة أعوام وهو بعد كل قليل من الايام يسأل عن صفية واولادها وبعد الاربعة أعوام أمر أن ينقل اليها من المضاع والحلي واسل والاموال شئ كثير وأوضاع تربيتهما وحسن أدبهما كل هذا وابن الملك شركان لا يعلم ان والده صهر النعمان رزق ولدا ذكرا ولم يعلم انه رزق سوى زهرة الزمان واخفوا عليه خبر ضوئه المكان الى أن مضت أيام وأعوام وهو مشغول بمقارعة الشجعان ومبارزة الفرسان فبينما صهر النعمان جالس يوما من الايام اذ دخل عليه الحجاب وقبلوا الارض بين يديه وقالوا أيها الملك قد وصلت اليك رسالة من ملك الروم صاحب القسطنطينية العظمى وانهم يريدون الدخول عليك والتحمل بين يديك فاذ إذن لهم الملك بذلك ندخلهم والا فلا مرد لامره فعند ذلك أمرهم بالدخول فلما دخلوا عليه مال اليهم وأقبل عليهم وسألهم عن حالهم وماسبب اقبالهم فقبلوا الارض بين يديه وقالوا أيها الملك الجليل صاحب الباع الطويل أعلم ان الذي أرسلنا اليك الملك افر يدون صاحب البلاد اليونانية والعساكر النصرانية المقيم بمملكة القسطنطينية يعلم انك اليوم في حرب شديدة مع جبار عنيد وهو صاحب قيسارية والسبب في ذلك أن بعض ملوك العرب اتفق أنه وجد في بعض الفتوحات كنز من قديم الزمان من عهد الاسكندر فنقل منه أموالا لا تعد ولا تحصى ومن جملة ما وجد فيه ثلاث خرزات مدورات على قدر بيض النعام وتلك الخرزات من أغلى الجوهر الابيض الخالص الذي لا يوجد له نظير وكل خرزة منقوش عليها بالقلم اليوناني أمور من الاسرار ولهن منافع وخواص كثيرة ومن خواصهن ان كل مولود عاقت عليه خرزة منهن لم يصبه ألم مادامت الخرزة معلقة عليه ولا يحم ولا يسخن فلما وضع يده عليها وقع بها وعرف ما فيها من الاسرار ارسل الى الملك افر يدون هدية من التحف والمال ومن جملة الثلاث خرزات وجهاز مركبين واحدة فيها مال والاخرى فيها رجال تحفظ تلك الهدايا ممن يتعرض لها في البحر وكان يعرف من نفسه انه لا أحد يقدر ان يتعدى عليه فتكونه ملك العرب لاسيما وطريق المراكب التي فيها الهدى في البحر الذي في مراكبه بمملكة القسطنطينية وهي متوجهة اليه وليس في سواحل ذلك البحر اربابا له فلما جهز المركبين سافرا الى أن قرا من بلادنا خرج عليها بعض قطاع الطريق من تلك الأرض وفيهم عساكر من عند صاحب قيسارية فاخذوا جميع ما في المركبين من التحف والأموال والذخائر والثلاث خرزات وقتلوا الرجال فبلغ ذلك ملكنا فأرسل اليهم عسكرا فاهزموه فأرسل اليهم عسكرا أقوى من الاول فاهزموه أيضا فعند ذلك اغتاظ الملك وأقسم انه لا يخرج اليهم الا بنفسه في جميع عسكره وانه لا يرجع عنهم حتى يخرب قيسارية ويترك أرضها وجميع البلاد التي يحكم عليها ملكها خرابا والمراد من صاحبه القوة والسلطان الملك صهر النعمان ان يمدنا بعسكر من عنده حتى يصيه له الفجر وقد أرسل اليك ملكنا مناشيا من أنواع الهدايا وزجوا من أنعامك قبولها والتفضل عليه بالايجاز ثم ان الرسل

قبولوا الأرض بين يدي الملك عمر النعمان. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المنباح
 (وفي ليلة ٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن رسل ملك القسطنطينية قبلوا الأرض بين يدي
 الملك عمر النعمان بعد أن حكا لهم أعلامه بالهدية وكانت الهدية خمسين جارية من خواص بلاد
 الروم وخمسين مملوكاً عليهم أقبية من الديباخ بمناطق من الذهب والفضة وكل مملوك في أذنه حلقة
 من الذهب فيها ألؤلؤة تساوي ألف مثقال من الذهب والجواري كذلك وعليهم من القماش
 ما يساوي ما لا يحصى بالأمساو أم الملك قبلهم وفرح بهم وأمر بأكرام الرسل وأقبل على وزرائه
 يشاورهم فيما يفعل فنهض من بينهم وزير وكان شبيخا كبيرا يقال له دندان فقبل الأرض بين يدي
 الملك عمر النعمان وقال أيها الملك ما في الأمر أحسن من أنك تجهز عسكرا أجرا أو تجعل قائدهم ولدك
 شركان ونحن بين يديه غلمان وهذا الرأي أحسن لو جهن الأول أن ملك الروم قد استجار بك وأرسل
 إليك هدية فقبلتها والوجه الثاني أن العدو لا يجسر على بلادنا إذا منع عسكرك عن ملك الروم وهزم
 عدوه ينسب هذا الأمر إليك ويشيع ذلك في سائر الأقطار والبلاد ولا سيما إذا وصل الخبر إلى
 جزائر البحر وسمع بذلك أهل المغرب فاتهم يحملون إليك الهدايا والتحف والأموال فلما سمع الملك
 هذا الكلام من وزيره دندان أعجبه واستصوب به وخلع عليه وقال له من لك من تستشير المملوك
 وينبغي أن تكون أنت في مقدم العسكر وولدي شركان في ساقاة العسكر ثم إن الملك أمر بإحضار
 ولده فلما حضر قصص عليه القصة وأخبره بما قاله الرسل وبما قاله الوزير دندان وأوصاه بأخذ الأهبة
 والتجهيز للسفر وأنه لا يخالف الوزير دندان فيما يشور به عليه وأمره أن ينتخب من عسكره عشرة
 آلاف فارس كاملين العدة صابرين على الشدة فامتلأ شركان بما قاله والده عمر النعمان وقام في الوقت
 واختار من عسكره عشرة آلاف فارس ثم دخل قصره وأخرج مالا جزيلًا وافق عليهم المال و
 لهم قداميتكم ثلاثة أيام فقبلوا الأرض بين يديه مطيعين لا أمره ثم خرجوا من عنده وأخذوا في
 الأهبة وإصلاح الشان ثم إن شركان دخل خزائن السلاح وأخذ ما يحتاج إليه من العدد والسلاح
 دخل المصنبل واختار منه الخيل المسالمة وأخذ غير ذلك وبعد ذلك أقاموا ثلاثة أيام ثم خرجوا
 العساكر إلى ظاهر المدينة وخرج عمر النعمان لوداع ولده شركان فقبل الأرض بين يديه وأهدى له سبع
 خزائن من المال وأقبل على الوزير دندان وأوصاه بعسكر ولده شركان فقبل الأرض بين يديه وأجابه
 بالسمع والطاعة وأقبل الملك على ولده شركان وأوصاه بمداورة الوزير دندان في سائر الأمور فقبل ذلك
 ورجع والده إلى أن دخل المدينة ثم إن شركان أمر كبار العسكر بعرضهم عليه وكانت عدتهم عشرة
 آلاف فارس غير ما يتبعهم ثم إن القوم حملوا ودقت الطبول وصاح النفير وانتشرت الأعلام تخفق
 على رؤسهم ولم يزلوا سائرين والرسول تقفهم إلى أن ولي النهار وأقبل الليل فزلوا واستراحوا باتوا
 تلك الليلة فلما أصبح الصباح ركبوا وساروا ولم يزلوا سائرين والرسول يبلونهم على الطريق مدة
 عشرين يوماً ثم أشرقوا في اليوم الحادي والعشرين على واد واسع الجهات كثير الأشجار والنباتات
 وكان وصولهم إلى ذلك الوادي ليلاً فامرهم شركان بالنزول والأقامة فيه ثلاثة أيام فنزل العساكر وضربوا

الحيام وافترق العسكر يمينا وشمالا ونزل الوزير دندان وصحبته ورسلا أفر يدون صاحب القسطنطينية في وسط ذلك الوادي وأما الملك شركان فانه كان في وقت وصول العسكر وقف بعدهم ساعة حتى نزلوا جميعهم وتفرقوا في جوانب الوادي ثم انه أرخى عنان حواده وأراد أن يكشف ذلك الوادي وينتوي الحرس بنفسه لاجل وصية والد دايه فانهم في أول بلاد الروم وأرض العدو فصار وحده بعد أن أمر بحالكة وخوابه بالنزول عند الوزير دندان ثم انه لم يزل سائرا على ظهر حواده في جوانب الوادي الى أن مضى من الليل ربعة فتعب وغلب عليه النوم فصار لا يقدر أن يركض الجواد وكان له عادة انه ينام على ظهر حواده فلما هجم عليه النوم نام ولم يزل الجواد سائرا به الى نصف الليل فدخل به في بعض الغابات وكانت تلك الغابة كثيرة الاشجار فلم ينتبه شركان حتى دق الجواد مخافه في الأرض فاستيقظ فوجد نفسه بين الاشجار وقد طلع عليه القمر واضاء في الخفافين فاندھش شركان لما رأى نفسه في ذلك المكان وقال كلمة لا ينجبل فأثلهما وهي لا حول ولا قوة الا بالله فينبأ هو كذلك خائف من الوحوش متحير لا يدري أين يتوجه فلما رأى القمر أشرف على مرج كأنه من مروج الجنة سمع كلاما مليحا وصورا عاليا وضحكا يسبى عقول الرجال فنزل الملك شركان عن حواده في الاسماع ومشي حتى أشرف على نهر فرأى فيه الماء يجري وسمع كلام امرأة تسكلم بالعربية وهي تقول بحق المسيح ان هذا منكن غير مليح ولكن كل من تسكلمت بكلمة صرعتها وكنتفكها ينارها كل هذا وشركان يمشي الى جهة الصور حتى انتهى الى طرف المكان ثم نظر فاذا بنهر مسج وطير وقرح وغزلان فصنع ووحوش ترتع والطير بلبغاتها المعاني الحظ تشرح وذلك المكان مركزش بأنواع النبات كما قيل في اوصاف من له هذا البيتان

ما تحسن الأرض الا عند زهرتها والماء من فوقها يجري بارسال صنع الاله العظيم الشان مقتدرا معطى العطايا ومعطى كل من فضال فنظر شركان الى ذلك المكان فرأى فيه ديرا ومن داخل الدير قلعة شاهقة في الهواء في ضوء القمر وفي وسطها نهر يجري الماء منه الى تلك الرياض وهناك امرأة بين يديها عشرة جواركأنهن الاقاروعليهن من أنواع الحلي والخلل ما يدهش الابصار وكلهن أبكار بديعات كما قيل فيهن هذه الايات

يشرق المرح بما فيه من البيض العوالي زاد حسنا وجمالا
من بديعات الخلال كل هيفاء قواما ذات غنج ودلال
راخيات الشعور كعناقيد الداوالي فاتتات بعيون
راميات بالنبال مائسات قاتلات لسناسايد الرجال

افنظر شركان الى هؤلاء العشر جوار فوجد بينهن جارية كأنها البدر عند تمامه محاجب مرجح
الطبع وطرف أهدب وصدغ معقرب كاملة في الذات والصفات كما قال الشاعر في مثلها
الايات

زاهو على بالحائط بديعات وقدما مخجل للسمرجات
تبدو البنا وخداهما مودة فيهما من الظرف أنواع الملاحظات
كان طرنها في نور طلعتها ليل يلوح على صبح السرات

فسمعها شركان وهي تقول للجراى تقدموا حتى أصارعكم قبل أن يغيب القمر ويأتى الصبح
فصارت كل واحدة منهن تتقدم اليها فتصارعها في الحال وتكشفها بزناها فلم تزل تصارعهن
وتصارعهن حتى صرعت الجميع ثم التفت اليها جارية عجوز كانت بين يديها وقالت لها وهي كالمنضبة
عليها يا فلجرة أتفرحين بصراعك للجواى فيها أنا عجوز وقد صرعتن اربعين مرة فكيف تعجبين
بنفسك ولستك ان كان لك قوة على مصارعتى فصارعتى فان أردت ذلك وقت لمصارعتى أقوم لك
وأجعل رأسك بين رجلتيك فتبسمت الجارية ظاهرا وقد امتلأت غيظا منها باطنها وقامت اليها وقالت
لها يا سيدتى ذات الدواهي بحق المسيح أتصارعينى حقيقة أو تمزحين معى قالت لها بل أصارعك
حقيقة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الجارية لما قالت لها أصارعك حقيقة قالت لها
قوى الصراخ ان كان لك قوة فلما سمعت العجوز منها غناظت غيظا شديدا وقام شعر بدنك كأنه
شعر قنفذ وقامت لها الجارية فقالت لها العجوز وحق المسيح لم أصارعك الا وانا عريانة يا فلجرة ثم
ان العجوز أخذت مندبل حرير بعد أن فسكت لباسها وأدخلت يديها تحت ثيابها وزعنهما من فوق
جسدها ولت المندبل وشدته في وسطها فصارت كأنها عفرينة معطاء أو حيسة رقطاء ثم
انحنت على الجارية وقالت لها افعل كى فعلنى كل هذا وشركان ينظر اليهما ثم ان شركان
صار يتأمل في تشويه صورة العجوز ويضحك ثم ان العجوز لما فعلت ذلك قامت الجارية
على مهل وأخذت فوطة يمانية وتنها مرتين وشمرت سراويلها فبان لها ساقان من الرصاص
وفوقهما كتيب من البلور ناعم مربر وظهرن يفوح المسك من اعكانه كأنه مصفح بشقائق
النعمان وصدر فيه نهديان كفحل رمان ثم انحنت عليها العجوز وتماسكا ببعضهما فرفع
شركان رأسه الى السماء ودعا الله أن الجارية تغلب العجوز فدخلت الجارية تحت العجوز
ووضعت يدها الشئلى في شقها ويدها اليمنى في رقبته مع حلقها ورفعتها على يديها فالتفت
العجوز من يتيها وأرادت الغلاص فوقت على ظهرها فارتفعت رجلاها الى فوق فبان
شعرتها في القمر ثم ضطرت ضرتين عفرت احدهما في الارض ودخنت الاخرى في السماء
فشدت شركان منها حتى وقع على الارض ثم قام وسيل جسامة والتفت يمينا وشمالا فلم ير احدا
غير العجوز مرمية على ظهرها فقال في نفسه ما كذب من سالك ذات الدواهي ثم تقرب
منهما ليسمع ما يجرى بينهما فاقبلت الجارية ورمت على العجوز ملاءة من حرير رفيعة
والبستها ثيابها واعتذرت اليها وقالت لها يا سيدتى ذات الدواهي ما اردت الا صراعك لاجل هيب
حاصل لك ولكن انت انقلت من بين يدي فالحمد لله على السلامة فلم ترد عليها جوايا وقامت

تحمي من خجلها ولم تزل ماسية الى ان غابت عن البصر وصارت الجوارى مكتنفات مرميات والجارية واقفه وحدها فقال شركان في نفسه لكل رزق سبب ما غلب على النوم وساربي الجواد الى هذا المكان الابيحتي فلعل هذه الجارية وما معها يكون غنيمة لي ثم ركب جواده وولم يكره فقر به كالسهم اذا فر من القوس ويده حسامه مجرد من غلافه ثم صاح الله اكبر فلما رآته الجارية فهضت قائمة وقالت اذهب الى اصحابك قبل الصباح لئلا ياتيک البطارقة فيأخذوك على أسنة الرماح وأنت ما فيك قودل ففزع النسوان فكيف تدافع الرجال الفرسان فتحير شركان في نفسه وقال لها وقدولت عنه معرصة لقصد الديار يا سيدتي أتذهبين وتركين المتيمم الغريب المسكين الكسير القلب فالتفتت اليه وهي تضحك ثم قالت له ما حاجتك فاني أعجب دعوتك فقال كيف أطأ أرضك وأتحمل بحلاوة لطفك وأرجع بلا أكل من طعامك وقد صرت من بعض خدامك فقال لا يأتي السكرومة الا لثيم تغفل باسم الله على الرأس والعين واركب جوادك ومسر على جانب النهر مقابل فانت في ضيافتي فقرح شركان وبادر الى جواده وركب وما زال ماشيا مقابلهما وهي سائرة قبالة الى ان وصل الى جسر معمول باخشاب من الجوز وفيه بكر بسلاسل من البولاد وعليها أقبال في كلايب فنظر شركان الى ذلك الجسر واذ الجوارى للالائي كن معها في المصارعة قائمات ينظرن اليها قلما أقبلت عليهن كملت جارية منهن بلسان الرومية وقالت لها قومي اليه وامسكي عنان جواده ثم سيروني به الى الديار فساد فركان وهي قد امدته الى ان عدي الجسر وقد اندهش عقله بما رأى وقال في نفسه يا ليت الوزير ندان كان معني في هذا المكان وتنظر غنيما الى تلك الجوارى الحسان ثم التفت الى تلك العجارية وقال لها لا يدعيه الجمال قد صار لي عليك الآن حرمتان حرمة الصعبة وحرمة سيروني الى منزلك وقبول ضيافتك وقد صرت تحت حكمك وفي عهدك فلوانك تنعمين على بالسير الى بلاد الاسلام وتتفرجين على كل أشد ضرغام وتفرين من أنا فلما سمعت كلامه اغتاظت منه وقالت له وحق المسيح لقد كنت عندي ذاق عقل ورأى ولكنني أطلعت الآن على ما في قلبك من الفساد وكيف يجوز لك أن تتكلم بكلمة تنسب بها الى الخداع كيف أصنع هذا وانا أعلم متى حصلت عند ملككم عمر النعمان لا أخلص منه لانه ما في قصوره مثلي ولو كان صاحب بغداد وخراسان وبنى له اثني عشر قصر افق كل قصر ثلثمائة وست وستون جارية على عدد أيام السنة والقصور عدد أشهر السنة وحصلت عنده ما تركني لان اعتقادكم انه يحل لكم التمتع بمنلى كما في كتبكم حيث قيل فيها وأما ملكك أيمانكم فكيف تكلمتني بهذا الكلام وأما قوليك وتتفرجين على شجعان المسلمين فوحق المسيح انك قلت قولا غير صحيح فاني رأيت عسكركم لما استقبلتم أرضنا وبلادنا في هذين اليومين فلما أقبلتم لم أترى بكم كربة ماولك وأما رأيتمكم حلوانف مجتعة وأما قوليكم تعرفين من أنا فالأنا أصنع معك جميلا لا لاجل لك وأما أقول ذلك لاجل الله خرو مثلك ما يقول لمنلى ذلك ولو كنت شركان بن الملك عمر النعمان الذي ظهر في هذا المكان فقال شركان في نفسه لعلمها عرفت قدوم للعسا كرو عرفت عدتهم وانهم عشرة آلاف فارس وعرفت ان والدي أرسلهم معي لنصرة ملك القسطنطينية ثم قال شركان يا سيدتي أقسمت عليك فبين

تعتقد من دينك أن تمجدني بسبب ذلك حتى يظهر لي الصدق من الكذب ومن يكون عليه وبال ذلك فقالت له وحسب ديني لولا أني خفت أن يشيع خبري أني من بنات الروم لكنت خاطرت بنفسى وبارزت العشرة آلاف فارس وقتلت مقدمهم الوزير دنداث وظفرت بفارسهم شركان وما كان على من ذلك عار ولكنى قرأت الكتب وتعلمت الادب من كلام العرب ولست أسف لك نفسي بالشجاعة مع انك رأيت منى العلامة والصناعة والقوة في الصراع والبراعة ولو حضر شركان مذكائك في هذه الليلة وقيل له نط هذا النهر لا ذعن واعترف بالعجز واني أسأل المسيح ان يرميه بين يدي في هذا الدبر حتى أخرج له في صفة الرجال أو أسره وأجعله في الغلال وأدرك شرز ادا الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٦٤) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان الصبية النصرانية لما قالت هذا الكلام لشركان وهو يسمعه أخذته النخوة والحمية وغيرة الا بطل وأراد أن يظهر لها نفسه ويبطش بها ولكن رده عنها فرط جمالها وبديع حسناتها فأنشد هذا البيت

واذا المليح أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بالف شفيع
ثم صعدت وهوى أثرها فنظر شركان الى ظهر الجارية ف رأى أردافها تتلاطم كالأمواج في البحر
الرجراج فأنشد هذه الايات

في وجهها شافع يحو إساعتها من القلوب وجهه حيثما شفعها
إذا تأملتها ناديت من عجب البدر في ليلة الاكمال قد طلعا
لوان عفريت بلقيس يصارعها مع فرط قوته في ساعة صرعا

ولم يزل الاسائر بن حتي وصل الى باب مقنطر وكانت قنطرة من رخام ففتحت الجارية الباب ودخلت ومعها شركان وسارا الى دهليز طويل مقبى على عشر قناطر معقودة وعلى كل قنطرة قنديل من البلور يشتعل كاشتعال الشمس فلقبها الجوارى في آخر الدهليز بالشموع المطيبة وعلى رؤسهن العصائب المزركشة بالقصو من أصناف الجواهر وسارت وهن أمامها وشركان وراءها الى أن وصلوا الى الدبر فوجد بداثر ذلك الدبر أسرة مقبلة لبعضها وعليها ستور مكللة بالذهب وأرض الدبر مفروشة بأنواع الرخام المجزوع وفي وسطه بركة ماء عليها أربع وعشرون قارورة من الذهب والماء يخرج منها كالبحر في رأي في الصدر سريز مفر وشابا لحرير الملوكي فقالت له الجارية اصعد يا مولاي على هذا السرير فصعد شركان فوق السرير وذهبت الجارية وغابت عنه فسأل عنها بعض الخدام فقالوا له انها ذهبت الى مرقد هاونحن نخدمك كما أمرت ثم انها قدمت اليه من غرائب الألوان فاكل حتى اكتفى ثم بعد ذلك قدمت اليه طشتاوازي بقا من الذهب فتمسل يديه وخاطره مشغول بعسكره لسكونه لا يعلم ماجرى لهم بعد ويتذكر أيضا كيف نسي وصية أبيه فصار متحيرا في أمره نادى ما فعل ما فعل الى أن طلع الفجر وبان التهار وهو يتحسر على ما فعل وصار مستغرقا في الفكر وأنشد هذه الايات لم أعدم الحريم ولكنى ذهبت في الامر فاحبلى

لو كان من يكشف عن الهوى يؤت من حول ومن قوتي

وان قلبي في ضلال الهوى غضب وارجو الله في شدتي

فلما فرغ من شعره رأى بهجة عظيمة قد أقبلت فنظر فاذا هو بأكثر من عشرين جارية
كلا فاحول تلك الجارية وهي بينهن كالبحر بين السكاكب وعليها ديباج ملوكي وفي وسطها
قنار مرصع بانواع الجواهر وقد ضم خصرها وأبرز زرد فاقصارا كأنهما كتيب بلور تحت قضيب
متن فضة ونهداها كفحلى رمان فلما نظر شر كان ذلك كاد عقله أن يطير من الفرح ونسى عسكرة
وزوره وتأنل رأسها رأي عليها شبكة من اللؤلؤ مفصلة بانواع الجواهر والجواري عن يمينها
ويسارها يرفن أذيا لها وهي تتأيل عجباً فعند ذلك وثب شر كان قائماً على قدميه من هبة حسنها
وجمالها فصاح وأحير تاه من هذا الزنار وأنشده هذه الآيات

ثقله الادراف مائلة خرعوبة ناعمة النهد

تكتمت ما عندها من جوى ولست أكرم الذي عندي

خداعها يحشين من خلفها كالقيل في حل وفي عقد

ثم إن الجارية جعلت تنظر إليه زماناً طويلاً وتكر رفيه النظر إلى أن تحققته وعرفته فقالت له
بعد أن أقبلت عليه قد أشرق بك المكان يا شر كان كيف كانت ليلتك يا مهمام بعد ما مضيت
وتركناك ثم قالت له إن الكذب عند الملوك منقصة وعار ولا سيما عند كبار الملوك وانت شر كان
ن عمر النعمان فلا تسكر نفسك وحسبك ولا تسكنم أمرك عني ولا تسمعني بعد ذلك غير الصدق
إن الكذب يورث البغض والعداوة فقد تفذيك منهم القضا فعليك بالتسليم والرضا فلما سمع
لامها لم يمكنه إلا أنكارها فخير بها بالصدق وقال لها أنا شر كان بن عمر النعمان الذي عذبي الزمان
وقمى في هذا المكان فهاششت فافعله الآن فاطرقت برأسها إلى الأرض زماناً طويلاً ثم التفتت
إليه وقالت لمطب تمساوقر عينا فأنك ضيف وصار بيننا وبينك خبز وملح وحديث ومؤانسة فأنشده
فأدبني وفي عهدي فكأن أنا وحق المسيح لو أراد اهل الأرض أن يؤذوك لما وصلوا إليك إلا أن
خوحت دوحى من أجلك ولو كان خاطري في قتلك لقتلتك في هذا الوقت ثم تقدمت إلى المائدة
وأكلت من كل لون لقمة فعند ذلك أكل شر كان ففرحت الجارية وأكلت معه إلى أن اكتفيا
وبعد أن غسلا أيديهما قامت وأمرت جارية أن تأتي بإبرياحين وآلات الشراب من أواني الذهب
والفضة والياور وأن يكون الشراب من سائر الألوان المختلفة والأقواس النقية فأتتها بجميع ما طلبته
ثم إن الجارية قلات أولاً القدرح وشر به قبله كلفعلت في الطعام ثم ملأت ثانياً وأعطته إياه فشرب
فكانت له لمسلم انظر كيف أنت في الدعيش ومسرورة ولم تزل تشرب معه إلى أن غاب عن رشده وأدرك
فهر وأدق صياح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٥) قالت بلغني ليا الملك السعيد أن الجارية مازالت تشرب وتسمى شر كان إلى أن
غاب عن رشده من الغراب ومن سكر محبتها ثم أنها قالت الجارية يا صر جانة هات لنا هيثام من آلات

الطرب فقالت معما وطاعة ثم غابت لحظة واتت بعد وجالت وجنك عجمي وثاني تترى وثاني مصرى
فاخذت الجارية العود وأصلحته وشدت أوتاره وغنت عليه بصوت رخيم أرق من التسليم وأعذب
من ماء التسليم وأنشدت مطربة بهذه الايات

غفا الله عن عينيك كم سفتك دما وكفوقت منك الواحظ اسهما
أجل حسيما حائرا في حبيبه حرام عليه أن يرق ويرحما
هنيئا لطرف فيك مسهدا وطوبى لقلب ظل فيك متبا
تحكت في قتلى فأنك مالكي بروحي أفدى الحاكم المتحكما

ثم قامت واحدة من الجوارى ومعها ألتهاء وأنشدت تقول عليها آيات بلسان الرومية فطرب شركان
ثم غنت الجارية سيستن أيضا وقالت يا مسلم ألافمت ما أقول قال لا ولكن ما طربت الا على حسن
أنا ملك فضحك وقالت له ان غنيت لك بالعربية ماذا تصنع فقال ما كنت أعمالك عقلى فأخذت
آلة الطرب وغيرت الضرب وأنشدت هذه الايات

طعم التفريق مر فهل لذلك صبر تعرضت لى بثلاث
سعد ووين وهجر أهوى ظريفا مباني بالحسن والهجر مر

فلما فرغت من شعرها نظرت الى شركان فوجدته قد غاب عن وجوده ولم يزل مطروحا بينهن بمدودا
ساعة ثم أفاق وتذكر الغناء فمال طرفا ثم ان الجارية هي وشركان على الشراب ولم يزل الا فى لعب ولهوى
ان وللى النهار بارواح ونشر الليل الجناح فقامت الى مرقد هافسأل شركان عنها فقال والله انها مضت
مرقد هافسأل فى رعاية الله وحفظه فلما أصبح أقبلت عليه الجارية وقالت له ان سيدتى تدعوك
الىها فقام معها وسار خلفها فلما قرب من مكانها زفته الجوارى بالدقوف والمعاني الى ان وصل الى باب
كبير من العاج مرصع بالدر والجوهر فلما دخلوا منه وجد دارا كبيرة أيضا وفى صدرها ايوان كبير
مفروش بانواع الحرير وبدا اثر ذلك الايوان شبابيك مفتحة مطلة على أشجار وأنهار وفى البيت
صور مجسمة يدخل فيها الهواء فتتحرك فى جوفها آلات فيستخيل للنظر انها تتكلم والجارية تجالس
تنظر اليهم فلما نظرت الجارية تمهضت قائمة اليه وأخذت يده وأجلسته بجانبها وسأله عن مبيته فدعا
لها ثم جلسا يتحدثان فقالت له أتعرف شيئا مما يتعاقب العاشقين والمتيمين فقال نعم أعرف شيئا من
الاشعار فقالت اسمعنى فأنشده هذه الايات

لا لا أبوح بحب عزة انها أخذت على موائقا وعهودا
رهبان مدين والذين عهدتهم يكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعا وسجودا

فلما سمعته قالت لقد كان كثير باهر فى التصاحبة بارع البلاغة لانه بالغ فى وصفة العزة حيث قال وأنشدت
هذين البيتين لوان عزة حاكمت شمس الضحى فى الحسن عند موقوف لقضى لها
وسعت الى بغيب عزة نمو جعل الاله خدودهن نعالها

ثم قالت وقيل ان عزة كانت في نهاية الحسن والجمال ثم قالت له يا ابن الملك ان كنت تعرف شيئا من كلام
جيميل فانشد نامته ثم قال اني اعرف به من كل واحد ثم أنشد من شعر جميل هذا البيت
ترديدن قتلي لا تريدن غيره ولست اري قصدا سواك اريد
فما سمعت ذلك قالت له احسنت يا ابن الملك ما الذي ارادته عزة بجميل حتى قال هذا الشطر
ترديدن قتلي لا تريدن غيره . فقال لها شركان يا سيدتي لقد ارادت به ماتريدن متى
يرضيك فضحكت لها فقال لها شركان هذا الكلام ولم يزالا يشربان الى ان ولى النهار
فاجل الليل بالاعتسار فقامت الجارية وذهبت مرقدها ونامت ونام شركان في مرقده الى ان
الصبح الصبح فلما افاقا قبلت عليه الجوارى بالدفوف وآلات الطرب على العادة وقبلن الارض
بنيديهن وكن له تفضل فان سيدتنا تدعوك الى الحضور عندها فقام شركان ومشى والجوارى
حولهم يضررن بالدفوف والآلات الى ان خرج من تلك الدار ودخل دارا غيرها اعظم من
الاولى وفيها من التماثيل وصور الطيور والوحوش ما لا يوصف فتعجب شركان مما رأى من مشي
ذلك الملك فكانت هذه الايات

اجنى رقيبى من ثمار قلائد در النحور منضدا بالعسجد
وعيون ماء من سباتك فضة وخدود ورد في وجوه زبرجد
فكأنما لون النفس قد حكي زرق العيون وكحلت بالاشجد
فلما رأت الجارية شركان قامت له واخذت يده واجلسته الى جانبها وقالت له يا ابن
الملك عجز النعمان فهل تحسن لعب الشطرنج فقال نعم ولكن لا تكونى كما قال الشاعر
اقول والوجد يطوينى وينشرنى ونهله من رضاب الحب تروينى
حضرت شطرنج من اهوى فلا عبنى بالبيض والسود ولكن ليس يرضينى
كأنما الشاة عند الرخ موضعه وقد تفقد دستا بالفرازين
فلن نظرت الى معنى لواحظها فان احاطها يا قومى تردينى
ثم قدم له الشطرنج ولعبت معه فصار شركان كلما اراد ان ينظر الى نقشة نظر الى وجهه
فوضع القوس موضع القيل ويضع القيل موضع القوس فضحكت وقالت لى كان لعبك هكذا
فان لا تعرف شيئا من هذا اول دست لا تحسبته فلما غلبته رجع وصف القطيع ولعب معها ففهمها
فما كان الاوراها وخمسائم التفتت اليه وقالت له انت في كل شى مغلوب فقال يا سيدتي مع مثل
محسن انى اكون مغلوبا ثم امرت باحصار الطعام فاكلا وغسلا ايديهما وامرت بالحيض
الشرايب فغير باو بعد ذلك اخذت القانون وكان لها بضرب القانون معرفة جسيمة فالتفتت
هذه الايات

الدهر ما بين مطوى ومبسوط ومثله مثل مجرور ونحير
فالشراب على حسنه انى كنت مقتدرا انى لا تدارقنى في وجه الشمس

ثم انهم لم يزلوا على ذلك إلى أن دخل الليل فكان ذلك اليوم أحسن من اليوم الذي قبله فلما أقبل الليل مضت الجارية إلى مرقد لها وانصرفت شركان إلى موضعه فنام إلى الصباح ثم أقبلت عليه الجارية بالدفوف والآلات الطرب وأخذوه على العادة إلى أن وصلوا إلى الجارية فلما رآته نهضت قائمة وأمستته من يده وأجلسته بجانبها وأسأله عن مبيته فدعا لها بطول البقاء ثم أخذت العود وأنشدت هذين البيتين

لا تركن إلى الفراق فإنه مر المذاق الشمس عند غروبها تصغر من ألم الفراق
فبينما هم على هذه الحالة وإذا بها بضجة فالتفتا فإيا راجالا وشبانا مقبلين وغالبهم بطارقة وبأيديهم السيوف مسلولة تلعب وهم يقولون بلسان الرومية وقعت عندنا شركان فابقن بالهلاكة فلما سمع شركان هذا الكلام قال في نفسه لعل هذه الجارية الجميلة خدعتني وأمهلتي إلى أن جاءت رجاها وهم البطارقة الذين خوفتني بهم ولكن أنا الذي جنيت على نفسي والقيمتها في الهلاك ثم التفت إلى الجارية ليعاتبها فوجد وجهها قد تغير بالأصفرار ثم وثبت على قدميها وهي تقول لهم من أنتم فقال لها البطريق المقدم عليهم أيتها الملكة الكريمة والدة اليتيمة أما تعرفين الذي عندك من هوقالت له لا أعرفه فمن هو فقال لها هذا مخرب البلدان وسيد القربان هذا شركان بن الملك عمر النعمان هذا الذي فتح القلاع وملك كل حصن منيع وقد وصل خبره إلى الملك حردوب والدك من العجوز ذات الدواهي وتحقق ذلك والدك ملكنا قلاع العجوز وهما أنت قد نصرت عسكر الزوم بأخذ هذا الأسود المشؤوم فلما سمعت كلام البطريق نظرت إليه وقالت له ما اسمك قال لها اسمي ماسورة بن عبدك موسورة بن كاشردة بطريق البطارقة قالت له كيف دخلت على بغيراذني فقال لها يا مولائي اني لما وصلت إلى الباب ما منعتني حاجب ولا بواب بل قام جميع البوابين ومشوا بين أيدينا كما جرت به العادة انه إذا جاء أحد غيرنا يتركونه واقفا على الباب حتى يستأذنوا عليه بالدخول وليس هذا وقت اطالة الكلام والملك منتظر رجوعنا إليه بهذا الملك الذي هو شرارة حمرة عسكر الاسلام لاجل أن يقتله ويرحل عسكره إلى المواضع الذي جاؤا منه من غير أن يحصل لنا تعب في قتالهم فلما سمعت الجارية هذا الكلام قالت له ان هذا الكلام غير حسن ولكن قد كذبت العجوز ذات الدواهي فلما قد تكلمت بكلام باطل لا تعلم حقيقة وحق المسيح ان الذي عندي ما هو شركان ولا أسرته ولكن رجلا أتى النيا وقد علم علينا فطلب الضيافة فاضفنا فان تحققنا انه شركان بعينه وثبت عندنا انه هو مني غير شك فلا يليق بعروتي أني أمكنكم منه لانه دخل تحت عهدي وذمتي فلا تخونوني في ضيقتي ولا تفضحوني بين الانام بل أرجع أنت إلى الملك أبي وقبل الأرض بين يديه وأخبره بأن الامر بخلاف ما قالته العجوز ذات الدواهي فقال البطريق ماسورة يا أريزة أنا ما أقدم أن أحضره إلى الملك إلا بغيره فلما سمعت هذا الكلام قالت لا كان هذا الامر فانه عنوا في السفه لا في هذا رجل واحد وأنتم مائة بطريق فإذا أردتم مصادمته فليزوا له واحدا بعد واحد فليظهر محمد

الملك من هو البطل منكم وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٦٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة أريزة لما قالت للبطريق ذلك
قال وحق المسيح لقد قلت الحق ولكن ما يخرج له أولاً فري فقال الجارية أصبر حتى اذهب
إليه وأعرفه بحقيقة الامر وأنظر ما عنده من الجواب فإن أجاب الامر كذلك وإن أبي فلا
صهيل لكم عليه وأنا ومن في الدير وجواري فداه ثم أقبلت على شركان وأخبرته بما
كان فتبسم وعلم أنها لم تخبر أحداً بأمره وإنما شاع خبره حتى وصل إلى الملك بغير إرادتها
فخرج باليوم على نفسه وقال كيف رميت روعي في بلاد الروم ثم أنه لما سمع كلام الجارية قال لها
إن رزوم لي واحد بعد واحد حجاج بهم فيلا يبرزون لي عشرة بعد عشرة وبعد ذلك وثب على
قدميه وسار إلى أن أقبل عليهم وكان معه سيفه وألح به فلما رآه البطريق وثب إليه وحمل عليه
فقتله شركان لأنه الأسد وضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف يلمع من أمعائه فلما نظرت
الجارية ذلك عظم قدر شركان عندها وعرفت أنها لم تصرعه حين صرعته بقوتها بل بحسنها
وجمالها ثم إن الجارية أقبلت على البطارقة وقالت لهم خذوا بئرا صاحبكم فخرج له أخو المقتول
وكان جباراً عنيداً فحمل على شركان فلم يمهله شركان دون أن يضربه بالسيف على عاتقه فخرج السيف
يلمع من أمعائه فعند ذلك نادى الجارية وقالت يا عباد المسيح خذوا بئرا صاحبكم فلم يزلوا
يبرزوا إليه واحد بعد واحد وشركان يلمع فيهم بسيفه حتى قتل منهم خمسين بطريقاً والجارية
تنتظر اليهم وقد قذف الله الرعب في قلوب من بقي منهم وقد تأخروا عن البراز ولم يحسروا على
الذين نزلوا إليه بل حملوا عليه جملة واحدة باجمعهم وحمل عليهم بقلب أقوى من الحجر إلى أن طحنهم
طحن الدروس وسلب منهم العقول والنفوس فصاحت الجارية على جواربها وقالت لمن من بقي
في الدير فقلن لها لم يبق أحد إلا البواين ثم إن الملكة لاقت وأخذته بالأحضان وطلعت شركان
ضرباً إلى القصر بعد فراغه من الحرب وكان قد بقي منهم قليل كامن له في زوايا الدير فلما
انظرت الجارية إلى ذلك القليل قامت من عند شركان ثم رجعت إليه وعليها زردية ضيقة العيون
ويدها صارم مهنده وقالت وحق المسيح لا أبخل بنفسى على ضيقى ولا أتخلى عنه ولم أبق بسبب
ذلك معيرة في بلاد الروم ثم أنها تأملت البطارقة فوجدتهم قد قتل منهم ثمانون وأنهزم منهم
عشرون فلما انظرت إلى ما صنع بالقوم قالت له بئسك تفخر القرسان فله درك يا شركان ثم أنه قام
بعد ذلك بمسح سيفه من دم القتلى وينشد هذه الايات

وكم من أفرقة في الحرب جاءت تركت كراتهم طعم السباع
سلوا غنى أن شتم نزال جميع الخلق في يوم القراع
وكت ليونهم في الحرب صرعى على الرضاء في تلك البقاع

فلما فرغ من شعره أقبلت عليه الجارية متبسمة وقبلت يده وفعلت الدرع الذي كان
عليها فقال لها يا سيدتى لاى شئ لبست الدرع الأزرد وشهرت حسامك قالت حسامك قالت جرسا عليك من

هؤلاء اللثام ثم ان الجار يدعت البوابين وقالت لهم كيف تركتم اصحاب الملك يدخلون منزلي
 بغير اذن فقالوا لها انت يا الملكة ما جرت العادة اننا نحتاج الى استئذان منك على رسل الملك
 خصوصا البطريق الكبير فقال لهم انفسكم ما اردتم الا هنكي وقتل ضيفي ثم اموت شركان اني
 يضرب رقابهم فضرب رقابهم وقالت لباقي خدامها انهم يستحقون اكثر من ذلك ثم التفت
 لشركان وقالت له الآن ظهر لك ما كان خافيا فيها انا اعلبك بقصتي اعلم اني بنت ملك الروم حروب
 واسمى ابريزة والعجوز التي تسمى ذات الدواهي جدي أم أبي وهي التي اعلمت أبي بك
 ولا بد انها تدبر حيلة في هلاكى خصوصا وقد قتلت بطارقة أبي وشاع اني قد تمزقت مع
 المسلمين فالرأى السديد اني اترك الاقامة هنا مادامت ذات الدواهي خفي ولكن اريد منك ان
 تفعل معي مثل ما فعلت معك من الجليل فان العداوة قد وقعت بيني وبين أبي فلا تترك من كلامي
 شيئا فان هذا كله ما وقع الا من أجلك فلما سمع شركان هذا الكلام طار عقله من الترح
 واتسع صدره وانشرح وقال والله لا يصل اليك احدا مادامت روحي في جسدي ولكن هل لك
 صبر على فراق والدك وأهلك قالت نعم خلفها شركان وتعهدا على ذلك فقالت الآن طاب قلبي
 ولكن بى عليك شرط اخر فقال وما هو فقالت له انك ترجع بعسكرك الى بلادك فقال لها
 ياسيدة ان أبي صهر النعمان ارسلني الى قتال والدك بسبب المال الذي اخذه ومن جلت الثلاث
 خرزات الكثيرة البركات فقالت له طب نفسا وقرينا فيها انا احدثك بحديثها واخبرك بسبب
 معادتنا الملك القسطنطينية وذلك ان لنا عيدا يقال له عيد الدبر كل سنة تجتمع فيه الملوك من
 جميع الاقطار وبنات الاكابر والتجار ويقعدون فيه سبعة ايام وانا من جملتهم فلما وقعت
 بيننا العداوة منعني أبي من حضور ذلك العيد مدة سبعة سنين فاتفق في سنة من السنين ان
 بنات الاكابر من سائر الجهات قد جاءت من أما كنهن الى الدبر في ذلك العيد على العادة ومن
 جملة من جاء اليه بنت ملك القسطنطينية وكان يقال لها صفية فاقاموا في الدبر ستة ايام وفي اليوم
 السابع انصرف الناس فقالت صفية انا ما ارجع الى القسطنطينية الا في البحر فجهزوا لها مركبا
 فزلت فيها هي وخواصها فلما حلوا القلوع وساروا فيها نائم سائرون واذا برمح قد خرج عليهم
 طخرج المركب عن طريقها وكان هناك بالقضاء والقدر مركب نصارى من جزيرة الكافود
 وفيها خمسمائة افرنجي ومعهم العدة والملاح وكان لهم مدة في البحر فلما لاح لهم قلع المركب
 التي فيها صفية ومن معها من البنات اتقضوا عليها مصرعين فا كان غير ساعة حتى وصلوا الى
 قلع المركب ووضعوا فيها الكلايب وجرها وحلوا قلوبهم وقصصوا جزيرتهم فابعدوا غير
 قليل حتى انعكس عليهم الريح ف جذبهم الى شعب بعد ان مزق قلوب مركبهم وقربهم منا فخرجنا
 فرأيتهم فغصت قد اسافت اليها فاخذناهم وقتلناهم واغنمنا ما معهم من الاموال والتحف وكان
 في مركبهم اربعون جارية ومن جملتهم صفية بنت الملك فاخذنا الجوارى وقدمناها الى أبي
 ونحن لا نعرفه ان من جملتهن ابنة الملك افر يدون ملك القسطنطينية فاختر ابي منهن عشرة

جوارى وفيهن ابنة الملك وفرق الباقي على حاشيته ثم عزل خمسة فيهن ابنة الملك من العشر جوارى وأرسل تلك الخمسة هدية الى والدك عمر النعمان مع شئ من الجوخ ومن قماش الصوف ومن القماش الحرير الروى فقبل الهدية أبوك واختار من الخمس الجوارى صفية بنت الملك افريدون فلما كان أول هذا العام أرسل أبوها الى والدى مكتوباً فيه كلام لا ينبغي ذكره وصاح يهدده في ذلك المكتوب ويوبخه ويقول له انكم أخذتم مركبنا من منذ سنتين وكانت في يد جماعة لصوص من الافرنج ومن جملة ما فيها بنتى صفية ومعها من الجوارى نحو ستين جارية ولم ترسلوا الى أحدنا يخبرنى بذلك وأنا لا أقدر أن أظهر خبره أخوفاً أن يكون في حقى عاراً عند الملوك من أجل هتك ابنتى فكنت أمرى الى هذا العام والذى بينى ذلك انى كاتبت هؤلاء اللصوص وسألتهم عن خبر ابنتى وأكدت عليهم ان يفتشوا عليها ويخبرونى عندئذى ملك هى من ملوك الجزائر فقالوا والله ما درجناهم من بلادكم فى المكتوب الذى كتبه لوالدى ان لم يكن مرادكم عادائى ولا فضيحتى ولا هتك ابنتى فساعة وصول كتابى اليكم ترسلوا الى ابنتى من عندهم وان أهماتم كتابى وعصيتهم أمرى فلا بد أن كافئكم على قبضكم أفعالكم وسوء أعمالكم فلما وصلت هذه المكاتبة الى أبى وقرأها وفهم ما فيها شق عليه ذلك وندم حيث لا يعرف ان صفية بنت الملك فى تلك الجوارى ليردها الى والدها فصار متحيراً فى أمره ولم يمكنه بعد هذه المدة المستطيلة أن يرسل الى الملك عمر النعمان ويطلبها منه ولا سيما وقد سمعنا من مدة يسيرة انه رزق من جاريته التى قال لها صفية بنت الملك أفريدون أولاداً فلما تحققنا ذلك علمنا ان هذه الورقة هى المصيبة العظمى ولم يكن لأبى خيلة غير انه كتب جوابا للملك أفريدون يتعذر عليه فيه ويحافله بالاقسام انه لا يعلم ان ابنته من جملة الجوارى التى كانت فى تلك المركب ثم أظهر له على انه أرسلها الى الملك عمر النعمان وانه رزق منها أولاداً فلما وصلت رسالة أبى الى أفريدون ملك القسطنطينية قام وقعد وأرغى وأزبد وقال كيف تكون ابنتى منسوبة بصفة الجوارى وتتداولها يدي الملوك ويظونها بلا عقد ثم قال وحق المسيح والدين الصحيح انه لا يمكننى أن أعاقم مع هذا الأمر دون أن اخذ النار وأكشفت العار فلا بد أن أفعل فعلاً يتحدث به الناس من بعدى وما زال الصابر الى ان غفل الحيلة ونصب مكيدة عظيمة وأرسل رسالاً الى والدك عمر النعمان وذكر له ما سمعت من الاقوال حتى جهزك والدك بالعساكر التى معك من أجابها وسيرك اليه حتى يقبض عليك أنت ومن معك من عساكرك وأما الثلاث خرزات التى أخبر والدك بها فى مكتوبه فليس لذلك صحة وإنما كانت مع صفية ابنته وأخذها فى منتهاجين استولى عليها من الجوارى التى معها ومهبالا وهى الآن عندى فاذهب أنت الى عسكرك ووردهم قبل أن يتوغلوا فى بلاد الافرنج والروم فانكم اذا توغلتم فى بلادهم يضيقون عليكم الطرق ولا يمكن لكم خلاص من أيديهم الى يوم الجزاء والقصاص وأنا أعرف ان الجيوش مقيمون فى مكانهم لأنك أمرتهم بالاقامة ثلاثة أيام مع انهم فقدوك فى هذه المدة ولم يعملوا ما قاضوا يفعلون فلما سمع شريك هذا الكلام صار مشغولاً بالفكر بالالوهام ثم انه قبل يد الملك

أبريزه وقال الحمد لله الذي من على بك وجعلك سببا لسلامتي وسلامة من معي ولكن يعز علي فراقك ولا أعلم مايجري عليك بعدي فقالت له اذهب أنت الآن الى عسكري وردهم وائق كانت ارسل عندهم فاقبض عليهم حتى يظهر لبيكم الخبر وأتمم بالقرب من بلادكم وبعد ثلاثة أيام أنا الحقكم وما تدخلون بغداد الا وأنا معكم فندخل كلنا مسوا فلما أراد الانصراف قالت له لا تنس العهد الذي بيني وبينك ثم انها نهضت قائمة معه لأجل التوديع والعناق واطفاء نار الاشواق وبكت بكاء يذيب الأحجار وأرسلت الدموع كالامطار فلما رأى منها ذلك البكاء والدموع اشتد به الوجد والولوع ونزع في الوداع دمع العين وأنشد هذين البيتين

ودعتها ويدي الثمين لا دمعى ويدي اليسار لضمة وعناق
قالت أما تخشى الفضيحة قلت لا يوم الوداع فضيحة العشاق

ثم فارقه اشركان ونزل من الدير وقدموا له جواده فركب وخرج متوجها الى الجسر فلما وصل اليه صر من فوقه ودخل بين تلك الاشجار فلما تخلص من الاشجار ومشى في ذلك المرح وإذا هو بثلاثة فوارس فأخذ لنفسه الخدر منهم وشهر سيفه واتحد فهاق بوامنه ونظر بعضهم بعضا عرفوه يعرفهم ووجد أحدهم الوزير دندان ومنعه أميراً وعند ماعرفوه ترجلوا له وسلموا عليه وسأله الوزير دندان عن سبب غيابه فأخبره بجميع ما جرى له من المأساة أبريزه من أوله الى آخره فحمد الله تعالى على ذلك ثم قال شركان ارحلوا بنا من هذه البلاد لأن الرسل الذين جاؤا معنا رحلوا من غداة نالوا علموا ملكهم بقدم ومناقر بما أسرعوا اليها وقبضوا علينا ثم نادى شركان في عسكريه بالرحيل فرحلوا كلهم ولم يزلوا سائرين مجدين في السير حتى وصلوا الى سطح الوادي وكانت الرسل قد توجهوا الى ملكهم وأخبروه بقدم شركان فجهز اليه عسكري يقبضوا عليه وعلى من معه هذا ما كان من أمر الرسل وملكهم (وأما) ما كان من أمر شركان فانه سافر بعسكره مدة خمسة وعشرين يوماً حتى أشر فواعلى أوائل بلادهم فلما وصلوا هناك آمنوا على أنفسهم ونزلوا لأخذ الراحة فخرج اليهم أهل تلك البلاد بالضيافات وعلقى البهائم ثم أقاموا يومين ورحلوا طليين ديارهم وتأخر شركان بعدهم في مائة فارس وجعل الوزير دندان أميراً على من معه من الجيش فسار الوزير دندان بمن معه مسيرة يوم ثم بعد ذلك ركب شركان هو والمائة فارس الذين معه وساروا مقدار فرسخين حتى وصلوا الى محل مضيق بين جبلين وإذا أمامهم غيرة وعجاج فنعوا خيولهم من السير مقدار ساعة حتى انكشف الغبار وبأن من تحته مائة فارس ليوث عوانس وفي الحديد والورد غواطس فلما ان قربوا من شركان ومن معه صاحوا عليهم وقالوا حق يوحنا ومريم اننا قد بلغنا ما أملناه ونحن خلفكم بمجدون السير ليلاً ونهاراً حتى سبقناكم الى هذا المكان فأنزلوا عن خيولكم واعطوا ناسلحتكم وساموا الناسلحتكم حتى تجود عليكم بارواحكم فلما سمع شركان ذلك الكلام لاجت عيناه واحمرت وجنتاه وقال لهم يا كلاب النملاري كيف تجاهرتم علينا وبجستم بلادنا

ومشيتم في أرضنا وما كفاكم ذلك حتى تخاطبونا بهذا الخطاب أظنتم أنكم تخلصون من أيدينا
وتعودون إلى بلادكم ثم صاح على المائة فارس الذين معه وقال لهم دونكم وهو لا يملكهم فأنهم في
عددكم ثم سل سيفه وحمل عليهم وحملت معه المائة فارس فاستقبلتهم الأفرنج بقلوب أقوى من
الصخر واصطدمت الرجال بالرجال وقعت الأبطال بالأبطال والتحم القتال واشتد الزلوع عظمت
الاهوال وقد بطل القيل والقال ولم يزلوا في الحرب والكفاح والضرب بالصفاح إلى أن ولي النهار
وأقبل الليل بالاعتسكار فانهصلوا عن بعضهم واجتمع شركان بأصحابه فلم يجسد أحدا منهم
بحر وحار غير أن بعة أنفس حصل لهم جراحات صليحة فقال لهم شركان أنا عمري أخوض بحر الحرب
العجاج المتلاطم من السيوف بالأمواج وأقاتل الرجال فوافقه ما لقيت أصبر على الجلاء وملاقاة الرجال
مثل هؤلاء الأبطال فقالوا له أعلم أيها الملك أن فيهم فارسا أفرنجيا وهو المقدم عليهم له شجاعة
وطعنات نافذة غير أن كل من وقع من أيدي يديه يتعافى عنه ولا يقتله فوافقه لو أراد قتلنا قتلنا بأجمعنا
فخبر شركان لما سمع ذلك المقال وقال في غد نصطف ونبارزهم فيها نحن مائة وهم مائة ونطلب النصر
عليهم من رب السماء وباتوا تلك الليلة على ذلك الاتفاق وأما الأفرنج فأنهم اجتمعوا عند مقدمهم
وقالوا له اتنا ما بلغنا اليوم في هؤلاء إر بافقال لهم في غد نصطف ونبارزهم واحدا بعد واحد
فباتوا على ذلك الاتفاق أيضا فلما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح وطلعت الشمس على
رؤوس الروابي والبطاح وسكنت على مجد زين الملاح ركب الملك شركان وركب معه المائة
فارس وأتوا إلى الميدان كلهم فوجدوا الأفرنج قد اصطفوا للقتال فقال شركان لأصحابه إن
أعداءنا قد اصطفوا فدونسكم والمبادرة إليهم فنادى مناد من الأفرنج لا يكون قتالنا في
هذا اليوم إلا مناوبة بأن يبرز بطل منكم إلى بطل منا فعند ذلك برز فارس من أصحاب
شركان وسار بين الصفيين وقال هل من مبارز هل من منازل لا يبرز لي اليوم كسلان ولا
حاجز فلم يتم كلامه حتى برز إليه فارس من الأفرنج غريق في سلاحه وقشاه من ذهب وهو
واكب على جواد أشهب وذلك الأفرنجي لانيات بطارضيهِ فسار جواده حتى وقف في
وسط الميدان وماداه بالضرب والطعان فلم يكن غير ساعة حتى طغنه الأفرنجي بالرمح فنكسه
عن جواده وأخذه أسيرا وقاده حقيرا ففرح به قومه ومنعوه أن يخرج إلى الميدان وأخرجوا
غيره وقد خرج إليه من المسلمين آخر وهو أخو الأسير ووقف معه في الميدان وحمل الاثنان
على بعضهما ساعة يسيرة ثم كر الأفرنجي على المسلم وغالطه وطعنه بعقب الرمح فنكسه عن
جواده وأخذه أسيرا وما زال يخرج إليهم من المسلمين واحدا بعد واحد والأفرنج بأسرهم
إلى أن ولي النهار وأقبل الليل بالاعتسكار وقد أسروا من المسلمين عشرون فارسا فلما
حان شركان ذلك عظم عليه الأمر فجمع أصحابه وقال لهم ما هذا الأمر الذي حل بنا
أنا أخرج في غد إلى الميدان وأطلب برز الأفرنجي المقدم عليهم وانظر ما الذي عمله
على أن يدخل بلادنا وأحذر من قتلنا فإن أبي قاتلناه وإن صالحنا صالحناه وباتوا

على هذا الحال الى أن أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح ثم ركب الطائفتان واصطفاه
 الفرقتان فلما خرج شركان الى الميدان رأى الافرنجى قد ترجل منهم أكثر من نصفهم
 قدام فارس منهم ومشوا قدما الى ان صاروا في وسط الميدان فتأمل شركان ذلك الفارس
 فرآه الفارس المتقدم عليهم وهو لا بس قباء من أطلس أزرق وجهه فيه كالبدر اذا أشرق
 ومن فوقه زردية ضيقة العيون ويده سيف مهند وهو راكب على جواد أدهم في وجهه
 غرة كالدرهم وذلك الافرنجى لا نبات بعارضيه ثم انه لكز جواده حتى صار في وسط
 الميدان وأشار الى المسلمين وهو يقول بلسان عربى فصيح يا شركان يا ابن عمر النعمان الذى
 ملك الحصون والبلدان دونك والحرب والطعان وابرز الى من قد ناصفك في الميدان فأنت سيد
 قومك وأنا سيد قومي فمن غلب منا صاحبه أخذه هو وقومه تحت طاعته فما استتم كلامه
 حتى برز له شركان وقلبه من الغيظ ملآن وساق جواده حتى دنا من الافرنجى في الميدان
 ففكر عليه الافرنجى كالاسد الغضبان وصدمه صدمة الفرسان وأخذ في الطعن والضرب
 وصارا الى حومة الميدان كأنهما جبلان يصطدمان أبو جحران يلتطمان ولم يزل الا فى قتال وحرب
 ونزال من أول النهار الى أن أقبل الليل بالاعتكار ثم انفصل كل منهما من صاحبه وعاد الى
 الى قومه فلما اجتمع شركان بأصحابه قال لهم مارأيت مثل هذا الفارس قط الا انى رأيت منه
 خصلة لم أره من احد غيره وهو انه اذا لاح له فى خصمه مضرب قاتل يقلب الرمح ويضرب
 بعقبه ولكن ما أدري ماذا يكون منى ومنه ومرادى أن يكون فى عسكرنا مثله ومثل أصحابه
 وبات شركان فلما أصبح الصباح خرج له الافرنجى ونزل فى وسط الميدان وأقبل عليه
 شركان ثم أخذ فى القتال وأوسع فى الحرب والمجال وامتدت اليهما الاعناق ولم يزل فى
 حرب وكفاح وطعن بالرمح الى أن ولى النهار وأقبل الليل بالاعتكار ثم افترقا ورجعا الى
 قومهم وصار كل منهما يحكى لأصحابه مالا فاه من صاحبه ثم ان الافرنجى قال لأصحابه فى
 غدي يكون الانفصال وباتوا تلك الليلة الى الصباح ثم ركب الاثنان وحملوا على بعضهما ولم
 يزل فى الحرب الى نصف النهار وبعد ذلك عمل الافرنجى حيلة ولكز جواده ثم جذب به
 اللجام فعثر به فرماه فانكب عليه شركان وأزاد أن يضربه بالسيف خوفا أن يطول به المطال فصاح به
 بالافرنجى وقال يا شركان ما هكذا تكون الفرسان انما هو فعل المغلوب بالنسوان فلما سمع شركان من
 ذلك الفارس هذا الكلام رفع طرفه اليه وأمعن النظر فيه فوجده الملسكة أبرزة التى وقع له سمعها
 ما وقع فى الدبر فلما عرفها رمى السيف من يده وقبل الأرض بين يديه وقال لها ما حلك على هذا
 القتل فقالت له أردت أن أختبرك فى الميدان وانظر ثباتك فى الحرب والطعان وهؤلاء الذين معي
 كلهم جوارى وكلهن بنات أبنكار وقد قهرن فرسانك فى حومة الميدان ولولا ان جوادى قد عثر
 لكنت ترى قوتى وجلادى فتقسم شركان من قولها وقال الحمد لله على السلامة وعلى انجائى بك
 يا ملسكة الزمان ثم ان الملسكة أبرزة صاحت على جوارىها وأمرتهن بالرجل بعد أن يطلعن

العشرين أسير الذين كن أسرتهن من قوم شركان فامثلت الجوارى أمرها ثم قبلن الأرض بين يديها فقال لهن مثلكن من يكون عند الملوك مدخرا للشدائد ثم انه اشار الى أصحابه أن يسلموا عليها فترجلوا جميعا وقبلوا الأرض بين يدي الملكة ابريزة ثم ركب المائتافارس وساروا في الليل والنهار مدة ستة أيام وبعد ذلك اقبلوا على الديار فأمر شركان الملكة ابريزة وجوارياها أن ينزعن ماعليهن من لباس الافرنج وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباج

(وفي ليلة ٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن شركان أمر الملكة ابريزة وجوارياها أن ينزعن ماعليهن من الثياب وأن يلبسن لباس بنات الروم ففعلن ذلك ثم إنه أرسل جماعة من أصحابه إلى بغداد ليعلم والده عمر النعمان بقدمه ويخبره أن الملكة ابريزة بنت ملك الروم جاءت بحبيته لأجل أن يرسل موكبا للملاقاتهم ثم انهم نزلوا من وقتهم وساعتهم في المكان الذي وصلوا اليه وباتوا فيه إلى الصباح فلما أصبح الصباح ركب شركان هو ومن معه وركبت أيضا الملكة ابريزة هي ومن معها واستقبلوا المدينة واذ بالوزير دندان قد اقبل في الف فارس من أجل ملاقاته الملكة ابريزة هي وشركان وكان خروجه بإشارة الملك عمر النعمان كما أرسل اليه ولده شركان فلما قربوا منهم اتوجهوا اليهما وقبلوا الأرض بين أيديهما ثم ركبوا ركبوا معها وصاروا في خدمتهما حتى وصلوا إلى المدينة وطلعا قصر الملك ودخل شركان على والده فقام اليه واعتنقه وسأله عن انظر فآخبره بما قالته الملكة ابريزة وما اتفق له معها وكيف فارقت مملكتها وفارقت أباهما وقال له انها اختارت الرحيل معنا والقفود عندنا وان ملك القسطنطينية أراد أن يعمل لنا حيلة من أجل حفية بنته لأن ملك الروم قد أخبره بحكايتها وبسبب أهدائها اليك وان ملك الروم ما كان يعرف انها ابنة الملك افريدون ملك القسطنطينية ولو كان يعرف ذلك ما كان أهداها اليك بل كان يردها الى والدها ثم قال شركان لوالده وما يخلصنا من هذه الحيل والمكايد الا ابريزة بنت ملك القسطنطينية ومارأينا أشجع منها ثم انه شرع يحكي لبيه ما وقع له معها من أوله الى آخره من أمر المصارعة والمبارزة فلما سمع الملك عمر النعمان من ولده شركان ذلك الكلام هضمت ابريزة عنده وصار يتعنى أنه يراها ثم انه طلبها لأجل أن يسألها فصد ذلك ذهب شركان اليها وقال لها ان الملك يدعوك فاجيت بالسمع والطاعة فاخذتها شركان وأتى بها الى والده وكان والده قاعدا على كرسيه وأخرج من كان عنده ولم يبق عنده غير الخدم فلما دخلت الملكة ابريزة على الملك عمر النعمان قبلت الأرض بين يديه وتسكمت باحسن الكلام فتمحجبت الملك من فصاحتها وشكرها على ما فعاتت مع ولده شركان وأمرها بالثلثين فجلسست وكشفت عن وجهها فلما رآها الملك خبل بينه وبين عقله ثم انه قربها اليه وأدناها منه وأفرد لها قصرا مختصا بها وبجوارها ورثب لها وجوارياها الرقاب ثم أخذ يسألها عن ذلك المظرواة الثلاث التي تقدم ذكرها سابقا فقالت له ان تلك المظرواة معي وإليك المظرواة التي فاعتت ومضت إلى محلها

وقتحت هذه وقا وأخرجت منه علبة وأخرجت من العلبة حقاً من الذهب وفتحت وأخرجت منه
 تلك الخرزات الثلاث ثم قبلتها وناولتها للملك وانصرفت فأخذت قلبه معها وبعد انصرفها
 أرسل الى ولده شركان فحضر فاعطاه خرزة من الثلاث خرزات فسأله عن الاثنين الآخرين
 فقال يا ولدي قد أعطيت منهما واحدة لاختك ضوء المكان والثانية لاختك زهرة الزمان
 فلما سمع شركان ان له أخاً يسمى ضوء المكان وما كان يعرف إلاخته زهرة الزمان
 التفت الى والده الملك النعمان وقال له يا ولدي ألك ولد غيري قال نعم وعمره الآن ست سنين ثم
 أعلمه أن اسمه ضوء المكان وأخته زهرة الزمان واتهما ولداً في بطن واحد فصعب عليه ذلك
 ولسكنه كتم سره وقال لو والده على بركة الله تعالى ثم رعى الخرزة من يده ونقض أثوابه فقال له الملك
 مالي أراك قد تغيرت أحوالك لما سمعت هذا الخبر مع أنك صاحب المملكة من بعدى وقتد
 عاهدت أمراء الدولة على ذلك وهذه خرزة لك من الثلاث خرزات فاطرق شركان رأسه الى
 الأرض واستخفى أن يكافح والده ثم قام وهو لا يعلم كيف يصنع من شدة الغيظ وما زال ماشياً
 حتى دخل قصر المملكة ابريزة فلما أقبل عليها نهضت اليه قائمة وشكرته على فعله ودعت له
 ولوالده وجلسب وأجلسته في جانبها فلما استقر به الجلوس رأت في وجهه الغيظ فسألته عن
 حاله وما سبب غيظه فاخبرها أن والده الملك عمر النعمان رزق من صفية ولدين ذكر وأنثى وسمى
 الولد ضوء المكان والأنثى زهرة الزمان وقال لها انه أعطاهما خرزتين ولعطاني واحدة فتركتهما
 وأنا الى الآن لم أعلم بذلك الا في هذا الوقت فخنفي الغيظ وقد أخبرتك بسبب غيظي ولم أخف
 عنك شيئاً وأخشى عليك أن يتزوجك فاني رأيت منه علامة الطمع في أنه يتزوج بك فاني
 تقولين لك في ذلك فقالت اعلم يا شركان ان أباك ماله حكم على ولا يقدر أن ياخذني بغير رضاي
 واني كان ياخذني غصبا قتلته روحى واما الثلاث خرزات فما كان على بالي انه ينعم على احد من
 أولاده بشيء منها وما ظننت الا انه يجعلها في خزانته مع ذخائره وليكن اشتهى من احسانك
 الى تهب الى الخرزة التي اعطاها لك والدك ان قبلتها منه فقال سمعاً وطاعة ثم قالت له لا تخف
 ومحدثت معه ساعة وقالت له اني اخاف ان يسمع ابي اني عندكم فيسمى في طلبى ويتفق هو
 والملك افر بدون من اجل ابنته صفية غيأتان اليكم بعسا كرو تكون ضجة عظيمة فلما سمع
 شركان ذلك قال له يا مولاي اذا كنت راضية بالاقامة عندنا لا تفكرى فيهم فلو اجتمع علينا كل
 من في البر والبحر لغلبناهم فقالت ما يكون الا الخير وهما انتم ان احسنتم الى قعدت عندكم واني
 أستاذوني رحات من عندكم ثم انها امرت الجوارى بلحضار شيء من الاكل فقدمن المائدة
 فاكل شركان شيئاً يسيراً ومضى الى داره مهجوماً مغموماً هذا ما كان من امر شركان (واما)
 ما كان من امريه عمر النعمان فانه بعد انصرف ولده شركان من عنده قام ودخل على جاريته
 صفية ومعه تلك الخرزات فلما انتهى من نهضت قائمة على قدميها الى ان جلس فاقبل عليه ولادة
 ضوء المكان وزهرة الزمان فلما ولدتا قبلهما وعلني على كل واحد منهما خرزة ففرحا

بالخزنتين وقبل يديه واقبلا على امهما ففرحت بهما ودبت للملك بطول الدوام فقال
لها الملك يا صفيّة حيث انك ابنة الملك افر يدون ملك القسطنطينية لاي شيء لم تعلميني
لاجل ان ازيد في اكرامك ورفع منزلتك فلما سمعت صفيّة ذلك قالت ايها الملك وماذا
اريد اكثر من هذا زيادة على هذه المنزلة التي انا فيها فلما غمورة بانعامك وخبرك وقد
برز قضي الله منك بولدين ذكر وانثى فاعجب الملك عمر النعمان كلامها واستظرف عذوبة الفاظها
ودقة فهمها وظرف ادائها ومعرفتها ثم انه مضى من عندها وافردها ولاولادها قصرا عجبا
ورتب لهم الخدم والحشم والفقهاء والحكماء والفلكية والاطباء والجراحية واوصاهم
بهم وزاد في رواتبهم واحسن اليهم غاية الاحسان ثم رجع الى قصر المملكة والحكمة بين
الناس هذا ما كان من امره مع صفيّة وأولادها (وأما ما كان من أمره مع الملكة ابريزة فانه
الاشتغل بحبها واصر ليلا ونهارا مشغوقا بها في كل ليلة يدخل البهاو يتحدث عندها ويلوح لها
بالكلام فلم ترد له جوابا بل تقول يا ملك الزمان انا في هذا الوقت مالى غرض في الرجال فلما رأى
تخفها منه اشتد به الغرام وزاد عليه الوجود والهيام فلما أعياه ذلك أحضر وزيره دندنان وأطلعته على
حال قلبه من محبة الملكة ابريزة ابنة الملك حردوب وأخبره أنها لا تدخل في طاعته وقد قتله حبها
ولم ينل منها شيئا فلما سمع الوزير دندنان ذلك قال الملك اذا جن الليل فخذ معك قطعة بنج مقدار
مقال وادخل عليها واشرب معها شيئا من الخمر فاذا كان وقت الفراغ من الشرب والمنادمة فاعطها
البنج الاخير واجعل فيه ذلك البنج واسقها اياه فلما ماتصل الى مرفدها الا وقد تحكمت عليها البنج
ففتبلغ غرضك منها وهذا ما عندي من الراى فقال له الملك نعم ما أشرت به على ثم انه صمد الى
خزائنه وأخرج منها قطعة بنج مكرروشمه القليل لرقص من السنة الى السنة ثم انه وضعها في جيبه
وصبر الى ان مضى قليل من الليل ودخل على الملكة ابريزة في قصرها فلما رأتها نهضت اليه قائمة
فاذن لها بالجلوس فجلست وجلس عندها وصار يتحدث معها في أمر الشرب فقدمت سفرة
الشرب وصفت له الاواني وأوقدت الشموع وأمرت باحضار النفل والقماكة وكل ما يحتاج الى
وصار يشرب معها وينادى الى أن دب السكر في رأس الملكة ابريزة فلما علم الملك عمر النعمان
ذلك أخرج القطعة البنج من يده وجعلها بين أصابعه وملا كأنها بيده وشربه وملا ثانيا
وأسقط القطعة البنج من جيبه فيه وهى لا تشعر بذلك ثم قال لها خذي اشربي هذا فاخذته
الملكة ابريزة وشربته فما كان الا دون ساعة حتى تحكمت البنج عليها وسلب ادراكها فقام
اليها فوجدها ملقاة على ظهرها وقد كانت قلعت السر اويل من رجلها ورفع الهواء ذيل قميصها
عنها فلما دخل عليها الملك ورأها على تلك الحالة ووجد عند رأسها شمعة وعند رجلها شمعة
تضيء على ما بين فخذيها خيل بينه وبين عقله ووسوس له الشيطان فأتاكك نفسه حتى قلع
مراويله ووقع عليها وأزال بكارتها وقام من فوقها ودخل الى جارية من جواربها يقال لها مرطاة
وقال لها ادخلي على سيدتك وكلبها فدخلت الجارية على سيدتها فوجدت دمها يجرى على

حياتها وهي ملقاة على ظهرها قدت يدها إلى منديل من مناديلها وأصلحت به شأن سيدتها
ومسحت عنها ذلك الدم فلما أصبح الصباح تقدمت الجارية مرجانة وغسلت وجه سيدتها
فأيدتها ورجليها ثم جاءت بماء الورد وغسلت وجهها وفيها فعند ذلك عطست الملكة أبريزة
وقفايت ذلك البنح فزلت القطعة البنح من باطنها كالقرص ثم انها غسلت فهاويديها وقالت
لمرجانة اغاسيني بما كان من أمري فأخبرتها انها ملقاة على ظهرها ودمها سائل على فخذها
فعرفت ان الملك عمر النعمان قد وقع بها وواصلها وتمت حياته عليها فاعتبت لذلك غما شديدا
وحجبت نفسها وقالت لجوارياها امنعوا كل من أراد ان يدخل على وقولوا له انه ضعيف حتى
أنظر ماذا يفعل الله في فعند ذلك وصل الخبر إلى الملك عمر النعمان بان الملكة أبريزة ضعيفة
فصار يرسل اليها الاشربة والسكر والمجاين وأقامت على ذلك شهورا وهي محجوبة ثم ان
الملك قد بردت ناره وانطفأ شوقه اليها وصبر عنها وكانت قد علقت منه فلما مرت عليها أشهر
وظهر الخجل وكبرت بطنها ضاقت بها الدنيا فقالت لجارياتها مرجانة اعلمي ان القوم ما ظلموني
وانما أنا الجانية على نفسي حيث أبي وأمي ومملكتي وأنا قد كرهت الحياة وضعفت همتي
ولم يبق عندي من الهمة ولا من القوة شيء وكنت اذا ركبت جوادى اقدر عليه وأنا الآن
لا اقدر على الركوب ومتي ولدت عندهم صرت معيرة عند الجوازي وكل من في القصر يعلم أنه
أزال بكافيتي سفاحا واذا رجعت لابي بأى وجه القاه وبأى وجه ارجع اليه وما اخير
قول الشاعر

للتفعل من أهلى ولا وطنى ولا نديم ولا كاس ولا سكن
فكانت لها مرجانة الامر امرك وانا في طوعك فقالت وانا اليوم اريد اخرج سرا بحيث
لا يعلم في اخبرك واسافر الى ابى وامى فان اللحم اذا انتن ماله الا اهلكه والله يفعل في ما يريد
فكانت لها يوم مما تفعلين ايها الملكة ثم انها جهزت احوالها وكتمت سرها وصبرت اياما حتى
خرج الملك للصيد والقتضى وخرج ولده شركا الى القلاع ليقيم بهامدة من الزمان فاقبلت
أبريزة على جلايتها مرجانة وقالت لها اريد ان اسافر في هذه الليلة ولكن كيف اصنع في
المقادير وقد قرب وان الطلق والولادة وان قعدت خمسة ايام أو أربعة وضعت هنا ولم اقدر ان
اروح ولادى وهذا ما كان مكتوبا على جبيني ومقدرا على في الغيب ثم تفكرت ساعة
وبعد ذلك قالت لمرجانة انظري لثا رجلا يسافر معنا ويحملنا في الطريق فانه ليس لي قوق
على حمل السلاح فقالت مرجانة والله يا سيدتي ما عرف غير عبدا اسود اسمه الفضبان وهو
من عبيد الملك عمر النعمان وهو شجاع ملازم لباب قصرنا فان الملك أمره ان يخدمنا وقد
غمرناه باحساننا فيها انا اخرج اليه واكلمه في شأن هذا الامر واعده بشيء من المال
واقول له ان اردت المقام عندنا ازوجك بمن شئت وكان قد ذكر لي قبل اليوم انه كان يقطع
الطريق فان هو وافقنا بلغنا مرادنا يوصلنا الى بلادنا فقالت لها هاتيه عندي حتى احدها

فخرجت له مرجانة وقالت له يا غضبان قد اسعدك الله ان قبلت من سيدتك ما تقوله لك من الكلام ثم اخذت بيده واقبلت به على سيدتها فلما رآها قبل الارض يقي يديها فحين رآه قهر قلبها منه لكنها قالت في نفسها ان الضرورة لها احكام واقبلت عليه تحذته وقلبا نافر منه وقالت له يا غضبان هل فيك مساعدة لنا على غدرات الزمان واذا اظهرتك على امرى تكون كآماله فلما نظر العبد اليها ورأى حسنها ملكت قلبه وعشقها لوقتته وقال لها ياسيدي ان امرئني بشيء لا اخرج عنه فقالت له اريد منك في هذه الساعة ان تأخذني وتأخذ جاريتي هذه وتشد لنا راحلتين وفرسين من خيل الملك وتضع على كل فرس خرجا من المال وشيئا من الزاد وترحل معنا الى بلادنا وان آقت عندنا زوجناك من تختارها من جوارى وان طلبت الرجوع الى بلادك أعطيناك ما تحب ثم ترجع الى بلادك بعد ان تأخذما يكميك من المال فلما سمع الغضبان ذلك الكلام فرح فرحا شديدا وقال ياسيدي اني أخدمكما بعينوني وأمضى معكما وأشد لسكما الخيل ثم مضى وهو فرحان وقال في نفسه قد بلغت ما أريد منهما وان لم يطاوعاني قتلتهما وأخذت ما معها من المال وأضر ذلك في سره ثم مضى وعادومعه راحلتان وثلاث من الخيل وهو راكب احدها من وأقبل على الملكة ابريزة وقدم اليها فرسا فركبتها وهي متوجعة من الطلق ولا تملك نفسها من كثرة الوجع وركبت مرجانة فرسا ثم سافر بهما ليلا ونهار حتى وصلوا بين الجبال وبقي بينها وبين بلادها يوم واحد فلماها الطلق فاقدرت أن تمسك نفسها على الفرس فقالت للغضبان أنزلى فقد لحقتي الطلق وقالت لمرجانة أنزلى واقعدى تحتي وولديني فعند ذلك نزلت مرجانة من فوق فرسها ونزل الغضبان من فوق فرسه وشد لجام الفرسين ونزلت الملكة ابريزة من فوق فرسها وهي غائبة عن الدنيا من شدة الطلق وحين رآها الغضبان نزلت على الارض وقف الشيطان في وجهه فشهز حسامه في وجهها وقال ياسيدي اني ارحمني بوصولك فلما سمعت مقالته التفت اليه وقالت له ما بقي الا العبيد السود بعد ما كنت لا أرضى بالملوك الصناديد وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٦٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة ابريزة لما قالت للعبد العبد هو الغضبان ما بقي الا العبيد السود ثم صارت تبكته وأظهرت له الغيظ وقالت له وبلك ما هذا الكلام الذي تقول لهي فلا تتكلم بشيء من هذا في حضرتي واعلم أنني لا أرضى بشيء مما قلته ولومقت كأس الرمي ولكن اضرب حتى أصلح الجنين وأصلح شأنى وأرمني الخلاص ثم بعد ذلك ان قدرت على فاعمل في ما تريد وان لم تترك فاحشر الكلام في هذا الوقت فاني أقتل نفسي يدي وأرتاح من هذا كله ثم أنشئت هذه الايات

يا غضبان دعني قد كفاني مكايده الجواث والزمان
عن الفحشاء وبني قد مهاني وقال النار مثوي من سباني
واني لا أميل بفعل سوء بعين النقص دعني لا ترا

ولم تترك الفحشاء عني وترعى حرمتي فيمن رعاني
 لأصرح طائفتي لرجال قومي وأجلب كل قاصيها وداني
 ولو قطعت بالسيف اليماني لما خليت فحاشا يراني
 من الاحرار والكبراء طرا فكيف العبد من نسل الزواني
 فلما سمع الفضبان ذلك الشعر غضب غضبا شديدا واهرت مقلته واغبرت سحنته وانتفخت
 مناخره وامتدت مشافره وزادت به النفرات وأنشد هذه الأبيات

أيا ابريزة لا تتركيني قتيل هواك باللعظ اليماني
 فقلبي قد تقطع من جفاكي وجسني نازل والصبر فاني
 ولطفك قد سمي الالباب سحرا فقلني نازح والشوق داني
 ولو أجلبت ملء الأرض جيشا لأبلغ ما ربي في ذا الزمان

فلما سمعت ابريزة كلامه بكت بكاء شديدا وقالت ويا لك يا غضبان وهل بلغ من قدرك أن
 تخاطبني بهذا الخطاب يا ولد الزنا وتوبة الخنا أن تحسب أن الناس كلهم سواء فلما سمع ذلك العبد
 النجس هذا الكلام غضب غضبا شديدا وتقدم اليها وضربها بالسيف فقتلها وساق جوادها
 قدماه بعد أن أخذ المال وفر بنفسه هاربا في الجبال هذا ما كان من أمر الفضبان (وأما) ما كان من
 أمر الملكة ابريزة فلما صارت طريحة على الأرض وكان الولد الذي ولدته ذكرى بجملة مرجانة في
 حجرها وصرخت صرخة عظيمة وشقت أنفاسها وصارت تحمو التراب على رأسها وتعلم على خدها
 حتى طلع الدم من وجهها وقالت واخيبتاه كيف قتل سيدتي عبيد اسود لاقيمة له بعد فروصيتها
 فبينما هي تبكي وإذاهي يغيار قد تارحتي سدا الاقطار ولما انكشف ذلك الغبار بان من تحت
 عسكر جوار وكانت العساكر عساكر ملك الروم والد الملكة ابريزة وسبب ذلك انه لما سمع أن
 ابنته هربت هي وجوارها إلى بغداد وانتهت عند الملك عمر النعمان خرج من معه يتشمم الاخبار
 من بعض المسافرين أن كانوا رأوها عند الملك عمر النعمان فخرج من معه ليسأل المسافرين من
 أين أتوا لعله يعلم بخبر ابنته وكان على بعد هؤلأ الثلاثة ابنته والعبد الفضبان وجاريتها مرجانة
 فقصدهم ليسألهم فلما قصدهم خاف العبد على نفسه بسبب قتلها فنجبا بنفسه فلما أقبلوا عليها رآها
 أبوها مرمية على الأرض وجاريتها تبكي عليها فرمى نفسه من فوق جواده ووقع في الأرض مغشيا
 عليه فترجل كل من كان معه من الكرماء والامراء والوزراء ووضرو بالخيام في الجبال ونصبوا قبة
 للملك حردوب ووقف ارباب الدولة خارج تلك القبة فلما رأت مرجانة سيدها عرفته وزادت في
 البكاء والتعجب فلما أتاق الملك من غشيتها سألها عن الخبر فخبرته بالقصة وقالت له ان الذي قتل
 ابنتك عبيد اسود من عبيد الملك النعمان واخبرته بما فعله الملك عمر النعمان بابنته فلما سمع الملك
 حردوب ذلك الكلام اسودت الدنيا في وجهه وبكى بكاء شديدا ثم امر باحضار محفة وحمل بنته
 فيها ومضى إلى قيسارية وأدخلها القصر ثم إن الملك حردوب دخل على أمه ذات الدواهي وقال

لها أهكذا يفعلون المسلمون بنتي فان الملك عمر النعمان أزال بكارتها قهرا وبعه ذلك قتلها عبدا اسود من عبده فوحق المسيح لابد من أخذ تار بنتي وكشف الغار عن عرصى والا قتلت نفسي بيدي ثم بكى بكاء شديدا فقالت له أمه ذات الدواهي ما قتل ابتلك إلا مرجانة لانها كانت تكرهها في الباطن ثم قالت لولدها لا تحزن من أخذ تارها فوحق المسيح لا أرجع عن الملك عمر النعمان حتى أقتله وأقل أولاده ولا عمان معه عملا تعجز عنه الدهاة والبطال ويتحدث عنه المتحدثون في جميع الاقطار ولكن ينبغي لك أن تحتل أمري في كل ما أقوله وأنت تبلغ ما تريد فقال وحق المسيح لا أخالفك ابدا فيما تقولينه قالت له اثنتى بجوار نهد أبكار واثنتى بحكام الزمان واجزل لهم العطايا وأمرهم أن يعلموا الجوارى الحكمة والادب وخطاب الملوك ومنادمتهم والاشعار وأن يتعلموا بالحكمة والمواظوب يكون الحكماء مستلزمين لاجل أن يعلموهن أخبار العرب وتواريخ الخلفاء وأخبار من سلف من ملوك الاملا م ولو أقناعت على ذلك عشرة الهوام وطول روحك وامبر فان بعض الاعراب يقول ان أخذ النار بعد أر بعين عاما مدته قليلة ونحن اذا علمنا تلك الجوارى بلغنا من عدونا ما نختار لانه محجب بحب الجوارى وعنده ثلثائة وست وستون جارية وازددن مائة جارية من خواص جواريك التى كن مع المرحومة فاذا تعلم الجوارى ما أخبرتك من العلوم فاني آخذهم بعد ذلك وأسافر بهم فلما سمع الملك حردوب كلام أمه ذات الدواهي فرح فرحاشد وادقيل رأسها ثم أرسل من وقته وساعته المسافرين والقصاد الى أطراف البلاد ليأتوا اليه بالحكماء من الحمايين فامتلوا أمره وسافروا الى بلاد بعيدة وأتوا بمأطلبة من الحكماء والعلماء فلما حضروا بين يديه أكرمهم غايه الاكرام وخلق عليهم الخلع ورتب لهم الزواجب والجزايات ووعدهم بالمال الجزيل اذا فعلوا ما أمرهم به ثم أحضر لهم الجوارى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٦٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العلماء والحكماء لما حضروا عند الملك حردوب أكرمهم أكراما زائدا وأحضر الجوارى بين أيديهم وأوصاهم أن يعلموهن الحكمة والادب فامتلوا أمره هذا ما كان من أمر الملك حردوب وأما ما كان من أمر الملك عمر النعمان فانه لما عاد من الصيد والقتص وطلع القصر طلب الملكة ابريزة فلم يجدها ولم يخبره أحد عنها فعظم عليه ذلك وقال كيف تخرج هذه الجارية من القصر ولم يعلم بها أحد فان كانت مملكتى على هذا الامر فانها ضائعة المصلحة ولا ضابط لها فما بقيت أخرج الى الصيد والقتص حتى أرسل الى الابواب من يتوكل بها واشتد حزنه وضاق صدره لفراق الملكة ابريزة فبينما هو كذلك واذا بولده شركان قد أتى من سفره فاعلمه والده بذلك وأخبره أنها هربت وهو فى الصيد والقتص فاغتم شركان لذلك غما شديدا ثم ان الملك صار يتفقدا ولاده كل يوم ويكرهم وكان قد أحضر العلماء والحكماء ليعلموهم العلم ورتب لهم الزواجب فلما رأى شركان ذلك الامر غضب غضبا شديدا وحسد اخوته على ذلك الى أن ظهر أثر الغيظ فى وجهه ولم يزل متمرضا حتى هذا الامر فقال له

والده يومامن الايام مالى اراك تردادضعفاني جسمك واصفرار في لونك فقال له شركان ياوالدى
كلما رأيتك تقرب اخواني ومحسن اليهم يحصل عندى خسد وأخاف أن يزيد بي الحسد فاقتلهم
وتقتلنى أنت بسببهم اذا أناقتلهم فرض جسمى وتغير لوني بسبب ذلك ولكن أنا أشتى من
احسانك أن تعطينى قلعة من القلاع حتى أقيم بها بقية عمرى فإن صاحب المثل يقول بعدى عن
حبيى أجل لى واحسن عين لا تنظر وقلب لا يحزن ثم أطرق برأسه الى الأرض فلما سمع الملك
عمر النعمان كلامه عرف سبب ما هو فيه من التغير فاخذ بخاطره وقال له ياوالدى انى أجيبك الى
ما تريد وليس في ملكى أكبر من قلعة دمشق فقد ملكتها من هذا الوقت ثم أحضر الموقعين
في الوقت والساعة وأمرهم بكتابة تقليد ولده شركان ولاية دمشق الشام فكتبوا له ذلك ورجزوه
وأخذ الوزير دنانير معه وأوصاه بالملكسة والسياسة وقلده أموره ثم ودعه والده وودعته الامراه
وأكابر الدولة وصار بالعسكر حتى وصل الى دمشق فلما وصل اليها دق له أهلها الكساسة وصاحوا
بالوقات وزينوا المدينة وقابلوه بموكب عظيم صار فيه أهل الميمنة وميمنة وأهل الميسرة ميسرة
هذا ما كان من أمر شركان (وأما) ما كان من أمر والده عمر النعمان فانه بعد سفر ولده شركان أقبل
عليه الحكماء وقالوا له يا مولانا ان أولادك تعلموا الحكمة والادب فعند ذلك فرح الملك عمر
النعمان فرحاشديد وأنعم على جميع الحكماء حيث رأى ضوء المكان كبر وترعرع وركب الخيل
وصار له من العمر أربع عشر سنة وطلع مشتغلا بالدين والعبادة محبا للفقراء وأهل العلم والقرآن
وصار أهل بغداد يحبونه نساء ورجالا الى أن طاف بغداد محملا العراق من أهل الحج وزيارة قبر
النبي ﷺ فلما رأى ضوء المكان موكب المحمل اشتاق الى الحج فدخل على والده وقال له انى اتيت
الك لا ستأذنك فى أن أحج فنعمة من ذلك وقال له اصبر الى العام القابل وأنا أوجه الى الحج
وأخذك معى فلما رأى الامر يطول عليه دخل على اخته زهرة الزمان فوجدها قائمة تصلى فلما
قضت الصلاة قال لها انى قد قتلتى الشوق الى حج بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه اله لاة
والسلام واستأذنت والدى فمنعنى من ذلك فلمقصود ان آخذ شيئا من المال واخرج الى الحج
مرا ولا اعلم انى بذلك فقالت له اخته بالله عليك ان تأخذنى معك ولا تحرمنى من زيارة النبي
ﷺ فقال لها اذا جئ الغلام فاخرجنى من هذا المكان ولا تعلمى احدا بذلك فلما كانت
نصف الليل قامت زهرة الزمان واخذت شيئا من المال وليست لباس الرجال وكانت قد بلغت من
الغمز مثل عمر ضوء المكان ومشت متوجهة الى باب القصر فوجدت اغاها ضوء المكان قد جهز
الجمال فركبها واركبها وسار اليلا واختلط بالجميع ومشى الى ان صار فى وسط الحجاج العراقيين
وماز الاساثرين وكتب الله لهم السلامة حتى دخلا مكة المشرفة ووقفوا بعرفات وقضيا مناسك الحج
ثم توجهوا الى زيارة النبي ﷺ فزاراه وبعد ذلك أراد الرجوع مع الحجاج الى بلادها فقال
ضوء المكان لا اخته يا اختى أريد أن أزور بيت المقدس والخليل ابراهيم عليه الصلاة
والسلام فقالت له وأنا كذلك واقفعا على ذلك ثم خرجا واكثرى له ولها مع المفادسة وجهزا

أحاطها وتوجها مع الركب فحصل لأخته في تلك الليلة حي بارد ففتشوا ثم شغيت وتشرب
 الآخر فصارت تلاطفه في ضعفه ولم يزالا سائرين إلى أن أدخلها بيت المقدس واشتد المرض
 على ضيه المكان ثم انهما زالا في خان هناك واكتريا لهما فيه حجرة واستقرافيهما ثم زل المرض
 يتزايد على ضوه المكان حتى أمحله وغاب عن الدنيا فغمتم لذلك اخته نزها الزهراء وقالت
 لا حول ولا قوة الا بالله هذا حكم الله ثم انها قدعت هي واخوها في ذلك المكان وقد زاد
 به الضعف وهي تخدعه وتنفق عليه وعلى نفسها حتى فرغ ما معها من المال واقتربت
 ولم يبق معها دينار ولا درهم فارسلت صبي الخان إلى السوق بشيء من قاشها فباعه وأنفقته على أخيهائهم
 باعت شيئا آخر ولم تزل تبسيع من متاعها شيئا فشيئا حتى لم يبق لها غير حصير مقطعة فبكت وقالت لله
 الاصر من قبل ومن بعد ثم قال لها أخوها يا اختي اني قد أحسست بالعافية وفي خاطري شيء من اللحم
 المشوي فقالت له أخته والله يا أخي اني مالى وحه للسؤال ولكن غدا أدخل بيت أحد الأكاكبر وأخدم
 وأعمل بشيء ثقتات به أنا وأنت ثم تمسكت ساعة وقالت اني لا يهون علي فراقك وأنت في هذه الحالة
 وليكن لا بد من طلب المعاش قهرا عني فقال لها أخوها بعد العز تصبحين ذليلة فلا حول ولا قوة الا
 بالله انعمي العظيم ثم بكى وبكت وقالت له يا أخي نحن غرباء وقد أتناها نسنة كاملة مادي غلبنا الباب
 أفتجد فهل غوت من الجوع فليس عندي من الأني أخرج وأخدم وأتيك بشيء ثقتات به اني
 اني أقبر من مرضك ثم نساقر إلى بلادنا ومكنت تبكي ساعة ثم بعد ذلك قامت زهرة الزمان وغطت رأسها
 بقطعة عباءة من ثياب الجمالين كان صاحبها نسيها عندها وقبلت رأس أخيها وغطته وخرجت من
 عنده وهي تبكي ولم تعلم أين تضي وما زال أخوها ينتظرها إلى أن قرب وقت العشاء ولم تأت شكك
 بعد ذلك وهو ينتظرها إلى أن طلع النهار فلم تعد إليه ولم يزل على هذه الحالة يومين فعظم ذلك عنده
 وان تحجب قلبه عليها واشتد به الجوع فخرج من الحجرة وصاح على صبي الخان وقال له اريد أن أحملي
 إلى السوق فحملة والقاه في السوق فاجتمع عليه أهل القدس وبكوا عليه لما رأوه على تلك الحالة وأشار
 إليهم بطلب شيء يأكله فخافوا منه التجار الذين في السوق فبعض دراهم واشتروا له شيئا وأطعموه
 الياء ثم حماه ووضعوه على دكان وفرشوا له قطعة برش ووضعوا رأسه على بقا فلما أقبل الليل
 انصرف عنه كل الناس وهم حاملون هم فلما كان نصف الليل تذكر أخته فأوداد به الضعف وامتنع من
 الأكل والشرب وغلب عن الوجود فقام أهل السوق وأخذوا له من التجار ثلاثين درهما واكثر وطلبوا
 جلا وقالوا لجمالهم هذا أو اوصله إلى دمشق وادخله المارستان فله ان يبرأ فقال لهم على الرأس ثم
 قال في نفسه كيف أمضي بهذا المرض وهو مشرف على الموت ثم خرج به إلى مكان واختفى به إلى
 الليل ثم التقاه على مزبلة مستوق قد حمام ثم مضى إلى حال مسيله فلما أصبح الصباح طلع ولاد الحمام إلى
 هتافه فوجدته ملقى على ظهره فقال في نفسه لا شيء ما يرمون هذا الميت الا هنا وبقيته برحله
 فوجرت فقال له الواد الواحد منكم يا كل قطعة حشيش ويرى نفسه في أي موضع كان ثم نظر إلى
 وجهه فرآه لا نبات بعرضيه وهو ذوبها وجمال فآخذته الرأفة عليه وعرف انه مريض وغريب فلما

لا حول ولا قوة الا بالله اني دخلت في خطيئة هذا السر وقد اوصاني النبي ﷺ باكرام الغريم
 لا سيما اذا كان الغريم مريضاً ثم حملته واتي به الى منزله ودخل به على زوجته وأمرها ان تخدمه وتقرش
 له بساها ففرشت له وجعلت تحت رأسه وسادة وسخت له ماء وغسلت له يديه ورجليه ووجهه
 وخرج الوفاذ الى السوق واتي له بشي من ماء الورد والسكر ورش على وجهه وسقاه السكر وأخرج له
 قميصاً نظيفاً والبسه اياه فشم نسيم الصحة وتوجهت اليه العافية واتكأ على الخدة ففرح الوفاذ بذلك
 وقال الحمد لله على عافية هذا الصبي الالهم اني اسالك بترك المسكنون ان تجعل سلامة هذا الشاب على
 يدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد وما زال الوقاد يتبعه ثلاثة أيام وهو يسقيه السكر
 وهو الحلاف وماء الورد ويتعطف عليه ويتلطف به حتى عادت الصحة في جسمه وفتح عينه فاتهم
 أن الوقاد دخل عليه فراه جالساً عليه آثار العافية فقال له ما حالك يا ولدي في هذا الوقت فقال
 ضوء المسكان بخير وعافية فحمد الوقاد به وشكره ثم نهض إلى السوق واشترى له عشرة دجاجات
 وأتى إلى زوجته وقال لها اذبحي لي في كل يوم اثنين واحدة في أول النهار وواحدة في آخر النهار فقامت
 وبذبحت له دجاجة وسلقت ماء وأنت بهاليل واطعمته أياها وسقته مرقها فلما فرغ من الأكل قدمت له
 ماء مسخنًا فغسل يديه وانكأ على الوسادة وغطته بملاءة فنام إلى العصر ثم قامت وسلقت دجاجة
 أخرى وأنت بهاليل فسقته وأتت له كل يولدي فينماهو يأكل وإذا بزوجه قد دخل فوجدتها تطعمه
 فجلس عند رأسه وقال له ما حالك يا ولدي في هذا الوقت فقال الحمد لله علي العافية جزاك الله عن خير
 فقرح الوقاد بذلك ثم أنه خرج وأتى بشراب البنفسج وماء الورد وسقاه وكان ذلك الوقاد يعمل في
 الحمام كل يوم بمخمسة دراهم فيشتري كل يوم بدرهم سكر أو ماء ورد وشراب بنفسج ويشترى له
 بدرهم فراخ وما زال يلاطفه إلى أن مضى عليه شهر من الزمان حتى زالت عنه آثار المرض وتوجهت
 إليه العافية فقرح الوقاد هو وزوجته بعافية ضوء المسكان وقال يا ولدي هل لك أن تدخل معي الحمام
 قال نعم فضى إلى السوق وأتى له بمكارى وأركبه حماراً وجعل يسند له إلى أن وصل إلى الحمام ثم دخل
 معه الحمام وأجلس في داخله ومضى إلى السوق واشترى له سدر أودقاً وقال لضوء المسكان يا سيدي
 بسم الله أغسل لك جسدي وأخذ الوقاد يحك لضوء المسكان رجله وشرع يغسل له جسده بالسدر
 والدقاق وإذا ببلان قد أرسله معلم الحمام إلى ضوء المسكان فوجد الوقاد يحك رجله فتقدم إليه
 البلان وقال له هذا أقصى في حق المعلم فقال الوقاد والله أن المعلم غمر ناباحسانه فشرع البلان يحاق
 رأس ضوء المسكان ثم اغتسل هو والوقادو بعد ذلك رجع به الوقاد إلى منزله والبسه قبضاً رفيعاً
 وثوباً من ثيابه وعمامة لطيفة وأعطاه حزاماً وكانت زوجة الوقاد قد بذحت دجائتين وطبختهما فلهما
 طلع ضوء المسكان وجلس على الفراش قام الوقاد وأذاب له السكر في ماء الورد وسقاه ثم قدم له السفرة
 وصار الوقاد يفسح له من ذلك الدجاج معه ويسقيه من المسلوقة إلى أن اكتفي وغسل يديه
 وحمد الله تعالى على العافية ثم قال للوقاد أنت الذي من الله علي بك وجعل سلامتي علي بديك فقال
 الوقاد دع عنك هذا الكلام وقل لنا ما سبب محبتك إلي هذه المدينة ومن أين أنت فأني أرى على
 وجهك آثار النعمة فقال له ضوء المسكان قل لي أنت كيف وقعت بي حتى أخبرك بمحبتني فقال الوقاد
 أما أنا فأناني وجدتك مرمياً على القمامة في المستوفد فحين لاح الفجر لما توهمت إلى أشغال ولم أعرف
 من رماك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوقاد قال لم أعرف من رماك فأخذتك عبدى
 وهذه حكايتي فقال ضوء المسكان سبحان من يحب العظام وهي رميم أنك يا أخي ما فعلت الجليل
 إلا مع أهله وسوف تحبى ثم قال لالوقا وأنا لا نرى أي البلاد فقال له الوقاد أنت في مدينة

القدس فعند ذلك تذكروا المكان غربته وراق أخوته وبكى حيث باع بسره إلى الوقاد وحكى له حكايته ثم أنشد هذه الأبيات

لقد حمأوني في الهوى غير طاقتي ومن أجلهم قامت على قيامي
ألا فارقوا بأهاجر ين بمهجتي فقد رقى لي من بعدكم كل شامت
ولا تمنعوا أن تسمحوالي بنظرة تخفف أحوالي وفرط صابتي
سألت فؤادي الصبر عتكم فقال لي اليك فلن الصبر من غير عادي

ثم زاد بكائه فقال له الوقاد لا تبك واحمد الله على السلامة والعافية فقال ضوء المكان كم بيئنا وبين دمشق فقال ستة أيام فقال ضوء المكان هل لك أن ترسلني إليها فقال له الوقاد ياسيدي كيف أدعك روح وحدك وأنت شاب صغير فإن شئت السفر إلى دمشق فإنا الذي أروح معك وإن أطاعتني زوجتي وسافرت معي أقمت هناك فإنه لا يهون على فراقك ثم قال الوقاد لزوجته هل لك أن تسافري معي إلى دمشق الشام أو تسكني مقبلة هنا حتى أوصل سيدي هذا إلى دمشق الشام وأعود إليك فإنه يطلب السفر إليها فاني والله لا يهون على فراقه وأخاف عليه من قطاع الطريق فقالت له زوجته أه سافر معكما فقال الوقاد الحمد لله على الموافقة ثم إن الوقاد قام وباع أمتعته وأمتعته زوجته . وأدرك شهر زاد الصباح فكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد إن الوقاد اتفق هو وزوجته على السفر مع ضوء المكان وعلى انهما غيبتا مع ضوء المكان إلى دمشق ثم إن الوقاد باع أمتعته وأمتعته زوجته ثم أكرتني حمرا وأكرت ضوء المكان إياه وسافروا ولم يزوالوا مسافرين ستة أيام إلى أن دخلوا دمشق فزلوا هناك في آخر النهار وذهب الوقاد واشترى شيئا من الأكل والشرب على العادة وما زالوا على ذلك الحال خمسة أيام وبعد ذلك مرضت زوجة الوقاد أياما قلائل وانتقلت إلى رحمة الله تعالى فعظم ذلك على ضوء المكان لأنه كان قد اعتاد عليها وكانت تخدمه وحزن عليها الوقاد حزنا شديدا فالتفت ضوء المكان إلى الوقاد فوجدته حزينا فقال له لا تحزن فإنا كنا داخلين في هذا الباب فالتفت الوقاد إلى ضوء المكان وقال له حراك الله خير يا ولدي فأله تعالى يعوض علينا بفضلته ويزيل عنا الحزن فهل لك يا ولدي أن نخرج بنا وننتفح في دمشق لنشرح خاطرك فقال له ضوء المكان الرأي أنك فقام الوقاد ووضع يده في بدو ضوء المكان وسار إلى أن أتيا تحت اصطبل وإلى دمشق فوجداهما أجمالا محملا صناديق وفرشا وقشاشا الذي باع وغيره وجنائب مسرجة وبخاني وعبيد أو ممالك والناس في هرج ومرج فقال ضوء المكان يا ترى لم تكون هو لاء المالك والجمال والاقشة وسأل بعض الخدم عن ذلك فقال له المستول هذه هدية من أمير دمشق يراد إرسالها إلى الملك عمر العمان مع خراج الشام فلما سمع ضوء المكان هذا الكلام تفرغت عيناه بالدموع وأنشد يقول

إن شكومنا البعاد ماذا تقول أو تلغنا شوقا فكيف السبيل
أو رأينا - رسلا تترجم عنا - ما يودي شكوى لمح رسول

أوصبرنا فما من الصبر عندي بعد فقد الاحباب الا قليل
وقال أيضا

رحلوا غائبين عن جفن عيني وهم في التفراد مني حلول
غاب عني جماعهم خياني ليس تحلوا والاشتياقي يحول
ان قضى الله باجتماعي عليكم اذكر الوجد في حديث يطول
فلما فرغ من شعره بكى فقال له الوفا ديا ولدى نحن ماصدقنا انك جاءتك العافية قطب تقسا
ولا تبك فاني اخاف عليك من النكسة وما زال يلاطفه ويمارجه وضوء المكان يتهدد ويتحصر على
غربه وعلى فراقه لا خته ومملكته ويرسل العبرات ثم انشد هذه الايات

تزد من الدنيا فانك راحل وايقن بان الموت لاشك نازل
نعيمك في الدنيا غرور وحسرة وعيشك في الدنيا محال وباطل
الا انما الدنيا كنز راحل اناخ عيشا وهو في الصبح راحل

ثم ان ضوء المكان جعل بكى ويتحب على غربه وكذلك الوفا ديا بكى على فراق زوجته ولكنه
ما زال يتعطف بضوء المكان الى ان اصبح الصباح فلما طلعت الشمس قال له الوفا ديا كانك تذكرت
بلادك فقال له ضوء المكان نعم ولا استطيع ان اقيم هنا واستودعك الله فاني مسافر مع هؤلاء
القوم وامشي معهم قليلا قليلا حتى اصل الى بلادى فقال له الوفا ديا وانا معك فاني لا اقدر ان افارقك
فاني عملت مديك حسنة واربدا ان اتبعها بمحمدتى لك فقال له ضوء المكان جزاك الله عن خير او فرح
ضوء المكان بسفر الوفا ديا معه ثم ان الوفا ديا خرج من ساعته واشترى حمرا واهيا راذا وقال لضوء المكان
انك هذا الحمار في السفر فاذا تعب من الركوب فانزل وامش فقال له ضوء المكان بارك الله فيك
واعاثنى على مكافأتك فانك فعلت معي من الخير ما لا يفعله احد مع اخيه ثم صبرا الى ان جن الظلام
فحملا زادها وامتعتها على ذلك الحمار وسافرا هذا ما كان من امر ضوء المكان والوفا ديا
فما كان من امر اخيه زهرة الزمان فانها لما فارقت اخاها ضوء المكان خرجت من الخان الذي كان فيه في
القدس بعد ان التفت بالعبادة لا لجل ان تخدم احدا وتشتري لا خيبا ما اشتهاه من اللحم
المشوي وصارت تبكي في الطريق وهي لا تعرف اين تتوجه وصار خاطرها مشغولا باخيهما وقلبيهما مفتكر
في الاهل والاوطان فصارت تتضرع الى الله تعالى في دفع هذه البليات وانشدت هذه الايات

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم والشوق حرك ما عندي من الالم
ولوعة الين في الاحشاء قد سكنت والوجد صيرني في حالة العدم
والحزن اقلقني والشوق أحرقني والدمع باح يحب اى مكتم
وليس لي حيلة في الوصول أعرفها حتى تزحزح ما عندي من الفهم
فنازل قلمي بالاشواق موقدة ومن لظاها يظل الصب في تقم
يا من يلوم على ما حل بي وجري انى صبرت على ما خط بالقلم

أقسمت بالحلب مالى سلوة أبدا يمين أهل الهوى مبرورة القسم
 بالليل بلغ رواية الحب عن خبرى واشهد بعلمك انى قبك لم أتم
 ثم ان زهرة الزمان أخت ضوء المكان صارت تمشى وتلتفت عينا ويسارا واذا بشيخ مسافر
 من البدو ومعه خمسة أنفار من العرب قد التفت الى زهرة الزمان فرأها جميلة وعلى رأسها
 عباءة مقطعة فتعجب من حسنها وقال فى نفسه ان هذه جميلة ولكنها ذات كشف فالتفت
 كانت من أهل هذه المدينة أو كانت غريبة فلا بد لى منها ثم انه تبغها قليلا قليلا حتى
 تعرض لها فى الطريق فى مكان ضيق ونادى لها ليسألها عن حالها وقال لها يا بنية هل أنت حرة
 أم مملوكة فلما سمعت كلامه نظرت اليه وقالت له بحياتك لا تجرد على الاحزان فقال لها انى رزقت
 صت بنات مات لى منهن خمسة وبقيت واحدة وهي أصغرهن واتيت اليك لا سالك هل
 لانت من أهل هذه المدينة أو غريبة لاجل ان أخذك وأجعلك عندها لتؤانسها فتشغل بك عن
 الحزن على اخواتها فان لم يكن لك أحد جعلتك مثل واحدة منهن وتصيرين مثل أولادى فلما سمعت
 زهرة الزمان كلامه قالت فى سرها عسى انى آمن على نفسى عندها هذا الشيخ ثم أطرقت برأسها من الحياء
 وقالت يا عم أنا بنت غريبة ولى أخ ضعيف فانا أمضى معك الى بيتك بشرط انى اكون عندها بالليل
 وبالليل أمضى الى أخى فان قبلت هذا الشرط مضيت معك لاني غريبة وكنت عزبة فطبعحت
 ذليلة حقيرة وجئت انا وأخي من بلاد الحجاز وخاف ان أخى لا يعرف لى مكانا فلما سمع البدوى
 كلامها قال فى نفسه والله انى مزت بطلوبى ثم قال لها ما أريد الا لتؤانسى بنى نهارا وتغضى الى اخيك
 ليلا وان شئت فانتقله الى مكاننا ولم يزل البدوى يطيب قلبها ويلين لها الكلام الى ان وافقته على
 الخدمة ومشى قد امها وتبعته ولم يزل سائرا الى جماعته وكان قد هبط الجبال ووضعوا عليها الاحمال
 ووضعوا فوقها الماء والزاد وكان البدوى قاطع الطريق وخائن الرفيق وصاحب مكر وحيل ولم يكن
 عنده بنت ولا ولد وانما قال ذلك الكلام حيلة على هذه البنت المسكينة لا مرقدرة الله ثم ان البدوى
 صار يحدثها فى الطريق الى ان خرج من مدينة القدس واجتمع برفقته فوجدهم قد رحلوا الجبال
 فركب البدوى جملا واراد فيها خلفه وسار ومعظم الليل فعرفت زهرة الزمان ان كلام البدوى كان
 حيلة عليها وانه مكر بها فصارت تبكى وتصرخ وهم فى الطريق قاصدين الجبال خوفا ان يراهم أحد فلما
 صاروا قريب الفجر نزلوا عن الجبال وتقدم البدوى الى زهرة الزمان وقال لها يا مدنية ما هذا البكاء
 والله ان لم تتركى البكاء ضرتك الى ان تهلكى يا قطعة حاضرة فلما سمعت زهرة الزمان كلامه كرهت
 الحياة وغت الموت فالتفت اليه وقالت له يا شيخ السوء يا شبيه جهنم كيف استأمنتك وانت تخوننى
 وتمكر بى فلما سمع البدوى كلامها قال لها يا قطعة حاضرة ألك لسان تجاوبينى به وقام اليها ومعه سوط
 فضر بها وقال ان لم تسكتى فتلتك فسكت ساعة ثم تفكرت أخاها وما هو فيه من الامراض فبكت
 عرا وفي ثانى يوم التفت الى البدوى وقالت له كيف تعمل على هذه الحيلة حتى اتيت بى الى هذه
 الجبال القفرة وما قصدك منى فلما سمع كلامها قساقليه وقال لها يا قطعة حاضرة ألك لسان تجاوبينى

ياخذ السوط ويزل به على ظهرها الى أن غشى عليها فانسكبت على رجليه وقبيلتها فكف عنها الضرب
وصار يشتمها ويقول لها وحق طرطوري ان سمعتك تبكين قطعت لسانك ودسته في فرجتك
يا قطعة حضرة فعند ذلك سكنت ولم ترد جوابا وألما الضرب فقعدت على قرا فيصها وجعلت رأسها
في طوقها وصارت تنفكر في حالها وفي حال أخيها وفي ذلك بعد العز وفي مرض أخيها ووحدة
واغترابها وأرسلت دموعها على الوجنت وأندشت هذه الايات

من عادة الدهر اذار واقبال فما يدوم له بين الوري حلك
وكل شيء من الدنيا له أجل وتنقضي لجميع الناس آجاله
كم احمل الضيم والاهوال يا نسقي من عيشة كلها ضيم وأهوال
لا أسعد الله أياما عززت بها دهرا وفي ظي ذاك العز اذلال
قد خاب قصدي وأمالى بها انصرمت وقد تقطع بالتغريب أوصال
يا من يمر على دار فيها سكنى بلغه عنى ان الدمع هطال

فلما سمع البدوي شعرا عطف عليها ورثي لها ورجمها وقام اليها ومسح دموعها وأعطاها قرصا
من شعير وقال لها اني أحب من يجاوبني في وقت الغيظ وانت بعد ذلك لا تجاوبني بشيء من هذا
السلام الفاحش وأنا ابيعك لرجل جيد مني فيقبل معك الخير مثل ما فعلت معك قالت نعم ما تفعل
ثم انما الماطل عليها الليل واحرقها الجوع اكلت من ذلك القرص الشعير شيئا يسيرا فلما انتصف
الليل أمر البدوي جماعته أن يسافروا . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن البدوي لما أعطى زهرة الزمان القرص الشعير
ووعدها أن يبيعها لرجل جيد مثله قالت له نعم ما تفعل فلما انتصف الليل واحرقها الجوع اكلت
من القرص الشعير شيئا يسيرا ثم أن البدوي أمر جماعته أن يسافروا وأخذوا الجمال وركب البدوي جمالا
وأردف زهرة الزمان خلفه وساروا واما الواساثرين مدة ثلاثة أيام ثم دخلوا مدينة دمشق وزلوا في
خان السلطان بجانب باب الملك وقد تغير لون زهرة الزمان من الحزن وتعب السفر فصارت تبكي من
أجل ذلك فاقبل عليها البدوي وقال لها يا حضرة وحق طرطوري ان لم تتركي هذا البكاء لا أبيعك الا
لجودى ثم انه قام وأخذ بيدها وأدخلها في مكان وتمشى الى السوق ومر على التجار الذين يتجرون في
الجودى وصار يكلمهم ثم قال لهم عندي جارية اتيت بها معي واخوها ضعيف فأرسلته الى أهلي في
مدينة القدس لاجل أن يداووه حتى يبرأ وقصدي ان أبيعها من يوم ضعف أخوها وهي تبكي
وصعب عليها فراقه وأريد ان الذي يشتريها مني يملن لها الكلام ويقول لها ان غداك عندي في القدس
ضعيف وأنا أرخص لهنما فنهض له رجل من التجار وقال له كم عمرها فقال هي بكر بالغة ذات عقل
وأدب وطينة وحسن وجمال ومن حين أرسلت أخاها الى القدس اشتغل قلبها وتغيرت محاسنها وانزل
معها فلما سمع التاجر ذلك تمشى مع البدوي وقال له اعلم يا شيخ العرب اني أروح معك واشترى منك
التجارة التي تدجها وتشكر عقلها وأدبها وحسنها وجملها وأعطيكم ثمنها واشترط عليك شروطا انه

فقبلتها فقدت لك ثمنها وإن لم تقبلها ردتها عليك فقال له البدوي إن شئت فاطلعيها إلى السلطان
وأشروط على ما شئت من الشروط فانك إذا أوصلتها إلى الملك شركان بن الملك عمر النعمان صاحب
يغداد وخراسان ربما نلت بقعة فيه يعطيك ثمنها ويكثر لك الربح فيها فقال له التاجر وأنا لي عند
السلطان حاجة وهو أن يكتب إلى والده عمر النعمان بالوصية على أن قبل الجارية ثمني وزمت لك ثمنها
فقال له البدوي قبلت منك هذا الشرط ثم مني الأمانة إلى أن أقبل على المسكان الذي فيه زهرة
الزمان ووقف البدوي على باب الحجرة ونادى يا ناحية وكان مما هابهذا الاسم فلما سمعته بكت ولم
تجبه فالتفت البدوي إلى التاجر وقال ها هي قاعدة دونك فاقبل عليها وانظرها ولا تطلقها مثل
ما أوصيتك فنقدم التاجر اليها فرآها بديعة في الحسن والجمال لا سيما وكانت تعرف بلسان العرب
فقال التاجر إن كانت كما وصفت لي فأني بلغها عند السلطان ما أريد من أن التاجر قال لها السلام
عليك يا بنية كيف حالك فالتفت إليه وقالت كان ذلك في الكتاب مسطورا ونظرت إليه فاذا هو رجل
خوفا ووجه حسن فقالت في نفسها اظن أن هذا جاء يشتري بي ثم قالت أن امتنعت عنه صرت عند
هذا الظالم فيهلكني من الضرب فعلى كل حال هذا رجل وجهه حسن وهو أرحم لي من هؤلاء
البدوي الجلف ولعله ما جاء إلا لسمع منطقي فانا جاؤ به جوا باحسنا كل ذلك وعينها في الأرض
ثم رفعت بصرها إليه وقالت بكلام عذب وعلبك السلام ورحمة الله وبركاته يا سيدي بهذا أمر النبي
ﷺ وأما سؤالك عن حالي فأن شئت أن تعرفه فلا تشنه إلا لأعدائك ثم سكنت فلما سمع التاجر
بكلامها طار عقده فرحها بها والتفت إلى البدوي وقال له كم ثمنها فأنها جليلة فاغتاظ البدوي وقال لو أقسمت
على الجارية بهذا الكلام لا ي شيء تقول أنها جليلة مع أنها من رعاة الناس فأن لا أبيعها لك فلما
سمع التاجر كلامه عرف أنه قليل العقل فقال له طب نفسا وقر عينافأنا اشتريها على هذا العيب الذي
ذكرته فقال البدوي ولم تدفع لي فيها فقال له التاجر ما يسمي الولد إلا أبوه فاطلب فيه مقصودك
فقال له البدوي ما يتكلم إلا أنت فقال التاجر في نفسه أن هذا البدوي جاف يابس الرأس وأن لا أعرفه
لما قيمة إلا أنها لمسكت قلبي فصاحتها وحسن منظرها وإن كانت تكتب وتقرأ فهذا من تمام النعمة
عليها وعلى من يشتريها لكن هذا البدوي لا يعرف لها قيمة ثم التفت إلى البدوي وقال له يا شيخ
العرب ادفع لك فيها مائتي دينار مسألة ليدك غير الضمان وقانون السلطان فلما سمع ذلك البدوي
اغتاظ غيظا شديدا وصرخ في ذلك التاجر وقال له قيم إلى حال مني بك لو أعطيتني مائة دينار في هذه
القطعة العبادة التي عليها ما بعتها لك فأن لا أبيعها بل أخليها عندني تربي الجمال وتطحن الطحين ثم
صاح عليها وقال تعالى يا منتهن أن لا أبيعك ثم التفت إلى التاجر وقال له كنت أحسبك أهل معرفة ودين
طريوري إن لم تذهب عني لا سمعتك ما لا يرضيك فقال التاجر في نفسه أن هذا البدوي مجنون ولا
يعرف قيمتها ولا أقول له شيئا في ثمنها في هذا الوقت فإنه لو كان صاحب عقل ما قال وحق طريوري
والله أنها تساوي خزانة من الجواهر وأنما معي ثمنها ولكن أن طلب مني ما يريد أعطيتها أباه ولو أخذ
جميع مالي ثم التفت إلى البدوي وقال له يا شيخ العرب طول بالك وقل لي ما لها من القماش عندك قال

البدوى وما تعمل قطاعة الجوارى هذه القماش والله ان هذه العباءة التي هي ملفوفة فيها كثيرة عليها فقال له التاجر عن اذناك اكشف عن وجهها واقلبها كما يقلب الناس الجوارى لاجل الاشتراء. فقلل له البدوى دونك وما تر يد الله يحفظ شبابك فقلبها ظاهرا وباطنا فان شئت فعرها النياب ثم انظرها وهي عريانة فقال التاجر معاذ الله انما انظر الا وجهها ثم ان التاجر تقدم اليها وهو خجلان من حسناتها وجمالها. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٤) قالت بلغنى الملك ايها السعيد ان التاجر تقدم الى نزهة الزمان وهو خجلان من حسناتها وجلس الى جانبها وقال لها ياسيدي ما اسمك فقالت له تسألنى عن اسمى في هذا الزمان او عن اسمي القديم فقال لها هل لك اسم جديد واسم قديم قالت نعم اسمي القديم نزهة الزمان واسمي الجديد غصة الزمان فلما سمع التاجر منها هذا الكلام تغير غرت عيناه بالدموع وقال لها هل لك اخ ضعيف فقالت اى والله ياسيدي ولكن فرق الزمان بيني وبينه وهو مريض في بيت المقدس فتشعر عقل التاجر من عذوبة منطقها وقال في نفسه لقد صدق البدوى في مقالته ثم ان نزهة الزمان تذكرت اغاها وامرضه وغر بته ورفاها عنه وهو ضعيف ولا تعلم ما وقع له وتذكرت ماجرى لها من هذا الامر مع البدوى ومن بعدها عن أمها وأبيها ومملكتها فحزت دموعها على خدها وأرسلت العبرات وأنشدت هذه الايات

حينما قد وفاك إلهي أيها الراحل المقيم بقلبي
ولك الله حيث أمسيت جار حافظ من صروف دهر وخطب
غبت فاستوحشت لقربك عيني واستهلت مدامعي أى مكب
ليت شعري بأي ربيع وأرض أنت مستوطن بدار وشعب
ان يكن شارباً لماء حياة حضر الورد ظل دماغ شرقي
أو شهدت الرقاد يوماً فجمري من سهاد بين القراش وجني
كل شيء إلا فراقك سهل عند قلبي وغيره غير صعب

فلما سمع التاجر مقالته من الشعر بكى ومديده ليمسح دموعها عن خدها فغطت وجهه وقالت له حاشاك ياسيدي ثم ان البدوى قد ينظر اليها وهي تغطي وجهها من التاجر حيث أراد ان يمسح دموعها عن خدها فاعتقد أنها تمنعه من التقلب فقام اليها يجرى وكان معه مقود جل فرعه في يده وضربها به على كتفها فجاءت الضربة بقوة فانكبت بوجهها على الارض فجاءت حصاة من الارض في حاجبها فشتمته فسأل دماها على وجهها فصرخت صرخة عظيمة وغشى عليها وبكت وبكى التاجر معها فقال التاجر لا بد ان اشتوى هذه الجارية ولو بثقلها ذهباً واريحها من هذا الظالم وصار التاجر يشتم البدوى وهي في غشيتها فلما أفادت مسحت الدموع والدم عن وجهها وعصبت رأسها ورفعت طرفها الى السماء وطلبت من مولاهما بقلب حزين وأنشدت هذين البيتين

وارحة لعزيزة . بالضم قد صارت ذليلة . تبكى بدمع هائل . وتقول ما في الوعد حيلة
فلما فرغت من شعرها التفتت الى التاجر وقالت له بصوت خفي بالله لا تدعني عند هذا الظالم
الذي لا يعرف الله تعالى فان بت هذه الليلة عنده قتلتي نفسي بيدي فخلصني منه يخلصك الله مما
تخاف في الدنيا والاخرة فقام التاجر وقال للبدوي يا شيخ العرب هذه ليست غرضك بنى اياها
بما تريد فقال البدوي خذها وادفع منها والا اروح بها الي النجع وتروكها تالم البعور وترعى الجمال
فقال التاجر اعطيك خمسين الف دينار فقال البدوي يفتح الله فقال التاجر سبعين الف دينار فقال
البدوي يفتح الله هذا ما هو رأس مالها لانها كلفت عندي اقراصا من الشعير بتسعين الف دينار
فقال التاجر أنت وأهلك وقبيلتك في طول عمركم ما اكتمت بالف دينار شعير ولكن اقول لك كلمة
واحدة فان لم ترض بها غمرت عليك والى دمشق فيأخذها منك قهر ا فقال البدوي تكلم فقال
بالف دينار فقال البدوي بعثك اياها بهذا الثمن واقد راني اشتريت بها ملحا فلما سمعها التاجر ضحك
ومضى الى منزله واتى له بالمال واقبضه اياه فاخذه البدوي وقال في نفسه لا بد أن اذهب الى القدس
فعلى اجدا خاها فاجية به وابيعه ثم ركب مسافرا الى بيت المقدس فذهب الى الخان وسأل عن
أخيها فلم يجد هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر التاجر وزهة الزمان فانه لما أخذها
التي عليها شيئا من ثيابه ومضى بها الى منزله وأدرك شهر زاد الصباح فسكرت عن السلام المباح
(وفي ليلة ٧٥) قالت بلعني أبا الملك السعيدان التاجر لما تسلم الجارية من البدوي وضع
عليها شيئا من ثيابه ومضى بها الى منزله والبسها آخر الملبوس ثم أخذها ونزل بها الى السوق وأخذ
لها مصاعا ووضعها في بقعة من الاطلس ووضعها بين يديها وقال لها هذا كله من أجلك ولا أريد
منك الا اذا طلعت بك الى السلطان والى دمشق أن تعلمي بالثمن الذي اشتريتك به وان كان قليلا
في ظفرك واذا اشتراك مني فاذا كرى لما فعلت معك واطلبي منه مرقوماسلطانيا بالصيغة على
لاذهب به الى والده صاحب بغداد الملك عمر النعمان لاجل أن يمنع من يأخذ مني مكسا على
القماس أو غيره من جميع ما أنجز فيه فلما سمعت كلامه بكت وانتحبت فقال لها التاجر يا سيدتي
اني أراك كلما كرت لك بغداد تدمع عينك ألك فيها أحد تحببته فان كان تاجر أو غيره فليخبرني
فاني أعرف جميع ما فيهما من التجار وغيرهم وان أردت رسالة انا اوصلها اليه فقالت والله مالي معرفة
بتاجر ولا غيره وانما لي معرفة بالملك عمر النعمان صاحب بغداد فلما سمع التاجر كلامها ضحك وفرح
فرحاشديد وقال في نفسه والله اني وصلت الي ما أريد ثم قال لها أنت عرضت عليه سابقا فقالت لا
جل تريتنا وبنته فكنت عزيزة عنده ولى عنده حرمة كبيرة فان كان غرضك أن الملك عمر
النعمان يبدلك اترى يدفأنتي بدواة وقرطاس فاني أكتب لك كتابا فاذا دخلت مدينة بغداد
فسلم الكتاب من يدك الى يد الملك عمر النعمان وقل له ان جاريتك زهة الزمان قد طرقتها صروقه
الليالي والا يام حتى يبعث من مكان الى مكان وهي تقرئك السلام واذا سألك عنى فاخبره اني عنه
خائب دمشق فتعجب التاجر من فصاحتها وازدادت عنده محبتها وقال ما ظنن الا أن الرجال لعبوا

بعقلك وباعوك بالمال فهل تحفظين القرآن قالت نعم وأعرف الحكمة والطب ومقدمة المعرفة
وشرح فصول بقراط لجالينوس الحكيم وشرحته أيضا وقرأت التذكرة وشرحت البرهان
وظالعت مفردات ابن البيطار وتكلمت على القانون لابن سينا وجللت الرموز ووضعت الاشكال
وتحدثت في الهندسة وأتقنت حكمة الابدان وقرأت كتب الشافعية وقرأت الحديث والنحو
وناظرت العلماء وتكلمت في سائر العلوم والفن في علم المنطق والبيان والحساب والجدل وأعرف
الروحاني والميقات وفهمت هذه العلوم كلها ثم قالت اتقني بدواة وقرطاس حتى اكتب كتابا يسليك
في الاسفار ومعنيك عن مجلدات الاسفار فلما سمع التاجر منها هذا الكلام صاح بخ بخ فيا ساعد
من تكونين في قصره ثم اناها بدواة وقرطاس وقلم من نحاس فلما احضر التاجر ذلك بين يديها
وقبل الارض تعظيما فاخذت زهرة الزمان الدرج وتناولت القلم وكتبت في الدرج هذه الايات

ما بال نومي من عيني قد تقرا أنت علمت طرفي بعدك السهرا
وما لك كرك يذكى النار في كبدي أهكذا كل صب للهوى دكرا
سقا الايام ما كان أطيبها مضت ولم أقض من لذاتها وطرا
أستعطف الريح ان الريح حاملة الى المتيم من أكتافكم خبرا
يشكو اليك محب قل ناصره وللفرق خطوط تصدع الحجرا

ثم انها لما فرغت من كتابة هذا الشعر كتبت بعده هذا الكلام وهي تقول بمن استوى
عليها الفكر وأنحلها السهر فظلمتها لا تجدها من أنوار ولا تعلم الليل من النهار وتقلب على مراقب
البين وتستهجل بموارد الارق ولم تزل للنجوم رقية وللظلام نقيية قد اذابها الفكر والنحول
وشرح حالها يطول لا مساعد لها غير العبرات وأنشدت هذه الايات

ما غردت سحرا ورقاء فتن الا تحرك عندي قاتل الهجن
ولا تأثر مشتاق به طرب الى الاحبة الا ازددت في حزن
أشكو الغرام الى من ليس برحمنى كم فرق الوجد بين الروح والبدن
ثم أفاضت دموع العين وكتبت أيضا هذين البيتين

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى وفرق المجربين الجفن والوسن
كفى بجسمي نحولا اننى دنف لولا مخاطبني اياك لم ترني

د بعد ذلك كتبت في أسفل الدرج هذا من عند البعيدة عن الاهل والاوطان الحزينة
القلب والجنان زهرة الزمان ثم طوت الدرج وناولته للتاجر فاخذه وقبله وعرف ما فيه ففرح وقال
سبحان من صورك وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زهرة الزمان كتبت الكتاب وناولته للتاجر
فاخذه وقرأه وعلم ما فيه فقال سبحان من صورك وزاد في كراهها وصار يلاطفها نهاره كله فلما
أقبل الليل خرج الى السوق وأتى بشيء فطعمها اياه ثم أدخلها الحمام وأتى لها بيلانة وقال لها اذا

فوغت من غسل رأسها فالبسها ثيابها ثم أرسلني بذلك فقالت سمعوا وطاعة ثم أحضر لها طعاما وفاكهة وشمعا وجعل ذلك على مصطبة الحمام فلما فرغت البلانة من تنظيفها البستها ثيابها وبلا خرجت من الحمام وجلست على مصطبة الحمام وجدت المسائدة حاضرة فاكلت هي والبلانة من الطعام والفاكهة وتوكت الباقي لحارسة الحمام ثم باتت الى الصباح وبات التاجر منعزلا عنها في مكان آخر فلما استيقظ من نومه أيقظ نزهة الزمان وأحضر لها قيصار فيعاً وكوفية بالف دينار وبدلة تركية مزركشة بالذهب وخفامزركش بالذهب الأحمر مرصعا بالدر والجوهر وجعل في أذنيها حلقالا من اللؤلؤ بالف دينار ووضع في رقبتها طوقا من الذهب وقلادة من العنبر تضرب تحت نهديها وفوق صدرها وتلك القلادة فيها عشر أكر وتسعة أهلة كل هلال في وسطه نص من الياقوت وكل أكرة فيها خمس البلخش وثمان تلك القلادة ثلاثة آلاف دينار فصارت الكسوة التي كساها اياها بمجملة بليغة من المال ثم أمرها التاجر أن تزين باحسن الزينة ومشت ومشى التاجر قدما فلما عاينها الناس بهتوا في حسنها وقالوا تبارك الله أحسن الخالقين هنياً لمن كانت هذه عنده وما زال التاجر يمشى وهي تمشي خلفه حتى دخل على الملك شركان فلما دخل على الملك قبل الارض بين يديه وقال أيها الملك السعيد أتيتك بهدية غريبة الاوصاف عديمة النظير في هذا الزمان قد جمعت بين الحسن والاحسان فقال له الملك قصدي أن أراه عابنا فخرج التاجر واتى بها حتى أوقفها قدمه فلما رآها الملك شركان حن الدم الى الدم وكانت قد فارقت وهي صغيرة ولم يظرها لانه بعد مضى مدة من ولايتها سمع أنه له أختا تسمى نزهة الزمان وأخا يسمى ضوء المسكان فاغتاز من أبيه غبطة شديدة غير على المملكة كما تقدم ولما قدمها اليه التاجر قال له يا ملك الزمان انهما مع كونها بدية الحسن والجمال بحيث لا نظير لها في عصرها تعرف جميع العلوم الدينية والدنيوية والسياسية والرياضية فقال له الملك خذتنيها مثل ما اشتريتها ودعها وتوجه الى حال مسيلك فقال له التاجر سمعنا وطاعة ولكن أكتب لي مرقوما لا أن أدفع عشرا أبدا على تجارتني فقال الملك اني أفعل لك ذلك ولكن أخبرني كم وزنتم منها فقال وزنتم الف دينار وكسوتها بمائة الف دينار فلما سمع ذلك قال أنا أعطيك في ثمنها أكثر من ذلك ثم دعا بخازن داره وقال له اعط هذا التاجر ثلثمائة الف دينار وعشرين الف دينار ثم ان شركان احضر القضاة الاربعة وقال لهم اشهدكم اني اعتقت جاريته هذه واريد ان تزوجها فكتب القضاة حجة باعنائها ثم اكتبوا كتابا عليها وثر المسك على رؤس الحاضرين ذهباً كثيراً وصار العلمان والخدم يلتقطون ما نثره عليهم الملك من الذهب ثم ان الملك أمر بكتابة مشور الى التاجر على طبق مراده من أنه لا يدفع على تجارته عشرا ولا يتعرض له احد بسوء في سائر مملكته وبعد ذلك أمر له بمخاطبة سنوية وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك صرف جميع من عنده غير القضاء والتاجر وقال للقضاة اريد ان تسمعوا من ألقاظ هذه التجارية ما يدل على علمها وادبها من كل

ما اداه التاجر لتتحقق صدق كلامه فقالوا الالباس من ذلك فامر بارخاء ستارة بيده هو ومن معه
 وبين الجارية ومن معها وصار جميع الناس اللاتي مع الجارية خلف الستارة يقبلن بيديها ورجليها
 للماعولوا انها صارت زوجة الملك ثم درن حولها وقمن يخدمنها وخفن ماعليها من الثياب وصرن
 يحفظن حسنهن وجمالهن وسمعت نساء الامراء والوزراء ان الملك شركان اشترى جارية لامثيل لها في
 الجمال والعلم والادب وانها حوت جميع العلوم وقدرن ثمنها ثلثمائة الف دينار وعشرين الف دينار
 واشتقها وكتب كتابه عليها واحضر القضاة الاربعة لاجل امتحانها حتى ينظر كيف تجاوبهم
 عن اسئلتهم فطلب النساء الاذن من ائرواجهن ومضين الى القصر الذي فيه نزهة الزمان فلما دخلن
 عليها وجدن الخدم وقوافين يديها وحين رأت نساء الامراء والوزراء داخله عليها قامت
 اليهن وقابلتهن وقامت الجوازي خلفها وقلقت النساء بالترحيب وصارت تبسم في
 وجوههن فاخذت قلوبهن وانزلتهن في مراتبهن كانهن تربت معهن فتعجبن من
 حسنهن وجمالهن وعقلهن وادبهن وقلن لبعضهن ما هذه جارية بل هي ملكة بنت ملك وصرن يعظمن
 قدرهن وقلن لها يا سيدتنا اضاءت بك بلدتنا وشرفت بلادنا ومملكتنا فاملكة مملكتك والقصر
 قصرك وكلنا جواريك فبالحق لا نخجلنا من احسانك والنظر الى حسنك فشكرتهن على ذلك هذا كله
 والستارة مرخاة بين نزهة الزمان ومن عندها من النساء وبين الملك شركان هو والقضاة الاربعة
 والتاجر ثم بعد ذلك ناداها الملك شركان وقال لها ايتها الجارية العزيزة في زمانها ان هذا التاجر
 قد وصفك بالعلم والادب وادعى انك تعرفين في جميع العلوم حتى علم النحوق فسمعنا من كل باب طرفا
 اصيرا فلما سمعت كلامه قالت سمعا وطاعة ايها الملك الباب الاول في السياسات الملكية وما ينبغي
 اولاد الامور الشرعية وما يلزمهم من قبل الاخلاق المرضية اعلم ايها الملك ان مقاصد الخلق منتبهة
 الى الدين والدنيا لا به لا يتوصل احد الى الدين الا بالدنيا فان الدنيا نعم الطريق الى الآخرة وليس
 ينظم امر الدنيا باعمال أهلها وأعمال الناس تنقسم الى أربعة أقسام الامارة والتجارة والزراعة
 والصناعة فالامارة ينبغي لها السياسة التامة والقراسة الصادقة لان الامارة مدار عمارة الدنيا التي هي
 طريق الى الآخرة لان الله تعالى جعل الدنيا للعباد كزاد المسافر الى تحصيل المراد فينبغي لكل
 انسان ان يتناول منها بقدر ما يوصله الى الله ولا يتبع في ذلك نفسه وهو لو تناولها الناس بالعدل
 لانت الخوصومات ولكنهم يتناولونها بالجور ومتابعة الهوى فتسبب عن انهما كهم عليها
 الخوصومات فاحتاجوا الى سلطان لا جل ان ينصف بينهم ويضبط أمورهم ولولا ردة الملك الناس
 عن بعضهم لغلب قويمهم على ضميمهم وقد قال اشدشيران الدين والملك توأمان فالدين كثر والملك
 خاسر وقد دلت الشرائع والعقول على انه يجب على الناس ان يتخذوا سلطانا يدفع الظالم عن المظلوم
 وينصف الضعيف من القوي ويكف باس العاني والباغي واعلم ايها الملك انه على قدر حسن اخلاق
 السلطان يكون الزمان فانه قد قال رسول الله ﷺ شيئا في الناس ان صلاحهم للناس وان فسدا
 فسد الناس العلماء والامراء وقد قال بعض الحكماء الملوك الثلاثة ملك ودين وملك محافظة على

الحرمات وملك هوى فاما ملك الدين فانه يلزم رعيته باتباع دينهم وينبغي ان يكون ادينهم لانه هو الذي يقتدى به في امور الدين ويلزم الناس طاعته فيما أمر به موافقا لاحكام الشرعية ولكنه ينزل السخط منزلة الرضى بسبب التسليم الى الاقدار واما ملك المحافظة على الحرمات فانه يقوم بامور الدين والدنيا ويلزم الناس باتباع الشرع والمحافظة على المروءة ويكون جامع بين العلم والسياسة فمن راعى عما سطر القلم زلت به القدم فيقوم اعوجاجه بمحدا لحسام وينشر العدل في جميع الانام واما ملك الهوى فلا دين له الا اتباع هواه ولم يخش سطوة مولاه الذي ولاه فآل ملكه الي الدمار ونهاية عتوه الي دار البوار وقالت الحكماء الملك يحتاج الي كثير من الناس وهم محتاجون الي واحد ولاجل ذلك وجب ان يكون عارفا باختلافهم ليرد اختلافهم الى اوقاتهم ويعمهم بعقله ويعمرهم بفضله واعلم ايها الملك ان ازديت من ملوك الفرس قد ملك الاقاليم جميعا وقسمها على اربعة اقسام وجعل له من اجل ذلك اربع خواتم لكل قسم خاتم الاول خاتم البحر والشرعة والمحامات وكتب عليه بالنبايات الثاني خاتم الحراج وجباية الاموال وكتب عليه العمارة الثالث خاتم القوت وكتب عليه الرخاء الرابع خاتم المظالم وكتب عليه العدل واستمرت هذه الرسوم في الفرس الي ان ظهر الاسلام وكتب كسرى لابنه وهو في جيشه لا توسع على جيشك فيستغنوا عنك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد انها قالت ان كسرى كتب لابنه وهو في جيشه : توسع على جيشك فيستغنوا عنك ولا تضيق عليهم فيضجروا منك واعظم عطاء مقتصد وانهم من حاجي لا ووسع عليهم في الرخاء ولا تضيق عليهم في الشدة وروى ان اعرابيا جاء الى المنصور وقال له ارجع كلبك يتبعك فغضب المنصور من الاعرابي لما سمع منه هذا الكلام فقال له ابو العباس الطوسي اخشى ان يوح له غيرك برغبة فيتبعه ويتركك فمكن غيظ المنصور وعلم انها كلمة لا تحيطي به وامر للاعرابي بعطية واعلم ايها الملك انه كتب عبد الملك ابن مروان لآخيه عبد العزيز بن مروان حين وجهه الي مصر تفقد كتابك وحجابك فان الثابت يخبرك عنه كتابك والترسيم تعرفك به حجابك والخارج من عندك يعرفك بحميتك وكان عمر بن الخطاب اذا استخدم خادما مشروط عليه اربعة شروط ان لا يركب البرازين وان لا يلبس الثياب النفيسة وان لا يأكل من التيء وان لا يؤخر الصلاة عن وقتها وقيل لا مال اجد من العقل ولا عقل كالتيدير والحزم ولا حزم كالتيقوى ولا قربة كحسن الخلق ولا ميزان كالادب ولا فائدة كالتيوفيق ولا تجارة كالعمل الصالح ولا ربح ككتاب الله ولا وزع كالوقوف عند حدود السنة ولا علم كالتمسك ولا عبادة كالقراءة ولا ايمان كالحياء ولا حسب كالتيواضع ولا شرف كالعلم فاحفظ الرأس وما يحوي والبطن وما عوى واذا ذكر الموت والبلا وقال على رضى الله عنه اتقوا اشرار الناس وكونوا امنين على حدن ولا تشاوروهن في امر ولا تضيقوهن عليهن في معروف حتى لا يطعن في المسكر وقال من ترك الاختصاص جازع له وقال عمر رضى الله عنه النساء ثلاثة امرأته مسامة نقيه ودود تعين بعلمها على الدهر

ولا تعين الدهر على بعلمها وأخرى تراءى للولد لا ترى يد على ذلك وأخرى يجعلها الله غلا في عنق من يشاء
والرجال أيضا ثلاثة رجل عاقل إذا أقبل على رأيه وآخر أعقل منه وهو من إذا نزل به أمر لا يعرف طاقته
فيأتي ذوى الرأى فينزل عن أرائهم وآخر حائر لا يعلم رشدا ولا يطبع فرشدا والعدل لا بد منه في كل
الاشياء حتى ان الجوارى يحتجن الى العدل وضرر بذلك مثلاً قطاع الطريق المقيم على ظلم
الناس فاتهم ولم يتناصفوا فيما بينهم ويستعملوا الواجب فيما يقسمونه لا يختل نظامهم وبالجلة فسيدهم
مكارم الأخلاق الكرام وحسن الخلق وما أحسن قول الشاعر
بيذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير

وقال آخر

في الحلم اتقان وفي العفوية وفي الصدق منجا قلن كان صادقا
ومن يلتبس حسن التناء بماله يكن بالندى في حلبة المجد سابقا
ثم ان زهرة الزمان تكلمت في سياسة الملوك حتى قال الحاضر ون مارينا أحدا تسلم في باب
السياسة مثل هذه الجارية فلعلها تسمعنا شيئا من غير هذا الباب فسمعت زهرة الزمان ما قالوه وفهمته
فقلت وأما باب الادب فانه واسع المجال لا نه بجمع السكالم فقد اتفق ان بني تميم وفدوا على معاوية
ومعهم الاحنف بن قيس فدخل حاجب معاوية عليه ليسأذنه لهم في الدخول فقال يا أمير المؤمنين
ان أهل العراق يريدون الدخول عليك ليتحدثوا معك فاجمع حديثهم فقال معاوية انظر من
بالباب فقال بنو تميم قال لي دخلوا فدخلوا ومعهم الاحنف بن قيس فقال لمعاوية اقرب منى يا أبا بحر
بحيث اسمع كلامك ثم قال يا أبا بحر كيف رأيك لي قال يا أمير المؤمنين فرق الشعر وقص الشارب وقلم
الاظافر وتنف الا بطر وحلق العانة وأدم السواك فان فيه اثنين وسبعين فضيلة وغسل الجمعة
كفارة لما بين الجمعتين وأدر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد انها قالت ان الاحنف بن قيس قال لمعاوية لما
سأله وأدم السواك فان فيه اثنين وسبعين فضيلة وغسل الجمعة كفارة لما بين الجمعتين قال لمعاوية
كيف رأيك لنفسك قال اوطيء قدمي على الأرض واتقلم على عمل واراعيا بعيني قال كيف رأيك
اذا دخلت على نقر من قومك دون الامراء قال اترق حياء وابدأ بالسلام وادع مالا يعنيني واقل
السلام قال كيف رأيك اذا دخلت على نظر ائلك قال استمع لهم اذا قالوا ولا أجول عليهم اذا جالوا
قال كيف رأيك اذا دخلت على امرائك قال اسلم من غير اشارة وانتظر الاجابة فان قربوني قربت
وان بعدوني بعدت قال كيف رأيك مع زوجتك قال اعفني من هذه يا أمير المؤمنين قال اقسمت
عليك اني تخبرني قال أحسن الخلق وأظهر العشرة وأوسع النفقة فان المرأة خلقت من ضلع أخرج قال
فأنا أريك اذا أردت ان تحبها قال أكلها حتى تطيب نفسها وانما حتى تطرب فان كان الذي تعلم
طرحها على ظهرها وان استقرت النطقة في قرارها قلت اللهم اجعلها مباركة ولا تجعلها شقية وصورها
أحسن تصوير ثم أقوم عنها الى الرضوء فافيض الماء على يدي ثم أصبه على جسدي ثم أحمده الله على

مأعطاني من النعم فقال معاوية أحسنت في الجواب فقل حاجتك فقال حاجتي ان تتق الله في الزينة
وتعبدل بينهم بالسوية ثم نهض قائما من مجلس معاوية فلما ولي قال معاوية لو لم يكن بالعراق الا هذا
لكنتي ثم ان زهرة الزمان قالت وهذه النبذة من جملة باب الادب واعلم ايها الملك انه كان معيقب عامرا
علي بيت المال في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان زهرة الزمان قالت واعلم ايها الملك انه كان
معيقب عامرا على بيت المال في خلافة عمر بن الخطاب فاتت انه رأى ابن عمر يوما فأعطاه درهما من
بيت المال قال معيقب وبعد ان أعطته الدرهم انصرفت الى بيتي فبينما أنا جالس واذا برسول عمر جاءني
فذهبت معه وتوجهت اليه فاذا الدرهم في يده وقال لي ويحك يا معيقب اني قد وجدت في نفسك
شيئا قلت وما ذلك يا أمير المؤمنين قال انك تخاصم امة محمد صلى الله عليه وسلم في هذا الدرهم يوم القيامة وكتب عمر
الى أبي موسى الأشعري كتابا مضمونه اذا جاءك كتابي هذا فاعط الناس الذي لهم واجمل ما بقي
ففعل فلما ولي عثمان الخلافة كتب الى موسى ذلك ففعل وجاءه ياد معه فلما وضع الخراج بين يدي
عثمان جاءه واده فاخذ منه درهما فبكي زياد فقال عثمان ما يبكيك قال اتيت عمر بن الخطاب بمثل ذلك
فاخذ ابنه درهما فامر بنزع من يده وابنتك أخذت مني أرا أحدا يترعه منه أو يقول له شيئا فقال عثمان
واين نلت مثل عمر وروى زيد بن أسلم عن أبيه انه قال خرجت مع عمر ذات ليلة حتي أشرفنا على كاه
تضرم فقال يا أسلم اني أحسب هؤلاء ركبنا ضربهم البرد فانطلق بنا اليهم فخرجنا حتي أتينا اليهم
فاذا امرأة توقد ناراً تحت قدر ومعهان صبيان يتضاغون فقال عمر السلام عليكم أصحاب الضوء وكره ان
يقول أصحاب النار ما بالسك قالت اضر بنا البرد والليل قال فإياها هؤلاء يضاغون قالت من الجوع فقلت
فما هذه القدر قالت ماء أسكتهم به وان عمر بن الخطاب ليسأله الله يوم القيامة قال وما يندري عمر
بما هم قالت كيف يتولى أمور الناس ويعقل عنهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٨١) قالت بلغني ايها الملك السعيد قال اسلم فاقبل عمر علي وقال انطلق بنا فخرجنا
نهرول حتي أتينا دار الصرف فاخرج عدلا فيه دقيق وأنا فيه شحم ثم قال حملني هذا فقلت أنا أحمله
عنك يا أمير المؤمنين فقال لا تحمل عن وزري يوم القيامة فحملته اياه وخرجنا نهرول حتي أتينا ذلك
العدل عندها ثم أخرج من الدقيق شيئا وجعل يقول للمرأة زددي الى وكان ينفع تحت القدر وكأني
ذالحية عظيمة فرأيت الدخان يخرج من خلال الحية حتي طبخ وأخذ مقدار من الشحم فرماه فيه ثم
قال اطعمهم وأنا بارد لهم ولم يزالوا كذلك حتي أكلوا وشبعوا وترك الباقي عندها ثم أقبل علي وقال
يا أسلم اني رأيت الجوع أبكنا فاحييت ان لا أنصرف حتي يتبين لي سبب الضوء الذي رأته وادرك
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان زهرة الزمان قالت قيل أن عمر مر رابع عملا لك فقلت
شاة فقال له انها ليست لي فقال أنت القبيد فاشتره ثم اعنقه وقال اللهم كما رزقتني الحق الا

وَرَفِيَّ الْعَتَقِ الْاَكْبَرِ وَقِيلَ اَنْ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ يَطْعَمُ الْحَلِيبَ لِلْخَدَمِ وَيَأْكُلُ اللَّبَنَ وَيَكْسُوهُمُ الْغَلِيظَ وَيَلْبَسُ الْخَشْسَ وَيُعْطِي النَّاسَ حَقَّ قُوَّتِهِمْ وَيَزِيْدُ فِي عَطَاهُمْ وَاَعْطَى رَجُلًا رُبْعَ اَلْفِ دِرْهَمٍ وَزَادَهُ النَّافِقُ قِيلَ اَمَا تَزِيْدُ يَدَا بَنِكَ كَمَا رَدْتَ هَذَا قَالَ اَتَيْتُ وَالِدَهُ يَوْمًا أَحَدُ وَقَالَ الْحَسَنُ اَتَى عَمْرُ بَعَالَ كَثِيرٍ فَاتَتْهُ فَحْصَةٌ وَقَالَتْ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَقَّ قَرَابَتِكَ فَقَالَ بِأَحْفَصَةِ اِنَّمَا أَوْصَى اللَّهُ بِحَقِّ قَرَابَتِي مِنْ مَالِي وَأَمَّا مَالُ الْمُسْلِمِينَ فَلَا بِأَحْفَصَةٍ قَسِدَ أَرْضِيَتْ قَوْمَكَ وَاغْضَبَتْ أَبَاكَ فَقَامَتْ تَجَرُّ ذَيْلَهَا وَقَالَ بَنُ عَمْرٍ تَضُرُّ عَتَّ إِلَى رُبْعِي سَنَةً مِنَ السَّنَةِ اَنْ يَرِيْنِي أَيْ حَتَّى رَأَيْتَهُ يَمْسَحُ الْعَرَقَ عَنْ جَنْبَيْهِ فَقُلْتُ لَهُ مَا حَالُكَ يَا الْوَلَدِي فَقَالَ لَوْلَا رَحْمَةُ رَبِّي لَهْلَكَ أَبُوكَ قَالَتْ زَهْرَةُ الزَّمَانُ اسْمِعْ أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ الْفَصْلُ الثَّانِي مِنَ السَّبَابِ الثَّانِي وَهُوَ بَابُ الْأَدَبِ وَالْفَضَائِلِ وَمَا ذَكَرْ فِيهِ مِنْ أَخْبَارِ التَّائِبِينَ وَالصَّالِحِينَ قَالَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ لَا تَخْرُجْ نَفْسُ آدَمَ عَنِ الدُّنْيَا إِلَّا وَهُوَ يَتَأَسَّفُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ عَدَمُ تَعَمُّقِهِ بِمَا سَمِعَ وَعَدَمُ إِدْرَاكِهِ لِمَا أُمِّلَ وَعَدَمُ اسْتِعْدَادِهِ بِكَثْرَةِ الزَّمَانِ مَا هُوَ قَادِمٌ عَلَيْهِ وَقِيلَ لِسَفِيَّانٍ هَلْ يَكُونُ الرَّجُلُ زَاهِدًا وَلَوْ مَا لَقَالَ بَعْمٌ إِذَا كَانَ مَتَى ابْتَلَى صَبْرٌ وَمَتَى أُعْطِيَ شُكْرٌ وَقِيلَ لِمَا حَضَرَتْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَدَادٍ الْوَفَاةَ أَحْضَرَ وَلَدَهُ عِمْرًا فَأَوْصَاهُ وَقَالَ لَهُ يَا بَنِيَّ اِنِّي لَا أَرَى دُعَايَ الْمَوْتِ قَدَّ دَعَايَ فَاتَّقِ رَبَّكَ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَأَشْكُرِ اللَّهَ عَلَى مَا أَنْعَمَ وَأُصْدِقْ فِي الْحَدِيثِ فَالشُّكْرُ يُؤْذِنُ بِإِزْدِيَادِ النِّعَمِ وَالتَّقْوَى خَيْرُ زَادٍ فِي الْمِيْعَادِ وَأَدْرَكَ شَهْرًا زَادَ فَسَكَنْتَ عَنْ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ

(وَفِي لَيْلَةِ ٨٣) قَالَتْ بَلَّغْنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ اَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَدَادٍ صَارَ يُوصِي وَلَدَهُ بِأَنْ التَّقْوَى

خَيْرٌ زَادٍ فِي الْمِيْعَادِ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ حَقًّا وَعِنْدَ اللَّهِ تَقْلَى مَا تُرِيدُ

ثُمَّ قَالَتْ زَهْرَةُ الزَّمَانُ لِيَسْمَعْ الْمَلِكُ هَذِهِ النَّكْتَةَ مِنَ الْفَصْلِ الثَّانِي مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ قِيلَ لَهَا وَمَا هِيَ قَالَتْ لَمَّا وَلِيَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخُلَافَةَ جَاءَ لَاهِلَ بَيْتِهِ فَأَخَذَهَا بِأَيْدِيهِمْ وَوَضَعَهَا فِي بَيْتِ الْمَالِ فَفَزَعَتْ بِوَأْمِيَةٍ إِلَى عَمَّتِهَا فَاطِمَةَ بِنْتِ عَمْرِو بْنِ أَبِي سَلَمَةَ فَاسْتَلَتْ إِلَيْهِ قَائِلَةً أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ لِقَائِكَ ثُمَّ أَتَتْهُ لِيَلْفَافَ زَهْرَةً عَنْ دَابَّتِهَا فَمَا أَحْذَتْ مَجْلِسَهَا قَالَ لَهَا يَا عَمَّةُ أَنْتِ أَوْلَى بِالْكَلَامِ لِأَنَّ الْحَاجَةَ لَكَ فَأَخْبَرَنِي عَنْ مَرَادِكَ فَقَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْتِ أَوْلَى بِالْكَلَامِ وَرَأَيْكَ يَسْتَكْشِفُ مَا يَخْفَى عَنِ الْإِفْهَامِ فَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ اِنَّ اللَّهَ تَعَالَى بَعَثَ مُحَمَّدًا ﷺ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ وَعَذَابًا لِّلْقَوْمِ آخَرِينَ ثُمَّ اخْتَارَ لَهُ مَا عِنْدَهُ فَقَبِضَهُ عَلَيْهِ وَأَدْرَكَ شَهْرًا زَادَ الصَّبَاحَ فَسَكَنْتَ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ

(وَفِي لَيْلَةِ ٨٤) قَالَتْ بَلَّغْنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ اَنْ زَهْرَةَ الزَّمَانُ قَالَتْ فَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ اِنَّ اللَّهَ قَدْ بَعَثَ مُحَمَّدًا ﷺ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ وَعَذَابًا لِّلْقَوْمِ آخَرِينَ ثُمَّ اخْتَارَ لَهُ مَا عِنْدَهُ فَقَبِضَهُ عَلَيْهِ وَتَرَكَ لَهَا نَاسَ مَهْرٍ أَرْبَعِينَ عَشْرَ شَهْرٍ ثُمَّ قَالَ أَبُو بَكْرٍ خَلِيفَةُ بَعْدَهُ فَأَجْرَى النَّهْرَ عِجْرًا وَعَمِلَ مَا رَضِيَ اللَّهُ ثُمَّ قَامَ عَمْرُ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ فَعَمِلَ خَيْرَ أَعْمَالِ الْأَبْرَارِ وَاجْتَهَدَ اجْتِهَادًا مَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى مِثْلِهِ فَلَمَّا قَامَ عُمَانُ اشْتَقَّ مِنَ النَّهْرِ مَهْرًا ثُمَّ وَلَّى مَعَاوِيَةَ فَاشْتَقَّ مِنْهُ يَزِيدُ وَنُصْرَةَ وَكَعْبُ الْمَلِكِ وَالْوَلِيدُ وَسُلَيْمَانُ حَتَّى آلَ الْأَمْرِ إِلَى

فأحبت أن أورد النهر إلى ما كان عليه فقالت قد أردت كلامك ومذكر أنك فقط فإن كنت هذه
مقاتلتك فلست بهذا كره لك شيئاً ورجعت إلى بنى أمية فقالت لهم ذوقوا حاقبة أمركم يتزويجكم إلى
عمر بن الخطاب وقيل لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع أولاده حوله فقال له مسلمة بن
عبد الملك يا أمير المؤمنين كيف تترك أولادك فقراء وأنت راعيهم فأعينك أحد في حياتك من أن
تعطيهم من بيت المال ما يغنيهم وهذا أولى من أن ترجع إلى الوالي بعدك فنظر إلى مسلمة نظر مغضب
متعجب ثم قال يا مسلمة منعتهم أيام حياتي فكيف أشقيهم في مماتي أن أولادي ما بين رجلين أما
مطيع لله تعالى فله يصلح شأنه وأما عاصي فأنت لا عينه على معصيته يا مسلمة اني حضرت وإياك
حين دفن بعض بني مر وإن حملتني عيني فرأيت في المنام أفضى إلى أمر من أمور الله عز وجل فهالني
وراعني فعاهدت الله أن لا أعمل عملة إن وليت وقد اجتمعت في ذلك مدة حياتي وأرجو أن أفضى
إلى عفوري قال مسلمة بقي رجل حضرت دفنته فلما فرغت من دفنته حملتني عيني فرأيت فيم أرى النائم
في روضة فيها أنهار جارية وعليه ثياب بيض فأقبل على وقال يا مسلمة لمثل هذا أقبل العمل العاملون ونحو
هذا كثير وقال بعض الثقات كنت أحلب الغنم في خلافة عمر بن عبد العزيز فمرت برأيت مع
غنمه ذئباً أو ذئبا فظننت أنها كلابها ولم أكن رأيت الذئب قبل ذلك فقلت ما تصنع بهذه الكلاب
فقال إنها ليست كلاب بل هي ذئب فقلت هل ذئب في غنم لم تضرها فقال إذا صلح الرأس صلح الجسد
وخطب عمر بن عبد العزيز على منبر من طين فحمد الله وأثنى عليه ثم تكلم ثلاث كلمات فقال أيها الناس
أصلحوا ألسنتكم لتصلح أفعالكم لا تخافوا منكم وتكفوا أمردياكم واعلموا أن الرجل ليس بينه
و بين آدم رجل حي في الموتى مات عبد الملك ومن قبله ومجوت عمر ومن بعده فقال له مسلمة يا أمير
المؤمنين لو علمنا لك متكئا لتعقد عليه قليلا فقال أخاف أن يكون في عنقي منه أنتم يوم القيامة ثم شرب
شربة فغمغم شيئا فقالت فاطمة يا مريم يا مريم يا فلان انظروا هذا الرجل لجأت فاطمة تصب عليه الماء
وتبكي حتى أفاق من غشيت فراها تبكي فقال ما يبكيك يا فاطمة قالت يا أمير المؤمنين رأيت مصراعك
بين أيدينا فتذكرت مصراعك بين يدي الله عز وجل للموت وتخليك عن الدنيا ورفاقك لنا فذاك
الذي أبكاني فقال حسبك يا فاطمة فلقد بلغت ثم أراد القيام فنهض فسقط فضمته فاطمة إليها وقالت
يا بني أنت وأمي يا أمير المؤمنين ما نستطيع أن نكلمك كلنا ثم أنزعه الزمان قالت لا خيبا شر كان
وللقضاء الأربعة تمة الفصل الثاني من الباب الأول. وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن

الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زهرة الزمان قالت لا خيبا شر كان وهي لم تعرفه بمحضود
القضاء الأربعة والتاجر تمة الفصل الثاني من الباب الأول اتفق أنه كتب عمر بن عبد العزيز
إلى أهل الموسم أما بعد فاني أشهد الله في الشهر الحرام والبلد الحرم ويوم الحج الأكبر اني اجتهد
في ظلمكم وعدواني من اعتدي عليكم أن أكون أمرت بذلك أو تعمدت أو يكون أمر من أموره بشيئا
أو أحاط به علمي وأرجو أن يكون لذلك موضع من القرآن إلا أنه لا أذن مني بظلم أحد فاني مستعمل

العصر والاولان فاننا ماريناه ولا سمعنا بمثلها في زمن من الازمان ثم انهم دعوا للملك وانصرفوا
فبعد ذلك التفت شركان الى خدمه وقال لهم اشرعوا في عمل العرس وهبوا الطعام من جميع الالوان
فامتثلوا امره في الحال وهبوا جميع الاطعمة وامر نساء الامراء والوزراء وباب الدولة ان ينصرفوا
حتى يحضر واجلاء العروس فاجاء وقت العصر حتى مدوا السفرة مما تشتهى الانفس وتلك الاعين
واكل جميع الناس حتى اكتفوا وامر الملك ان تحضر كل مغنية في دمشق فحضرن وكذلك جوارى
الملك اللاتي يعرفن الغناء وطلع جميعهن الى القصر فلما اتى المساء واظلم الظلام او قعدوا الشموع من
باب القلعة الى باب القصر يمينا وشمالا ومشى الامراء والوزراء والكهرايين يدي الملك شركان
فشدت المواشط الصبية لينيهن ولبسنها فرائضها لتحتاج الى زينة وكان الملك شركان قد دخل
الحمام فلما خرج جلس على المنصة وجلبت عليه العروس ثم خفقوا اغنيا ثيابها ووصوها بما توصى به
البنات ليلة الزفاف ودخل عليها شركان واخذ وجهها وعلقت منه في تلك الليلة واعلمته بذلك ففرح
فر حاشد ايد او امر الحكماء ان يكتبوا تار يخ الحبل فلما أصبح جلس على الكرسي وطلع له ارباب دولته
وهنؤه واحضر كاتب سره وامره ان يكتب كتابا بالوالده عمر النعمان بانه اشترى جارية ذات علم وادب
قد حوت فنون الحكمة وانه لا بد من اربابها الى بغداد لتزور اخاه ضوء المسكان واخوته زهاء الزمان
هاته اعتمقها وكتب كتابه عليها ودخل بها وحملت منه ثم ختم الكتاب وأرسله الى أبيه محبة يريد
تغيب ذلك البريد شهرا كاملا ثم رجع اليه بالجواب وناولها فاخذته وقرأه فاذا فيه البسمة هذا من عند
الحار الوطمان الذي فقد الولدان وهجر الاوطان الملك بمر النعمان الى ولده شركان اعلم انه بعد مسيرك
مر عندى ضاق على المسكان حتى لا يستطيع صبرا ولا اقدرا ان اكرم سرا وسبب ذلك اني ذهبت الى
الى الصيد والقتنص وكان ضوء المسكان قد طلب مني الذهاب الى الحجاز فحقت عليه من نواب الزمان
ومننته من السفر الى العام الثاني او الثالث فلما ذهبت الى الصيد والقتنص غبت شهر وادرك شهر راد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك عمر النعمان قل في مكتوبه فلما ذهبت
الى الصيد والقتنص غبت شهر فلما أتيت وجدت أخاك واختك أخذت أشينا من المال وسافرا مع
الحجاج خفية فلما علمت بذلك ضاق بي القضاء وقد انتظرت مجيء الحجاج لعلهما يجيآن فلما
جاء الحجاج سألت عنهما فلم يخبرني أحد بخبرهما فلبست لجلهما ثياب الحزن وانا مرهون القواد
عديم الرقاد غريق دمع العين ثم أنشد هذين البيتين

خياهما عندي ليس بغائب جعلت له القلب أشرف موضع
ولو لارجاء لعود ما عشت ساعة ^١ ولو لا خيال الطيف لم اتهمج

ثم كتب من جملة المکتوب وبعد السلام عليك وعلى من عندك اعرفك انك لا تنهون في كشف
الاخبار فان هذا اعلينا عار فلما قرأ الكتاب حزن على حزن أبيه وفرح لنفسه اخته وأخيه وأخذ الكتاب
ودخل به على زوجته نزهة الزمان ولم يعلم انها اخته وهي لا تعلم انه اخو هاجع انه يتردد عليها

ونهار الى أن مكثت اشهرها وجلست على كرسي الطلق فسهل الله عليها الولادة فولدت بنتا فارسلت
تطلب شركان فلما رأته قالت له هذه بنتك قسمها ما تريد فان مادة الناس أن يسموا أولادهم في سابع
يوم ولا ختمهم ثم انحنى شركان على ابنته وقبلها فوجد في عنقها خرزة معلقة من الثلاث خرزات التي
جاءت بها الملكة ابنة زمن بلاداروم فلما عاين الخرزة معلقة في عنق ابنته غاب عقله واشتد به الغيظ
وحلق عينيه في الخرزة حتى عرفها حق المعرفة ثم نظر الى نزهة الزمان وقال لها من أين جاءتك هذه
الخرزة يا جارية فلما سمعت من شركان ذلك الكلام قالت له أنا سيدتك وسيدة كل من في قصرك
أما تستحي وانت تقول يا جارية وأنا ملكة بنت ملك والآن زال السكتان واشتهر الامر وبأن انا
نزهة الزمان بنت الملك عمر النعمان فلما سمع منها هذا الكلام لحقه الارتعاش واطرق رأسه الى
الارض . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٨) قالت بلغنى أيم الملك السعيد أن شركان لما سمع هذا الكلام ارتجف قلبه
واضمر لونه ولحقه الارتعاش واطرق رأسه الى الارض وعرف انها أخته من أبيه فغاب عن الدنيا فلما
اتفق صار يعجب ولكنه لم يعرفها بنفسه وقال لها يا سیدی هل أنت بنت الملك عمر النعمان قالت نعم
فقال لها وما سبب فراقك لايك ويحك فحكى له جميع ما وقع لها من الأول الى الآخر واخبرته
انها تركت أغاها مريضاً في بيت المقدس واخبرته باختطاف البدوي لها وبيعه اياها للتاجر فلما سمع
عمركان ذلك الكلام تحقق انها أخته من أبيه وقال في نفسه كيف اتزوج بأختي لكن انما ازوجها
لو احد من حجابي واذا ظهر أمر ادعى انني طلقته قبل الدخول وزوجتها بالحاجب الكبير ثم رفع
رأسه وتأسف وقال يا نزهة الزمان أنت أختي حقيقة وأستغفر الله من هذا الذنب الذي وقمنا فيه فأنى
أنا شركان ابن الملك عمر النعمان فنظرت اليه وتأملمت فعرفته فلما عرفته غابت عن صوابها وبكت
ولطمت رجبها وقالت قد وقعنا في ذنب عظيم ماذا يكون العمل وما أقول لاني وأمي اذا قال لي من أين
جاءتك هذه البنت فقال شركان الى أي عندي أن أزوجه بالحاجب وأدعك تربي بنتي في بيته بحيث
لا يعلم أحد بانك أختي وهذا الذي قدره الله علينا لا مراراده فلم يستمر إلا زواجك بهذا الحاجب
قليل أن يدري أحد ثم صار يأخذ بخاطرهما ويقبل راسها فقال له وما تسمى البنت قال اسمها قضى
فكان ثم زوجها للحاجب الكبير ونقلها الى بيته هي وبتها فربوها على اكتاف الجوارى وواظبوا
عليها بالاشربة وأنواع السقوف هذا كله وأخوها ضوء المكان مع الوقاد بدمشق فاتفق انه أقبل
من يديو ما من الايام من عند الملك عمر النعمان الى الملك شركان ومعه كتاب فأخذه وقرأه فرأى فيه
بعد البسملة اعلم أيها الملك العزيز اني حزین حزنا شديدا على فراق الاولاد وعدمت المرقاد ولازمني
السهاد وقد أرسلت هذا الكتاب اليك فخال حصوله بين يديك ترسل البنا الخراج وترسل صحبته
الجارية التي اشتريتها وتزوجت بها فاني أحبيت أن أراها واسمع كلامها لانه جاء من بلاد الروم بعجز
من الصالحات وصحبها خمس جوارين هذا بكار وقد حاز من العلم والأدب وفقون الحكمة ما يوجب على
الإنسان معرفته ويعجز عن وصف هذه العجوز ومن معها اللسان فانهن حزن أن راع العلم والنهضة

والحكمة فلما رأيتن أحببتن وقد اشتبهت أن يكن في قصرى وفي ملك يدي لانه لا يوجد هن نظير
هند سائر الملوك فسألت المرأة العجوز عن ثمنهن فقالت لا أبيعهن الا بخراج دمشق وانا
والله أرى خراج دمشق قليلا في ثمنهن فان الواحدة منهن تساوى أكثر من هذا المبلغ فاجبتها
إلى ذلك ودخلت بهن قصرى وبقين في حوزتى فمجل لنا بالخراج لاجل أن تسافر المرأة بلادها
وأرسل لنا الجارية لاجل أن تناظرهن وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٨٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الملك عمر النعمان قال في مكتوبه وأرسل لنا
الجارية لاجل أن تناظرهن بين العلماء فاذا غلبت هن أرسلته اليك وصحبته خراج بغداد فلما علم ذلك
شركان أقبل على صهره وقال له هات الجارية التي زوجتك إياها فلما حضرت أو قفها على الكتاب وقال
لها يا أختي ما عندك من رأي في رد الجواب قالت له أراى رأيك ثم قالت له وقد اشتاقت إلى أهلها
ووطنها أرسلنى صحبتى زوجي الحاجب لاجل أن أحكى لابي حكايتي وأخبره بما وقع لى مع البدوى
الذى باعنى للتاجر وأخبره بأن التاجر باعنى لك وزوجتنى للحاجب بعد عتقى فقال لها شركان وهو
كذلك ثم أخذ ابنته قضى فكان وسلمها للمراضع والخدم وشرع في تجهيز الخراج وأمر الحاجب
ثم يأخذ الخراج والجارية وصحبته ويتوجه الى بغداد فلما به الحاجب بالسمع والطاعة فامر بمحفة
بمجلس فيها وللجارية بمحفة أيضا ثم كتب كتابا وسلمه للحاجب وودع نزهة الزمان وكان قد أخذ
منها الخرزة وجعلها في عنق ابنته في سلسلة من خاص الذهب ثم سافر الحاجب في تلك الليلة فأتبع
أنه : حج ضوء المكان هو الوقاد في تلك الليلة يتفرجان فرأيا جمالا وبغلا ومشاعل وفوانيس
مضيئة فسأل ضوء المكان عن هذه الاحمال وعن صاحبها فقيل له هذا خراج دمشق مسافر الى
الملك عمر النعمان صاحب مدينة بغداد فقال ومن رئيس هذه المحامل قيل هو الحاجب الكبير
الذى تزوج الجارية التي تعلمت العلم والحكمة فعند ذلك بكى بكاء شديدا وتذكر أمه وأباه وأخته
ووطنه وقال للوقاد ما بلى قعود هنا بل أسافر مع هذه القافلة وأمشى قليلا قليلا حتى أصل إلى
بلادى فقال له الوقاد أنا ما آمنت عليك في القدس الى دمشق فكيف آمن عليك الى بغداد وأنا
أكون معك حتى تصل إلى مقصدك فقال ضوء المكان حيا وكرامة فشرع الوقاد في تجهيز حاله ثم
شد الحمار وجعل خرجة عليه ووضع فيه شيئا من الزاد وشد وسطه وما زال على أهبة حتى جازت عليه
الاحمال والحاجب راكب على هجين والمشاة حوله وركب ضوء المكان حمار الوقاد وقال للوقاد
اركب معى فقال لا أركب ولكن أكون في خدمتك فقال ضوء المكان لا بد أن تركب ساعة فقال
اذا تعبت أركب ساعة ثم ان ضوء المكان قال للوقاد يا أختي سوف تنظر ما فعل بك اذا وصلت الى
أهلى وما زالوا مسافرين الى أن طلعت الشمس فلما اشتد عليهم الحر أمرهم الحاجب بالنزول فزولوا
واستراحوا وسقوا أجمالهم ثم أمرهم بالمسير وبعد خمسة أيام وصلوا الى مدينة حماة ونزلوا بها وأقاموا
بها ثلاثة أيام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ٩٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنهم أقاموا في مدينة حماة ثلاثة أيام ثم سافروا

وما زالوا مسافرين حتى وصلوا مدينة أخرى فاقاموا بها ثلاثة أيام ثم سافروا حتى وصلوا الى ديار بكر
وهب عليهم نسيم بغداد فتذكر ضوء المكان أخته نزهة الزمان وأباه وأمه ووطنه وكيف يرجع
الى أبيه بغيراً أخته فيكي وأن واشتكي واشتدت به الحسرات فانشد هذه الايات

خليلي كم هذا التائي واصبر ولم ياتني منكم رسول يخبر
الا أن أيام الوصال قصيرة فياليت أيام التفوق تقصر
خذوا يدي ثم ارجعوا لصباي ثلاثي بها جسمي وان كنت أصبر
فان تطلبوا مني ساوا أقل لكم فوالله ما أسلوا في حين أحضر

فقال له الوقاد أتوك هذا البكاء والالان فانتا قريب من خيمة الحاجب فقال ضوء المكان
لا بد من انشادي شيئا من الشعر لعل نار قلبي تنطفئ فقال له الوقاد بالله عليك أن تترك الحزن حتى
تصل الى بلادك وافعل بعد ذلك ماشئت وأنامك حينما كنت فقال ضوء المكان والله لا أفترق
عن ذلك ثم التفت بوجهه الى ناحية بغداد وكان القمر مضيئا وكانت نزهة الزمان لم تتم تلك الليلة
لأنها تذكرت أخاها ضوء المكان فقلقت وصارت تبكي فينما هي تبكي اذ سمعت أخاها ضوء
المكان يبكي وينشد هذه الايات

لمع البرق البماني * فشحاني ماشعاني * من حبيب كان عندي
ساقيا كأس التهي * وميض البرق هل تر * جم أيام التذاني
يا عدولي لا تلمني * ان ربي قد بلاني * بحبيب غاب عني
وزمان قد دهاني * قد نأت نزهة قلبي * عند ما ولي زماني
وحوى لي الهم صرعا * وبكأس قد سقاني * وأراني يا خليلي
مت من قبل التذاني * يا زمانا للتصاني * عد قريبا بالاماني
في سرور مع أمان * من زمان قد رمانى * من لمسكين غريب
بات مرعوب الجنان * صار في الحزن فريدا * بعد نزهات الزمان
حكمت فينا برغم * كف أولاد الزواني

فلما فرغ من شعره صباح وخر مغشيا عليه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر
نزهة الزمان فاتها كانت ساهرة في تلك الليلة لأنها تذكرت أخاها في ذلك المكان فلما سمعت ذلك
الصوت بالليل ارتاح فزادها وامتدت وتمنحت ودعت الخادم فقال لها ما حاجتك فقالت له قم
وانتني بالذي ينشد الاشعار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نزهة الزمان لما سمعت من أخيها الشعر دعت
الخادم الكبير وقالت له اذهب وانتني بمن ينشد هذه الاشعار فقال لها اني لم أسمع ولم أعرفه
والناس كلهم ناغون فقالت له كل من رأيت مستيقظا فهو الذي ينشد الاشعار ففتش فلم يجد
مستيقظا سوى الرجل الوقاد وأما ضوء المكان فانه كان في غشيتة فلم يرأى الوقاد الخادم واقفا على

وأسه خاف منه فقال له الخادم هل أنت الذي كنت تشد الشعر وقد سمعتك سيدتنا فاعتقد
الوقاد أن السيدة اغتاضت من الانشاد فخاف وقال والله ما هو أنا فقال له الخادم ومن الذي كان يشد
الشعر فقلني عليه فانك تعرفه لا نك يقظان فخاف الوقاد على ضوء المكان وقال في نفسه بما يضره
الخادم بشيء فقال له لم أعرفه فقال له الخادم والله أنك تكذب فانه ما هنا قاعدة الا أنت فانت تعرفه
فقال له الوقاد أنا أقول لك الحق ان الذي كان يشد الاشعر رجل ما بر طريق وهو الذي أزعجني
وأنقذني فإله يجازيه فقال له الخادم فاد اكننت تعرفه فقلني عليه وأنا أمسكه وأخذه الى باب
الحنفه التي فيها سيدتنا وامسكه أنت يسدك فقال له اذهب أنت حتى آتيك به فتركه الخادم
وانصرف ودخل وأعلم سيدته بذلك وقال ما أحدي عرفه لانه ما بر سبيل فسكنت ثم ان ضوء المكان
لما افاق من غشيته رأى القمر وصل الى وسط السماء وهب عليه نسيم الاسحار فهبج في قلبه
الهلابل والاشجان فحسن صوته وأراد أن ينشد فقال له الوقاد ماذا تريد أن تصنع فقال ار يد أن
أنشد شيئا من الشعر لا طفي به لطيب قلبي قال له أما علمت بما جرى لي وما سلمت من القتل الا بأخذ
خاطر الخادم فقال له ضوء المكان وماذا جرى فاخبرني بما وقع فقال ياسيدي قد أتاني الخادم
وأنت مغشى عليك ومعه عصا طويلة من اللوز وجعل يتطلع في وجوه الناس وهم ناخون ويسأل
على من كان ينشد الاشعار فلم يجد من هو مستيقظ غيري فسألتني فقلت له انه ما بر سبيل فانصرف
وسامني الله منه والا كان قتلني فقال لي اذا سمعته ثانيا فأت به عندنا فلما سمع ضوء المكان ذلك
بكي وقال من يمنعني من الانشاد فأنا انشد ويجرى علي ما يجري فاني قريب من بلادي ولا أبالي
باحد فقال له الوقاد أنت ما مرادك الاهلاك نفسك فقال له ضوء المكان لا بد من
انشاد فقال له الوقاد قد وقع التراق بيني وبينك من هنا وكان مرادى أن لا أفارقك حتى تدخل
مدينتك وتجتمع بابيك وأماك وقد مضى لك عندى سنة ونصف وما حصل لك منى ما يضرك فلما
سبب انشادك الشعر ونحن في غاية التعب من المشى والسهر والناس قد هجعوا يستريحون من
التعب ومحتاجون الى النوم فقال ضوء المكان لا ارجع عما أنا فيه ثم هزته الاشجان فباح
بالكتمان وجعل ينشد هذه الايات

قف بالديار وحى الاربع الدرسا	ونادها فعاها ان تحب عسى
فان أجنك ليل من توحشها	أوقد من الشوق في ظلماتها قبا
ان صل صل عذاريه فلا عجب	ان يحن لسعاوان اجتني لعسا
يا جنة فارقتها النفس مكرهه	لولا التأمى بدار الخلد مت أسمى

وانشد ايضا هذين البيتين

كننا وكانت لنا الايام خادمة	والشمل مجتمع في أجمع الوطن
من لي بدار أحبابي وكان بها	ضوء المكان وفيها نزهة الزمن

فلما فرغ من شعره صاح ثلاث صيحات ثم وقع مغشيا عليه فقام الوقاد وغطاه فلما سمعت

تزهة الزمان ما أنشد من الأشعار المتضمنة لذكر اسمها واسم أخيها ومعاهدهما بكت وصاحت
على الخادم وقالت وبلك ان الذي انشد أولا انشد ثانيا وسمعتة قري يمانني والله ان لم تأتيني به لا نبين
عليك الحاجب فيضربك ويطردك ولكن خذ هذه الالف دينار واعطيه اياها واوتني به برفق فان
أبني فادفع له هذا الكيس الذي فيه الف دينار فان أبني فأتركه واعرف مكانه وصنعتة ومن أي البلاد
هو وارجع الى بسرعة ولا تغيب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن تزهة الزمان أرسلت الخادم يفتش عليه
وقالت له اذا وجدته فلا تطفه وائتني به برفق ولا تغيب فخرج الخادم يتأمل في الناس ويدوس بينهم
وهم نائمون فلم يجد أحدا مستيقظا فجاء الى الوقاد فوجد قاعا مكشوف الرأس قد نامته وقبض
على يده وقال له أنت الذي كنت تنشد الشعر تخاف على نفسه وقال لا والله يا مقدم القوم ما هو أنا فقال
الخادم لا أتراك حتى تدلني على من كان ينشد الشعر لاني لا أقدر على الرجوع الي سيدتي من غيره
فلما سمع الوقاد كلام الخادم خاف على ضوء المكان وبكى بكاء شديدا وقال للخادم والله ما هو أنا
والله سمعت انسانا سريلا ينشد فلا تدخل في خطيئتي فاني غريب وجئت من بلاد القدس
فقال الخادم للوقاد قم أنت معي الى سيدتي واخبرها بفمك فاني ماريت أحدا مستيقظا غيرك
فقال الوقاد ما جئت ورايتني في الموضع الذي أنا قاعد فيه وعرفت مكاني وما أحد يقدر أن ينفك
عن موضعه الا أمسكته الحرس فامض أنت الى مكانك فان بقيت تسمع أحدا في هذه الساعة ينشد
شيئا من الشعر سواء كان بعيدا أو قريبا لا تعرفه الا مني ثم باس رأس الخادم وأخذ بخاطره فتركه
الخادم ودار دورة وخاف أن يرجع الى سيدته بلا فائدة فاستتر في مكان قريب من الوقاد فقام الوقاد
الى ضوء المكان ونبهه وقال له قم اقمع حتى أحكي لك ما جري وحكي له ما وقع فقال له دعني فاني
لا أأبى بأحد فان بلاد قريية فقال الوقاد لضوء المكان لا ي شيء أنت مطاوع نفسك وهوالك
ولا تخاف من أحد أو أخاف على روعي وروحك بالله عليك انك لا تتكلم بشيء من الشعر حتى
تدخل بلدك وأنا ما كنت أظنك على هذه الحالة أما علمت أن زوجة الحاجب تريد زجرك لانتك
أقلتها وكانها ضعيفة أو تبانة من السفر وكم مرة وهي ترسل الخادم يفتش عليك فلم يلتفت ضوء
المكان الى كلام الوقاد بل صاح نالنا وانشد هذه الايات

تركت كل لائم	ملا مة أفلقتي	يعذلني وما دري
بابه حرمي	قال الوشاة قد سلا	قلت حب الوطن
قالوا فما أحسنه	قلت فما أعشقتني	قالوا فما أعزاه
قلت فما أذلني	هيهات أن أتركه	لودقت كأس الشجن

وما أطعت لائما لي في الهوى يعذلني

وكان الخادم يسمعه وهو مستخف فافزع من شعره الا والخادم على رأسه فلما رآه الوقاد فر
سوقا بعيدا ينظر ما يقع بينهما فقال الخادم السلام عليكم يا سيدي فقال ضوء المكان عليكم السلام

حورحة الله وبركاته فقال الخادم ياسيدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.
(وفي ليلة ٩٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخادم قال لضوء المكان ياسيدي اني اتيت اليك في
هذه الليلة ثلاث مرات لان سيدتي تطلبك عندها قال ومن أين هذه الكلبة حتى تطلبني مقبها الله
ومقت زوجها معها وزل في الخادم فثما أقدر الخادم أن يرد عليه جوابا لان سيدته أوصته أنه لا يأتي به
الابجرا ده هو فان لم يات معه يعطيه الالف دينار فجعل الخادم يلين له الكلام ويقول له يا ولد أنا ما أخطأت
نعمك ولا جرت عليك فالقصد أن تصل بخطواتك الكريمة الى سيدتنا وترجع في خير وسلامة ولك
عندنا بشارة فلما سمع ذلك الكلام قام ومشى بين الناس والوقاد ماشى خلفه وناظر اليه ويقول في نفسه
يا خسارة شبابي في غدي شفقوه وما زال الوقاد ماشيا حتى قرب من مكانهم وقال ما أخسه ان كان يقول
على هو الذي قال لي انشد الا شعرا هذا ما كان من أمر الوقاد (وأما) ما كان من أمر ضوء المكان فانه ما
زال ماشيا مع الخادم حتى وصل الى المكان ودخل الخادم على نزهة الزمان وقال لها قد جئت بما
تطلبينه وهو شاب حسن الصورة وعليه أثر النعمة فلما سمعت ذلك خفق قلبها وقالت له أو مره ان ينشد
شيئا من الشعر حتى أسمع من قريب وبعد ذلك فأسأله عن اسمه ومن أي البلاد هو فخرج الخادم اليه
وقال له انشد شيئا من الشعر حتى تسمعه سيدتي فلما حاضرة بالقرب منك واخبرني عن اسمك
وبلدك وحالك فقال حيوا وكرامة ولكن حيث سألتني عن اسمي فانه محي ورسمي في وجسي بلى
ولي حكاية تكتب بالابر على أما في البصر وهما نافي منزلة السكران الذي أكثر من الشراب وحلت به
الاوصاف فانه عن نفسه واحتار في أمره وغرق في بحر الافكار فلما سمعت نزهة الزمان هذا الكلام
بكت وزادت في البكاء والالتين وقالت للخادم قل له هل فارقت أحدا ممن تحب مثل أمك وأبيك
فسأله الخادم كما أمرته نزهة الزمان فقال ضوء المكان نعم فارقت الجميع وأعزهم عندي أختي التي فرق
الدهر بيني وبينها فلما سمعت نزهة الزمان منه هذا الكلام قالت الله يجمع شمله بمن يحب وأدرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نزهة الزمان لما سمعت كلامه قالت الله يجمع
شمله بمن يحب ثم قالت للخادم قل له اسمعت شيئا من الاشعار المتضمنة لشكوى الفراق فقال له الخادم
كما أمرته سيدته فصعد الزفرات وانشد هذه الايات

ليت شعري لودروا أي اقلب ملكوا وفؤادي لو درى
أي شعب سلكوا اترام سلموا أم تراهم هلكوا
حار أرباب الهوى في الهوى وارتبكوا

وانشد أيضا هذه الايات

أضحى النائي بديلا من تدانينا وقاب عن طيبه دنيانا نجافينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بان نعم فقال الدهر آمينا

ان الزمان الذي مازال يضحكننا أنسا بقربكم قد عاد يبكينا
ياجنة الخلد بدلنا بسلسلها والكوز العذب زقوما وغسلينا
لهم سكب العبرات وأنشد هذه الايات

لله نذران أزر مكاني وفيه أختي زهة الزمان
لا قضين بالصفا زماني ما بين غيدي خرد حسان
وصوت عود مطرب الالحان مع ارتضاع كأس بنت الحان
ورشف اللهي قاتر الاجفان بشط نهر سال في بستان

فلما فرغ من شعره وسمعت زهة الزمان كشفت زيل الستارة عن المحفة ونظرت اليه فلما وقع
بصرها على وجهه عرفته غاية المعرفة فصاحت قائلة يا أخي يا ضوه المكان فرجع بصره اليها فعرفها
وصاح قائلاً يا أختي يا زهة الزمان فالقت نفسها عليه فتلقاها في حضنه ووقع الاثنان معشياً عليهما فلما
دركهما الخادم على تلك الحالة تعجب في أمرهما والى عليهما شيئاً سترهما به وصبر عليهما حتى أفاقا فلما أفاقا
من غشيتهما وفرحت زهة الزمان غاية الفرح وزال عنها الهم والترح وتوالت عليها المسرات
وأنشدت هذه الايات

الدهر أقسم لا يزال مكدرى حنت يمينك يا زمان فكفر
السعد وانى والحبيب مساعدي فانهض الى داعي السرور وشمر
ما كنت أعتقد السوالف جنة حتى ظفرت من اللهي بالسكوثر

فلما سمع ذلك ضوء المسكان ضم أخته الى صدره وفاضت لفرط سروره من أجفانه العبرات
فأنشد هذه الايات

ولقد ندمت على تفرق شملنا ندما أفاض الدمع من أجفاني
ونذرت ان عاد الزمان يلينا لا عدت اذكر فرقة بلساني
هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سرتني أبكاني
يا عين صار الدمع عندك طلدة تبكين من فرح ومن أحزان

وجلسا على باب المحفة ساعة ثم قالت قم ادخل المحفة واحكى لي ما وقع لك وأنا احكى لك ما وقع لي
فقال ضوء المسكان احكى لي أنت أولاً فخكت له جميع ما وقع لها منذ فارقتها من الحان وما وقع لها من
البدوى والتاجر وكيف اشتراها منه وكيف أخذها للتاجر الى اخيها شركان وباعها له وان شركان
اعتقها من حين اشتراها وكتب كتابه عليها ودخل بها وان الملك أباهاسم مخبرها فارسل الى شركان
يطلبها منه ثم قالت له الحمد لله الذي من على بك مثل ما خرجنا من عند والدنا سواء ترجع اليه سواء ثم
قالت له ان أخي شركان زوجني بهذا الحاجب لأجل ان يوصلني الى والدى وهذا ما وقع لي من الاول
الى الآخر فاحكى لي أنت ما وقع لك بعد ذهابي من عندك فخكى لها جميع ما وقع لها من الاول الى الآخر
وكيف من الله عليه بالوقاد وكيف سافر معه واتفق عليه ماله وانه كان يشده في القيل والنهار فشكرت على

بذلك ثم قال لها يا أختي ان هذا الوقاد فعل معي من الاحسان فعلا لا يفعله أحد في أحد من احبابه ولا والده مع ولده حتى كان يحوج و يطعمني ويمشي ويركبي وكانت حياتي على يديه فقالت نزهة الزمان ان شاء الله تعالى نكافئه بما تقدر عليه ثم ان نزهة الزمان صاحت على الخادم فحضر وقبل يد ضوء المكان فقالت له نزهة الزمان خذ بشارتك يا وجه الخير لانه جمع ثمن على يدك فالكيس الذي معك وما فيه لك فاذهب وائتني بسيدك ما جلا ففرح الخادم وتوجه الى الحاجب ودخل عليه ودعاه الى سيدته فأتى به ودخل على زوجته نزهة الزمان فوجد عندها أخاها فسأل عنه لحسنت له ما وقع لها من أوله الى آخره ثم قالت اعلم أيها الحاجب انك ما أخذت جارية وانما أخذت بنت الملك صهر النعمان فان نزهة الزمان وهذا أخي ضوء المكان فلما سمع الحاجب القصة منها تحقق ما قالته وبأن له الحق الصريح وتيقن انه صار صهر الملك عمر النعمان فقال في نفسه مصيري ان أخذ نيا به على قطر من الاقطار ثم أقبل على ضوء المكان وهنأه بسلامته وجمع ثمنه باخته ثم امر خدমে في الحال ان يهبوا الضوء المكان خيمة ركوبه من أحسن الخيول فقالت له زوجته انا قد قربنا من بلادنا فانا أختلي باخي ونستريح مع بعضنا ونشبع من بعضنا قبل ان نصل الى بلادنا فان لنا زمانا طويلا ونحن متفرقون فقال الحاجب الامر كما تريد ان ثم ارسل اليهما الشموع وأنواع الحلاوة وخرج من عندهما وأرسل الى ضوء المكان ثلاث بدلات من أنحر الثياب وتمشي الى ان جاء الى الحفة وعرف مقدار نفسه فقالت له نزهة الزمان ارسل الى الخادم وامره ان يأتي بالوقاد ويهيئ له حصانا يركبه ويرتب له حافلة طعام في الغداة والعشي ويأمره ان لا يفارقنا فعند ذلك أرسل الحاجب الى الخادم وأمره ان يفعل ذلك فقال سمعاً وطاعة ثم ان الخادم أخذ غلماناً وذهب يفتش على الوقاد الى ان وجده في آخر الركب وهو يشد حماره ويريد ان يهرب ودموعه تجري على خده من الخوف على نفسه ومن حزنه على فراق ضوء المكان وصار يقول لصحته في سبيل الله فلم يسمع مني ياترى كيف حاله فلم يتم كلامه الا والخادم واقف على رأسه ودارت حوله الغلمان فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفا فوق رأسه ورأى الغلمان حوله فاصفر لونه وخاف . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٩٥) قالت بلختي أيها الملك السعيد ان الوقاد لما أراد ان يشد حماره ويهرب وصار يكلم نفسه ويقول ياترى كيف حاله فلما سمع كلامه الا والخادم واقف على رأسه والغلمان حوله فالتفت الوقاد فرأى الخادم واقفا على رأسه فارتعدت فرائصه وخاف وقال وقد رفع صوته بالكلام انه ما عرف مقدارا ما علمته معه من المعروف فافطن انه غمز الخادم وهو لا يعلم الغلمان على وانه اشركني معه في الذنب واذا بالخادم صاح عليه وقال له من الذي كان يشد الاشعار يا كذاب كيف تقول لي اننا ما أنشد الاشعار ولا أعرف من أنشدنا هو رفيقك فاننا لا أفارقك من هنا الى بغداد والذي يجري على رفيقك يجري عليك فلما سمع الوقاد كلامه قال في نفسه ما خفت منه وقت فيه ثم أنشد هذا البيت .

كان الذي خفت أن يكونا : انا الى الله راجعون

ثم ان الخادم صاح على الغلمان وقال لهم انزلوه عن الحمار فانزلوا الوقاد عن حماره واتوا له بمحصان

أخر كبه ومشى صبيبة الركب والعلمان حوله محدقون به وقال لهم الخادم ان عدم منه شعرة كانت بواحد منكم ولكن اكرموه ولا تهنؤه فلما رأى الوقاد العلمان حوله يش من الحياة والتفت الى الخادم وقال له يا مقدم انا مالي اخوة ولا اقارب وهذا الشاب لا يقرب لي ولا انا اقرب له وانما انا رجل وقاد في حمام ووجدته ملقى على المزة مريضاً وصار الوقاد يبكي ويحسب في نفسه الف حساب والخادم ماش بجانبه ولم يعرفه بشئ بل يقول له قد أفلقت سيدتنا بان شاذل الشعر أنت وهذا الصبي ولا تخف على نفسك وصار الخادم يضحك عليه سرا واذ انزلوا أتاهاهم الطعام فبأكل كل هو والوقاد في آنية واحدة فاذا أكلوا أمر الخادم العلمان أن يأتوا بقلة سكر فيشرب منها ويعطيه بالوقاد فيشرب ولكنه لا تشف له دمنة من الخوف على نفسه والحزن على فراق ضوء المسكان وعلي ما وقع له في غربتهما وهما سائران. والحاجب تارة يكون على باب الحفة لأجل خدمة ضوء المسكان ابن الملك عمر النعمان وزهرة الزمان وتارة يلاحظ الوقاد وصارت زهرة الزمان وأخوه ضوء المسكان في حديث وشكوى ولم يزل على تلك الحالة وهم سائرون حتى قر بوا من البلاد ولم يبق بينهم وبين البلاد الا ثلاثة أيام فزلوا وقت المساء واستراحوا ولم يزالوا نازلين الى ان لاح الفجر فاستيقظوا وأرادوا أن يحملوا واذا بغبار عظيم قد لاح لهم رأظلم الجؤمنة حتى صار كالليل الداجي فصاح الحاجب قائلاً امهلوا ولا تحملوا وركب هو ومعايكه وسار وانحوا ذلك الغبار فلما قر بوا منه بان من تحته عسكر جرار كالبحر الزخار وفيه رايات وأعلام وطبول وفرسان وأبطال فتعجب الحاجب من أمرهم فلما رأى العسكر افرقت منه فرقة قدر خمسمائة فارس واتوا الى الحاجب هو ومن معه وأحاطوا بهم وأحاطت كل خمسة من العسكر بمملوك من ممالك الحاجب فقال لهم الحاجب أى شئ الخبر ومن أين هذه العساكر حتى تفعل معنا ههنا. الافعال فقالوا له من أنت ومن أين آتيت والى أين تتوجه فقال لهم انا حاجب أمير دمشق الملك شركان ابن الملك عمر النعمان صاحب بغداد وأرض خراسان آتيت من عنده بالخراج والهدية متوجهاً الى والده ببغداد فلما سمعوا كلامه ارجوا مناد يلهم على وجوههم ويكوا وقالوا له ان عمر النعمان قدم مات وما مات الا مسموماً فتوجه وماعليك بأس حتى تجتمع بوزيره الأكبر الوزير دندان فلما سمع الحاجب ذلك السلام بكى بكاء شديداً وقال واخيبتاه في هذه السفرة وصار يبكي هو ومن معه الى ان اختلطوا بالعسكر فاستأذنوا الوزير دندان فاذن له وأمر الوزير بضرب خيامه وجلس على سرير في وسط الخيمة وأمر الحاجب بالجلوس فلما جلس سأله عن خبره فاعلمه انه حاجب أمير دمشق وقد جاء بالهدايا وخارج دمشق فلما سمع الوزير دندان ذلك بكى عند ذلك كراي الملك عمر النعمان ثم قال له الوزير دندان ان الملك عمر النعمان قد مات مسموماً وبسبب موته اختلف الناس فيمن يولونه بعده حتى أوقعوا القتل في بعضهم ولكن منعهم عن بعضهم الا كابر والاشراف والقضاة الأربعة واتفق جميع الناس على انه أشار به القضاة الأربعة لا يخالفهم فيه أحد فوقع الاتفاق على ان ننسري الى دمشق ونقتصد ولده الملك شركان وناتى به ونسلطنه على مملكة أبيه وفيهم جماعة يزعمون ولده الثاني وقالوا انه يسمى ضوء المسكان وله أخت تسمى زهرة الزمان وكانا قد توجها الى

أرض الحجاز ومضى لهما خمس سنين ولم يقع لهما أحد على خبر فلما سمع الحاجب ذلك علم أن القضية التي وقعت لزوجه صحيحة فأنتم موت الملك غما عظيما ولكنه فرح فرحاشديدا وخصوصا يعجبى ضوء المكان لأنه يصير هلالا يبعد اذ في مكان أبيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عين الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان حاجب شركان لما سمع من الوزير دنداني ما ذكره من خبر الملك عمر النعمان تأسف الى الوزير دندان وقال ان قصتكم من أعجب العجائب اعلم ايها الوزير الكبير انكم حيث صادفتموني الآن اراحكم الله من التعب وقد جاء الامركا تشتمون على آتون بسبب لأن الله رد اليكم ضوء المكان هو واخته نزهة الزمان وانصلاح الامر وهان فلما سمع الوزير هذا الكلام فرح فرحاشديدا ثم قال له ايها الحاجب اخبرني بقصتهما وما جرى لهما و بسبب غيابهما لخدمته بمحذيت نزهة الزمان وانها صارت زوجته واخبره بمحذيت ضوء المكان من أوله الى آخره فلما فرغ الحاجب من حديثه أرسل الوزير دندان الى الامراء والوزراء واكابر الدولة واطلعتهم على القصة ففرحوا بذلك فرحاشديدا وتعجبوا من هذا الاتفاق ثم اجتمعوا كلهم وجاءوا عند الحاجب ووقفوا في خدمته وقبلوا الارض بين يديه واقبل الوزير من ذلك الوقت على الحاجب ووقف بين يديه ثم ان الحاجب عمل في ذلك اليوم ديوانا عظيما وجلس هو والوزير دندان على التخت وبين أيديهما جميع الامراء والكبراء وأرباب المناصب على حسب مراتبهم ثم بلوا السكر في ماء الورد وشربوا ثم بقدا الامراء المشورة واعطوا بقية الجيش اذ نافي أن يركبوا مع بعضهم ويتقدموا قليلا قليلا حتى يتموا المشورة ويلحقوهم فقبلوا الارض بين يدي الحاجب وركبوا وقدمهم رايات الحرب فلما فرغ الكبراء من مشورتهم ركبوا وحققوا العساكر ثم أرسل الحاجب الى الوزير دندان وقال له اراي عندى ان اتقدم واسبقكم لأجل ان أهيبه السلطان مكانا يناسبه واعلمه بقدمكم وانكم اخترتموه على أخيه شركان سلطانا عليكم فقال الوزير نعم اراي الذي رأيته ثم نهض ونهض الوزير دندان تعظيما له وقدم له التقاديم واقسم عليه ان يقبلها وكذلك الامراء الكبار وأرباب المناصب قدموا له التقاديم ودعوا له وقالوا له لعلك تحدث السلطان ضوء المكان في امرنا ليقبنا مستمرين في مناصبنا فاجابهم لما سألوه ثم امر غلمانا بالسير فارسل الوزير دندان الخيام مع الحاجب وامر الفرشين ان ينصبوا خارج المدينة بمسافة يوم فامتلأوا امره وركب الحاجب وهو في غاية الفرح وقال في نفسه ما ابرك هذه السفرة وعظمت زوجته في عينه وكذلك ضوء المكان ثم جد في السفر الى ان وصل الى مكان بينه وبين المدينة مسافة يوم ثم امر بالنزول فيه لاجل الراحة وتهيئة مكان جلوس السلطان ضوء المكان ابن الملك عمر النعمان ثم نزل من بعيد هو ومعااليكه وامر الخدام ان يستأذنوا السيدة نزهة الزمان في ان يدخل عليها فاستأذنها في شأن ذلك فاذنت له فدخل عليها واجتمع بها وباخيا واخبرها بموت ابيها وان ضوء المكان جعله لزوجها ملكا عليهم عوضا عن ابيه عمر النعمان وهنأها بالملك فبكيا على قندينهما وسألا عن سبب

أقنله فقال لها الخبر مع الو. يردندان وفي غدي يكون هو والجيش كله في هذا المكان وما بقي في الامور
 ايها الملك الا ان تفعل ما اشاروا به لانهم كانوا اختاروك سلطانا وان لم تفعل سلطوا غيرك وانت لا
 تأمن علي نفسك من الذي يتسلطن غيرك فربما يقتلك أو يقع القتل بينكما ويخرج الملك من
 ايديكما فاصرق رأسه ساعة من الزمان ثم قال قبلت هذا الامر لانه لا عكس التخلي عنه ولمحقق ان
 الحاجب تسلم بمافيته الرشاد ثم قال للحاجب يا عم وكيف تعمل مع أخي شركان فقال يا ولدي أخوك
 يكون سلطان دمشق وانت سلطان بغداد فشد عزك وجهر أمرك فقبل منه ضوء المكان ذلك ثم
 ان الحاجب قدم اليه البدة التي كانت مع الوزير دندن من ملابس الملوك وتناولوه النخشة وخرج من
 عنده وأمر القراشيين ان يختاروا موضعا عاليا وينصبوا فيه خيمة واسعة عظيمة للسلطان ليجلس
 فيها اذا قدم عليه الامراء ثم أمر الطباخين ان يطبخوا طعاما فحروا يحضروه وأمر السقاين ان
 ينصبوا حياض الماء وبعد ساعة طار الغبار حتى سدا الاقطار ثم انكشف ذلك الغبار وبان من تحته
 عسكر جرار مثل البحر الزخار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ١٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الحاجب لما أمر القراشيين ان ينصبوا خيمة واسعة
 لا يجتمع الناس عند الملك نصبوا خيمة عظيمة على عادة الملوك فلما فرغوا من أشغالهم واذا بغبار قد
 طار ثم محق الهواء ذلك الغبار وبان من تحته عسكر جرار وبتين ان ذلك العسكر عسكر بغداد وخراسان
 ومقدمه الوزير دندن وكلهم فرحوا بسلطنة ضوء المكان وقابلهم لا بساخلة الملك متقلدا بسيف
 الموكب فقدم له الحاجب الفرس فركب وصار هو وماليكه وجميع من في الخيام مشى في خدمته حتى
 دخل القبة الكبيرة وجلس ووضع النخشة على فخذه ووقف الحاجب في خدمته بين يديه ووقفت مماليكه
 في دهليز الخيمة وشهروا في ايديهم السيوف ثم اقبلت العساكر والجيوش وطلبوا الاذن فدخل
 الحاجب واستأذن لهم السلطان ضوء المكان فامر ان يدخلوا عليه عشرة عشرة فاعلمهم الحاجب
 بذلك فاجابوه بالسمع والطاعة ووقف الجميع على باب الدهليز فدخلت عشرة منهم فشق بهم
 الحاجب في الدهليز ودخل بهم على السلطان ضوء المكان فلما رأوه هابوه فلقاهم أحسن ملتقى
 ووعدهم بكل خير فهنئوه بالعلامة ودعوا له وحلفوا له الايمان الصادقة انهم لا يخالفوا له أمرا ثم قبلوا
 الارض بين يديه وانصرفوا ودخلت عشرة أخرى ففعل بهم مثل ما فعل بغيرهم ولم يزالوا يدخلون
 عشرة بعد عشرة حتى لم يبق غير الوزير دندن فدخل عليه وقبل الارض بين يديه فقام اليه ضوء
 المكان واقبل عليه وقال لهم جبا بالوزير والوالد الكبير ان فعلك فعل المشير العزيز والتدبير بيد
 اللطيف الخبير ثم ان الحاجب خرج في تلك الساعة وأمر بعد السحابة وأمر باحضار العسكر جميعا
 فحضروا وكاوا وشربوا ثم ان الملك ضوء المكان قال للوزير دندان أوامر العسكر بالاقامة
 عشرة ايام حتى اختلى بك وتخبرني بسبب قتل أي فامتنل الوزير قول السلطان وقال لا بد من ذلك
 ثم خرج الى وسط الخيام وأمر العسكر بالاقامة عشرة ايام فامتنلوا امره ثم ان الوزير أعطاهم اذنانهم
 يتفرجون ولا يدخل أحد من ارباب الخدمة عند الملك مدة ثلاثة ايام ففزع جميع الناس ودعوا

الضوء المكان بدوام العز ثم أقبل عليه الوزير واعلمه بالذي كان قصير الى الليل ودخل على اخيه غرزة الزمان وقال لها أعلمت بسبب قتل أبي ولم تعلم بسببه كيف كان فقالت لم أعلم بسبب قتله ثم انها ضربت لها ستارة من حرير وجلس ضوء المكان خارج الستارة وامر باحضار الوزير دندان فحضر بين يديه فقال له أر يدان تخبرني تفصيلا بسبب قتل أبي الملك عمر التعماف فقال للوزير دندان أعلم ايها الملك ان الملك عمر التعماف لما أتى من الصيد والقنص وجاء الى المدينة سأل عنكما فلم يجدكما فلم انكما فقد قصدتما الحج فاعتم لذلك وازداد به الغبط وضاق صدره واقام نصف سنة وهو يستخبر عنكما كل شادر ووارد فلم يخبره أحد عنكما فبينما نحن بين يديه يومامن الايام بعد ماضى لكما سعة كاهله من تاريخ قد كما واذا بعجوز عليها آثار العباد قد وردت علينا ومعها خمس جواريزهدأ بكار كأنهن الأقار وحوي من الحسن والجمال ما يعجز عن وصفه اللسان ومع كمال حسنهن يقرآن القرآن ويعرفن الحسنة واخبار المتقدمين فاستأذنت تلك العجوز في الدخول على الملك فاذن لها فدخلت عليه وقبلت الأرض بين يديه وكنت انا جالسا بجانب الملك فلما دخلت عليه قر بها اليه لما رأى عليها آثار الزهد والعبادة فلما استقرت العجوز عنده أقبلت عليه وقالت له أعلم ايها الملك انى سمى خمسة جواريمالك أحد من الملوك مثلهن لانهن ذوات عقل وجمال وحس وكما يقرآن القرآن بالروايات ويعرفن العلوم واخبار الامم السالفة وهن بين يديك وواقفات في خدمتك ياملك الزملاو عند الامتحان بكرم المرء أو بهان فنظر المرخوم والدك الى الجوارى فسرته رؤيتهن وقال لهن كل واحدة منكن تسمعى شيئا تعرفه من أخبار الناس الماضيين ولامم السابقين وأدرك

2 شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وقيل لـ ٩٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير دندان قال للملك ضوء المكان فقدمت واحدة منهن وقبلت الأرض بين يديه وقالت أعلم ايها الملك انه ينبغي لذي الادب ان يحتسب الفضول ويتحلى بالفضائل وان يؤدي الفرائض ويحتسب الكبار ويلتزم ذلك ملازمة من لو افرده لملك واساس الادب مكارم الاخلاق واعلم ان معظم أسباب المعيشة طلب الحياة والقصد من الحياة عبادة الله فينبغي ان تحسن خلقك مع الناس وان لا تعدل عن تلك السنة فان أعظم الناس خطرا أحو جهم الى التدبير والملوك أخرج اليه من السوق لان السوق قد تقيض في الامور من غير نظر في العاقبة وان تبدل في سبيل الله تعالى ومالك واعلم ان العدو خصم تخصمه بالحجة ونحرز منه وأما الصديق فليس بينك وبينه قاض يحكم غير حسن الخلق فاختر صديقك لنفسك بعد اختياره فان كان من الاخوان الآخرة فليكن محافظا على اتباع الظاهر من الشرع عارفاً بها طنه على حسن الامكان وان كان من اخوان الدنيا فليكن حرا صادا قاليس مجاهل ولا شرير فان الجاهل أهل لان يهرب منه أبواه والكاذب لا يكون صديقا لان الصديق مأخوذ من الصدق الذي يكون ناشئا عن صنيم القلب فكيف به اذا أظهر الكذب على اللسان واعلم ان اتباع الشرع ينفع صاحبه فاجيب اخاك اذا كان بهذه الصفة ولا تقطعه وان ظهر لك منه ما تكره فانه ليس كالمرأة

يمكن طلاقها وراجعتها بل قلبه كالراجح اذا تصدع لا ينجبر والله درالقائل

احرص على صون القلب من الاذى فرجوعها بعد التنافر يعسر
ان القلوب اذا تنافرت ودها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

وقالت الجارية في آخر كلامها وهي تشير اليها ان اصحاب العقول قالوا خير الاخوان اشد هم في
النصيحة وخير الاعمال اجمعها عاقبة وخير النساء ما كان على أفواه الرجال وقسديل لا ينبغي للعبد ان
يعمل عن شكر الله خصوصاً على نعمتين العافية والعقل وقيل من كرمته عليه نفسه هانت عليه شهرته
ومن عظم صفات المصائب ابتلاء الله بكبارها ومن أطاع الهوى ضيع الحقوق ومن أطاع الواشي ضيع
الصديق ومن ظن بك خيراً فصدق ظنه بك ومن بالغ في الخصومة أحم ومن لم يحذر الحيف لم يأمن
السيف وهما ناد كرك شيطان آداب القضاة علم ايها الملك انه لا ينفع حكم بحق الا بعد التثبت
وينبغي للقاضي أن يجعل الناس في منزلة واحدة حتى لا يطمع شريف في الجور ولا يئأس ضعيف
من العدل وينبغي أيضاً أن يجعل البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز
بين المسلمين الا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً وما شكتك فيه اليوم فراجع فيه عقلك وتبين به
وشدك لترجع فيه الى الحق فالحق فرع والرجوع الى الحق خير من التماهي على الباطل ثم اعرف الامثال
واقفه المقال ومو بين الا حصام في الوقوف وليكن نظرك على الحق موقوفاً وفوض امرك الى الله عز
وجل واجعل البيعة على من ادعى فان حضرت بيئته أخذت محقه والا خلف المدعي عليه وهذا حكم
الله وا قبل شهادة عدو المسلمين بعضهم على بعض فان الله تعالى أمر الحكام ان يحكم بالظاهر وهو يتولى
السرار ويجب على القاضي ان يجتنب الام والجوع وان يقصد بقضائه بين الناس وجهه الله تعالى فان من
خلصت نيته وأصلح ما بينه وبين نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس وقال الزهري ثلاث اذا كن في قاض
كان منزعلاً اذا أكرم اللئام وأحب المحامد وكره العزل وقد عزل عمر بن عبد العزيز قاضياً فقال له لم
عزلني فقال عمر قد بلغني عنك أن مقالك أكبر من مقامك وحكي أن الاسكندر قال لقاضيه اني
وليتك منزلة واستودعتك فيها روعي وعرضي ومروءتي فاخفظ هذه المنزلة لنفسك وعقلك
وقال لطباخ انك مسلط على جسمي فارق بنفسك فيه وقال لكاتبه انك متصرف في عقلي
فاحفظني فيما تكتبه عني ثم تأخرت الجارية الاولى وتقدمت الثانية وأدرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دندان قال لضوء المكان ثم تأخرت
الجارية الاولى وتقدمت الثانية وقبلت الارض بين يدي الملك والدك سبع مرات ثم قالت قال
لقهان لابنه ثلاثة لا تعرف الا في ثلاثة مواطن لا يعرف الحليم الا عند الغضب ولا الشجاع الا عند
الحرب ولا أخوك الا عند حاجتك اليه وقيل ان الظالم نادى وان مدحه الياس والمظلوم سليم وان ذمه
الناس وقال الله تعالى ولا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما يفعلوا فلا تحسبنهم
ومما ناز من العذاب ولهم عذاب أليم وقال عليه الصلاة والسلام انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ

ما هو وأعلم أيها الملك أن أعجب ما في الإنسان قلبه لأن به زمام أمره فإن حاج به الطمع أهلكه
الحرص وإن ملكه الأسى قتله الأسف وإن عظم عنده الغضب اشتد به العطب وإن سعد بالرضا
أمن من السخط وإن ناله الخوف شغل الحزن وإن أصابته مصيبة ضمنه الجزع وإن استفاد مالا
ربما اشتغل به عن ذكر ربه وإن أنصته فاقه أشغله الهم وإن أحبه الجزع أقعد الضعف فعلى كل
حالة إصلاح له إلا بدرك الله واشتغاله بما فيه تحصيل معاشه وصلاح معاده وقيل لبعض العلماء من
أشهر الناس حالا قال من غلبت شهوته مروه تهو بعدت في المعالي همنه فانسعت مغرفته وضافت
معذرتة وما احسن ما قاله قيس

وإني لأغني الناس عن متكاف
ويأ المال والأخلاق إلا معارة
إذا ما أتيت الأمر من غير مابة
ويروى الناس ضلالا وما هو مهتدى
فكل بما يخفيه في الصدر مرتدى
ضلت وإذا تدخل من الباب تهتدي

ثم إن الجارية قالت وإما أخبار الزهد فقد قال هشام بن بشر قال لعمر بن عبيد ما حقيقة
الزهد فقال لي قد بينه رسول الله ﷺ في قوله الزاهد من لم ينس القبر والبلا وأن ما يقنى على ما يقنى
لم يعد عدا من أيامه وعند نفسه في الموتى وقيل إن أبازر كان يقول أنقر أحب إلى من الغنى والسقم
أحب إلى من الصحة فقال بعض السامعين رحم الله أبازر أما أنا فقول من أتكل على حسن الاختيار
من الله تعالى رضى بالحالة التي اختارها الله له وقال بعض الثقات صل بن أبان بن أبي أو في صلاة الصبح
تقرأ يا أيها المدثر حتى تبلغ قوله تعالى فاهما تقرأ في الناقور فخر ميتا وروى أن تابا البناي بكى حتى
كادت أن تذهب عيناه فجاؤا برجل به ألمة قال أعالجه بشرط أن يطاوعني قال ثابت في شيء قال
لطبيب في أن لا تبكي قال ثابت ففاضل عيني أن لم تبكي وقال رجل لمحمد بن عبد الله أوصني وأدر لك
مهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دند أن قال لصوء المكان وقالت
الجارية الثانية لو ذلك المرحوم عمر النعمان وقال رجل لمحمد بن عبد الله أوصني فقال أوصيك أن
سكون في الدنيا مال الكاراهد وفي الآخرة مملوكا طامعا قال وكيف ذلك قال الزاهد في الدنيا يملك
لدينا والآخرة وقال غوث بن عبد الله كان أخوان في بني إسرائيل قال أحده الآخر ما أخوف
لي عملته قال له في مررت بيت فراخ فأخذت منهم واحدة ورمتها في ذلك البيت ولكن بيت
فراخ التي أخذها منه فهذا أخوف عمل عملته فأخوف ما عملته أنت قال أما أنا فأخوف عمل أعمله
في إذا قلت الصلاة فأخاف أن أكون لا أعمل ذلك إلا الجزاء وكان أبوها يسمع كلامها فقال اللهم
ثم كانا صادقين فأقبضهما إليك فقال بعض العقلاء فإن هذين من أفضل الأولاد وقال سعيد بن
مهر صحبت فضالة بن عبيد فقلت له أوصني فقال احفظ عنى هاتين الخصلتين أن لا تشرك بالله
بأ وأل لا تؤذى من خلق الله أحدا وأنشد هذين البيتين

كن كيف شئت فإن الله ذو كرم وأنف الجعوم فاف في الأمر من بأس

الا اثنتين فما تقرهما أبدا الشرك بالله والاضرار بالناس

وما أحسن قول الشاعر

إذا أنت لم يصحبك زاد من التقى ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون كنهه وانك لم ترصد كما كان أرصدا

ثم تقدمت الجارية الثالثة بعد أن تأخرت الثانية وقالت إن باب الزهد واسع جدا ولكن
كر بعض ما يحضرني فيه عن السلف الصالح قال بعض العارفين أنا أسته بشر بالموت ولا أتبع
فيها مرة فإني علمت أن الموت يحول بين المرء وبين الأعمال فارجو مضاعفة العمل الصالح
وانتفاع العمل الذي وكان عطاء السامى إذا فرغ من وصيته انتفض وارفعه وبكى بكاء
شديدا فقبل له لم ذلك فقال انى أريد أن أقبل على أمر عظيم وهو ألا تصاب بين يدي الله تعالى
للعمل بمقتضى الوصية ولذلك كان على زين العابدين بن الحسين يرتعد إذا قام للصلاة فسل عن ذلك
فقال أتدرون لمن أقوم ولئن أخاطب وقيل كان بجانب سفيان الثوري رجل ضربه فاذا كان شهر
رمضان يخرج ويصلى بالناس فيسكت ويبطى وقال سفيان إذا كان يوم القيامة أتى باهل القرية
فيميزون بعلامة مزبد السكرامة عن سواهم قال سفيان لو أن النفس استقرت في القلب كما ينبغي
الطار فرحا وشوقا الى الجنة وحزنا وخوفا من النار وعن سفيان الثوري أنه قال النظر الى وجه
الظالم خطيئة ثم تأخرت الجارية الثالثة وتقدمت الجارية الرابعة وقالت وهأنا أتكلم ببعض
ما يحضرني من أخبار الصالحين روى أن بشر الحافي قال سمعت خالدا يقول اياكم وسائر الشرك
فقات له وما سائر الشرك قال أن يصلى احداكم فيطيل ركوعه وسجوده حتى يلحقه الحدث وقاله
بعض العارفين فعل الحسنات يكفر السيئات وقال بعض العارفين التمس من بشر الحافي شيئا من
صرائر الحقائق فقال يا بني هذا العلم لا ينبغي أن تعلمه كل احد فمن كل مائة خمسة مثل زكاة
الدرهم قال ابراهيم بن آدم فاستحليت كلامه واستحسنته فبينما أنا أصلى وإذا يبشر فقمت
وراءه أركع الى أن يؤذن المؤذن فقام رجل رث الحالة وقال يا قوم احذروا الصدق الضار ولا تأس
بالكذب النافع وليس مع الاضرار اختيار ولا ينفع الكلام عند العدم كما لا ينفع السكوت عند
وجود الوجود وقال ابراهيم رأيت بشر سقط منه دانق فقامت اليه واعطيته درهما فقال لا آخذه
فقلت انه من خالص الحلال فقال لي انا لست استبدل نعم الدنيا بنعم الآخرة ويروى أن أخت
بشر الحافي قصدت احمد بن حنبل وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الوزير دندان قال لصوء المكان اني
الجارية قالت لو الدكان اخت بشر الحافي قصدت احمد بن حنبل فقالت له يا امام الدين انا قوم
نقول بالليل ونشتغل بمعاشنا في النهار وما نمر هنا مشاعل ولا بغداد ونحن على السطح نزل
في ضوءها فهل محرم علينا ذلك قال لها من أنت قالت اخت بشر الحافي فقال يا اهل بشر لا تزال
استشقى الورع من قلوبكم وقال بعض العارفين اذا اراد الله بعبده خيرا ففتح عليه باب العمل

وكان ملك بن دينار اذا مر في السوق ورأى ما يشتهي يقول يا نفس اصبري فلا أوافقك على ما تر يدني
وقال رضى الله تعالى عنه سلامة النفس في مخالفتها وبلاؤها في متابعتها وقال منصور بن عمار
حجبت حبة فقصدت مكة من طريق المكوفة وكانت ليلة مظلمة واذا بصارخ يصرخ في
خوف الليل ويقول الهى وعزتك وجلالك ما أردت بمعصيتك مخالفتك وما أنا جاهل بك
ولكن خطيئة قضيتها على في قدح ازلك فاغفر لي ما فرط مني فاني قد عصيتك بحبلى فلما فرغ
من دعائه تلا هذه الآية يا ايها الذين امنوا انفسكم واهليكم ناراً وقودها الناس والحجار قوسمعت
سبعة لم اعرف لها حقيقة فضيت فلما كان الغد مشينا الى مدرجنا واذا بالجنازة خرجت ووراءها
عجوز ذهبت قوتها فساءلناها عن الميت فقالت هذه جنازة رجل كان من رنا البارحة وولدى قائم
يصل فتلا آية من كتاب الله تعالى فاتطرت مرارة ذلك الرجل فوق عينائنا ثم تأخرت الجارية
الرابعة وتقدمت الجارية الخامسة وقالت وهأنذا ذكر بعض ما يحضرنى من أخبار السلف
الصالح كان مسلمة بن دينار يقول عند تصحيح الضائر تغفر الصغائر والكبائر واذا عزم العبد
على ترك الآثام اتاه الفتح وقال كل نعمة لا تقرب الى الله فى بلية وقليل الدنيا يشغل عن
كثير الآخرة وكثيرها ينسبك قليلها وسئل ابو حازم من ايسر الناس فقال رجل اذهب عمره
في طاعة الله قال فمن احق الناس قال رجل باع آخرته بدينار غيره وروى ان موسى عليه السلام لما
ورد ماء مدين قال رب اني لما انزلت لي من خير فقير فسأل موسى ربه ولم يسأل الناس وجاءت
لجارتان فسقي لهما ولم تصدر الرعاء فلما رجعتا اخبرتا بايها مشعيا فقال لهما العله جئتم قال لاحداها
ارجعى اليه وادعيه فلما اتته غطت وجهها وقالت ان ابني يدعوك ليجزىك أجر ماسقت لسا
فكره موسى ذلك واراد أن لا يتبعها وكانت امرأة ذات عجز فكانت الريح تضرب ثوبها فيظهر
لموسى عجزها فيمض بصره ثم قال لهما كوني خلقي فشت خلقه حتى دخل على شعيب والعشاء
مهيأ وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٢) قالت بلغني ايها الملك المسعيد ان الوزير دندنا قال لضوء المكان
وقالت الجارية الخامسة لوالدك فدخل موسى على شعيب عليهما السلام والعشاء مهيأ فقال
شعيب لموسى يا موسى اني اريد ان اعطيك أجر ماسقت لهما فقال موسى انامن اهل
بيت لا ينبع شيئا من عمل الآخرة بما على الارض من ذهب وفضة فقال شعيب يا شاب
ولكن انت ضيفي واکرام الضيف عادى وعادة آبائي ما طعام الطعام فجلس موسى فاكل
ثم ان شعيبا استأجر موسى ثمانى حجج أي متنين وجعل اجرته على ذلك تزويجه احدى
ابنتيه وكان يعمل موسى لشعيب صداقها كما قال تعالى حكاية عنه اني اريد أن انكحك
احدى ابنتي هاتين على أن تأجرني ثمانى حجج فان اتممت عشرا فمن عندك وما اريد أن اشتري
عملك وقال رجل لبعض اصحابه وكان له مدة لم يره انك أوحشتني لا نبي مارأيتك منذ زمان
قال اشتعلت عنك يا بن شهاب اتعرفه قال نعم هو جاري من منذ ثلاثين سنة الا انى لم اكلمه قال له

أنك نسيت الله فنسيت جارك ولو أحسبت الله لاحتجبت جارك أما علمت أن العجايز على حقا كحق القرابة
وقال حذيفة دخلنا مكة مع إبراهيم بن آدم وكان شقيق البلخي قد حج في تلك السنة فاجتمعنا في
الطواف فقال إبراهيم لشقيق ما شأنكم في بلادكم فقال شقيق اننا إذا رزقنا أكلنا وإذا جئنا صبرنا
فقال كذا تفعل كلاب باخ ولكننا إذا رزقنا آثرنا وإذا جئنا شكرنا فجلس شقيق بين يدي
إبراهيم قال له أنت استاذي وقال محمد بن عمران سألت رجلا حاتما الأصم فقال له ما أمرك
في التوكل على الله تعالى قال على خصلتين علمت أن رزقي لا يأكله غيري فاطمأنت نفسي به وعلمت
أنني لم أخلق من غير علم الله فاستحييت منه ثم تأخرت الجارية الخامسة وتقدمت المعجوز وقبلت
الأرض بين يدي والدك سمع مرأت وقالت قد سمعت أيم الملك ما تكلم به الجريح في باب الزهد وأما
قاربة هن فذكر بعض ما بلغني عن أكابر المتقدمين قيل كان الإمام الشافعي رضي الله عنه يقسم
الليل ثلاثة أقسام الثلث الأول للعلم والثاني للنوم والثالث للتهجد وكان الإمام أبو حنيفة يحكي نصف
الليل فأشار إليه إنسان وهو عيسى وول الآخرون هذا يحكي الليل كله فلما سمع ذلك قال أني استحي من
الله أن أوصف بماليس في فصار بعد ذلك يحكي الليل كله وقال الربيع كان الشافعي يحتم القرآن في شهر
رمضان سبعين مرة كل ذلك في الصلاة وقال الشافعي رضي الله عنه ما شبت من خبز الشعير عشرين
لأن الشبع يقسى القلب ويزيل الفطنة ويجلب النوم ويضعف صاحبه عن القيام وروي عن عبد الله
ومحمد السكري أنه قال كنت أنا وعمره تتحدث فقال لي ما رأيت أروع ولا أفصح من محمد بن إدريس
الشافعي وأتق أني خرجت أنا والحارث بن ليبي الصفار وكان الحارث تلميذا لمرني وكان صوته حسنا
فقراؤه تعالى هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون فرأيت الإمام الشافعي تغير لونه
واقشعر جلده واضطرب اضطرابا شديدا وخر مغشيا عليه فلما أفاق قال أعوذ بالله من مقام الكذابين
وأعرض الغافلين اللهم لك خشعت قلوب العارفين اللهم هب لي غفران ذنوبي من جودك وجلني
بسترِكَ واعف عن تقصيري بكرم وجهك ثم قمت وانصرفت وقال بعض الثقات لما دخلت بغداد كان
الشافعي بها فجلست على الشاطئ لا تموض للصلاة اذ مر بي إنسان فقال لي يا غلام أحسن وضوءك
يحمسن الله اليك في الدنيا والآخرة فالتفت واذا برجل يتبعه جماعة فأمرعت في وضوئي وجعلت
أقفوا ثم فالتفت إلي وقال هل لك من حاجة فقلت نعم تعلمني بما علمك الله تعالى فقال اعلم أن من
صدق الله نجوا من أشق على دينه سلم من الردي ومن زهد في الدنيا قرت عينه غدا أفلا يزيدك قلت
بلى قال كن في الدنيا زاهدا وفي الآخرة راغبا وأصدق في جميع أمورك تنجح مع الناجين ثم مضى
فسألت عنه فقيل لي هذا الإمام الشافعي وكان الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه يقول وددت أن
الناس ينتفعون بهذا العلم على أن لا ينسب إلي منه شيء . وأذكرك شهر زاد الصباح فسكتت
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير بدند أن قال لضوء المسكين قالت
العجوز زلوا ذلك كان الإمام الشافعي يقول وددت أن الناس ينتفعون بهذا العلم على أن لا ينسب إلي

منه شيء وقال ما نظرت أحدا إلا أحببت أن يوفقه الله تعالى للحق وبغينه على اظهاره وما نظرت
أحدا قط إلا لاجل اظهار الحق وما بالي أن يبين الله الحق على لساني أو على لسانه وقال رضى الله
تعالى عنه اذا خفت على عامك العجب فاذكر رضا من تطلب وفي أي نعيم ترغب ومن أي عقاب
توهب وقيل لابي حنيفة إن أمير المؤمنين أبا جعفر المنصور قد جعلك قاضيا ورسم لك بعشرة آلاف
درهم فأرضى فاما كان اليوم الذي توقع أن يؤتى اليه فيه بالمال صلى الصبح ثم تعشى ثم نيام ثم
ثم جاءه رسول أمير المؤمنين بالمال فلما دخل عليه وخطبه لم يكاحه فقال له رسول الخليفة أن هذا المال
حلال فقال اعلم انه حلال لي ولكنى اكره أن يقع في قاي مودة الجبلة فقال له لو دخلت اليوم
وتحفظت من ودم قال هل آمن أن الج البحر ولا تبطل ثيابي ومن كلام الشافعي رضى الله تعالى عنه
الا ياتفس - ان ترضى بقولى فانت عزيزة أبدا غنيه

دعي عنك المطامع والاماني فحكم امنية جلبت غنيه

ومن كلام سفیان النوري فيما وصى به علي بن الحسن السلمي عليك بالصدق وإياك والكذب
والخيانة والرياء والعجب فان العمل الصالح يحيطه الله بمحطة من هذه الخصال ولا تأخذ دينك الا
بمن هو مشفق على دينه وليكن جليسك من زهدك في الدنيا واكثر الموت واكثر الاستغفار
واسأل الله السلامة فيما بقي من عمرك وانصح بكل مؤمن اذا سألك عن أمر دينه وإياك أن
تخون مؤمنا فان من خان مؤمنا فقد خان الله ورسوله وإياك والجدال والخصام ودع ما يربيك
الى ما لا يربيك تسكن ما يجا وامر بالمعروف وانهى عن المنكر تكن حبيب الله وأحسن
مررتك يحسن الله علائقك وأقبل المعةذرة ممن اعتذر اليك ولا تبغض أحدا من
المسلمين وصل من قتلك واعق من ظلمك تسكن رفيق الانبياء وليكن أمرك مفوضا الى
الله في السرو العلانية واخش الله من خشية من قد علم انه ميت ومبعوث وسائر الى الخسر
والوقوف بين يدي الجبار واذا كرم صيرك الى احدى الدارين اما الى جنة عالية واما الى نار حامية ثم
ان العجوز جلست الى جانب الجوارى فلما سمع والدك المرحوم كلامهن علم انهن أفضل أهل زمانهن
ورأى حسنهن وجههن وزيادة دهرهن فأواهن اليه وأقبل على العجوز فأكرمها وأخلى لها هي
وجوارى بالفصر الذى كانت فيه الملكة ابنة بنت ملك الروم وقتل اليهن ما يحتجن اليه من
الخيرات فقامت عنده عشرة أيام وكلما دخل عليها يحدها معتكفة على صلاتها وقيامها في ليالها وضيائها
في نهارها فتوفي قلبه محبها وقال لى يا وزير ان هذه العجوز من الصالحات وقد عظمت في قلبي
مهايتها فلما كان اليوم الحادى عشر اجتمع بهما من جهة دفع عن الجوارى اليها فقالت له ايها الملك
اعلم ان عن هذه الجوارى فوق ما يتعامل الناس به فاني ما أطلب فتيهن ذهبا ولا فضة ولا جواهر
قليلا كان ذلك فلما سمع والدك كلامها تعجب وقال ايها السيدة وما تمنين قالت ما يبعين لك الا
بصيام شهر كامل تصوم نهاره وتقوم ليله ثوجه الله تعالى فان فعلت ذلك فحين ملك لك في قصرك تصنع
بمن ماشيت فتعجب الملك من كلامها فاحمها وزهدها وزعمها وعظمت في عينه وقال نفعا الله بهذا

المرأة الصالحة ثم اتفق مع هائل أن يصوم الشهر كما اشترطه عليه فقالت له وأنا أعينك بدعوات ادعوا
بين لك فأتيت بكو زما فأخذته وقرأت عليه وهممت وقعدت ساعة تنكلم بكلام لا تفهمه ولا تعرف
: شيئاً ثم غطته بخرقه وختمته وناولته لوالده وقالت له اذا صمت العشرة الاولى فافطر في الليلة
الحادية عشرة على ما في هذا السكو^١ زفانه ينزع حب الدنيا من قلبك ويعلمه نوراً وإيماناً في غد
أخرج الى اخواني وهم رجال الغيب فاني اشتقت اليهم ثم اجمعي اليك اذ مضت العشرة الاولى فأخذ
والدك الكوز ثم نهض وأفرده خلوة في القصر ووضع السكو زفها وأخذ مفتاح الخلوة في جيبه فلما
كان النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى جال سبيلها . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير ندان قال لضوء المكان فلما كان
النهار صام السلطان وخرجت العجوز الى حال سبيلها وأتم الملك صوم العشرة أيام وفي اليوم الحادي
عشر فتح السكو زوشر به فوجد له في قفوه فعلاً جميلاً وفي العشرة أيام الثانية من الشهر جاءت
العجوز ومعها حلوة في ورق أخضر يشبه ورق الشجر فدخلت على والدك وسلمت عليه فلما
رأها قام لها وقال لها صر حبا بالسيدة الصالحة فقالت له أيها الملك ان رجال الغيب يسلمون عليك لاني
أخبرتهم عنك ففرحوا بك وأرسلوا معي هذه الحلوة وهي من حلوة الآخرة فافطر عليها في آخر
النهار ففرح والدك فرحاً زائداً وقال الحمد لله الذي جعل لي إخواناً من رجال الغيب ثم شكر العجوز
وقبل يديها وأكرمها وأكرم الجوارى غاية الاكرام ثم مضت مدة عشرين يوماً وأبوك صام وعند
رأس العشرين يوماً أقبلت عليه العجوز وقالت له أيها الملك اعلم اني أخبرت رجال الغيب بما بيني
وبينك من المحبة واعلمتهم بانني تركت الجوارى عندك ففرحوا حيث كانت الجوارى عند ملك
من ملك لانهم كانوا اذا راوهن يبالغون لهن في الدعاء المستجاب فأريد أن اذهب بهن الى رجال
الغيب لتحصيل نفعاتهن لهن وبما تنهن لا يرجعن اليك الا ومعهن كثر من كنوز الارض حتى
انك بعد تمام صومك تشغل بكسوتهن وتستعين بالمال الذي يأتينك به على إعراضك فلما سمع والدك
كلامها شكرها على ذلك وقال لها لا اني أخشى مخالفتي لك ما رضيت بالسكوت ولا غيره ولكن متى
تخرجين بهن فقالت له في الليلة السابعة والعشرين فارجع بهن اليك في رأس الشهر وتكون أنت قد
أوفيت الصوم وحصل استبرأؤهن وصرن لك ونمت أمرك واثق أن كل جارية منهن فمنها أعظم من
ملكك مرات فقال لها وأنا أعرف ذلك أيها السيدة الصالحة فقالت له بعد ذلك ولا بد أن ترسل
معهن من يعز عليك من قصرك حتى يمدد الانس ويلتمس البركة من رجال الغيب فقال لها عندي
جارية رومية اسمها صافية ورزقت منها بولدين أنثى وذكر ولكنها مفقودة منذ سنتين فنجدها
معهن لاجل أن تحصل لها البركة . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير ندان قال لضوء المكان لعل رجال
الغيب يدعون الله لها بان يرد عليها ولديها ويجمع شملنا بهما فقالت العجوز نعم ما قلت وكان ذلك

أعظم غرضها ثم أن والدك أخذ في تمام صيامه فقالت له يا ولدي اني متوجهة إلى رجال الغيب فأحضروني
 إلى صفة فدخلها فحضرت في ساعتها فسلمها إلى العجوز فخلطتها بالجوارى ثم دخلت العجوز
 مخدعها وخرجت للسلطان بكاس مختم وناولته له وقالت اذا كان يوم الثلاثاء فادخل الحمام ثم
 اخرج منه وادخل خلوة من الخلاوى التي في قصرك واشرب هذا السكاك ونم فقد نلت ما تطلب
 والسلام منى عليك فعند ذلك فرح الملك وشكرها وقبل يدها فقالت له استودعتك الله فقال لها
 ومتى أراك أيها السيدة الصالحة فاني أود أن لا افارقك فدعت له وتوجهت ومعها الجوارى والملكة
 صفية وقعد الملك بعدها ثلاثة أيام ثم هل الشرب فقام الملك ودخل الحمام وخرج من الحمام إلى
 الخلوة التي في القصر وأمر أن لا يدخل عليه أحد ورحل الباب عليه ثم شرب الكاس ونام ونحن قاعدون
 في انتظاره إلى آخر النهار فلم يخرج من الخلوة فقلنا لعله تعبنا من الحمام ومن سهر الليل وصيام النهار
 فبسبب ذلك نام فانتظرنا ثانيا في يوم فلم يخرج فوقفنا بباب الخلوة واعلنا برفع الصوت لعله ينتبه
 ويسأل عن الخبر فلم يحصل منه فخلعنا الباب ودخلنا عليه فوجدناه قد تمزق لحمة وتفتت عظمه فلما
 رأيناه على هذه الحالة عظم علينا ذلك وأخذنا النكاس فوجدنا في غطاءه قطعة ورق مكتوب باقيا من
 أساء لا يستوحش منه وهذا جزء من تحيل على بنات الملوك ويفسدهن والذي نعلم به كل من وقف
 على هذه الورقة أن شركان لما جاء بلادنا فسد علينا الملكة البرية وما كفاه ذلك حتى أخذها من
 عندنا وجاء بها اليك ثم أرسلها مع عبد اسود فقتلها ووجدناها مقتولة في الخلاه مطروحة على الأرض
 فهدمناها وفعمل الملوك وما جاء من يفعل هذا الفعل إلا ما حل به وأنتم لا تهتموا أحد بقتله ما قتله إلا
 العاهرة الشاطرة التي اسمها ذات الدواهي وها أنا أخذت زوجة الملك صفية ومضيت بها إلى والدها
 افريدون ملك القسطنطينية ولا بد نفزكم ونقتلكم ونأخذ منكم الديار فقتلها عن آخركم ولا
 يبقى منكم ديار ولا من ينفخ النار إلا من يعبد الصليب والزنا فاعقرنا هذه الورقة علمنا أن العجوز
 خدعتنا ومنت حيلتها علينا فعند ذلك صرخنا ولطمنا على وجوهنا وبكينا فلم يقدرنا البكاء شيئا
 واختلفت العساكر فيمن يجعلونه سلطانا عليهم فمنهم من يريدك ومنهم من يريد أخاك شركان ولم
 نزل في هذا الاختلاف مدة شهر ثم جمعنا بعضنا وأردنا أن نغشى إلى أخيك شركان فساقرنا إلى أن
 وجدناك وهذا سبب موت الملك عمر النعمان فلما فرغ الوزير من كلامه بكى ضوة المكان
 هو وأخته زهرة الزمان وبكى الحاجب أيضا ثم قال الحاجب لضوة المكان أيها الملك ان
 البكاء لا يفيدك شيئا ولا يفيدك إلا أنك تشد قلبك وتقوي عزمك وتؤيد مملكته ومن خلف
 مملكته فعند ذلك مكثت عن بكائه وأمر بنصب المرير خارج الدهاين ثم أمر أن يعرضوا عليه
 العساكر ووقف الحاجب بجانبه والسلحدراية من ورائه ووقف الوزير دندنان قدامه ووقف
 كل واحد من الأمراء وأرباب الدولة في مرتبته ثم ان الملك ضوة المكان قال للوزير دندنان اخبرني
 بخزائن ابني فقال سمعنا وطاعة واخبره بخزائن الاموال وبما فيه من الدخائر والجواهر وعرض عليه
 ما في خزائنه من الاموال فانفق على العساكر وخلع على الوزير دندنان خاتمة سنية وقال له انت في



﴿ الملك عمر النعمان في الحمام ﴾

فكانت قبيل الأرض بين يديه ودعاه بالبقاء ثم خلع على الأمراء ثم انه قال للحاجب اعرض على الذي
معك من خراج دمشق فعرض عليه صناديق المال والتحف والجواهر فأخذها وقرها على العساكر
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن السئلام المباح
(وفي ليلة ١٠٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد أن ضوء المسكين أمر الحاجب أن يعرض عليه
ما أتى به من خراج دمشق فعرض عليه صناديق المال والتحف والجواهر فأخذها وقرها على

العساكرو لم يبق منها شيئاً أبداً فقبل الامراء الارض بين يديه ودعوا له بطول البقاء وقالوا ما رأينا
 ملكاً يعطى مثل هذه العطايا ثم انهم مضوا الى خيامهم فلما أصبحوا أمرهم بالسفر فساووا ثلاثة
 أيام وفي اليوم الرابع اشرقوا على بغداد فدخلوا المدينة فوجدوها قد تزينت وطلع السلطان ضوء
 المسكان قصر آية وجلس على السرير ووقف أمراء العسكر والوزير دندان وحاجب دمشق بين
 يديه فعند ذلك امر كاتب السر ان يكتب كتابا الى اخيه شركان ويذكر فيه ماجرى من الاول الى
 الآخر ويذكر في آخره وساعة وقوفك على هذا المكتوب تجيز امرك وتحضر بعسكرك حتى تتوجه
 الى غز والسفار وتأخذ منهم الثأر ونكشف العار ثم طوى الكتاب وختمه وقال للوزير دندان
 ما يتوجه بهذا الكتاب الا انت ولكن ينبغي ان تتلف به في الكلا لا تقول له ان اردت ملك اميك
 فهو لك واخوك يكون تابعاً عنك في دمشق كما اخبرنا بذلك قتل الوزير دندان من عنده وتجهز
 للسفر ثم ان ضوء المكان امر ان يجمعوا للوقاد مكاناً فاخر او يفرشوه بأحسن الفرش وذلك الوقادة
 جديدة طويلة لئلا يجم ان ضوء المكان خرج يوماً الى الصيد والقنص وعاد الى بغداد فقدم له بعض
 الامراء من الخيول الجياد ومن الجوارى الحسن ما يعجز عن وصفه اللسان فاعجبته بجماله منهن
 فاستخلى بها ودخل عليها في تلك الليلة فعلقت منه من ساعتها وبعد مدة رجع الوزير دندان من
 سفره واخبره بخبر اخيه شركان وانه قادم عليه وقال له ينبغي ان تخرج وتلاقيه فقال له ضوء المكان
 همعا وطاعة فخرج اليه مع خواص دولته من بغداد مسيرة يوم ثم نصب خيامه هناك لانتظار اخيه
 وعند الصباح اقبل الملك شركان في عساكر الشام ما بين فارس ومقدم واسد درغام وبطل مصدام
 فلما اشرقت الكتاب وقد تمت النجائب واقبلت المصائب وخفتت اعلام المراكب توجه ضوء
 المكان هو ومن معه لملاقاتهم فلما عاين ضوء المكان اراد ان يترجل اليه فاقسم عليه شركان ان لا يفعل
 ذلك وتترجل شركان ومشى خطوات فلما صار بين يدي ضوء المكان رعى ضوء المكان نفسه عليه
 فاحتضنه شركان الى صدره وبكى بكاء شديداً وعزى بعضهم بعضاً ثم ركب الاثنان وسارا وسار
 العسكر معهم الى ان اشرقوا على بغداد وتزلوا ثم طلع ضوء المكان هو واخوه شركان الى قصر الملك
 وباتت تلك الليلة وعند الصباح خرج ضوء المكان وامر ان يجمعوا العساكر من كل جانب وينادون
 بالغزو والجهاد ثم اقاموا ينتظرون مجيء الجيوش من سائر البلدان وكل من حضر يكرمه
 ويعدونه بالجهل ان ان مضى على ذلك الحال مدة شهر كامل والقوم يأتون افواجا متتابعة ثم قال
 شركان ل اخيه يا اخي اعلمني بقضيتك فاعلمه بجميع ما وقع له من الاول الا آخره وبما صنعته معه
 الوقاد من المعروف فقال له شركان اما كافأته على معروفه فقال له يا اخي ما كافأته الى الآن ولكن
 كافأته ان شاء الله تعالى لما رجعت من الغز وادرك شهر زاد الصباح فقلت عن الكلام المباح
 (وفي ليلة ١٠٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان شركان قال ل اخيه ضوء المكان اما كافأت الوقاد
 على معروفه فقال له يا اخي ما كافأته الى الآن ولكن ان شاء الله تعالى لما رجعت من الغز وادرك شهر
 فعند ذلك عرف شركان ان اخته الملكة تزهر الزمان صادقة في جميع ما اخبرته به ثم كتم امره

فأمرها وأرسل إليها السلام مع الحاجب وزوجها فبعت له ألبضامه السلام ودعمت له مونساً عن ابنها
قضى فآخبرها أنها بعافية وإنها في غاية ما يكون من الصحة والسلامة فحمدت الله تعالى وشكرته
ورجع شركان إلى أخيه يشاوده في أمر الرحيل فقال له يا أخي لما تكامل العساكر وتأتى العربان من كل
مكان ثم أمر بتجهيز الميرة واحضار الذخيرة ودخل ضوء المسكان إلى زوجته وكان مضى لها خمسة أشهر
وجعل أرباب الأقاليم وأهل الحساب تحت طاعتها ورتب لها الجربايات والجوامك وسافر في ثالث
شهر من حين زول عسكر الشام بعد أن قدمت العربان وجميع العساكر من كل مكان وسارت الجيوش
والعساكر وتتابع الجحافل وكان اسم رئيس عسكر الديلم رستم واسم رئيس عسكر الترك بهرمان
وسار ضوء المسكان في وسط الجيوش وعن يمينه أخوه شركان وعن يساره الحاجب صهره ولم يزوالوا
سائر بين مدة شهر وكل جمعة ينزلون في مكان يستريحون فيه ثلاثة أيام لأن الخلق كثيرة ولم يزوالوا
القسطنطينية فلما سمع أفريدون ملكهم مخبرهم قام وتوجه إلى ذات الدواهي فأنها هي التي دبرت
الحيل وسافرت إلى بغداد حتى قتلت الملك عمر النعمان ثم أخذت جوارها والمملكة صفية ورجعت
بالجميع إلى بلادها فلما رجعت إلى ولدها ملك الروم وأمنت على نفسها قالت لابنها قرينا فقد
أخذت لك بنار ابتك أبرة وقتلت الملك عمر النعمان وجئت بصفية فقم الآن وارحل إلى ملك
القسطنطينية واطن أن المسلمين لا يشتون على قتالنا فقال املي إلى أن يقر بوا من بلادنا حتى نجهز
أحوالنا ثم اخذوا في جمع رجالهم وتجهيز أحوالهم فلما جاءهم الخبر كانوا قد جبروا وحالهم وجمعوا
الجيوش وسارت في أولهم ذات الدواهي فلما وصلوا إلى القسطنطينية سمع الملك الأكبر ملكها
أفريدون بقدم حردوب ملك الروم فخرج لملاقاته فلما اجتمع أفريدون بملك الروم سأله عن حاله
وعن سبب قدومه فآخبره بما عملته ذات الدواهي من الحيل وإنها قتلت ملك المسلمين وأخذت
من عنده الملكة صفية وقالوا إن المسلمين جمعوا عساكرهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أفريدون قال لملك الروم إن المسلمين جمعوا
عساكرهم وجاءوا يريد أن نكون جميعاً دواحدة ونلقاهم ففرح الملك فريدون بقدوم ابنته وقتل
عمر النعمان وأرسل إلى سائر الأقاليم يطلب منهم النجدة ويذكر لهم سبب قتل الملك عمر النعمان
فهرعت إليه جيوش النصارى فأمروا بثلاثة أشهر وحتى تكاملت جيوش الروم ثم أقبلت الأفرنج من
سائر أطرافها كالفرنسيس والنيساود وبره وجورنه وبندي وجنويروسا عساكر بني الأصفر
فلما تكاملت العساكر وصاقت بهم الأرض من كثرتهم أمرهم الملك الأكبر فريدون أن يرحلوا
من القسطنطينية فرحلوا واستمرت تابع عساكرهم في الرحيل عشرة أيام وساروا حتى نزلوا بواد واسع
الأطراف وكان ذلك الوادي قريباً من البحر المالح فاقاموا ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع أرادوا أن يرحلوا
فأنتهم الأخبار بقدوم عساكر الإسلام وحماة ملة خير الانام عليه أفضل الصلاة والسلام فقاموا فيه

ثلاثة أيام أخرى وفي اليوم الرابع راوا غبار طار حتى مبدأ الاقطار فلم تمض ساعة من النهار حتى انحلت
ذلك الغبار وتمزق إلى الجو وطارت ومحت ظلته كواكب الاسنة والراح وبرق بيض الصفاح وبالقها
من تحتها ريات اسلامية واعلام محمدية واقبلت القوسان كاندفاع البحار في دروع تحسبها سحبا
مزروعة على أقمار فعند ذلك تقابل الجيشان والتطم البحرين ووقعت العين في العين فأول من برز للقتال
الوزير ندان وهو عساكر الشام وكانوا ثلاثين ألف عنان وكان مع الوزر مقدم الترك ومقدم الديلم
رستم وبهرام في عشرين ألف فارس وطلع من وراءهم رجال من صوب البحر الملح وهم لا يسون زرقا
الحديد وقد صاروا فيه كالبدور السافرة في الليالي العاكرة وصارت عساكر النصرارى ينادون غريمي
ومريمي والصليب المستخيم ثم انطبقوا على الوزر ندان ومن معه من عساكر الشام وكان هذا كله
تدبير المعجوز ذات الدوامي لأن الملك أقبل عليها قبل خروجه قال لها كيف العمل والتدبير وانتي
السبب في هذا الامر العسير فقالت اعلم ايها الملك الكبير والسكاهن الخطير اني أشير عليك بأمر
يعجز عن تدبيره ابليس ولو استعان عليه بمجز به المتاعيس وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٧) قالت بلغني ايها الملك ان هذا كله كان تدبير المعجوز لأن الملك كانت قبل
عليها قبل خروجه وقال لها كيف العمل والتدبير وانتي السبب في هذا الامر العسير فقالت اعلم ايها
الملك الكبير والسكاهن الخطير اني أشير عليك بأمر يعجز عن تدبيره ابليس وهو ان ترسل خمسين
القائم من رجال ينزلون في المراكب ويتوجهون في البحر إلى ان يصلوا إلى جبل الدخان فيقيمون هناك
ولا يرحلون من ذلك المكان حتى تأتكم اعلام الاسلام فدونكم وإياهم ثم تخرج اليهم العساكر
من البحر ويكونون خلفهم ونحن نقابلهم من البر فلا ينجو منهم أحد وقد زل عنا الغناء ودام ليلا
النهاء فاستصوب الملك أفر يدون كلام المعجوز وقال نعم الرأي رأيك ياسيدة العجائز الماكرة
ومرجع الكهان في الفن النائرة وحين هجم عليهم عسكر الاسلام في ذلك الوادي لم يشعر الا والنار
تلتهب في الخيام والسيوف تعمل في الاجسام ثم أقبلت جيوش بغداد وخراسان وهم في مائة
وعشرين ألف فارس وفي أوائهم ضوء المكان فلما راهم عسكر الكفار الذين كانوا في البحر طعموا اليهم
من البحر وتبعوا أثرهم فلما راهم ضوء المكان قال ارجعوا إلى الكفار يا حرب النبي المختار وقاتلوا
أهل الكفر والعدوان في طاعة الرحيم الرحمن واقبل شركان بطائفة أخرى من عساكر المسلمين نحو
مائة الف وعشرين الفا وكانت عساكر الكفار نحو الف الف وستائة الف فلما اختلط المسلمون
بعضهم ببعض قويت قلوبهم ونادوا قاتلين ان الله وعدنا بالنصر وأوعد الكفار بالخذلان ثم
تصادموا بالسيف والسنان واخترق شركان الصفوف وهاج في الألوف وقاتل قتالا تشيب منه
الاطفال ولم يزل يحول في الكفار ويعمل فيهم بالصارم البتار وينادي الله أكبر حتى رد القوم إلى ساحل
البحر وكلت منهم الاجسام ونصر دين الاسلام والناس يقا تلون وهم سكارى بغير مدام وقد قتل من
القوم في ذلك الوقت خمسة وأربعون الفا وقتل من المسلمون ثلاثة آلاف وخمسمائة ثم ان أسدنا

الدين الملك شركان لم ينم في تلك الليلة لاهو ولا أخوه ضوء المكان بل كانوا يباشران الناس ويشفقان الجرحى ويهتئانهم بالنصر والسلامة والشواب في القيامة هذا ما كان من أمر المسلمين وأما ما كان من أمر الملك أفر يدون ملك القسطنطينية وملك الروم واه العجوز ذات الدواهي فاتهم جمعوا امرءا العسكر وقالوا بعضهم انا كنا بلغنا المراد وشفينا الفتى اولكن اعجابنا بكثرة تناهوا الذي خذلنا فقال لهم العجوز ذات الدواهي انه لا ينفعكم الا انكم تنقر بون للمسيح وتتمسكون بالاعتقاد الصحيح فوحق المسيح ما قوى عسكر المسلمين الا هذا الشيطان الملك شركان فقال الملك أفر يدون اني قد عولت في غدي على أن أصف لهم الصفة وأخرج لهم الفارس المعروف لوقا بن شملوط فانه اذا برز الى الملك شركان قتله وقتل غيره من الابطال حتى لم يبق منهم أحد اوقد عولت في هذه الليلة على تقديمكم بالبخور الا كبر فلما سمعوا كلامه قبلوا الأرض وكان البخور الذي اراده خره البطريق الكبير ذي الانكار والتكبر فاتهم كانوا يتنافسون فيه ويستحسنون مساويه حتى كانت كباية بطارقة الروم يعيشونه الى سائر اقاليم بلادهم في خرق من الحرير ويمزجونه بالمسك والعنبر فاذا وصل خراؤه الى الملوك يأخذوا منه كل درهم بالف دينار حتى كان الملوك يملون في طلبه من أجل بخور العرائس وكانت البطارقة يخلطونه بخراهم فان خره البطريق الكبير لا يكتفي عشرة اقاليم وكان خواص ملوكهم يجعلون قليلا منه في كحل العيون ويدادون به المريض والمبطلون فلما أصبح الصباح واشرق بنوره ولاح وتبادرت الفرسان الى حمل الرماح وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما أصبح الصباح عاد الملك أفر يدون بخواص بطارفته وأر باب دولته وخلع عليهم ونقش الصلبيون وجوههم وبخروهم بالبخور المتقدم ذكره الذي هو خره البطريق الاكبر والكاهن الاكبر فلما بخروهم دعا بحضور لوقا بن شملوط الذي يسمونه سيف المسيح وبخره بالرجيع وخنكه به بعد التبخير ونشقه ولطخ به عوارضه ومسح بالفضة شواربه وكان ذلك الملعون لو قاما في بلاد الروم أعظم منه ولا أرمى بالنبال ولا أضرب بالسيف ولا أطقن بالرمح والتزال وكان يشع المنظر كان وجهه حمار ومورته صورة قرد وطلعت طلعة الرقيب وقر به أصعب من فراق الحبيب له من الليل ظلمته ومن الا بخر نسكته ومن القوس قامتة ومن الكفر سميتة وبعد ذلك أقبل على الملك أفر يدون وقبل قدميه ثم وقف بين يديه فقال الملك أفر يدون اني أريد أن تبرز الى شركان ملك دمشق ابن صهر النعمان وقد انجلى عنا هذا الشر والهوان فقال سمعوا وطاعة ثم إن الملك نقش في وجهه الصليب وزعم ان النصر يحصل له عن قريب ثم انصرف لوقا من عند الملك أفر يدون وركب الملعون لوقا جوادا أشقر وعليه ثوب أحمر وزرديّة من الذهب المرصع بالجواهر وحمل رحاله ثلاث حراب كانه ابليس الليل يوم الاحزاب وتوجه هو وخز به اليكفارياتهم يساقون الى النار وبينهم مناد يدادي بالعربي ويقول يا أمة محمد ﷺ لا يخرج منكم الا فارسكم سيف الاسلام شركان صاحب دمشق الشام فاستم كلامه الا وضجة في القلا سمع صوتها

جميع الملائكة ففرقت الصفين وأذكرت يوم حين ففز ع اللثام منها ولفتوا الأعناق نحوها
 وإذا هو الملك شركان ابن الملك عمر النعمان وكان أخوه ضوء المسكان لما رأى ذلك الملعون في
 الميدان وسمع المنادى التفت لأخيه شركان وقال له انهم يريدونك فقال ان كان الامر كذلك فهو
 أحب الي فلما تحققوا الامر وسمعوا هذا المنادى وهو يقول في الميدان لا يبرز الا شركان علما ان
 هذا الملعون فارس بلاد الروم وكان قد حلف ان يخلّي الارض من المسلمين والا فهو من أخسر
 الخاسرين لانه هو الذي حرق الالكباد وفزعت من سره الاجناد من الترك والذيلم والا كراد
 فعند ذلك برز اليه شركان كأنه أسد غضبان وكان راكبا على ظهر جواد يشبه شارد الغزلان فمافقه
 محلولوا حتى اصاب عنقه وهز الرمح في يده كأنه أفعى من الحيات وأنشد هذه الايات
 لي أشقر ممج العنان مغاير يعطيك ما يرضيك من مجهوده
 ومنقف لدى السنان كأنما أم المنايا ركبت في عوده
 ومهند غضب اذا جردته خلت البروق تموج في تجريده

فلم يفهم لوقا معنى هذا الكلام ولا حاسة هذا النظام بل لطم وجهه بيده تعظيما للصليب
 المنقوش عليه ثم قبله واشرع الرمح نحو شركان وكر عليه ثم طوح الحربة بأحدى يديه حتى
 خفيت عن أعين الناظرين وتلقاها باليد الاخرى كفعل الساحرين ثم رمى بها شركان فخرجت من
 يده كأنها شهاب ناقب فضجت الناس وخافوا على شركان فلما قربت الحربة منه اختطفها من
 الهواء فتحيّرت عقول الوري ثم ان شركان هزها بيده التي أخذها بها من النصراني حتى كاد ان
 يقصفها ورماها في الجو حتى خفيت عن النظر وتلقاها بيده الثانية في أقرب من لمح البصر وصاح
 صيحة من صميم قلبه وقال وحق من خلق السبع الطباقي لا جعلن هذا اللعين شهرة في الآفاق ثم
 رماه بالحربة فارد لوقا ان يفعل بالحربة كما فعل شركان ومد يده الى النجربة ليختطفها من الهواء
 فعاجله شركان بحربة ثانية فضر به بها فوقعت في وسط الصليب الذي في وجهه وعجل الله بروحه
 الى النار وبس القرار فلما رأى الكفار لوقا بن شملوط وقع مقتولا لطموا على وجوههم ونادوا بالويل
 والثبور واستغاثوا ببطارقة الديور ، وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح
 (وفي ايلة ١٠١) قالت بلفني أيها الملك السعيد ان الكفار لما رأوا لوقا بن شملوط وقع مقتولا
 لطموا على وجوههم واستغاثوا ببطارقة الديور وقالوا أين الصليبان وتزهدا لوهيان ثم اجتمعوا
 جميعا عليه واعلموا العوارم والرماح وهجموا للحرب والكفاح والتقت العساكر بالعساكر
 وصارت الصدور تحت وقع الحوافر وتحسكت ارماح والصوارم وضعفت السواعد والمعاصم
 وكان الخيل خلقت بلاقوا ثم ولازال مناد الحرب ينادى الى ان كلت الايادي وذهب النهار
 وأقبل الليل بالاعتسكار وافترق الجيشان وصار كل شجاع كالسكران من شدة الضرب والطعان
 وقد امتلأت الارض بالقتلى وعظمت الجراحات وصار لا يعرف الجريح عن مات ثم ان شركان
 اجتمع بأخيه ضوء المسكان والحاجب الوزير ندان فقال لشركان لا خيه ضوء المسكان والحاجب

ان الله قد فتح باب الهلاك للكافرين والحمد لله رب العالمين فقال ضوء المكان لآخيه لم نزل محمد
الله لكشف الحرب عن العرب والعجم وسوف تتحدث الناس جيلا بعد جيل بما صنعت بالعين
لوقا منحرف الانجيل وأخذك الحرمة من الهواء وضربك لعدو الله بين الوري وبقي حديدك الى
آخر الزمان ثم قال شر كان أيها الحجاب الكبير والمقدام الخطير فاجابه بالتلبية فقال له خذ معك
الوزير دنان وعشرين الف فارس وسر بهم الى ناحية البحر مقدار سبعة فراسخ وأسرعوا في السير
حتى تكونوا قرب يمام الساحل بحيث يبقى بينكم وبين القوم قدر فرسخين واختفوا في وهداث
الارض حتى تسمعوها ضجة الكفار اذا طلعوا من المراكب وتسمعوا الصياح من كل جانب وقد
عملت بيننا وبينهم القواضب فاذا رأيتم عسكرا ناقة يقرأوا الى الوراء كأنهم منهنز منون وجاءت الكهارة
زاحفة خلفهم من جميع الجهات حتى من جانب الساحل فسكونا لهم بالارصاد واذا رأيت أنت
علماء على لاله إلا الله محمد رسول الله ﷺ فارفع العلم الاخضر وصيح قائلا الله أكبر واهمل عليهم
من ورائهم واجتهد في أن لا يحول الكفار بين المنهزمين وبين البحر فقال السمع والطاعة واثقوا
على ذلك الامر في تلك الساعة ثم تجهزوا وساروا وقد أخذ الحجاب معه الوزير دنان وعشرين
الفا كما أمر الملك شركن فلما أصبح الصباح ركب القوم وهم مجردون الصفاح ومعتقلون بالرمح
وحاملون السلاح وانتشرت الخلائق في الارياض والبطاح وصاحت القسوس وكشفت الرؤوس
ورفعت الصليبان على قلوب المراكب وقصدوا الساحل من كل جانب وانزلوا الخيل في البروز وموا
على السكروا والقرسات السيوف وتوجهت الجوع وبرقت شهب الرمح على الدروع ودارت طاحون
المنايا على الرجال والقرسات والرؤوس عن الابدان وخرست الالسن وتفتشت الاعين
واذتظرت المرائر وسمت البواتر وطارت الجمجم وقطعت المعاصم وخاضت الخيل في الدماء
وتقابضوا باللحي وصاحت عساكر الاسلام بالصلاة والسلام على سيدنا محمد خيرا لانام وبالنساء
على الرحمن بما أوى من الاحسان وصاحت عساكر الكفر بالنساء على الصليب والزناز والعصير
والعصار والقسوس والرهبان والشعابين والمطران وثأر ضوء المكان هو وشركان الى ورائهم
وتقهقرت الجيوش وأظهروا الانهزام للاعداء وزحفت عليهم عساكر الكفر لولهم الهزيمة
وتبهرق اللطعن والضرب فاستهل أهل الاسلام قراءة أول سورة البقرة وصارت القتلى تحت ارجل
الخيول مندثرة وصار منادى الر وم يقول يا عبدة المسيح وذوي الدين الصحيح يا خدام الجائليق
قد لاج لكم التوفيق ان عساكر الاسلام قد جنحوا الى الفرار فلا تولوا عنهم الا ديار فسكنوا
السيوف من أفقائهم ولا ترجعوا من ورائهم والارثتم من المسيح بن مريم الذي في المهد تكلم
ونحن أفر يدون ملك القسطنطينية أن عساكر الكفار منصورة ولم يعلم أن ذلك من تدبير
المسلمين صورة فارس الى ملك الروم بشره بالظفر ويقول له ما تمنعنا الا غائط البطريق الا كبر
لما نجت راحته من اللحي والشوارب بين عباد الصليب حاضر وغائب واقسم بالمعجزات النصرانية
المرمية والمياه المعمودية اني لا اترك على الارض مجاهدا بالكلية وانى مصر على سوء هذه النية

وتوجه الرسول بهذا الخطاب ثم صاح على بعضهم قائلين خذوا بنار لوقا وأدر ك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الكفار صاحوا على بعضهم قائلين خذوا بنار لوقا وصار ملك الروم ينادي بالأخذ ثاراً بريرة فمن ذلك صاح الملك ضوه المكان وقال يا عباد الملك الديان اضر بواهل الكفر والطغيان ببيض الصفاح وسمروالراح فرجع المسلمون على الكفار وأعملوا فيهم الصارم البتار وصار ينادى منادى المسلمين ويقول عليكم يا عباد الدين يا محب النبي المختار هذا وقت ارضاء الكريم الغفار ياراجي النجاة في اليوم الخيف ان الجنة تحت ظلال السيوف واذا بشر كان قد حمل هو ومعه على الكفار وقطعوا عليهم طريق الفرار وجال بين الصفوف وطاف واذا بفارس مليح الانعطاف قد فتح بين عسكر الكفر ميداناً وجال في الكفرة حراً وطعنا وملكاً الارض رؤسا وابدانا وقد غافت الكفار من حربه ومالت أعناقهم لطنعه وضر به قد تغلب بسيفين لحظ وحسام واعتقل برحين فناة وفوام بوفرة تغنى عن وافر عدد العساكر كما قال فيه الشاعر

لا تحسن الوفرة الا وهي منشورة الفرعين يوم التزال
على فتى معتقل صعبه يعلمها من كل وافي السبال

فلما رآه شر كان قال أعيدك بالقرآن وآيات الرحمن من أنت أيها الفارس من الفرسان فلقيده ارضيت بفعلك الملك الديان الذي لا يشغله شأن عن شأن حيث هزمت اهل الكفر والطغيان فناداه الفارس قائلاً أنت الذي بالامس ما هدتني فأمرع ما نسيتي ثم كشف اللثام عن وجهه حتى ظهر ما خفي من حسنه فاذا هو ضوه المكان ففرح به شر كان الا انه خاف عليه من ازدحام الاقاربان وانطباع الشجعان وذلك لاسمرين أحدهما صغر سنه وصيافته عن العين والثاني ان بقاءه للمملكة أعظم الجناخين فقال له يا مملك انك لقد خاطرت بنفسك فالصق جوادك بجوادى فاني لا آمن عليك من الاغادى والمصلحة في ان لا تخرج من تلك العصابة لأجل ان ترمى الاعداء بسهمك الصائب فقال ضوه المكان اني اردت ان اساويك في التزال ولا ابخل بنفسى بين يديك في القتال ثم انطبقت عساكر الاسلام على الكفار وأحاطوا بهم من جميع الاقطار وجاهدوهم حتى الجهاد وكسروا شوكة الكفر والعناد والفساد فتأسف الملك أفر يدون لما رأى ما حل بالروم من الامر المذموم وقد ولوا الادبار وركنوا الى الفرار يقصدون المراكب واذا بالعساكر قد خرجت عليهم من ساحل البحر وفي أوائلهم الوزير دندان بجندل الشجعان وضرب فيهم بالسيف والسنان وكذا الامير بهرام صاحب دوائر الشام وهو في عشرين الف ضراماً وأحاطت بهم عساكر الاسلام من خلف ومن امام ومالت فرقة من المسلمين على من كان في المراكب وأوقعوا فيهم المعاطب فرموا أنفسهم في البحر وقتلوا منهم جمعا عظيما يزيد على مائة الف خزيرو ولم ينج من أبطالهم صغير ولا كبير وأخذوا من اكبهم بما فيها من الاموال والديار والانتقال الا

هشتمين مركبا وغنم المسلمون في ذلك اليوم غنيمة ما غنم أحد ملها في صالغ الزمان ولا سمعت
أذن بمثل هذا الحرب والطعان ومن جملة ما غنموه خمسون الفان الخيل غير الذخائر والأسلاب
مما لا يحيط به حصر ولا حساب وفرحوا فرحاً ما عليه من مزيديهم من الله عليهم من النصر والتأييد
هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر المنهزمين فاتهم وصلوا إلى القسطنطينية وكانت
الخبر قد وصل إلى أهلها أولاً بأن الملك أفر يدون هو الظاهر بالمسلمين فقالت العجوز ذات الدواهي
أنا أعلم أن ولدي ملك الروم لا يكون من المنهزمين ولا يخاف من الجيوش الإسلامية ويود أهل
الأرض إلى ملة النصرانية ثم إن العجوز كانت أمرت الملك الأكبر أفر يدون أن يزي من البلد فظهروا
السروور وشربوا الخمر وما علموا بالمقدور فيتعلم في وسط الأفراح اذنعق عليهم غراب الحزن
والأتراح وأقبلت عليهم العشرون مركبا الهارب وفيها ملك الروم فقابلهم أفر يدون ملك
القسطنطينية على الساحل وأخبروه بما جرى لهم من المسلمين فزاد بكاءهم وعلا نحيبهم واقتلبت
بشارات الخير بالغم والضير وأخبروه أن لوقا بن ثملوط حلت به النوائب وتمسك منه سهم
المنية الصائب فقامت على الملك أفر يدون القيامة وعلم أن أعوجاجهم ليس له استقامه وقامت بينهم
الفتنة وانحلت منهم العزائم وندبت النوادب وعلا النحيب والبكاء من كل جانب ولما دخل
ملك الروم أفر يدون وأخبره بحقيقة الحال وأهزجة المسلمين كانت على وجه الخداع والمحال
قال له لا تنتظر أن يصل من العسكر إلا من وصل اليك فلما سمع الملك أفر يدون ذلك الكلام
فزع مضطرباً عليه وصار أنفه تحت قدميه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١١٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك أفر يدون لما فاق من غشيته تقص
أخوف جراب معدته فشكا إلى العجوز ذات الدواهي وكانت تلك اللعينة كاهنة من السكهان
بمقنة السحر والبهتان عامرة مكارمة فاجرة غدارة ولها فم البحر وجفن أحمر وخذ أصفر وبوجه
أغبر وطرف أعمش وجسم أجرب وشعر أشهب وظهر أحذب ولون حائل وغماط سائل لكنها
قرأت كتب الإسلام وسافرت إلى بيت الله الحرام كل ذلك لتطلع على الأدبار وتعرف آيات
القرآن ومكتب في بيت المقدس مستترة لتحوز مكر النقلين فهي آفة من الآفات وبلية من
البليات فاسدة الاعتقاد ليست لدين تنقاد وكانت أكثر أقامتها عند زلها حردوب ملك الروم
لأجل الجوارى الأبقار لأنها كانت تحب السحاق وإن تأخر عنها تكون في انحقاق وكل جارية
أعجبها تعلمها الحكمة وتسحق عليها الوعظ فإن فيعشى عليها من فرط اللذة مددة من الزمان فمن
ظلوعتها أحسن البهاو وعيت ولدها فيها ومن لا تطاوعها تتحائل على هلاكها وبسبب ذلك علمت
مرحانة ودعانة وأترجة جوارى أريزة وكانت الملكة أريزة تسكره العجوز وتكرهه أن ترقد
معه لأن صنائها يخرج من تحت أبطنها ورأته فسانله أثنى من الحيفة وجسدها أخشن من
الليفة وكانت ترغب من يساقها بالجواهر والتعليم وكانت أريزة تبراؤها إلى الحكيم العليم
وقد در القائل

يامن تسفل للفنى مذلة وعلى الفقير لقد علا تياها

وزين شنته بجمع دراهم عطر التبيحة لا يبقى بقساها

ولترجع الى حديث مكرها ودواهي أمرها ثم انها سارت وسار معها اعزاء النصارى وعساكرهم
وتوجهوا الى عسكر الاسلام وبعدها دخل الملك أفريدون على ملك الروم وقال له ايها الملك
لنا حاجة بامر البطريق الكبير ولا بدعائه بل نعمل برأى أمى ذات الدواهي وننظر ما نعمل
بمخداها غير المنتهى مع عسكر المسلمين فانهم بقوتهم واصلون اليها وعن قريب يكونون لدينا
يحيطون بنا فلما سمع الملك أفريدون ذلك الكلام عظم في قلبه فكتب من وقته وساعته الى
مساو اقاليم النصارى يقول لهم ينبغي أن لا يتخلف أحد من أهل الملك النصرانية والعصابة
الصليبية خصوصا أهل الحصون والقلاع بل ياتون اليها جميعا رجالا وركبانا ونساء وصبياننا
فان عسكر المسلمين قد وطئوا أرضنا فالمعجل العجل قبل حلول الوجع هذا ما كان من أمر هؤلاء
(وأما ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فلما طلعت خارج البلد مع أصحابها والبستهم زى تجار
المسلمين وكانت قد أخذت معها مائة بقل محملة من القماش الانطاكي ما بين أطلس معدني وديباغ
ملكي وغير ذلك وأخذت من الملك أفريدون كتابا مضمونا انه هؤلاء التجار من أرض الشام وكانوا
في ديارنا فلا ينبغي أن يتعرض لهم أحد بسوء عشر أو غيره حتى يصلوا الى بلادهم ومحل امنهم لاني
التجار بهم صغار البلاد وليسوا من أهل الحرب والفساد ثم ان الملعونة ذات الدواهي قالت لمن معها
اني أريد ان أدبر حيلة على هلاك المسلمين فقاتلوا لها آيتها الملكة أوامرنا بما شئت فتحن تحت طاعتك
فلا أحبط المسيح صملك فلبست ثيابا من الصوف الأبيض الداعم وحكت جبينها حتى صار له وسم
ودهنه بدهان دبرته حتى صار له ضوء عظيم وكانت الملعونة تحملة الجسم غابرة العينين فقيدت
رجليهما من فوق قدميهما وسارت حتى وصلت الى عسكر المسلمين ثم حلت القيد من رجليها وقعدت
القيد في ساقيهما ثم دهنتهما بدم الاخوين وأمريت من معها ان يضربوه باضراس باعينا وان يضعوها
في صندوق فقالوا لها كيف نضربك وانت سيدتنا ذات الدواهي ام الملك الباهي فقالت لا لوم ولا
تعنيف علي من يأتي السكين ولا جل الضرورات وتباح المحظورات وبعد ان تضعوني في الصندوق
خذوني في جملة الاموال واجمعوها على البغال ومروا بذلك بين عسكر الاسلام ولا تخشوا شيئا من الملام
وان تعرض لكم أحد من المسلمين فسلوه الى البغال وما عليها من الاموال وانصرفوا الى ملكهم
ضوء المسكان واستغيثوا به وقولوا له نحن كنا في بلاد الكفرة ولم يأخذوا منا شيئا بل كتبوا لنا وقيما
انه لا يتعرض لنا أحد فكيف تأخذون أتم أموالنا وهذا كتاب ملك الروم الذي مضمونه ان لا
يعرض لنا أحد بمكره فاذا قال وما الذي ربحتموه من بلاد الروم في تجاركم تقولوا له ربحنا خلاص
وجعل زاهد وقد كان في مرداب تحت الأرض له فيه نحو خمسة عشر طاما وهو يستغيث فلا يغاث بل
يعذب به السكاريل ولا نهار ولم يكن عندنا علم بذلك مع اتنا اقنا في القسطنطينية مدة من الزمان وبنا
هؤلاء المناوشتين بنا خلافا وجهننا حالنا وعزنا على الرحيل الى بلادنا وبناتك الليلة تتحدث في أمرنا

السفر فلما أصبحنا رأينا صورة مصورة في الحائط فلما قرأنا منها تأملناها فإذا هي تمحرت وقالت يا مسلمين هل فيكم من يعامل رب العالمين فقلنا وكيف ذلك فقالت تلك الصورة ان الله أنطقني لكم ليقوى يقينكم ويحكم دينكم ونخرجوا من بلاد الكافرين وتقصدوا عسكر المسلمين فان فيهم سيف الرحمن وبطل الزمان الملك شركان وهو الذي يفتح القسطنطينية ويهلك اهل الملة النصرانية فإذا قطعتم سفر ثلاثة أيام تجدوا ديرا يعرف بدير مطر وحنافيه وصومعة فاقصدوا وابدق نيتكم وتحملوا على الوصول اليها بقوة عز بختكم لان فيها رجلا عابدا من بيت المقدس اسمه عبد الله وهو من أدين الناس وله كرامات تزيح الشك والالباس قد خدعته بعض الرهبان وسجنه في سرداب له فيه مدة مديدة من الزمان وفي انقاده مضارب العباد لان فكاكه من أفضل الجهاد ثم ان العجوز لما اتفقت مع من معها على هذا الكلام من تلك الصورة علمنا ان ذلك العابد . وأدركنا شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العجوز لما اتفقت مع من معها على الكلام قالت فإذا اتيت اليكم الملك شركان سمعتم فقولوا له فلما سمعنا هذا الكلام من تلك الصورة علمنا ان ذلك العابد من أكابر الصالحين وعباد الله المحضين فسافرنا مدة ثلاثة أيام ثم رأينا ذلك الدير فخرجنا عابيه وملنا اليه واقفنا هناك يومافي البيع والشراء على عادة التجار فلما ولى النهار وأقبل الليل بالاعتكار قصدنا تلك الصومعة التي فيها السرداب فسمعنا بعد تلاوة الآيات يشهد هذه الآيات

كيدا كابدوه وصدري ضيق وجرى بقلبي بحرهم مفرق
ان لم يكن فرج فوت عاجل ان الحمام من الزرايا ارفق
يا برق ان جئت الديار وأهلها وعلا عليك من البشائر رونق
كيف السبيل الى اللقاء وبيننا تلك الجروب وباب رهن مغلق
بلغ أحبتنا السلام وقل لهم اني بدير الروم قاص موثق

ثم قالت اذا وصلتم بي الى عسكر المسلمين وصرت عندهم أعرف أدر حيلة في خديعتهم وقتلهم عن آخرهم فلما سمع النصارى كلام العجوز قبلوا ايديهم ووضعوها في الصندوق بعد ان ضربوها أشد الضربات الموجهات تغظيها لها لانهم يرون طاعتها من الواجبات ثم قصدوا بها عسكر المسلمين كما ذكرنا هذا ما كان من أمر اللعينة ذات الدواهي ومن معها (وأما) ما كان من أمر عسكر المسلمين فلما نصرهم الله على أعدائهم وغنموا ما كان في المراكب من الاموال والذخائر قعدوا ويتحدثون مع بعضهم فقال ضوء المكان لآخيه ان الله عز وجل قد نصرنا بسبب عدلنا واثباتنا للبعضنا فكن ياشركان ممتلا أمرى في طاعة الله فقال شركان حبا وكرامة ومديده الى أخيه وقال ان جاءك ولد اعطيته ابنتي قضى فكان فرح بذلك وصار يهني بعضهم بعضا بالنصر على الاعداء وهنأوا لوزيروندان شركان وأحياه وقال لها علما ايها الملك ان الله عز وجل نصرنا حيث وهبنا أنفسنا وهجرنا الاهل والاوطان والارأى عندي ان نرحل ورأيتهم ونحاصرهم وتقاتلهم لعل الله ان يملغنا مرادا ونستأصل أعدائنا وان

فستتم فازلوا في هذه المراكب وسيروا في البحر ونحن نسير في البر ونصبر على القتال والطعن والزوال
ثم ان اللون يرد ندان مازال يحرضهم على القتال واشد قول من قال

أطيب الطيبات قتل الاعادي واحتمالي على ظهور الجياد
ورسول يأتي بوعد حبيب وحبيب يأتي بلا ميعاد

وقال آخر

وان عمرت جعلت الحرب والدة والمشرق أخا والسميري أبا
بكل أشعث يلقي الموت مبتسما حتى كان له في قتله إربا

فلما فرغ الورد ندان من شعره قال سبحانه من أيدها بنصره العزيز واطفروا بغنيمة الذخيرة
والأبريز ثم أمرضوا المكان العسكر بالرحيل فسافر واطالبين القسطنطينية وجدوا في سيرهم حتى
أشرفوا على مرج فسيح وفيه كل شيء مليح ما بين وحوش تمرح وغزلان تسنح وكانوا قد قطعوا
مفاوز كثيرة وانقطع عنهم الماء ستة أيام فلما أشرفوا على ذلك المرج نظروا تلك العيون التابعة والامار
اليانعة وتلك الارض كأنها جنة أخذت زخرفها وأزينت وسكرت أغصانها من رحيق الظل فتمايلت
وهمت بين عذوبة التنسيم فتدهش العقل والناظر كما قال الشاعر

انظر الى الروض النضير كأنما نشرت عليه ملاة خضراء
ان ما سبحت بلعظ منك لا تري الا غديرا جال فيه الماء
وترى بنفسك عزة في دوحة اذ فوق رأسك حيث هرت لواء

وأما أحسن قول الآخر

النهر خد بالشعاع مورد قد دب فيه عذار ظل البان
والماء في سوق الفصون خلاخل من فضة والزهري كالتيجان

فلما نظروا المكان الذي التفت أشجاره وزعت أزهاره وترفت أطياره نادى
أخاه شركان وقال له يا أخى ان دمشق ما فيها مثل هذا المكان فلا ترحل منه الا بعد ثلاثة أيام حتى
نأخذ راحة لا تجل ان تشط عساكر الاسلام وتقوي نفوسهم على لقاء الكفرة الشام فقاموا فيه
فبينما هم كذلك اذ سمعوا أصواتا من بعيد فسأل عنهم وءالمكان فقبل انها قافلة تجار من بلاد
الشام كانوا نازلين في هذا المكان للراحة ولعل العساكر صادفهم ووربما أخذوا شيئا من بضائعهم
التي معهم حيث كانوا في بلاد الكفار وبعد بعاة جاء التجار وهم صارخون يستغيثون بالملك فلما
رأى ضوء المكان ذلك أمر باحضارهم فحضروا بين يديه وقالوا أيها الملك انا كنا في بلاد الكفار ولم
ينهبوا منها شيئا فكيف تنهب أموالنا نحن المسلمون ونحن في بلادهم فاننا لما رأينا عساكركم
أقبلنا عليهم فأخذوا ما كان معنا وقد أخبرناك بما حصل لنا ثم أغرجوا له كتاب ملك القسطنطينية
فأخذهم شركان وقرأهم ثم قال لهم سوف ترد عليكم ما أخذ منكم ولكن كان الواجب ان لا تخرجوا
الى بلاد الكفار فقالوا يا مولانا ان الله سيرنا الى بلادهم لنظفر بهم ونظفر به أحد من الغزاة ولا أقم في

فهر وتكم فقال له شركان وما الذي ظفرت به فقالوا ما نذكر لك ذلك الا في خلوة لان هذا الامر اذا شاع بين الناس ربما اطلع عليه أحد فيكون ذلك سبباً لهما لكانوا هلاك كل من توجه الى بلاد الروم من المسلمين وكانوا قد خبثوا الصندوق الذي فيه اللعينة ذات الدواهي فاخذهم ضوء المسكان وأخوه واختلي بهم فشرحوا لهم حديث الزاهد وصاروا يبيكون حتى أبكوا هو وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان النصارى الذين في هيئة التجار لما اختل بهم ضوء المسكان وأخوه شركان شرحوا لهم حديث الزاهد وبكوا حتى أبكوا وأخبروها كما أعلمتهم البكاهة ذات الدواهي فرق قلب شركان للزاهد وأخذته الرأفة عليه وقامت به الحمية لله تعالى وقال لهم هل خلصتم هذا الزاهد أم هو في الديار الآن فقالوا بل خلصناه وقتلنا صاحب الديار من خوفنا على أنفسنا ثم أسرعنا في الهرب خوفاً من العطب وقد أخبرنا بعض الثقات ان في هذا الديار قناطر من الذهب والفضة والجواهر ثم بعد ذلك أتوا بالصندوق وأخرجوا منه تلك اللعينة كأنها قرن خيار شنب من شدة السواد والنحول وهي مكبلة بتلك السلاسل والقيود فلما نظروها ضوء المسكان هو والحاضرون ظنوا انه رجل من خيار العباد ومن أفضل الزهاد خصوصاً وجيبتها يضيء من الدهان الذي دهنت به وجهها فبكى ضوء المسكان وأخوه بكاء شديداً ثم قاموا اليها وقبلوا يديها ورجليها وصاروا ينتحبان فاشارت اليها وقالت كف عن هذا البكاء واستمع كلامي فترك البكاء امتثالاً لأمرها فقالت اعلم اني قد وضيت بما صنعت في مولاي لاني أرى ان البلاء الذي نزل بي امتحان منه عز وجل ومن لم يصبر على البلاء والحن فليس له وصول الى جنات النعيم وكنت أعني اني أعود الى بلادى لأجزعاً من البلاء الذي حل بي بل لأجل أن أموت تحت حوافر خيل المجاهدين الذين هم بعد القتل أحياء غير أموات ثم أنشدت هذه الايات

الحصن طور وفار الحرب موقدة وافت موسى وهذا الوقت ميقات
الى المعصاة تلتفت كل ما صنعوا ولا تخف ما يحال القوم حيات
فأمر أسطورة العدا يوم الرغي سورا فان سيفك في الاعناق آيات

فلما فرغت العجوز من شعرها تناثرت من عينيها المدايع وجيبتها بالدهان كالضوء اللامع فقام اليها شركان وقبل يدها وأحضر لها الطعام فامتعت وقالت اني لم أفطر من مدة خمسة عشر عاماً فكيف أفطر في هذه الساعة وقد جد على المولى بالخلاص من أسر الكفار ودفع عني ما هو أشق من عذاب النار فأنصبر الى القروب فلما جاء وقت العشاء أقبل شركان هو وضوء المسكان وقدا اليها الأكل وقال لها كثر أيها الزاهد فقالت ما هذا وقت الأكل وإنما هذا وقت عبادة الملك الديان ثم انتصبت في الحراب تصلي الى ان ذهب الليل ولم تزل على هذه الحالة ثلاثة أيام بلياليها وهي لا تقعد الا وقت التحية فلما رآها ضوء المسكان على تلك الحالة ملك قلبه حسن الاعتقاد فيها وقال لشركان اضرب خيمة من الاديم لذلك العابد فوكل فراشاً بخدمته وفي اليوم الرابع دعت بالطعام فقدموا

لها من الألوان ما تشتهي النفس وتله الأعين فلم تأكل من ذلك كله إلا رغيفا واحدا لم يبع ثم توت الصوم ولما جاء الليل قامت إلى الصلاة فقال شركان لضوء المسكان أما هذا الرجل فقد زهد الدنيا غاية الزهد ولو لا هذا الجهاد لكنت لازمته واعبد الله بخدمة حتى اللقاء وقد اشتهيت أن أدخل معه الجيمة وأنحدث معه ساعة فقال لضوء المسكان وأنا كذلك ولكن نحن في غدا ذهبون إلى غزاة القسطنطينية ولم نجد لنا ساعة مفعل هذه الساعة فقال الوزير دندان وأنا الآخر اشتهى أن أرى هذا الزاهد لعله يدعو لي بقضاء نحبي في الجهاد ولقاء ربى فأتى زهدت الدنيا فلما جن عليهم الليل دخلوا على تلك الكاهنة ذات الدواهي في خيمتها فرأوها قائمة تعصلي قد نوا من لها وصاروا يكونون رحمة لها وهي لا تلتفت إليهم إلى أن انقضى الليل فسلمت من صلاتها ثم أقبلت عليهم وحيتهم وقالت لهم لماذا جئتم فقالوا لها أيها العابد أما سمعت بكاءنا حولك فقالت إن الذي يقف بين يدي الله لا يكون له وجود في الصكون حتى يسمع صوت أحدا أو يراه ثم قالوا اننا نشتهى أن نحمد ثنا بسبب أسرك وتدعو لنا في هذه الليلة فلما خير لنا من ملك القسطنطينية فلما سمعت كلامهم قالت والله لو لا أنكم أسراء المسلمين ما أحدتكم بشئ من ذلك أبدا فأتى لأشكو إلا إلى الله وهما أنا أخبركم بسبب أسرى أعلموا أنني كنت في القدس مع بعض الأبدال وأرباب الأحوال وكنت لا أتكبر عليهم لأن الله سبحانه وتعالى أنعم علي بالتواضع والزهد فاتفق أنى توجهت إلى البحر ليلية ومشيت على الماء فداخلى العجب من حيث لا أدري وقلت في نفسي من مثلى يمشى على الماء فساقتني من ذلك الوقت وابتلاني الله تعالى بحب السفر فسافرت إلى بلاد الروم وجلت في أقطارها سنة كاملة حتى لم أترك موضعاً إلا عبدت الله فيه فلما وصلت إلى هذا المسكان صعدت إلى هذا الجبل وفيه دير راهب يقال له مطر وحناء فمارأى في خرج إلى وقبل يدي ورجلى وقال إني وأيتك منذ دخلت بلاد الروم وقد شوقتنى إلى بلاد الإسلام ثم أخذ يدي وأدخلني في ذلك الدير ثم دخل في إلى بيت مظلم فلما دخلت فيه فافلتني وأغلق على الباب وتركني فيه أربعين يوماً من غير طعام ولا شراب وكان قصده بذلك قتلى صبراً فاتفق في بعض الأيام أنه دخل ذلك الدير بطريق يقال له دقيانوس ومعه عشرة من الغلمان ومعه ابنة يقال لها تماثيل ولسكنها في الحسن ليس لها مثيل وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥) قالت بلثني أيها الملك السعيد أن العجوز ذات الدواهي قالت إن البطريق دخل على ومعه عشرة من الغلمان ومعه ابنة في غاية الجمال ليس لها مثيل فلما دخلوا الدير أخبرهم بالاهب مطر وحناء بخبري فقال البطريق أخرجوه لأنه لم يبق من لحمه ما يأكله الطير ففتحوا باب ذلك البيت المظلم فوجدوني منتصباً في المحراب أصلي وأقرأ وأسبح وأنضرع إلى الله تعالى فلما رأوني على تلك الحالة قال مطر وحناء هذا ساحر من السحرة فلما سمعوا كلامه قاموا جميعاً ودخلوا على وأقبل على دقيانوس هو وجماعته وضر بوني ضرباً عنيفاً فمعد ذلك تميت الموت ولت نفسي وقلت هذا جزاء من يتكبر ويعجب بما أنعم عليه ربه بما ليس في طاقته وأنت يا نفسي قد داخلك

العجب والكبر أما علمت أن الكبر يغضب الرب ويقسى القلب ويدخل الانسان في النار ثم بعد ذلك قيدوني وردوني الى مكاني وكان مردابا في ذلك البيت تحت الارض وكل ثلاثة ايام يرمون الي فرس من الشعير وشربة من ماء وكل شهر أو شهرين يأتي البطريق ويدخل ذلك الدير وقد كبرت ابنته تماثيل لانها كانت بنت ثمان سنين حين رأتها رمضت في الاسر خمس عشرة شهنة فجعل عمرها أربعة وعشرون عاما وليس في بلادنا ولا في بلاد الروم أحسن منها وكان أبوها يخاف عليها من الملك أن يأخذها معه لانها وهبت نفسها للمسيح غير أنها ركب مع أبيها في زي الرجال الفرسان وليس لها منيل في اسن ولم يعلم من رآها أنها جارية وقد خزن أبوها أمواله في هذا الدير لأن كل من كان عند مشي من ثياب أس الذخائر يضعه في ذلك الدير وقد رأيت فيه من أنواع الذهب والفضة والجواهر وسائر الألوان والتحف ما لا يحصى عدده الا الله فاتم أولى به من هؤلاء الكفرة فخذوا مني هذا الدير وأتقوه عي المسلمين وخصوصا المجاهدين ولما وصل هؤلاء التجار الى القسطنطينية وباعوا بضاعتهم كلتهم تلك الصورة التي في الحائط كرامة كرمي الله بها فجاءوا الى ذلك الدير وقتلوا البطريق مطروحا بعد أن طاقوه أشد العقاب وجروه من لحيتهم فدلهم على موضعي فآخذوني ولم يكن لهم سبيل الا الحرب خوفا من العطب وفي ليلة غد تأتي تماثيل الى ذلك الدير على عادتها ويلحقها ابوها مع غلمانها لانه يخاف عليها فان شتم أن تشاهدوا هذا الامر فخذوني حين أيديكم وأنا أسلم اليكم الاموال وخزانة البطريق دقيانوس التي في ذلك الجبل وقد رأيتهم يخرجون أواني الذهب والفضة يشربون فيها ورأيت عندهم جارية تغني لهم بالعربي فوا حسرتاه لو كان الصوت الحسن في قراءة القرآن وان شتم فادخلوا ذلك الدير واكنوا فيه إلى أن يصل دقيانوس وتماثيل معه فخذوها فانها لاتصلح الا للملك الرمان شركان والملك ضوء المسكان فقرحوا بذلك حين سمعوا كلامها الا الوزير دندان فانه ما دخل كلامها في عقله وانما كان يتحدث معها لاجل خاطر الملك وصار ياتها في كلامها ويلوح على وجهه علامة الانكار عليها فقالت المعجوز ذات الدواهي إني أخاف أن يقبل البطريق وينظر هذه المساكر في المراج فإيجسر أن يدخل الدير فامر السلطان العسكر أن يرحلوا الى صوب القسطنطينية وقال ضوء المسكان إن قصدي أن آخذ معنا مائة فارس وبغالا كثيرة وتوجه الى ذلك الجبل ونحماهم المال الذي في الدير ثم ارسل من وقته وساعته الى الحاجب الكبير فاحضره بين يديه وأحضر المقدمين والاراك والديلم وقال اذا كان وقت الصباح فارحلوا الى القسطنطينية وأنت أيها الحاجب تكون عوضا عني في الرأي والتدبير وأنت يارستم تكون نائب عن أخي في القتال ولا تعلموا أحدا أننا لسانا معكم وبعد ثلاثة أيام نلتحقكم ثم انتخب مائة فارس من الأبطال وانما هو وأخوه شركان والوزير دندان والمائة فارس وأخذوا معهم البغال والصناديق لاجل حمل المال. وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه لما أصبح الصباح نادى الحاجب بين

العسكر بالرحيل فراحوا وهم يظنون أن شركان وضوء المكان والوزير دندنان معهم ولم يعلموا أنهم ذهبوا إلى الدير هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر شركان وأخيه ضوء المكان والوزير دندنان فأنهم أقاموا إلى آخر النهار وكانت الكفار أصحاب ذات الدواهي رجلا خفية بعد أن دخلوا عليها وقبلوا أيديها وجلبها واستأذنها في الرحيل فأذنت لهم وأمرتهم بمخاضات من المكنى فلما جن الظلام قالت العجوز لضوء المكان هو وأصحابه قوموا معي إلى الجبل وخذوا معكم قليلا من العسكر فأطاعوها وتركوها في سفح الجبل مع خمسة فوارس بين يدي ذات الدواهي وصارت عند هاقوة من شدة فرحها وصار ضوء المكان يقول سبحان من قوى هذا الزاهد الذي مارأيت مثله وكانت الكاهنة قد أرسلت كتابا على أجنحة الطير إلى ملك القسطنطينية تخبره بما جرى وقالت في آخر الكتاب أريد أن تنفذ لي عشرة آلاف فارس من شجعان الروم يكون سيرهم في سفح الجبل خفية لأجل أن لا يراهم عسكر الاسلام ويأتون إلى الدير ويكنون فيه حتى أحضر اليهم ومعهم ملك المسلمين وأخوه فاني خدعتهم وجئت بهما ومعهما الوزير ومائة فارس لا غير وسوف أسلم اليهم الصلبان التي في الدير وقد عزمت على قتل الراهب مطروحن لأن الحيلة لا تتم إلا بقتله فان تمت الحيلة فلا يصل من المسلمين إلى بلادهم لا ديار ولا من ينفع النار ويكون مطروحن فداء لاهل الملة النصرانية والعصاة الصليبية والشكر للمسيح أولا واطرا فلما وصل الكتاب إلى القسطنطينية جاء برأج الحمام إلى الملك أفريدون بالورقة فلما قرأها أنفذ من الجيش وقته وجهز كل واحد بفارس وبهجين وبغل وزادوا أمرهم أن يصلوا إلى ذلك الدير هذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر الملك ضوء المكان وأخيه شركان والوزير دندنان والعسكر فأنهم لما وصلوا إلى الدير دخلوه فرأوا الراهب مطروحا قد أقبل لينظر حالهم فقال الزاهد اقتلوا هذا البعين فصر يوه بالسيوف وأسقوه كأس الختوف ثم مضت بهم الملعونة إلى موضع النذور فأخرجوا منه الختوف والدخائر أكثر مما وصفته لهم وبعد أن جمعوا ذلك وضعوه في الصناديق وحملوه على البغال وأمانتايل فانهم لم يحضروا ولا أبوها خوفا من المسلمين فأقام ضوء المكان في انتظارها ذلك النهار وثاني يوم وثالث يوم فقال شركان والله ان قلبي مشغول بعسكر الاسلام ولا أدري ما حالهم فقال أخوه انأقد أخذنا هذا المال العظيم وما ظن ان ثمائيل ولا غيرها يأتي إلى هذا الدير بعد ان جرى لعسكر الروم ما جرى فنبغي اننا نقنع بما يسره الله لنا وتتوجه لعل الله يعيننا على فتح القسطنطينية ثم نزلوا من الجبل فما أمكن ذات الدواهي ان تتعرض لهم خوفا من التفتن فخدعها ثم انهم ساروا إلى أن وصلوا إلى باب الشعب واذا بالعجوز قدأ كنت لهم عشرة آلاف فارس فلما رآهم احتاطوا بهم من كل جانب واسرعوا نحو الرماح وجر دوا عليهم بيض الصفاح ونادى الكفار بكلمة كفرهم وفرقوا سهام شرهم فنظر ضوء المكان وأخوه شركان والوزير دندنان إلى هذا الجيش فرأوه جيشا عظيما وقالوا من أعلم هذه العساكر بنا فقال شركان يا أخى ماهذا وقت كلام بل هذا وقت الضرب بالسيف والرماية بالسهم فشدوا عنكم وقروا نفوسكم فاني

هذا الشعب مثل الدرب له بابان وحق سيد العرب والعجم لولا أن هذا المكان ضيق لكنت
 افقيتهم ولو كانوا مائة ألف فارس فقال ضوء المكان لو علمنا ذلك لاخذنا معنا خمسة آلاف
 فارس فقال الوزير دندان لو كان معنا عشرة آلاف فارس في هذا المكان الضيق لا تفيدنا شيئا
 ولكن الله يعيننا عليهم وأنا أعرف هذا الشعب وصيقه وأعرف أن فيها منافز كثيرة لا نرى قد
 غزت فيه مع الملك عمر النعمان حين حاصرنا القسطنطينية وكنا نقيم فيه وفيه ماء بارد من
 الثلج فانهطروا بنا لنخرج من هذا الشعب قيل ان يكثر علينا عساكر الكفار ويسبقونا الى
 رأس الجبل فيرموا علينا الحجارة ولا نملك فيهم اربا فأخذوا في الاسراع بالخروج من ذلك
 الشعب فنظر اليهم الزاهد وقال لهم ما هذا الخوف واتم قد بعثتم انفسكم لله تعالى في سبيله والله
 اني مكنت مسجوناً تحت الارض خمسة عشر عاماً ولم اعترض على الله فيما فعل بي فقاتلوا في سبيل
 الله فن قتل منكم فالجنة مأواه ومن قتل فالى الشرف مسعاه فلما سمعوا من الزاهد هذا
 السلام زال عنهم الغم والهم ونبشوا حتى هجعت عليهم الكفار من كل مكان ولعبت في أعناقهم
 السيوف ودارت بينهم كأس الخوف وقاتل المسلمون في طاعة الله أشد قتالاً وعملوا في أعدائهم
 الاسنة والنصال وصار ضوء المكان يضرب الرجال ويحندل الابطال ويرمي رموسهم خمسة خمسة
 وعشرة عشرة حتى أفنى منهم عدداً لا يحصى ورجالا لا يستقصي فيبينما هو كذلك اذ نظر
 الملعونة وهي تشير بالسيف اليهم وتقويهم جانب وكل من خاف يهرب اليها وصارت توميء
 اليهم بقتل شركان فيميلون الى قتله فرقة بعد فرقة وكل فرقة حملت عليه يحمل عليها ويهزمها
 وتأتي بعد فرقة أخرى حاملة عليه فهزها بالسيف على أعقابها فظن أن نصره عليهم بركة العابد
 وقال في نفسه ان هذا العابد قد نظر الله اليه بعين عنايته وقوى عزمي على الكفار بخالص نيته
 طرأ مخافوني ولا يستطيعون الاقدام على بل كلما حملوا على يولون الادبار ويركضون الى القوار
 ثم قاتلوا بقية يومهم الى آخر النهار ولما أقبل الليل زلوا في مغارة من ذلك الشعب من كثرة ما حصل لهم
 من الوبال ورعى الحجارة وقتل منهم في ذلك اليوم خمسة وأربعون رجلاً ولما اجتمعوا مع بعضهم
 فقتلوا على ذلك الزاهد فلم يروا له أثر فعظم عليهم ذلك وقالوا لعله استشهد فقال شركان أنارأيت
 يقوي الفرسان بالاشارة الربانية ويعيدهم بالآيات الرحمانية فهميناهم في السلام واذا بالملعونة ذات
 الدواهي قد أقبلت وفي يدها رأس البطريق الكبير الرئيس على العشرين الفا وكان جباراً غيبداً
 وشيطاناً مريداً وقد قتله رجل من الاتراك بسهم فعجل الله بروحه الى النار فلما رأى الكفار ما فعل
 ذلك المسلم بصاحبهم مالوا اليكيتهم عليه وأوصلوا الاذية اليه وقطعوه بالسيوف فعجل الله به الى
 الجنة ثم أن الملعونة قطعت رأس ذلك البطريق وأتت بها واقتها بين يدي شركان والملك ضوء
 المكان والوزير دندان فلما رأوا شركان وشيئاً ما على قدميه وقال الحمد لله على رؤيتك أيها العابد
 المجاهد الزاهد فقالت ولدي اني قد مللت الشهادة في هذه اليوم فصرت أربي روجي بين عسكر
 الكفار وهم يهاونوني فلما انتميتهم أخذتني الغيرة عليكم وهجنت على البطريق الكبير ويسهم وكان

بعد بألف فارس فصر به حتى أطحنت رأسه عن بدنه ولم يقدر أحد من الكفار أن يدنوا منه وأتيت
براسه اليكم وأدر ك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العينة ذات الدواهي قالت أتيت براسه اليكم
لتقوى نفوسكم على الجهاد وترضوا بسيفكم رب العباد وأريد أن أشغلكم في الجهاد وأذهب إلى
عسكركم ولو كانوا على باب القسطنطينية وآتيكم من عندهم بعشرين ألف فارس يهلكون هؤلاء
الكفرة فقال شركان وكيف تقضي اليهم أيها الزاهد والوادي مسدود بالكفار من كل جانب
فقلت الملعونة الله يسترنني عن أعينهم فلا يروني ومن رأي لا يجبر أن يقبل علي قاتل في ذلك
الوقت أكون قاتلًا في الله وهو يقا تل عن أعداءه فقال شركان صدقت أيها الزاهد لاني شاهدت
ذلك وإذا كنت تقدر أن تقضي أول الليل يكون أجود لنا فقال أنا أمضي في هذه الساعة وإن كنت
أريد أن تجي معي ولا يراك أحد فقم وإن كان أخوك يذهب معنا أخذناه دون غيره فإن ظال الولد
لا يستر غير اثنين فقال شركان أما أنا فلا أترك أصحابي ولكن إذا كان أخي يرضى
بذلك فلا بأس حيث ذهب معك وخلص من هذا الضيق فإنه هو حصن المسلمين وسيف رب
المالين وإن شاء فليأخذ معه الوزير دنانير من يختار ثم رسل الينا عشرة آلاف فارس أمانة على
هؤلاء اللثام واتفقوا على هذا الحال ثم إن المعجوز قالت أمهلوني حتى أذهب قبلكم وانظر حال
الكفرة هل هم نيام أو يفتظنون فقالوا مانحرج الامعك ونسلم امرنا لله فقالت إذا طأوتكم
لا تلو مو في ولو مو اتسكم فالأى عندى أن تمهلوني حتى أكشف خبرهم فقال شركان امض اليهم
ولا تبسطي علينا لانا ننتظرك فعند ذلك خرجت ذات الدواهي وكان شركان حدث أخاه بعيد
خروجها وقال لولا أن هذا الزاهد صاحب كرامات ما قتل هذا البطريرق الجبار وفي هذا القدس
كفاية في كرامة هذا الزاهد وقد اكسرت شوكة الكفار بقتل هذا البطريرق لانه كان جبارا
حنيدا وشيطانا مريدا فبينما هم يتحدثون في كرامات الزاهد وإذا باللعينة ذات الدواهي قد دخلت
عليهم ووعدتهم بالنصر على الكفرة ففكروا الزاهد على ذلك ولم يعلموا أن هذا حيلة وخداع ثم
قالت اللعينة أين ملك الزمان ضوء المكان فأجابها بالتلبية فقالت لهخذ معك وزيرك ومر خلفي
حتى نذهب إلى القسطنطينية وكانت ذات الدواهي قد اعلمت الكفار بالحيلة التي عملها فقرحوا
بذلك غاية الفرح وقالوا ما يجبر خاطرنا لا يقتل ملككم في نظير قتل البطريرق لانه لم يكن عندنا
أقرب منه وقالوا المعجوز للنص ذات الدواهي حين أخبرتهم بأنها تذهب اليهم بللمن المسلمين إذا
أتيت به فأخذه إلى الملك أفريدون ثم إن المعجوز ذات الدواهي توجهت معه ضوء المكان
والوزير دنانير وهي سابقة عليهم أو تقول لها سرور على بركة الله تعالى فأجاباها إلى قولها وقد فيها
سهم القديس والقدر ولم تزل سائرة قهبا حتى توصلت بهما بين عسكر الروم وصلوا إلى الشعب المذكور
الضيق وعساكر الكفار ينظرون اليهم ولا يتعرضوا لهم بسوء لأن الملعونة أوصتهم بذلك فلما
نظروا ضوء المكان والوزير دنانير إلى عساكر الكفار وعرفوا أن الكفار طينواهم ولم يتعرضوا لهم

قال الوزير دندان الى والله ان هذه كرامة من الزاهد ولا شك انه من الخواص فقال ضوء المسكان
والله ما اظن الكفار الاعيان الا تنازراهم وهم لا يروننا فيبيناهما في البناء على الزاهد وتعداد كراماته
وزهده عبادته واذا بالكفار قد هجموا عليهم واحتاطوا بهم وقضوا عليهم وقالوا اهل معكنا احد
غيرك فانقبض عليه فقال الوزير دندان امارون هذا الرجل الآخر الذي بين ايدينا فقال لهم
الكفار وحق المسيح والزهان والجانليق والمطر ان اننا لم نرا احدا غيرك فقال ضوء المسكان والله
ان الذي حل بنا عقوبة لنامن الله تعالى وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الكفار وضعوا القيود في ارجلهم واكلوا بهما
من بحر سهما في المبيت فصارا يتأسفون ويقولون لبعضهم ان الاعتراض على الصالحين يؤدي الى
الكثير من ذلك وجزوانا ما حل بنامن الضيق الذي نحن فيه هذا ما كان من امر ضوء المسكان والوزير
دندان (واما) ما كان من امر الملك شركان فانه بات تلك الليلة فلما أصبح الصباح قام وصلى صلاة
الصبح ثم نهض هو ومن معه من العساكر وتاهبوا الى قتال الكفار وقوى قلوبهم شركان
ووعدهم بكل خير ثم ساروا الى ان وصلوا الى الكفار فلما رآهم الكفار من بعيد قالوا لهم يا مسلمين
انا اسرنا سلطانكم ووزيره الذي به انتظام امركم وان لم ترجعوا عن قتالنا قتلناكم عن آخركم واذا
سلمتم لنا انفسكم فانتاز روح بكم الى ملكتنا فيصالحكم على ان تخرجوا من بلادنا وتذهبوا الى
بلادكم ولا تنظرونا بشيء ولا ننظركم بشيء فان طاب خاطركم كان الحظ لكم وان ايتم فايكون الا
قتلكم وقد عرفناكم وهذا آخر كلامنا فلما سمع شركان كلامهم وتحقق اسراخيه والوزير دندان
عظم عليه وبكى وضعت فوقه وأيقن بالهلاك وقال في نفسه يا ترى ما سبب اسرهم اهل حصل منهما
اساءة ادب في حق الزاهد واعتراض عليه وما شأنهم نهضوا الى قتال الكفار فقتلوا منهم خلقا
كثيرا وتبين في ذلك اليوم الشجاع من الجبان واختضب السيف والسنان وتهافتت عليهم الكفار
تهافت الذباب على الشراب من كل مكان وما زال شركان ومن معه يقاتلون قتال من لا يخاف الموت
ولا يعتريه في طلب الفرصة فوت حتى سال الوادي بالدهاء وامتلأته الارض بالقتلى فلما اقبل الليل
قرقت الجيوش وكل من الفريقين ذهب الى مكانه وواد المسلمين الى تلك المغارة ولم يبق منهم الا
القليل ولم يكن منهم الا على الله والسيف تعويل وقد قتل منهم في هذا النهار خمسة وثلاثون فارسا
من الامراء والاعيان وان من قتل بسيفهم من الكفار آلاف من الرجال والركبان فلما عاين شركان
ذلك ضاق عليه الامر وقال لاصحابه كيف العمل فقال له اصحابه لا يكون الا ما يريد الله تعالى فلما
كان في يوم قال شركان لبقية العسكر ان خرجتم للقتال ما هي منكم احدلانه لم يبق عندها الا قليل
من الماء والزاد والراي الذي عندي فيه الرشاد ان تخرجوا دوا سيوفكم وتخرجوا وتقفوا على باب
تلك المغارة لاجل ان تدفعوا عن انفسكم كل من يدخل عليكم فلعل الزاهد ان يكون وصل الى
سكر المسلمين ونايتنا بعشرة آلاف فارس فيعينون على قتال الكفار ولعل الكفار لم ينظروهم

هو ومن منحه فقال له أصحابه ان هذا الرأى هو الصواب وما في سداذه ارتياب ثم ان العسكر خرجوا وملكوا باب المغارة ووقفوا في طرفه وكل من أراد أن يدخل عليهم من الكفار يقتلوه وصاروا يدفعون الكفار عن الباب وصبروا على قتال الكفار الى ان ذهب النهار وأقبل الليل بالاعتسار . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد انه عندما أقبل الليل لم يبق عند الملك شركان الا خمسة وعشرون رجلا لا غير فقال الكفار لبعضهم متى تنقضى هذه الايام فانا قد تعبنا من قتال المسلمين فقال بعضهم لبعض قوموا نهجم عليهم فانه لم يبق منهم الا خمسة وعشرون رجلا فان لم يقدر عليهم نضرم عليهم النار فان انقادوا وساموا انفسهم البنا أخذناهم أسارى وان أبوا تركناهم حطب النار حتى يصيروا عبرة لاولى الابصار فلارحم المسيح أباهم ولا جعل مستقر انصارى منواهم ثم انهم حطوا الخطب الى باب المغارة وأضرموافيه النار فاقن شركان ومن معه بالبور فيبناهم كذلك واذا بالبطريق الرئيس عليهم التفت الى المشير بقتلهم وقال له لا يكون قتلهم الا عند الملك أفر يدون لأجل أن يشفى غليله فينبغي ان تاتى بقميهم عندنا أسارى وفى غدا نساقر بهم الى القسطنطينية ونسلمهم الى الملك أفر يدون فيفعل بهم مايريد فقالوا هذا هو الرأى الصواب ثم أمروا بتكتيهم وجهوا اعاتيهم حرسا فاجن الظلام اشتغل الكفار باللهو والطعام ودعوا بالشراب فشربوا حتى انقلب كل منهم على قفاه وكان شركان وضوء المسكان مقيدين وكذلك من معهم من الابطال فعند ذلك نظر شركان الى أخيه وقال له يا أخى كيف الخلاص فقال ضوء المسكان والله لا أدري وقد صرنا كالطير فى الاقاص فاغتاظ شركان وتهدمن شدة غيظه فانقطع الكتاف فلما خلاص من الوثاق قام الى رئيس الحراس وأخدم فماتى بح القيود من جيئه وفك ضوء المسكان وفك الوزير دندان وفك بقية العسكر ثم التفت الى أخيه ضوء المسكان والوزير دندان وقال انى أريد أن أقتل من الحراس ثلاثة وناخذ ثيابهم ونلبسها نحن الثلاثة حتى نصير فى زى الروم ونصير بينهم حتى لا يعرفوا أحدا منا ثم تتوجه الى عسكرنا فقال ضوء المسكان ان هذا الرأى غير صواب لا ننا اذا قتلناهم نخاف ان يسمع أحدنا شخيرهم فتنسب الينا الكفار فيقتلونا وراى السيدان نسير الى خارج الشعب فأجابوه الى ذلك فلما صاروا بعيدا عن الشعب بقليل رأوا خيالا مر بوطه وأصحابها نائمون فقال شركان لأخيه ينبغى ان يأخذ كل واحد منا جوادا من هذه الخيول وكانوا خمسة وعشرين رجلا فاخذوا خمسة وعشرين جوادا وقد اتى الله النوم على الكفار لحكمة بعلمها الله ثم ان شركان جعل يخلتس من الكفار السلاح من السيوف والرماح حتى اكتفوا ثم ركبوا الخيل التى أخذوها وساروا وكان فى ظن الكفار انه لا يقدر أحد على فك ذلك ضوء المسكان وأخيه ومن معهم من العساكر وانهم لا يقدرون على الهرب فلما خلاصوا جميعا من الاسر وصاروا فى إمن من الكفار التفت اليهم شركان وقال لهم لا تخافوا حيث سترنا الله ولكن عهدي رأى ولعله صواب فقالوا وما هو قال أريد ان تطلعوا

فربق الجبل وتكبروا كلكم تكبيرة واحدة وتقولوا لقد جاءكم العساكر الاسلامية ونصيح كلنا
 نصيحة واحدة وتقول الله اكبر فيفترق الجمع من ذلك ولا يجدون لهم في هذا الوقت حيلة فانهم
 حكا ما يظنون ان عسكر المسلمين احاطوهم من كل جانب واختلطوا بهم فيقومون ضربا بالسيف في
 بعضهم من دهشة السكر والنوم فقطعهم بسيفهم ويدور السيف فيهم الى الصباح فقال ضوء المكان
 ان هذا الراي غير صواب ان نسير الى عسكرنا ولا نطلق بكلمة لانتان كبرنا تنبهوا لنا ولحقونا فلم يعلم
 منا احسد فقال شركان والله لو انتبهوا لنا ما علينا بأس واشتبهى ان توافقوني على هذا الراي وهو
 لا يكون الا خيرا فاجابوه الى ذلك وطاعوا الى فوق الجبل وصاحوا بالتكبير فكبرت معهم الجبال
 والاشجار والاهجار وخشية الله تعالى فسمع الكفار ذلك التكبير فصاح الكفار صيحة مزعجة
 وادرك شهرزاد فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٠) قالت باغنى ايها الملك السعيد انه عند ما صاح الكفار على بعضهم ولبسوا
 السلاح وقالوا قد هجفت علينا الاعداء وحق المسيح ثم قتلوا من بعضهم ما لا يعلم عدده الا الله تعالى
 فلما كان الصباح فتشوا على الاسارى فلم يجدوا لهم اثر ا فقال رؤساؤهم ان الذي فعل بكم هذه القتل
 هم الاسارى الذين كانوا عندنا فدونكم والسعي خلفهم حتى تلحقوهم فتسقمهم كاس الوبال ولا يحصل
 لكم خوف ولا اغد هال ثم انهم ركبوا اخيولهم وسعوا خلفهم فما كان الا لحظة حتى لحقوهم واحاطوا
 بهم فلما رأى ضوء المكان ذلك ازداد به الفزع وقال لآخيه ان الذي خفت من حصوله قد حصل وما
 بقي لنا حيلة الا الجهاد فلزم شركان السكوت عن المقال ثم الحمد وضوء المكان من أعلى الجبل وكبرت
 معه الرجال وعولوا على الجهاد وبيع أنفسهم في طاعة رب العباد فيبنهم كذلك واذا بأصوات يصيحون
 بالتهليل والتكبير والصلاة على النبي النذير فالتفتوا الى جهة الصوت فرأوا جيوش المسلمين وعساكر
 الموحدين مقبلين فلما رأوهم قويت قلوبهم وجل شركان على الكافرين وهلل وكبر هو ومن معه
 من الموحدين فارتجت الارض كازلال وتفرقت عساكر الكفار في عرض الجبال فتبعتهم المسلمين
 بالضرب والطعان واطاحوا منهم الرؤس عن الابدان ولم يزل ضوء المكان هو ومن معه من المسلمين
 يضربون في اعناق الكافرين الى ان ولى النهار وأقبل الليل بالاعتكاف ثم انحاز المسلمون الى بعضهم
 وباتوا مستبشرين طول ليلهم فلما أصبح الصباح وأشرق بتورده ولاح رأوا بهرام مقدم الدين
 وورثهم مقدم الاثرثو معهم معاشر من الف فارس مقبلين عليهم كالحيث العوايس فلما رأوا ضوء
 المكان ترجل الفرسان وسلموا عليه وقبلوا الارض بين يديه فقال لهم ضوء المكان ايتروا بنصر
 المسلمين وهلاك الكافرين ثم هنوا بعضهم بالسلامة وعظيم الاجرى القيامة وكان العيب في
 مجيئهم الى هذا المكان ان الامير بهرام والامير رستم والحاجب التكبير لما سارا وبجيوش المسلمين
 والرايات على رؤسهم منشورة حتى وصلوا الى القسطنطينية رأوا الكفار قهقرا طلوعا على الاسوار
 ولمسهم الاراج والقلاع واستعدوا في كل حصن مناج حين علموا بقدم العساكر الاسلامية
 والاعلام الحمدية وقد سمعوا قعقة السلاح وضجة الصباح ونظروا فرأوا المسلمين وسحبوا حوافر

خجولهم من تحت الغبار فاذا هم كالجراد المنتشر والسحاب المنهمر وسمعو أصوات المسلمين بتلاوة القرآن وتسييح الرحمن وكان السبب في اعلام الكفار بذلك ما دبرته العجوز ذات الدواهي من زورها وعبرها و بهتاتها ومكرها حتى قويت العصا كره البحر الزاخر من كثرة الرجال والفرسان والنساء والصبيان فقال امير الترك لا مير الديلم يا امير اتنا بقينا على خطر من الاعداء الذين فوق الاموار فانظر الى تلك الابراج والى هذا العالم الذي كالبحر العجاج المتلاطم بالامواج ان هؤلاء الكفار قد رنأنا مرة ولا نأمن من جاسوس شريف خبرهم اتنا على خطر من الاعداء الذين لا يحصى عددهم ولا ينقطع مددهم خصوصاً غيبة الملك ضوء المسكان وأخيه والوزير الاجل دندان فعنده ذلك يطعمون فينا الغيبتهم عنا فيسحقوننا بالسيف عن آخرنا ولا ينجو منا ناس ومن الرأي ان تأخذ عشرة آلاف فارس من المواسلة والأتراك ونذهب بهم إلى الديرم مطروحنا وصرح ملوخنا في طلب اخواننا واصحابنا فان اطعموني كنتم سبباً في القرح عنهم ان كان الكفار قد ضيقوا عليهم وان لم تطيعوني فلا لوم على واذا توجهتم ينبغي ان ترجعوا الينامسرين فان من الحزم سوء الظن فعندها قبل الامير المذكور كلامه وانتخب عشرين ألف فارس وساروا يقطعون الطرقات طالين المرح المذكور والدير المشهور هذا ما كان سبب هيجتهم (وأما ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فانها لما وقعت السلطان ضوء المسكان واخاه شركا في الوزير دندان في أيدي الكفار اخذت تلك العاهرة جوادا وركبته وقالت للكفار اني أريد ان الحق عسكر المسلمين وانحيل على هلاكهم لانهم في القسطنطينية فاعلمهم ان اصحابهم هلكوا فاذا سمعوا ذلك مني تشقت شمامهم وانصرم حبلهم وتفرق جمعهم ثم ادخل اني إلى الملك افريدون ملك القسطنطينية ولذي الملك حروب ملك الروم واخبرهم بهذا الخبر فيخرجون بعضا كرهما إلى المسلمين ويهلكونهم ولا يتركوا أحدا منهم ثم سارت تقطع الارض على ذلك الجواد طول الليل فلما أصبح الصباح لاح لها عسكر بهرام ورستم فدخلت بعض الغابات واخفت جوادها هناك ثم خرجت وتبحث قليلا وهي تقول في نفسها لعل عساكر المسلمين قد رجعوا امنهم من حرب القسطنطينية فلما قربت منهم نظرت اليهم وتحققت اعلامهم فزأمتهم منكسة فعلنتم انهم أتوا غير منزهين ولا خائفين على ملكهم واصحابهم فلما عاينت ذلك أسرعت نحوهم بالجرى الشديد يمثل الشيطان المر يد إلى أن وصلت اليهم وقالت لهم العجل العجل يا جند الرحمن إلى جهاد حزب الشيطان فلما راها بهرام أقبل عليها وترجل وقبل الارض بين يديها وقال لها يا ولي الله ما وراءك فقالت لا تسأل عن سوء الحال وشديد الاحوال فان اصحابنا لما أخذوا المال من دير مطروحنا رادوا ان يتوجهوا إلى القسطنطينية فعند ذلك خرج عليهم عسكر جرارد ذو بأس من الكفار ثم ان الملعونة اعادت عليهم ارجافا وجلا وقالت ان أكثرهم هلك ولم يبق إلا خمسة وعشرون رجلا فقال بهرام اني انا اهدم مني فارتهم فقال في ليلتي هذه فقال بهرام سبحان الذي طوى لك الارض البعيدة وانت ما شئ على قدميك متكئا على جريدة لك من الاولياء الطيارة المهيمن وحى الإشارة ثم ركب على ظهر جواده وهو مدهوش وحير ان يسمع من ذات الافك والبهتان

وقال لاجول ولا قوة الا بالله العلي العظيم لقد ضاع تعبنا وضاعت صدورنا واسرسلنا ومن معه ثم جعلوا يقطعون الارض طولا وعرضا ليلانهارا فلما كان وقت السحر أقبلوا على رأس الشعب فرأوا ضوء المكان وأخاه شركان يناديان بالتهليل والتكبير والصلاة والسلام على البشير النذير فحمل هو وأصحابه وأحاطوا بالكفار احاطة السيل بالقفار وصاحوا عليهم صياحا صجبت منه الابطال وتصدعت منه الجبال فلهما أصبح الصباح وأشرق بنوره ولا ح فاح لهم من ضوء المكان طيبة ونشروه وتعارفوا ببعضهم كما تقدم ذكره فقبوا الارض بين يدي ضوء المكان وأخيه شركان وأخبروهم بما جرى لهم في المغارة فتمجّبوا من ذلك ثم قالوا لبعضهم أسرعو بنا الى القسطنطينة لاننا تركنا أصحابنا هناك وقلوبنا عندهم فنعند ذلك أسرعو في المسير وتوكلوا على اللطيف الخبير وكان ضوء المكان يشوي المسلمين على النبات وينشد هذه الايات

لك الحمد مستوجب الحمد والشكر	فازلتى بالعون يارب في أمرى
ريت غريبا في البلاد وكنتلى	كفيا لقد قدرت ياربنا نصرى
وأعطيتنى مالا وملكا ونعمة	وقد تنى سيف الشجاعة والنصر
وخولتني ظلي المليك معمرا	وقد وجدتلى من فيض جودك بالفر
وسلمتني من كل خطب حذرتة	بمشورة الصدر الوزير فتى الدهر
بقضلك قد صلنا على الزوم صولة	وقد رجعوا بالضرب في خور
وأظهرت انى قد هزمت هزيمة	وعدت عليهم عودة الضيغم الفمر
تركهم في القاع صرعى كأنهم	نشاوي بكاس الموت لاقهوة الحمر
وصارت بأيدينا المراكب كلها	وصار لنا السلطان في البر والبحر
وجاء الينا الزاهد العابد الذى	كرامته شاعت لدى البدو والحضر
اتينا لأخذ النار من كل كافر	وقد شاع عند الناس ما كان من أمرى
وقد قتلوا منا رجالا فاصبحوا	لهم غرف في الخلد تعلو على نهر

فلما فرغ ضوء المكان من شعره هنا أخوه شركان بالسلامة وشكره على افعاله ثم أنهم توجهوا

مجددين المسير . وأردك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢١) قالت بلغنى أيم الملك السعيد ان شركان هنا أخاه ضوء المكان بالسلامة وشكره على افعاله ثم أنهم توجهوا ومجددين المسير طالين عساكرهم هذا ما كان من أمرهم وأما ما كان من أمر المعجوز ذات الدواهي فانها لما لاقت عسكر بهرام ورستم حادت الى الغابة وأخذت جوادها وركبتها وأسرفت في سيرها حتى أشرفت على عسكر المسلمين والمحاصرين للقسطنطينية ثم انها زلت وأخذت جوادها وأتت به الى السراق الذى فيه الحاجب فلما رآها تنهض لها قائما وأشار اليها بالايما وقال مير حبابا العابد الزاهد ثم سأله عما جرى فأخبرته بتجربها المر جف وبهتانها المتلف وقالت له انى أخاف على الاميرة . رستم والامير بهرام لاني قد لاقيتهم جميعا عسكرهما في الطريق وأرسلتهما الى الملك

ومن معه وكان في عشرين ألف فارس والكفار أكثر منهم وإن أردت في هذه الساعة أن ترسل جملة عن عسكري حتى يلحقهم بسرعة ثلاثين ألفاً وأمرهم وقال لهم العجل العجل فلما سمع الحاجب والمسلمون من هذا الكلام انحلّت عزائمهم وبكوا وقالت لهم ذات الدواهي استمعوا بالله وأصبروا على هذه الرزية فلما سمعوا سلف من الأمة الحمديّة فطجنت ذات القصور وأعد هائل من يموت شهيداً ولا بد من الموت لكل أحد ولكنه في الجهاد أحمداً فلما سمع الحاجب كلام اللعينة ذات الدواهي دعا باخي الأمير بهرام وكان فارساً يقال له تركاش وانتخب له عشرة آلاف فارس أبطال عواسب وأمره بالسير فصار في ذلك اليوم وطول الليل حتى قرب من المسلمين فلما أصبح الصباح رأى شركان ذلك الغبار تخاف على المسلمين وقال إن هذه عساكر مقبلة علينا فإما أن يكونوا من عسكر المسلمين فهذا هو النصر المبين وإما أن يكونوا من عسكر الكفار فلا اعتراض على الأقدار ثم انه أتى إلى أخيه ضوء المسكان وقال له لا تخف أبداً فإني أفديك بروحي من الرذاقان كان هؤلاء من عسكر الاسلام فهذا من يد الانعام وإن كان هؤلاء أعداء نافلاً بدم من قتالهم لكن أشتى أن أقابل العابد قبل موتي لا سأله أن يدعو إلى أن لا أموت الأشهاد فيبيناهم كذلك وإذا بالآيات قد لاحت مكتوباً عليها لا إله إلا الله محمد رسول الله فصاح شركان كيف حال المسلمين قالوا بعافية وسلامة وما أتينا إلا خوفاً عليكم ثم ترجل رئيس العسكر عن جواده وقبل الأرض بين يديه وقال يا مولانا كيف السلطان والوزير دندنا ورستم وأخي بهرام أه أم الجميع سالمون فقال بخير ثم قال له ومن الذي أخبركم بخبرنا قال الزاهد وقد ذكر انه أتى أخي بهرام ورستم وأرسلهما اليكم وقال لنا إن الكفار قد أحاطوا بهم وهم كثيرون وما أرى الأمر إلا بخلاف ذلك واتم منصورون فقال لهم وكيف وصول الزاهد اليكم فقالوا له كان سائر على قدميه وقطع في يوم وليلة مسيرة عشرة أيام للفارس المجد فقال شركان لا شك انه ولي الله وابن هو قالوا له تركناه عند عسكرنا أهل الإيمان يحرضهم على قتال أهل الكفر والطفيان ففرح شركان بذلك وحمد الله على سلامتهم وسلامة الزاهد وترجموا على من قتل منهم وقالوا كان ذلك في الكتاب مسطوراً ثم ساروا بمجدين في سيرهم فبينما هم كذلك وإذا بغبار قد سار حتى سد الأقطار وأظلم منه النهار فنظر إليه شركان وقال اني أخاف ان يكون الكفار قد كثروا عسكر الاسلام لأن هذا الغبار سد المشرقين وملا الخافقين ثم لاح من تحت ذلك عمود من الظلام أشد سواداً من حالك الأيام وما زالت تقرب منهم تلك الدغامة وهي أشد من هول يوم القيامة فتسارعت إليها الخيل والرجال لينظروا ما سبب سوء هذا الحال فرأوه الزاهد المشار إليه فلزدهموا على تقبيل يديه وهو ينادي يا أمة خير الانام ومصباح الظلام ان الكفار غدروا بالمسلمين فادركوا عساكر الموحدين واقتدوهم من أيدي الكفرة اللثام فانهم هجموا عليهم في الخيام ونزل بهم العذاب المهبين وكانوا في مكانهم آمنين فلما سمع شركان ذلك السلام طار قلبه من شدة الخفقان وترجل عن جواده وهو حيران ثم قبل يد الزاهد ورجليه وكذلك أخوه ضوء المسكان وبقية العسكر من الرجال والركبان الا الوزير دندنا فانه لم يترجل عن جواده وقال والله ان قلبي نافر من هذا الزاهد لا في ما عرفت للمتطعين في الدين غير المفاسد فآثر كونه

نوادركوا أصحابكم المسلمين فان هذا من المطرودين عن باب رحمة قرب العالمين فكم غزوت مع الملك
النعمان ودست أراضي هذا المكان فقال له شركان دع هذا الظن الفاسد اما نظرت الى هذا اللعابيد وهو
يخوض المؤمنين على القتال ولا يبالي بالسيوف والنبال فلا تقتنيه لأن الغيبة مذمومة والحوم
الصالحين مسمومة وانظر الى تحريضه لنا على قتال أعدائنا ولولا ان الله تعالى يحبه ما طوى له البعيد
بعد ان أوقعه ساقا في العذاب الشديد ثم إن شركان أمر أن يقدموا بغلة نوبية الى الزاهد ليركبها
وقال له اركب أيها الزاهد الناسك العابد فلم يقبل ذلك وإمتنع عن الركوب وأظهر الزاهد لينال
المطلوب وما دروا إن هذا الزاهد الطاهر هو الذي قال في مثله الشاعر

صلى وصام لامر كان يطلبه لما قضى الامر لاصلى ولا صاما

ثم أن ذلك الزاهد مازال ماشيا بين الخيل والرجال كأنه النعلب المحتال للاغتتيال وسار رافعا
صوته بتلاوة القرآن وتسبيح الرحمن وماز الواسطرين حتى أشرفوا على عسكر الاسلام فوجد دم
شركان في حالة الانكسار والحاجب قد أشرف على الهزيمة والفرار والسيف يعمل بين الابرار
والفجار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن السلام المباح

(وفي ليلة ١٢٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن السبب في خزل المسلمين أن الاعينة ذات
الدواهي عدوة الدين لما رأته بهرام ورستم قد سارا بعسكرهما نحو شركان وأخيه ضوء المكان
سارت هي نحو عسكر المسلمين وأنفذت الامير تركاش كاتقدم ذكره وقصد هذا ذلك أن تفرق بين
عسكر المسلمين لاجل أن يضعفوا ثم تركتهم وقصدت القسطنطينية ونادت بطارقة الروم بأعلى
صوتها وقالت أدلوا جبالا رباط فيه هذا الكتاب وأوصلوه إلي ملككم أفر يدون ليقراه هو
وولدي ملك الروم ويعملان بما فيه من أوامره ونواهيه فادلوا لها جبالا رباط فيه الكتاب وكان
مضمونه من عند الداهية العظمى والطامة الكبرى ذات الدواهي إلى الملك أفر يدون أما بعد فاني
دبرت لكم حيلة على هلاك المسلمين فيكونوا مطمئنين وقد أسرتهم وأسرت سلطانهم ووزيرهم
ثم توجهت الى عسكرهم وأخبرتهم بذلك فانكسرت شوكتهم وضعفت قوتهم وقد خدعت
العسكر المحاصرين للقسطنطينية حتى أرسلت منهم اثني عشر الف فارس مع الامير تركاش خلاف
المأسورين وما بقي منهم الا القليل فالمراد منكم أنكم تخرجون اليهم بجميع عسكركم في بية هذا
النهار وتجمعون عليهم في خيامهم ولكنكم لا تخرجون الا سواء واقتلوهم عن آخرهم فان
المسيح قد نظر اليكم والعذراء تعظمت عليكم وأرجو من المسيح أن لا ينسى فعلى الذي قد فعلته
فلما وصل كتابها الى الملك أفر يدون فرح فرحاشديدا وأرسل في الحال الى ملك الروم ابن ذات
الدواهي وأحضره وقرأ الكتاب عليه ففرح وقال أنظر مكر أي فانه يغنى عن السيوف وطلعتها
تنوب عن هول اليوم الخوف فقال الملك أفر يدون لا أعدم المسيح طلعة أمك ولا أخلاك من
مكرتك ولؤمك ثم انه أمر البطارقة أن ينادوا بالرحيل الى خارج المدينة وشاع الخبر في القسطنطينية
وخرجت عساكر النصرانية والعصاة الصليبية وجرى السيوف الجداد وأعلنوا بأكفاه السكفر

والإلحاد وكفر وإرب العباد فلما نظر الحاجب الى ذلك قال ان الروم قد وصلوا اليتنا وقد علموا انه
سلطانا غائب فرموا هجوموا علينا واكثر عساكرنا قد توجه الى الملك ضد المسلمين واغتاط
الحاجب ونادى يا عسكر المسلمين وهما الدين المتين ان هربتم هلكتم وان صبرتم نصرتم فاعلموا
ان الشجاعة صبر ساعة وما ضاق امر الأوجد الله اتساعه بارك الله فيكم ونظر اليكم بعين الرحمة
وأدر كشمير زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحاجب قال لجيش المسلمين بارك الله
عليكم ونظر اليكم بعين الرحمة فعند ذلك كبر المسلمون وصاحت الموحدون ودارت رحى الحرب
بالطعن والضرب وعملت الصوارم والرماح وملا الدم الاودية والبطاح وقست القسوس
والرهبان وفقدوا الزناير ورفعوا الصلبان وأعلن المسلمون بالتكبير للملك الديان وصاحوا بتلاوة
القرآن واصطدم حزب الرحمن بحزب الشيطان وطارت الرءوس عن الابدان وطافت الملائكة
الاخيار على أمة النبي المختار ولم يزل السيف يعمل الى أن ولي النهار وأقبل الليل بالاعتكار وقد أحاطت
الكفار بالمسلمين وسبوا أن ينجموا من العذاب المبين وطمع المشركون في أهل الإيمان الى أن
طلع الفجر وبان فركب الحاجب هو وعسكره ورجا أن الله ينصره واختلطت الامم بالامم وقامت
الحرب على ساق وقدم وطارت القيم وثبت الشجاع وتقدم ولى الجبان وانهمز وقضى قاضى الموت
وحكم حتى تطاوت الأبطال عن السروج وامتلأت بالامواج المروج وتأخرت المسلمون
عن أماكنها وملكت الروم بعض خيامها ومساكنها وعزم المسلمون على الانكسار والهزيمة
والفرار فبينما هم كذلك واذا بقدم شركان بعساكر المسلمين ورايات الموحدين فلما أقبل
عليهم شركان حمل على الكفار وتبعه ضوء المكان وحمل بعدهما الوزير دندان وكذلك أمير الديلم
بهرام ورستم وأخوه تركاش فانهم ملأوا ذلك طارت عقولهم وغاب معقولهم وثار الغبار حتى ملا
الافطار واجتمعت المسامون الاخيار بأصحابهم الا برار واجتمع شركان بالحاجب فشكره على صبره
وهناه بتأييده ونصره وفرحت المسلمون وقويت قلوبهم وحملوا على أعدائهم وأخلصوا الله في
جهادهم فلما نظر الكفار الى الرايات الحمادية وعليها كلمة الاخلاص الاسلامية صاحوا بالويل
والنبور واستاثروا ببطارقة الديور ونادوا يوحنا ومريم والصليب المسخف واتقبضت أيديهم عن
القتال وقد أقبل الملك افريدون على ملك الروم وصار أحدهما الى الميمنة والأخرى الى الميسرة
وعندهم فارس مشهور يسمى لاويافوقف وسطاوا صطفوا للزال وان كانوا في فزع وززال ثم
صففت المسامون عساكرهم فعند ذلك أقبل شركان على أخيه ضوء المسكان وقال له يمالك الزمان
لا شك انهم يريدون البراز وهذا غاية مرادنا ولكن احب ان اقدم من العسكر من لهزم ثابت فانه
التدبير نصف المعيشة فقال السلطان ماذا تريد يا صاحب الراى السديد فقال شركان اريد ان
اكون في قلب عسكر الكفار وان يكون الوزير دندان في الميسرة وانت في الميمنة والامير بهرام
في الجناح الايمن والامير رستم في الجناح الايسر وانت أيها الملك العظيم تكون تحت الاعلام

والآيات لانك عمادنا وعليك بعد الله اعتمادنا ونحن كلنا نقديك من كل امر يؤذك فشكره
ضوء المسكان على ذلك وارتفع الصباح وجردت الصفايح فينباهم كذلك واذا بفارس قد ظهر
من عسكر الروم فلما قرب رأوه راكبا على بغلة قطوف تفر بصاحبها من وقع السيوف وبردعتها
من ابيض الحرير وعليها سجادة من شغل كشمير وعلى ظهرها شيخ مليح الشبه ظاهر الهيبة
عليه مدرعة من الصوف الابيض ولم يزل يسرع بها وينهض حتى قرب من عسكر المسلمين
وقال اني رسول اليكم اجمعين وماعلى الرسول الا البلاغ فاعطوني الامان والاقله حتى ابلغكم
الرسالة فقال له شر كان لك الامان فلا تخش حرب سيف ولا طعن سنان فعند ذلك ترجل الشيخ
وقلع الصليب من عنقه بين يدي السلطان وخضع له خضوع راجي الاحسان فقال له المسلمون
مامعك من الاخبار فقال اني رسول من عند الملك افر يدون فاني نصحته ليمتنع عن تلف هذه
الصور الانسانية والهيكل الرحمانية وبينت له ان للصواب حقن الدماء والاقتصار على فارسين
في الهيجا فاجابني الى ذلك وهو يقول لسكم اني فديت عسكري بروحي فليفعل ملك المسلمين
امثلي ويفدى عسكره بروحه فان قتلني فلا يبق لعسكر الكفار ثبات وان قتلته فلا يبق لعسكر
المسلمين ثبات وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان رسول الملك افر يدون لماة للمسلمين ان
يقتل ملك المسلمين فلا يبق لعسكره ثبات فلما سمع شر كان هذا الكلام قال ياراهب انا اجنبنا الى
ذلك فان هذا هو الانصاف فلا يكون منه خلاف وما انا ابرز اليه وأحمل عليه فاني فارس المسلمين
وهو فارس الكافرين فان قتلني فاز بالظفر ولا يبق لعسكر المسلمين غير المقر فارجع اليه ايها الراهب
وقل له ان البراز يكون في غدا لنا اثنين من سفرنا على تعب في هذا اليوم وبعد الراحة لا تعب ولا
الرم فرجع الراهب وهو مسرور حتى وصل الى الملك افر يدون وملك الروم وأخبرهما بذلك ففرح
الملك افر يدون غاية الفرح وزال عنه الهم والترح وقال في نفسه لاشك ان شر كان هذا هو اضر بهم
بالسيف واطعنهم بالسنان فاذا قتلته انكسرت هممتهم وضعفت قوتهم وقد كانت ذات الدواهي
اكتابت الملك افر يدون بذلك وقالت له ان شر كان هو فارس الشجعان وشجاع الفرسان وحذرت
افر يدون من شر كان وكان افر يدون فارسا عظيما لانه كان يقاتل بأنواع القتال ويرمي بالحجارة
والنبال ويضرب بالعمود الحديد ولا يخشى من البأس الشديد فلما سمع قول الراهب من انه
شر كان أجاب الى البراز كاد ان يطير من شدة الفرح لانه واثق بنفسه ويعلم انه لا طاقة لاحد به
ثم بات الكفار تلك الليلة في فرح وسرور وشرب خمر فلما كان الصباح اقبلت القواريس بسم
الرمح وبيض الصفايح واذا هم بفارس قد برز في الميدان وهو راكب على جواد من الخيل البليد
معد للحرب والجلاد وله قواهم شدا وعلى ذلك الفارس درع من الحديد معد للبأس الشديد
وفي صدره امرأة من الجوهر وفي يده صارم ابتز وقتارية خلنجية من غريب عمل الافرنج ثم ان
الفارس كشف عن وجهه وقال من عرفني فقد اكنفاني ومن لم يعرفني فسوف يراني انا افر يدون

المغمور ببركة شواهي ذات الدواهي فاتم كلامه حتى خرج في وجهه فارس المسلمين شركان وهو
راكب على جواد اشقر يساوي القامان الذهب الاحمر وعليه عدة مزركشة بالدر والجوهر وهو متقلد
بسيف هندي مجوهر يقدر الرقاب ويهون الامور الصعاب ثم ساق جواده بين الضفين
والفرسان تنظره بالعين ثم نادى افريدون وقال له ويلك يا ملعون اتظنني كمن لاقيت من الفرسان
ولا يثبت معك في حومة الميدان ثم حمل كل منهما على صاحبه فصار الاثنان كأنهما جبالان
يصطدما ن او بحران يلتطمان ثم تقاربا وتباعدا والتصفا واقتربا ولم يزالا في كروفر وهزل وجد
وضرب وطعن والجيشان ينظران اليهما وبعضهم يقول ان شركان غالب والبعض يقول ان
افريدون غالب ولم يزل الفرسان على هذا الحال حتى بطل القيل والقال وعلا الغبار وولى
النهار ومالت الشمس الى الاصفرار وصاح الملك افريدون على شركان وقال بحق المسيح
والاعتقاد الصحيح ما انت الا فارس كرا و بطل مغوار غير انك غدار وطبعك ماهو الا طبع
الاخيار لا في ارى فعلك غير حميدة وقتالك قتال الصنديد وقومك ينمبونك الى العبيد وهما هم
آخر جوادك غير جوادك وتعود الى القتال واني وحق ديني قد أعياى قتالك وأتعبنى ضربك
وطعناك فان كنت تريد قتالي في هذه الليلة فلا تغير شيئا من عدتك ولا جوادك حتى يظهر
الفرسان كرمك وقتالك فلما سمع شركان هذا الكلام اغتاظ من قول أصحابه في حقه حيث
ينسبونه الى العبيد فالتفت اليهم شركان وأراد أن يسير اليهم ويامرهم أن لا يغيروا الجواد ولا عدة
واذا بافريدون هز جربته وأرسلها الى شركان فالتفت وراءه فلم يجد أحدا فعلم أنها حيلة من
الملعون ففرد وجهه بسرعة واذا بالحرية قد أدركته فمال عنها حتى ساوى برأسه قربوس سرجه
فجرت الحرية على صدره وكان شركان مالى الصدر فكشطت الحرية جلد صدره فصاح صيحة واحدة
فوغاب عن الدنيا ففرح الملعون افريدون بذلك وعرف أنه قد قتل فصاح على الكفار ونادى
بالفرح فهاجت أهل الطغيان وبكت أهل الايمان فلما رأى ضوء المكان أخاه مائلا على الجواد حتى
كاد أن يقع أرسل نحوه الفرسان فتسابقت اليه الابطال وأتوا به اليه وحملت الكفار على المسلمين
والتي الجيشان واختلط الصفان وعمل الجياني وكان أسبق الناس الى شركان الوزير دندان وأدرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك ضوء المكان لما رأى العين قد ضرب
أخاه شركان بالحرية ظن انه مات فإرسل اليه الفرسان وكان أسبق الناس اليه الوزير دندان
وامير الترك بهرام وامير الديلم فلحقوه وقد مال عن جواده فأسندوه ورجعوا به الى أخيه ضوء
المكان ثم أوموا به العلمان وعادوا الى الحرب والطعان واشتد النزال وتقصفت النصال وبطل
القيل والقال فلا يرى الا دم سائل وعنق مائل ولم يزل السيف يعمل في الاعناق واشتد الشقاق
الي ان ذهب اكثر الليل وكلت الطائفتان عن القتال فنادوا بالاقتصال ورجعت كل طائفة الى
حياتها وتوجه جميع الكفار الى ملكهم افريدون وقبلوا الارض بين يديه وهناك القسوس

والرهبان بظفره بشركان ثم ان الملك افريدون دخل القسطنطينية وجلس على كرسي مملكته
واقبل عليه ملك الروم وقال له قوى المسيح ساعدك واستجاب من الام الصالحة ذات الدواهي
ما تدعو به لك واعلم ان المسلمين ما بقي لهم إقامة بعد شركان فقال افريدون في غدي يكون
الا تقصا اذا خرجت الى التزال وطلبت ضوء المكان وقتلته فان عسكرهم يولون الادبار ويركنون
الى الفرار هذا ما كان من أمر الكفار وأما ما كان من أمر عساكر الاسلام فان ضوء المكان
لما رجع الى الخيام لم يكن له شغل الا ياخيه فلما دخل عليه وجده في أسوأ الاحوال واشد الاهوال
فدعا بالوزير دندان ورسم وبهرام المشورة فلما دخلا عليه اقتضى رأيهم احضار الحكماء لملاج
شركان ثم بكوا وقالوا لهم سمح بمثله ازمان وسهر واعنده تلك الالية وفي آخر الليل اقبل عليهم الزاهد
وهو يبكي فلما رآه ضوء المكان قام اليه فلس بيده على اخيه وتلى شيئا من القرآن وغوذه بآيات
الرحمن وما زال سهرانا عنده الى الصباح فعند ذلك استفاق شركان وفتح عينيه وأدار لسانه في فيه
وتكلم ففرح السلطان ضوء المكان وقال قد حصلت له بركة الزاهد فقال شركان الحمد لله على
الشفقة فاني بخير في هذه الساعة وقد عمل على هذا الملعون حيلة ولولا اني زغت أسرع من البرق
الكانت الحربة تفذت من صدرى فالحمد لله الذي نجاني وكيف حال المسلمين فقال ضوء المكان
هم في كاه من أجلك فقال اني بخير وعافية واين الزاهد وهو عند رأسه قاعد فقال له عند رأسك
فقال اني وقيل يديه فقال الزاهد يا ولدي عليك بحمى الصبر يعظم الله لك الاجر فان الاجر
على قدر المشقة فقال شركان ادع على قدماله فلما أصبح الصباح وبان الفجر ولاج برزت المسلمون
الى ميدان الحرب ونهبا الكفار للطنن والضرب وتقدمت عساكر المسلمين فطلبوا الحرب
والكفاح وجردوا السلاح واراد الملك ضوء المكان وافر يدون ان يحمل على بعضهما واذا بضوء
المكان خرج الى الميدان وخرج معه الوزير دندان والحاجب وبهرام وقالوا لضوء المكان نحن
نخذلك فقال لهم بحق البيت الحرام وزمزم والمقام لا اقدم عن الخروج الى هؤلاء العلوج فلما صار
في الميدان لعب بالميف والسنان حتى اذهل القوسان وتعجب الفريقان وحمل في الميمنة فقتل
منها بطريقين وفي الميسرة فقتل منها بطريقين ونادى في وسط الميدان ابن افريدون حتى اذيقه
عذاب اطوان فاراد الملعون ان يولى وهو مغبون فاقسم عليه ضوء المكان ان لا يبرح من الميدان
وقال له يا ملك بالامس كان قتال اخي واليوم قتالى وأنا بشجاعتك لا ابالي ثم خرج ويده صارم
ومثته حصان كأنه عنتر في حومة الميدان وذلك الحصان ادهم مغاير كما قال فيه الشاعر
قد سابق الطرف بطرف سابق كأنه يريد ادراك القدر
دهمته تبدى سوادا حالكا كأنها ليل إذا الليل عكر
صهيله يزعج من يسمعه كأنه الرعد اذا الرعد زجر
لو سابق الريح جرى من قبلها والبرق لا يسبقه إذا ظهر
ثم حمل كل منهما على صاحبه واحترس من مضار به وأظهر ما في بطنه من عجائبه واخذ في

السكر والقر حتى ضاقت الصنور وقل الصبر ثم قدور وصاح ضوء المكان وهجم على ملك
القسطنطينية أفريدون وضرب به ضربة اطاح به راسه وقطع انفاسه فلما نظرت السفنار إلى ذلك
هملوا جميعا عليه وتوجهوا بكثرتهم اليه فقاطلوه في حومة الميدان واستمر الضرب والطعان حتى
مال الدم بالجران ووضج المسلمون بالتكبير والتهيل والصلاة على البشير النذير وقاتلوا قتلا شديدا
وأرسل الله النصر على المؤمنين والحزى على الكافرين وصاح الوز يردندان خذوا بشار الملك عمر
النعمان وثار ولده شركان وكشف برأسه وصاح باللاتراك وكان بجانبه أكثر من عشرين ألف
فأبس فحملوا معه حملة واحدة فلم يجد الكفار لا أنفسهم غير القرار وتولى الإديار وعمل فيهم العنان
القتال فقتل منهم نحو خمسين ألف فارس وأسر واما يزيد على ذلك وقتل عند دخول الباب خلق
كثير من شدة الزحام ثم أغلقوا الباب وطلعوا فوق الاسوار وخافوا خوف العذاب وعادت طوائف
المسلمين مؤيدين منصورين وأتوا أخياهم ودخل ضوء المكان على أخيه فوجده في أسرا الاخوان
فسجد وشكر الكريم المتعال ثم أقبل عليه وهناك بالسلامة فقال له شركان اننا كلنا في بركة هذه
الزاهد الاواب وما انتصرنا الا بدمائنا المستجاب فانه لم يزل اليوم قاعدا يدعو للمسلمين بالنصر
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك ضوء المكان لم يدخل على أخيه شركان وجده
جالسا والعابد عنده ففرح وأقبل عليه وهناك بالسلامة فقال ان شركان قال اننا كلنا في بركة ههنا
الزاهد وما انتصرتم الا بدمائنا لكم فانه ما برح اليوم يدعو للمسلمين وكنت وجدت في نفسي
حين سمعت تكبيركم ففعلت أنكم منصورون على أعدائكم فاحك لي يا أخي ما وقع لك فحك لي
جميع ما وقع له مع الملحون أفريدون وأخبره انه قتله وراح الى لعنة الله فأنى عليه وشكر مسعاه فلما
صمحت ذات الدواهي وهي في صفة الزاهد بقتل ولدها أفريدون انقلب لونها بالاصفرار وتغرغرت
عينها بالدموع الغزار ولكنها أخفت ذلك وأظهرت للمسلمين انها فرحت وانها تبكي من شدة
الانحراح ثم انها قالت في نفسها وحق المسيح ما بقي في حياتي فاعلم ان لم أحرق قلبه على أخيه شركان
أحرق قلبي على عماد الملة النصرانية "إعادة الصليبية الملك أفريدون ولكنها كفت ما بها من
الوز يردندان والملك شركان والحاجب استمر واجالسين عند شركان حتى عملوا الزرق والادهاق
وأعطوه الدواء فتوجهت اليه العافية وفرحوا بذلك فرحا شديدا وأعلموا به العساكر فتباشروا
المسلمون وقالوا في غد يركب معنا ويهاشر الحصار ثم ان شركان قال لهم انكم قاتلتم اليوم وتعبتم من
القتال فينبغي ان تتوجهوا الى أما كنتم وتناموا ولا تسهروا فاجابوه الى ذلك وتوجه كل منهم الى
مرادقه وما بقي عند شركان سوى قليل من الغلمان والعجوز ذات الدواهي فتحدثت معها قليلا من
الليل ثم اضطجع لينام وكذلك الغلمان فلما غلب عليهم النوم صاروا مثل الاموات هذا ما كان من أمر
شركان وغلمانه (أما) ما كان من أمر العجوز ذات الدواهي فلما بعد نومهم صارت يقطانة وحدها
في الخيمة ونظرت الى شركان فوجده مستغرقا في النوم فوثبت على قدميها كأنها دبة معطاء أو آفة



العجوزة شوامى ذات الدوامى ويدها خنجر وهى داخلة
على شركان وهو غرقان فى النوم هو وغلمانه

تغطاء وأخرجت من وسطها خنجر امسموما ووضع على صخرة لا ذابها ثم جردته من غمده وأتت
لشكر رأس شركان وجردته على رقبتها فذبحته وأزال رأسه عن جسده ثم وثبت على قدميه وأتت الى
الغلمان النيام وقطعت رؤوسهم لئلا ينتبهوا ثم خرجت من الخيمة وأتت الى خيام السلطان
فوجدت الحر اس غير نائم فمالت الى خيمة الوزير فوجدته يقرأ القرآن فوقعت عينه
عليها فقال مرحبا بالزاهد العابد فلما سمعت ذلك من الوزير ارتحفت قلبها وقالت له ان سبب مجيئى الى
هنا فى هذا الوقت انى سمعت صوت ولى من أولياء الله وانادى الله اليه ثم ولت فقال الوزير دندان فى
نفسه والله لا تبع هذا الزاهد فى هذه الليلة فقام ومشى خلفها فلما أحست الملعونة بمشيئه عرفت انه
وراءها تخشيت أن تتضح وقالت فى نفسها ان لم أخدعه بحيلة فانى أفتضح فأقبلت اليه وقالت أيها

الوزيراني سائر خلف هذا الولي لا عرفه وبعد ان اعرفه استأذنه في مجيئك اليه واقبل عليك واخبرك
لا في أخاف أن تذهب معي بغير استئذان الولي فيحصل له تفرقة مني اذ لم أكن معي فلما سمع الوزير
كلامها استحي أن يرد عليها جوابا فتركها ورجع الى خيمته وأراد ان ينام فساطاب له منام وكادت
الديان أن تنطبق عليه فقام وخرج من خيمته وقال في نفسه انما مضى الى شركان واتحدثت معه الى
الصباح فسلرالى ان دخل خيمة شركان فوجد الدم سائلا منه كالقناة ونظر الغلمان مذبوحين
فصاح صيحة أزجعت كل من كان نائما فتسارعت الخلق اليه فرأوا الدم سائلا فضجوا بالبكاء
والنحيب فعند ذلك استيقظ السلطان ضوء المكان وسأل عن الخبر فقبل له ان شركان أخاك
والغلمان مقتولون فقام مسرعا الى ان دخل الخيمة فوجد الوزير دندان يصيح ووجد جثة أخيه بلا
رأس فغاب عن الدنيا وصاحت كل المساكر وبكوا ودار واحول ضوء المنسكان ساعة حتى استفاق
ثم نظر الى شركان وبكى بكاء شديدا وفعل مثله الوزير ورسم وبهرام وأما الحاجب فانه صاح
وأكثر من التواح ثم طلب الارتمال لمابه من الالجال فقال الملك أما علمتم بالذي فعل باخي هذه
اللعنات وما لي أرى الزاهد الذي عن متاع الدنيا متباعدا فقال الوزير ومن جلب هذه الاحزان الا
هذا الزاهد الشيطان فوالله ان واهي نمر منه في الاول والاخر لا نني أعرف ان كل متطلع في الدين
حيث ما كرم ثم ان الناس ضجروا بالبكاء والنحيب وتضرعوا الى القريب المجيب ان يوقع في أيديهم
ذلك الزاهد الذي هو لايات الله باخدمهم حيزوا شركان ودفنوه في الجبل المذكور وخزنوا على
فضله المشهور وأدرسه شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملعون فلما فرغت من الداهية التي عملتها
والتحازي التي لنفسك أخذت دواة وقرطاسا وكنت فيه من عند شواهي ذات الدواهي الى
محضرة المذممين اعلموا اني دخلت بلادكم وغششت بلوحي كرامكم وقتلت سابقا بكم عمر النعمان
في وسط قصره وقتلت أيضا في واقعة الشعب والمغارة رجالا كثيرين وآخر من قتلتهم بمكرى ودهاني
وغدري شركان وغلماناه ولو ساعدني الزمان وطاوعني الشيطان كنت قتلت السلطان والوزير
دندان وابا الذي آتيت اليكم في زى الزاهد وان طلبت عليكم مني الحيل والمكايد فان شئتم سلامتكم
بعد ذلك فارحلوا وان شئتم هلاككم أنفسكم فعن الاقامة لا تعدلوا فلو أقمت سنين وأعواما لا تبلغون
منامرا ما بعد ان كتبت الكتاب أقامت في جزنها على الملك أفر يدون ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع
دعت بطريقا وأمرته أن يأخذ الورقة ويضعها في سهم ويرميها الى المسلمين ثم دخات الكنيسة
صارت تندب وتبكي على فقد أفر يدون وقالت لمن تسلطن بعده لا بد أن أقتل ضوء المكان وجميع
وأمره الاسلام هذا ما كان من أمرها (وأما ما كان من أمر المسلمين فانهم أقاموا ثلاثة أيام في
هم واغتنام وفي اليوم الرابع نظروا الى ناحية السور واذا ببطريق معه سهم نشاب وفي طرفة كتاب
فغيره وأعليه حتى رماه اليهم فأمر السلطان الوزير دندان أن يقرأه فلما قرأه وضع مافيه وعرف
معناه همت بالدموع عيناه وصاح وتضجر من مكرها وقال الوزير والله لقد كذبنا فإني نافرأ منه

فقال السلطان وهذه العاهرة كيف سمت علينا الحيلة مرتين ولكن والله لا أحول من هنا حتى
أفارقها بمسيح الرصاص واسحقها سجن الطير في الاقماص وبعد ذلك أصلبها من شعرها على
باب القسطنطينية ثم تذكر أخاه فيكي بكاء شديدا ثم ان الكفار لما توجهت لهم ذات الدوامي
وأخبرتهم بما حصل فرحوا بقتل شر كان وسلامة ذات الدوامي ثم ان المسلمين رجعوا على باب
القسطنطينية ووجدوا السلطان انه ان فتح المدينة فرق أموالها عليهم بالسوية وهذا والسلطان لم
يحبذ موعه حزنا على أخيه واعتري جسمه الهزال حتى صار كالخلال فدخل عليه الوزير دنداني
وقال له لطلب نفسك وقر عيننا فان أخاك مامات الاباجله وليس في هذا الحزن فائدة وما أحسن
قول الشاعر

مالا يكون فلا يكون بحيلة - أبدا وما هو كائن سيكون
سيكون ما هو كائن في وقته وأحواله الجبال دائما مغبون

فدع البكاء والنوح ووق قلبك لجل السلاح فقال ياوز بران قلى مهوم من أجل موت أبى وأخى
ومن أجل غيابنا عن بلادنا فان خاطري مشغول بعيتي فيكي الوز برهر والخاضرون وماز الوافسين
على حصار القسطنطينية مدة من الزمان فيناهم كذلك واذا بالاجبار وردت عليهم من بعداد محبة
أمير من أسرا له مضموهنا ان زوجة الملك صيرة السكان رزقت ولدا وسمته زهرة الزمان احت الملك
كان ما كان ولكن هذا الغلام سيكون له شأن بسبب ما رآه من العجائب والفرائب وقد أمرت
العلماء والخطباء أن يدعوا السكم على المنابر ودبر كل صلاة وانا طيبون بخير والامطار كثيرة وان
صاحبك الوفا في غاية النعمة الجزيلة وعنده الخدم والعلمان ولكنك الى الآن لم يعلم بما جرى لك
والسلام فقال له ضوء المكان اشهد ظهري حيث زرت ولدا اسمه كان ما كان وأدرك شهر زاد
الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك قال تلوز يردندان اني أريد ان أترك
هذه الحزن وأعمل لاخى ختمات وأمور من الخيرات فقال الوزير نعم ما أردت ثم أمر بنصب الخيام على
قبر أخيه فتصوها وجمعوا من العسكر من يقرأ القرآن فصار بعضهم يقرأ وبعضهم يذكر الله الى
الصباح ثم اتهم انصرفوا الى الخيام واقبل الساطان على الوزير دندان واخذت تشاوران في امر القتال
واستمر على ذلك اياما ومالي ووضوء المكان تضجر من الهم والاحزان ثم قال اني اشتهدى سمع اخبار
الناس واحديث الملوك وحكايات المتيمين لعل الله يفرج ما يقبلي من الهم الشديد ويذهب غنى
اليكاه والعديد فقال الوزير ان كان ما يفرج همك الاسماع قصص الملوك من نوادر الاخبار
وحكايات المتحمدين من المتيمين وغيرهم فان هذا امر سهل لا نتي لم يكن لي شغل في حياة المرحوم
ولذلك لا الهكليات والاشعار وفي هذه الليلة اجدتك بخبر العاشق والمعشوق لأجل ان ينشر
صوتك فلم تسمع ضوء المكان كلام الوزير دندان فعلق قلبه بما وعده به ولم يبق له اشتغال الا
بانتظار محيى الليل لأجل ان يسمع ما يحكيه الوزير دندان من اخبار المتقدمين من الملوك والمتيمين

فأصدق ان الليل اقبل حتي امر بايقاد الشموع والقناديل واحضار ما يحتاجون اليه من الاكل والشرب وآلات البخور فاحضره واله جميع ذلك ثم ارسل الي الوزير دندان فحضر وارسل الي بهرام رستم وتروكاش والحاجب الكبير فحضروا فلما حضروا جميعهم بين يديه التفت الي الوزير دندان وقال له اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل وأسدل جلايبه علينا واسبل وزيد ان تمحكي لنا ما وعدت من الحكايات فقال الوزير حبا وكرامة . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٢٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك ضوء المكان لما حضر الوزير والحاجب ورستم وبهرام التفت الي الوزير دندان وقال اعلم ايها الوزير ان الليل قد اقبل وسدل جلايبه علينا واسبل وزيد ان تمحكي لنا ما وعدت به من الحكايات فقال الوزير حبا وكرامة

حكاية العاشق والمعشوق

اعلم ايها الملك السعيد انه كان في سالف الزمان مدينة وراء جبال أصهبان يقال لها المدينة الخضراء وكان بها ملك يقال له الملك سليمان وكان صاحب جود واحسان وعدل وامان وفضل وامتنان وسائر الى الركب ان من كل مكان وشاع ذكره في سائر الاقطار والبلدان واقام في المملكة مدة مديدة من الزمان وهو في عز وامان الا انه كان خاليا من الاولاد والزوجات وكان له وزير يقار به في الصفات من الجود والهيبة فانفق انه ارسل الي وزيره هو مامن الايام واحضره بين يديه وقال له يا وزير انه ضاق صدرى وعيل صبرى وضعف منى الجلد لكوني بلا زوجة ولا ولد وما هذا سبيل الملوك الحكام على كل امير وصعلوك فانهم يفرحون بخاتمة الاولاد وتتضاعف لهم بهم العدد والاعداد وقد قال النبي عليه السلام تنكحوا تناسلوا فاني مباه بكم الامم يوم القيامة فاعدتكم من الراى يا وزير فاشعر على بما فيه النصيح من التدبير فلما سمع الوزير ذلك الكلام فاضت الدموع من عينيه بالانسجام وقال هيهات يا ملك الزمان ان اتكلم فيما هو من خصائص الرحمن اتريد ان ادخل النار بسخط الملك الجبار فقال له الملك اعلم ايها الوزير ان الملك اذا اشترى جارية لا يعلم حسبها ولا يعرف نسبها فهو لا يدري خسلتها اصلها حتى يجتنبها ولا شرف عنصرها حتى يتسرى بها افضى اليها ربما حملت منه فيجئ الولد منافقا ظاهرا ماسقا كالدماء ويكون مثلها مثل الارض السخية اذا زرع فيها زرع فانه يجثت نباته ولا يحسن ثباته وقد يكون ذلك الولد متعرضا لسخط مولاه ولا يفعل ما امر به ولا يجتنب ما عنه نهاه فان لا اسبب في هذا بشراء جارية ابدوا انما مرادى ان تخطف لي بنتا من بنات الملوك يكون نسبها معروفا واولادها موصوفا فان دلتني على ذات النسب والدين من بنات ملوك المسلمين فاني لخبطها واتزوج بها على رؤوس الاشهاد ليحصل لي بذلك رضا رب العباد فقال له الوزير ان الله قضى حاجتك وبلغك امنيتك فقال له وكيف ذلك فقال له اعلم ايها الملك انه بلغني ان الملك زهر شاه صاحب الارض البيضاء له بنت باعرة في الجمال يعجز عن وصفها القليل والقائل ولم يوجد لها في هذا الزمان منيل لانها في غاية الشكال قوية الاعتدال ذات طرف كعيل وشعر

طويل وخمر نحيل وردف تقيل إن أقبلت فتمت وإن أدبرت قتلت تأخذ القلب والناظر كما قال الشاعر

هيفاً نحيل غصن البان قامتها لم يحك طلعتها شمس ولا قر
كأنما يقها شهد وقد مزجت به المدامة لكن نغرها دور
ممشوقة القدم من حور الجنان لها وجه جميل وفي الحلاطها حور
وكم لها من قتيل مات من كمد وفي طريق هواها الخوف والخطر
إن عشت في المنى ما شئت أذكرها أو مت من دونها لم يجدني العمر
فما فرغ الوزير من وصف تلك الجارية قال للملك سليمان شاه الرأى عندي أيها الملك أن
يرسل إلى أبيه رسولاً فطنا خبيراً بالأمور مجرباً بالتصارييف الدهور ليتلطف في خطبتها لك من أيها
ظنها لا نظير لها في قاصي الأرض ودانيتها وتحظى منها بالوجه الجميل ويرضى عليك الرب الجليل فقد
ورد عن النبي ﷺ أنه قال لا رهبانية في الإسلام فعند ذلك توجه إلى الملك كمال الفرج وأوسع
صدره وأنشراح وزال عنه الهم والغم ثم أقبل على الوزير وقال أعلم أيها الوزير أنه لا يتوجه في هذا
الامر إلا أنت لكمال عقلك وأدبك فقم إلى عتري وأقض أشغالك وتجهز في غدا واخطبني ههنا
البيت التي أشغلت بها خاطري ولا تعد لي إلا بها فقال سمعاً وطاعة ثم إن الوزير توجه إلى منزله واستدعى
بالهدايا التي تصالح الملوك من عمن الجواهر وتهنيس الذخائر وغير ذلك مما هو خفيف في الحمل وثقيل
في الثمن ومن الخيل العربية والدرع الداودية وصناديق المال التي يعجز عن وصفها المقال ثم
حملوها على البغال والجمال وتوجه الوزير ومعه مائة مملوك ومائة جارية وانتشرت على رأسه الزايات
والاعلام وأوصاه الملك أن يأتي إليه في مدة قليلة من الأيام وبعد توجهه صار الملك سليمان شاه
على مقال النار مشغولاً بمجيبات الليل والنهار وسار الوزير ليلاً ونهاراً يطوي براراً وأقفاراً حتى بقي
بينه وبين المدينة التي هو متوجه إليها يوم واحد ثم نزل على شاطئ نهر وأحضر بعض خواصه
وأمره أن توجه إلى الملك زهر شاه بسرعة ويخبره بقدمه عليه فقال سمعاً وطاعة ثم توجه بسرعة
إلى تلك المدينة فلما قدم عليها وافق قدمه أن الملك زهر شاه كان جالساً في بعض المنزهات
قدام باب المدينة فرآه وهو داخل وعرف أنه غريب فأمر باحضاره بين يديه فلما حضر الرسول
أخبره بقدم وزير الملك الأعظم سليمان شاه صاحب الأرض الخضراء وجبال أصفهان ففرح
الملك زهر شاه ورحب بالرسول وأخذته وتوجه إلى قصره وقال أين فارقت الوزير فقال فارقت
على شاطئ النهر الفلاني وفي غدي يكون واصلاً إليك وقادماً عليك أدام الله نعمته عليك ورحم
والديك فأمر زهر شاه بعض وزرائه أن يأخذ معظم خواصه وحجابه ونوابه وأرباب دولته
ويخرج بهم إلى مقابلته تعظيماً للملك سليمان شاه لأن حكمه نافذ في الأرض هذا ما كان من أمر
الملك زهر شاه (وأما ما كان من أمر الوزير فإنه استقر في مكانه إلى نصف الليل ثم رحل متوجهاً
إلى المدينة فلما لاح الصباح وأشرقت الشمس على الرأبي والبساتح لم يشعر إلا وزير الملك

زهر شاه وحجابه وأرباب دولته وخواص مملكته قدموا عليه واجتمعوا به على فراش من المدينة فاقن الوزير بقضاء حاجته وسلم على الذين قابله ولم يزالوا سائرين قدامه حتى وصلوا إلى قصر الملك ودخلوا بين يديه في باب القصر إلى سابع دهليز وهو المسكان الذي لا يدخله إلا كسب لأنه قريب من الملك فترجل الوزير وسعى على قدميه حتى وصل إلى إيوان مال وفي ضو ذلك الإيوان سرير من المرمر مرصع بالدر والجوهر وله أربعة قوائم من أنياب الفيل وعلى ذلك



وزير الملك سليمان شاه عندما دخل على الملك زهر شاه وقبل يديه
السرير مرتبة من الاطلس الاخضر مطرزة بالذهب الاحمر ومن فوقها مرادق بالدر والجوهر

والملك زهر شاه جالس على ذلك السرير وأرباب دولته واقفون في خدمته فلما دخل الوزير عليه وصار بين يديه ثبت جنانته وأطلق لسانه وأبدى فصاحة الوزراء وتكلم بكلام البلغاء وأدرك ههر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن وزير الملك سليمان شاه لما دخل على الملك زهر شاه قر به الملك زهر شاه وأكرمه غاية الأكرام وأجلسه بجانبه وتبسم في وجهه وشرقه بطييف الكلام ولم يزل على ذلك إلى وقت الصباح ثم قدموا السناط في ذلك الأيوان فأكوا جميعا حتى اكتفوا ثم رفع السناط وخرج كل من في المجلس ولم يبق إلا الخواص فلما رأى الوزير خلوا المكان نهضا فأتى على قدميه وأثنى على الملك وقبل الأرض بين يديه ثم قال أيها الملك الكبير والسيد الخطير إني صعبت إليك وقدمت عليك في أمر لك فيه الصلاح والنجاة والقلاح وهو أني قد أتيتك رسولاً خاطباً وفي بنتك الحسبية النسبية راغباً من عند الملك سليمان شاه صاحب العدل والأمان والفضل والاحسان ملك الأرض الخضراء وجبال أصفهان وقد أرسل إليك الهدايا الكثيرة والتحف الفزرة وهو في مصاهر تلك راغب فهل أنت له كذلك طلب ثم إنه سكنت ينتظر الجواب فلما سمع الملك زهر شاه ذلك الكلام نهض قائماً على الأقدام ولثم الأرض باحتشام فتعجب الحاضرون من خضوع الملك للرسول واندهشت منهم العقول ثم إن الملك أثنى على ذي الجلال والأكرام وقال وهو في حالة القيام أيها الوزير المعظم والسيد المكرم اسمع ما أقول أنا لله ملك سليمان شاه من جملة رماياه وتشرف بشبهه ونافس فيه وابنتي جارية من جملة جواريه وهذا لجل مرادى ليكون ذخري واعتمادى ثم إنه أحضر القضاء والشهود وشهدوا أن الملك سليمان شاه وكل وزيره في الزواج وتولى الملك زهر شاه عقد ابنته بآتيهاج ثم إن القضاء أحكموا عقد النكاح ودعوا طبايا القوز والنجاح فمئذ ذلك قام الوزير وأحضر ما جاء به من الهدايا ونافس التحف والعليا وقدم الجميع للملك زهر شاه ثم إن الملك أخذ في تجهيز ابنته وأكرام الوزير وعم بولائه العظيم والتقدير واستمر في إقامة الترح مدة شهرين ولم يترك فيه شيئاً مما يسر القلب والعين ولما تم ما محتاج إليه العروس أمر الملك بأخراج الخيام فضربت بظاهر المدينة وعبوا القماش في الصناديق وهيئوا الخجور إلى الوصائف التركيات وهناك أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ثم إنهم أحضروا الوصائف التركيات وأصحب العروسة بنفيس الذخائر وثمين الجواهر ثم صنع حفلة من الذهب الأحمر مربعة بالدر والجواهر وأورد لها مشربى بغال للمسير وصارت تلك الحفلة كأنها مصورة من المقاصير وصاحبها كأنها حوراء من الخجور الحسنان وخدرها كقصور من قصور الجنان ثم حزموا الذخائر والأموال وجعلوها على البغال والجمال وتوجه الملك زهر شاه معهم قدر ثلاثة نفر استخفى ثم ودع ابنته وودع الوزير ومن معه ورجع إلى الأوطان في فرح وأمان وتوجه الوزير بابنة الملك وسار ولم يزل يطوف في المراحل والقفار. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير توجه بأبنة الملك وسار ولم يزل يطوى
المرآجل والقنار ويحجد السير في الليل والنهار حتى بقي بينه وبين بلاده ثلاثة أيام ثم أرسل إلى الملك
اصليان شاه من يخبره بقدم العروسة فامر ع الرسول بالسير حتى وصل إلى الملك وأخبره بقدم
العروسة ففرح الملك سليمان شاه وخلع على الرسول وأمر عساكره أن يخرجوا في موكب عظيم إلى
ملاقاة العروسة ومن معها بالتكريم وأن يكونوا في أحسن البهجات وأن ينشروا على رؤسهم الرايات
فامتثلوا أمره ونادى المنادي أنه لا تبقى بنت مخدرة ولا حرة موقرة ولا عجز مكسرة الا وتخرج إلى
لقاء العروسة فخرجوا جميعا إلى لقاءها وسعت كبراؤهم في خدمتها وافتقروا على أن يتوجهوا بها في الليل
إلى قصر الملك وافتقروا على أن يزينوا الطريق وأن يقفوا حتى تحرمهم العروسة والخدم
قدامها والجواري بين يديها وعليها الخلعة التي أعطاها لها أبوها فلما أقبلت أحاط بها العسكر ذات
اليمن وذات الشمال ولم تزل الخففة سائرة بها إلى أن قربت من القصر فلم يبق أحد الا وقد خرج
ليستخرج عليها وصارت الطبول ضاربة والرماح لاعبة والبوقات صائجة وروائح الطيب فائحة
والرايات خافقة والخيال متمسكة حتى وصلوا إلى باب القصر وتقدمت الغلمان بالحففة إلى باب السرفاض
المسكان بيدها وأشرقت جهاته بحلى زينتها فاما أقبل الليل ففتح الخدم أبواب السرايا ووقفوا وهم
محيطون بالباب ثم جاءت العروسة وهي بين الجوارى كالقمر بين النجوم أو الدررة الفريدة بين اللؤلؤ
المنظوم ثم دخلت المقصورة وقد نصبوا لها سرير من المرمر صريح بالدر والجوهر فجلست عليه ودخل
عليها الملك وأوقع الله محبتها في قلبه فأزال بكارتها وزال ما كان عنده من القلق والسهر وأقام عندها
نحو شهر فعلمت منه في أول ليلة وبعد تمام الشهر خرج وجلس على سرير مملكته وعذل في رعيته
إلى أن وقت أشهرها وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٣) قالت بلغني أن الملك عندما جلس على سرير مملكته إلى أن وقت أشهرها
وفي آخر ليلة الشهر التاسع جاءها الخاضع عند السج فجلست على كرسي الطلق وهو أن الله عليها الولادة
فوضعت غلاما ذكر اتلوح عليه علامات السعادة فلما سمع الملك بالولد فرح فرحا جليلا وأعطي
المبشر مالا جزيلًا ومن فرحته توجه إلى الغلام وقبله بين عينيه وتعجب من جماله الباهر وتحقق فيه
قول الشاعر

الله خول منه آجام العلا أسدا وأفاق الرئاسة كوكبا
هشت لمطالع الاسنة والاسره والمحافل والجحافل والظي
لا تركبوه على النهود فانه ليرى ظهور الخيل أو طامركبا
ولتقطع موه عن الرضاع فانه ليرى دم الاعداء أحلى مشربا

ثم إن الدايات أخذن ذلك المولود وقطن سرته وكفنن مقلته ثم صمونه تاج الملوكة خازن وار تضع
عدي الدلال وتربي في حجر الاقبال ولا زالت الايام تجري والاعوام تمضي حتى صار له من العمر سبع
سنين فعند ذلك أحضر الملك سليمان شاه العلماء والحكماء وأمرهم أن يعاموا ولده الخط والحكمة

والادب فسكنوا على ذلك مدة سنين حتى تعلم ما يحتاج اليه الامر فلما عرف جميع ما طلبه منه الملك
أخضره من عند الفقهاء والمعلمين وأحضره أستاذاً يعلمه الفروسية فلم يزل يعلمه حتى صار له من
العمر أربع عشرة سنة وكان إذا خرج لبعض أشغاله يفتتن به كل من رآه وأدرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن تاج الملوكة خاران بن الملك سليمان شاملاً
مهر في الفروسية وفاق أهل زمانه صار من فرط جماله إذا خرج إلى بعض أشغاله يفتتن به كل من
رآه حتى نظموا فيه الاشعار وتمتكت في محبته الاحرار لما حوى من الجمال الباهر كما قال فيه الشاعر
ما بقته فسكرت من طيب الشذا غصنا طيباً بالنسيم قد اغتذى
سكران ما شرب المدام وإنما أمسى بخمر رضا به متنبذاً
أضحى الجمال بأسره في أسرهِ فلاجل ذلك على القلوب استحوذاً
والله ما خطر السلو بخاطري مادمت في قيد الحياة ولا إذا
ان عشت عشت على هواه وان مت وجدابه وصبا به يا حبذا

فلما بلغ من العمر ثمانية عشر عاماً وبلغ مبلغ الرجال زاد به الجمال ثم صار لتاج الملوكة خاران أصحاب
وأحابب وكل من تقرب اليه يرجو أنه يصير سلطاناً بعد موت أبيه وإن يكون عنده أميراً ثم تعلق
بالصيد والقتل وصار لم يفتهر عنه ساعة واحدة وكان والده الملك ساجان شاه ينهاه عن ذلك مخافة عليه
من آفات البر والوحوش فلم يقبل منه ذلك فاتفق أنه قال لخدمته خذوا معكم عقيق عشرة أيام فامتلوا
ما أمرهم به فلما خرج باتباعه للصيد والقتل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١٣٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن تاج الملوكة لما أمر خدمته بالخروج وساروا في
البر ولم يزلوا سائرين أربعاً أيام حتى أشرفوا على أرض خضراء فراءوا فيها وجوشاً راتعة وأشجاراً
رافعة وعيوناً راتعة فقال تاج الملوكة لا تباعه انصبوا الحبال هنا وأوسعوا دائرة حلقته ويكون
اجتماعاً عند رأس الحلقة في المكان الفلاني فامتلوا أمره ونصبوا الحبال وأوسعوا دائرة حلقته
فاجتمع فيها شيء كثير من أصناف الوحوش والغزلان إلى أن ضجعت منهم الوحوش وتنافرت في
وجوه الخيل فأغرى عليها الكلاب والتهود والبقور ثم ضربوا الوحوش بالنشاب فاصابوا مقاتل
الوحوش وما وصلوا إلى آخر الحلقة الا وقد أخذوا من الوحوش شيئاً كثيراً وهرب الباقي وبعد ذلك
نزل تاج الملوكة على الماء وأخضر الصيد وقسمه وأفرده إلى سليمان شاه خالص الوحوش وأرسله إليه
وفرق البعض على أبي باب دولته وبات تلك الليلة في ذلك المكان فلما أصبح الصباح أقبلت عليهم قافلة
كبيرة مشتملة على عبيد وغلمان وتجار فزلت تلك القافلة على الماء والخضرة فلما رآهم تاج الملوكة قال
لبعض أصحابه أنتي مخبر هؤلاء واسألهم لاي شيء نزلوا في هذا المكان فلما توجه اليهم الرسول قال
لهم اخبرونا من اتم وامر عوافي رد الجواب فقالوا له نحن تجار ونزلنا هنا لاجل الراحة لان المنزل
بعيد علينا وقد نزلنا في هذا المكان لا تنام مطمئنون بالملك سليمان شاه وولده ونعلم ان كل من نزل

عنده صار في أمان وأطمئنان ومعنا قماش نفيس جئنا به من أجل ولده تاج الملوك فرجع الرسول الى ابن الملك وأعاهه بحقيقة الحال وأخبره بما سمعه من التجار فقال ابن الملك اذا كان معهم شيء عجاؤا به من أجلي فأدخل المدينة ولا أرحل من هذا المكان حتى استعرضه ثم ركب جواده وسار وسارت مالهيكه خلفه الى أن أشرف على القافلة فقام له التجار ودعوا له بالنصر والاقبال ودوام العز والافضال وقد ضربت له خيمة من الاطلس الاحمر مزركشة من البدر والجوهر وفرشوا له مقعدا سلطانيا فوق بساط من الحرير وصدره زركش بازمر دجلس تاج الملوك ووقفت المهابيك في خدمته وأرسل الى التجار وأمرهم أن يحضروا بجميع ما معهم فاقبلت عليه التجار ببضائهم فاستعرض جميع بضائهم وأخذ منها ما يصلح له ووفى لهم بالثمن ثم ركب وأراد أن يسير فلاحته منه التفاته الى القافلة فرأى شابا أجمل الشباب نظيف الثياب ظريف المعاني يجبين أزهر ووجه أقر الارب ذلك الشاب قد تغيرت محاسنه وعلاه الاصفرار من فرقة الاحباب . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان تاج الملوك لاحت منه التمامة لي القافلة فرأى شابا أجمل الشباب نظيف الثياب ظريف المعاني الا أن ذلك الشاب قد تغيرت محاسنه وعلاه الاصفرار من فرقة الاحباب وزاد به الاتحاب وسالت من جفنيه العيزات وهو ينشد هذه الايات

طال الفراق ودام الهم والوجل والدمع في مقلتي يا صاح منهل
والقلب ودعته يوم الفراق وقد بقيت فردا فلا قلب ولا أمل
يا صاحبي فف معي حتي أودع من من نطقها تشفى الامراض والعلل

ثم ان الشاب بعد ما فرغ من الشعر بكى ساعة وغشى عليه فلما رآه تاج الملوك على هذه الحالة تحير في أمره وتمشى اليه فاما افاق من غشيتة نظرا ابن الملك واقفا على رأسه فنهض قائما على قدميه وقبل لأرض بين يديه فقال له تاج الملوك لأي شيء لم تعرض بضاعتك علينا فقال يا مولاي ان بضاعتني ليس فيها شيء يصلح لسعادتك فقال لا بد أن تعرض علي مامعك وتخبرني بمحالك فاني أراك باكي العين حزين القلب فان كنت مظلوما أو لانا ظلامتك وان كنت مديونا قضينا دينك فان قلبي قد احترق من أجلك حين رأيتك ثم ان تاج الملوك أمر بنحلب كرسى فنصبوا له كرسيا من العاج والابنوس مشكبا بالذهب والحرير وبسطوا له بساطا من الحرير دجلس تاج الملوك على الكرسى وأمر الشاب أن يجلس على البساط وقال له اعرض علي بضاعتك فقال له الشاب يا مولاي لا تذكري ذلك فان بضاعتني ليست بمناسبة لك فقال له تاج الملوك لا بد من ذلك ثم أمر بعض غلمانه باحضارها فاحضروها فقرأ عنه فلما رآها الشاب جرت دموعه وبكى وأن واشكى وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

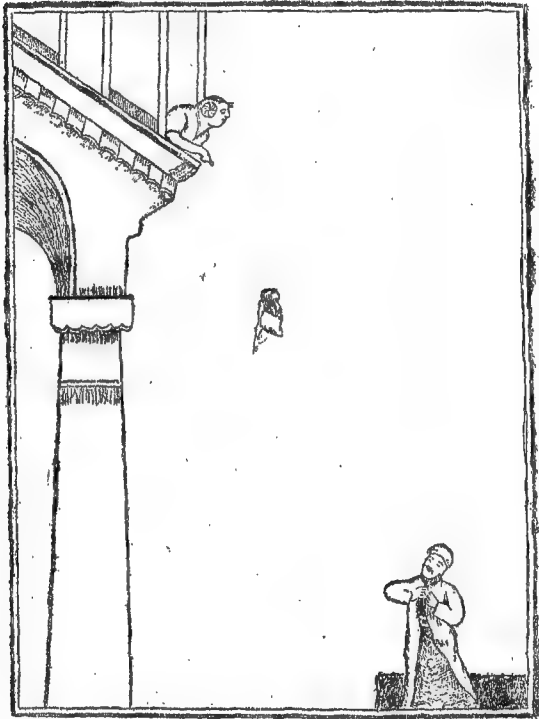
بما جفنيك من غلج ومن كحل وما بقذك من لين ومن ميل

وما تنفرك من خمر ومن شهد وما يعطقك من لطف ومن ملل
عندي زيارة طيف منك يا أملي أحلى من الأمن عند الخائف الوجيل

ثم أتت الشاب ففتح بضاعته وعرضها على تاج الملوك قطعة قطعة وتقصيلة تقصيلة وأخرج من
جملتها ما كان منسوجا بالذهب يساوي ألف دينار فلما فتح الثوب وقع من وسطه خرقة
فاخذها الشاب بسرعة ووضعها تحت وركه فقال له تاج الملوك ما هذا الخرقه فقال يا مولاي ليس لك
بهذه الخرقه حاجة فقال له ابن الملك أرني اياها قال له يا مولاي انما امتعت من عرض بضاعتي
عليك الا لا جلها فاني لا أقدر على أنك تنظر اليها . وأدرك شهر زاد الصباح فصكت عن
السلام المباح

(وفي ليلة ١٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك انما امتعت من
عرض بضاعتي عليك الا لا جلها فاني لا أقدر على أنك تنظر اليها فقال له تاج الملوك لا بد من كوفي
أفطر اليها وألح عليه واغتاظ فخرجها من تحت ركبته وبكى فقال له تاج الملوك أرى أحوالك غير
مستقيمة فأخبرني ما مبيب بكائك عند نظرك الى هذه الخرقه فلما سمع الشاب ذكر الخرقه تنهد
وقال يا مولاي ان حديتي عجيب وأمرى غريب مع هذه الخرقه وصاحبها وصاحبة هذه الصور
والتمائيل ثم نشر الخرقه واذا فيها غزال مرقومه بالحرير مزركشة بالذهب الاحمر وقبالتها صورة
غزال آخر وهي مرقومه بالفضة وفي رقبته صوق من الذهب الاحمر وثلاث قصبات من الزبرجد فلما
نظر تاج الملوك اليه والى حسن صنعه قال سبحانه الله الذي علم الانسان ما لم يعلم وتعلق قلب تاج الملوك
بمحدث هذا الشاب فقال له احك لي قصتك مع صاحبة هذا الغزال فقال الشاب اعلم يا مولاي ان
ابني كان من التجار الكبار ولم ير زق ولا غيري وكان لي بنت عم تربيت انا واياها في بيت ابني لان ابها
مات وكان قبل موته تعاهدها وبني على ان يزوجاني بها فلما بلغت مبلغ الرجال وبلغت هي مبلغ
النساء لم يحجبوها عني ولم يحجبوني عنها ثم تحدثت والدي مع امي وقال لها في هذه السنة تكتب كتاب
عز يز على عزيزة واتفق مع امي على هذا الامر ثم شرع ابني في تجهيز مؤن الولا ثم هذا كله وانا وبنت
عمي شام مع بعضنا في فراش واحد ولم ندر كيف الحال وكانت هي اشعر مني واعرف وأدري فلما جهز
ابني أدوات الفرح ولم يبق غير كتب الكتاب والدخول على بنت عمي اراد ابني أن يكتب الكتاب بعد
صلاة الجمعة ثم توجه الى أصحابه من التجار وغيرهم وأعلمهم بذلك ومضت امي عزمت صواحبها من
النساء ودعت أقاربها فلما جاء يوم الجمعة غسلوا القاعة المعدة للجلوس وغسلوا رخامها وفرشوا في
دارنا البسط ووضعوا فيها ما يحتاج اليه الامر بعد أن زوقوا حيطانها بالتمشاش المقصب واتفق الناس
أن يخبثوا بيتنا بعد صلاة الجمعة ثم مضى ابني وعمل الحلويات واطباق السكر وما بقي غير كتب
الكتاب وقد أرسلتني امي الى الحمام وأرسلت خلفي بهذه جديدة من أنف الثياب فلما خرجت من
الحمام لبست ثلث الهدلة الفاخرة وكانت مطبوعة فلما لبستها فاحت منها را تحمق كية عرفت في الطريق
ثم أردت أن أذهب الى الجامع فتذكرت صاحباتي فرجعت أفتش عليه ليحضر كتب الكتاب وقالت

في نفسى اشتغل بهذا الامر الى أن يقرب وقت الصلاة ثم انى دخلت زقا فامادخلته قط وكنت عرقاني
من أثر الحمام والتمشاش الجديد الذى على جسدى فراح عرقى ووحتر واثمحي فقعبت في رأس الزقاق



الشاب الذى يحكى لتاج الملوكة عندما التى اليه المنديل من النافذة
ونظر الصبية التي القته

لا رتاح على مصطبة وفرشت ثمى منديلا مطرزا كان معى فاشتد على الحرق فغرق جبينى وصار العرق
ينجدر على وجهى ولم يمكن مسح العرق عن وجهى بالمنديل لانه مفروش ثمى فاردت أن آخذ ذيل
غرقجيتى وأمسح وجهى فنادري الا ومنديل أبيض وقع على من فوق وكان ذلك المنديل أرق من

النسيم ورؤيته الطف من شفاء السقيم فسكته يدي ورفعت رأسي إلى فوق لا نظر من أين سقط هذا
المنديل فوقعت عيني في عين صاحبة هذا الغزال وأدرك شهر زاد الصبح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوكة رفعت رأسي إلى
فوق لا نظر من أين سقط هذا المنديل فوقعت عيني في عين صاحبة هذا الغزال وإذا بها مطلة من طاقة
من شبالك من نحاس لم تعني أجل منها وبالجملة يعجز عن وصفها الساني فلما رأيتي نظرت إليها وضعت
أصبعها في فها ثم أخذت أصبعها الوسطاني والصقته بأصبعها الشاهد ووضعتهما على صدرها بين
نهديهما ثم أدخلت رأسها من الطاقة وسدت باب الطاقة وانصرفت فانطلقت في قلبي النار و زاد في
الاستعار وأعقبني النظرة الف حسرة وتحيرت لاني لم اسمع ما قالت ولم أفهم ما به أشارت فنظرت إلى
الطاقة فأنيا فوجدتها مطبوقة فصبرت إلى مغيب الشمس فلم اسمع حسا ولم أر شخصا فلما يئست من
رؤيتها قمت من مكاني وأخذت المنديل معي ثم فتحتة ففاحت منه رائحة المسك فحصل لي من تلك
الرائحة طرب عظيم حتى صرت كائن في الجنة ثم نشرته بين يدي فسقطت منه ورقة لطيفة ففتحت
الورقة فقرأتها مضمخة بار وأح الزكيات ومكتوب فيها هذه الايات

بعثت له أشكوه من ألم الجوى بخط رقيق والخطوط فنون
فقال خليلي ما خطبك هكذا رقيقا دقيقا لا يكاد يبين
فقلت لاني في تحول ودقة كذا خطوط العاشقين تكون

ثم بعد أن قرأت الايات أطلقت في بهجة المنديل نظر العين فرأيت في إحدى حاشيته
تسطير هذين البيتين

كتب العذار وباله من كاتب سطرين في خديه بالريحان
واحيرة القمرين منه إذا بدا وإذا انثنى واخجلة الاغصان
و سطر في الحاشية الاخرى هذان البيتان

كتب العذار بعنبر في لؤلؤ سطرين من سبج على تفاح
القتل في الحديق المراض إذا رنت والسكر في الوجفات لاني الراح

فلما رأيت ما على المنديل من الاشعار انطلق في فؤادي لهيب النار وزادت بي الاشواق
والافسكار وأخذت المنديل والورقة وآتيت بهما إلى البيت وأنا لا أدري لي حيلة في الوصال ولا
أستطيع في العشق تفصيل الاجال فواصلت إلى البيت إلا بعد مدة من الليل فرأيت بنت صمى
جالسة تبكي فلما رأيتني مسحتم دموعها واقبلت علي وقلعتني الثياب وسألتنى عن سبب غيابي
وأخبرتني أن جميع الناس من أمراء وكبراء وتجار وغيرهم قد اجتمعوا في بيتنا وحضر القاضى
والشهود واكلوا الطعام واستمر و امدة جالسين ينتظرون حضورك من أجل كتب الكتاب
فلما يشومان حضورك تفرقوا وذهبوا إلى حال سبيلهم وقالت لي أن أباك اغتالط بسبب ذلك
غيظا شديدا وحلف انه لا يكتب كتابنا إلا في السنة القابلة لانه غرم في هذا الترح مالا كثيرا

فلم قالت لي ما الذي جرى لك في هذا اليوم حتى تأخرت إلى هذا الوقت وحصل ما حصل بسبب
غيابك فقلت لها جرى لي كذا وكذا وذكرت لها المنديل وأخبرتها بالخبر من أوله إلى آخره فآخذت
الورقة والمنديل وقرأت ما فيها ما أوجرت دموعها على خدودها وأشدت هذه الآيات

من قال أول الهوى اختيار فقل كذبت كله اضطرار
وليس بعد الاضطرار عار دلت على صحته أخبار
ما زيفت على صحيح النقد فان تشأ فقل عذاب يعذب
أو ضربان في الحشى أو ضرب نعمة أو تقمة أو أرب
تأتنس النفس له أو تعطب قد حوت بين عكسه والطرد

ومع ذا أيامه مواسم وثغرها على الدوام باسم

وتهجات طيبها نواسم وهو لكل ما يشين حاسم ماحل قط قلب نذل وغد

ثم إنها قالت لي فاقالت لك وما أشارت به إليك فقلت لها ما نطقت بشئ غيرها وأضعت أصبعها في فم
ثم قرنتها بالأصبع الوسطى وجعلت الأصبعين على صدرها وأشارت إلى الأرض ثم أدخلت رأسها
وأغلقت الطاقة ولم أرها بعد ذلك فأخذت قلبي معها فعدت إلى غياب الشمس أنها تطل من الطاقة

فأنا فرتنص فاما شئت منها فمت من ذلك المكان وهذه قصتي واشتهى منك أن تعينني على
ما بليت فرفعت رأسها إلى وقالت يا ابن عمي لو طلبت عيني لا خرجتها لك من جفوني ولا بد أن أساعدك
على حاجتك وأسأدها على حاجتها فلما مغرمة بك كما إنك مغرم بها فقلت لها وما تفسير ما أشارت

به قالت أما موضع أصبعها في فمها فانه إشارة إلى أنك عندها بمنزلة روحها من جسدها وانما تعض على
وصالك بالنواجذ وأما المنديل فانه إشارة إلى سلام المحبين على المحبوبين وأما الورقة فلها إشارة إلى
أن روحها متعلقة بك وأما موضع أصبعها على صدرها فانه نهيها فتفسيره أنها تقول لك بعد يومين

تعالى هناليز ول عني بطلعتك العنا اعلم يا ابن عمي إنها لك عاشقة وبك واثقة وهذا ما عندى من
التفسير لأشارتها ولو كنت أدخل وأخرج لجمعت بينك وبينها في أسرع وقت وأستركا بذيلي قال
الغلام فلما سمعت ذلك منها شكرت على قولها وقلت في نفسي أنا أصبر يومين ثم عدت في البيت

يومين لا أدخل ولا أخرج ولا أكل ولا أشرب ووضع رأسي في حجر ابنة عمي وهي تسليني
وتقول لهوى عزمك وهمتك وطيب قلبك وخاطرك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٣٩) قالت بلغني أيها الملك المعبد أن الشاب قال لتاج المالك فلما انقضى
اليوم ان قال لي ابنة عمي طب نفسا وقر عينا والبس ثيابك وتوجه إليها على الميعاد ثم أنها قامت وغيرت
اثوابي وبخمرتي ثم شددت حيلي وقويت قلبي وخرجت وقشيت إلى أن دخلت الإرقاق وجلست على

المصطبة الباعة وإذا بالطاقة قد انفتحت فنظرت بعيني إليها فلما رأيتها وقعت مغشياً على ثم أنفتت
فشدت عزمي وقويت قلبي ونظرت إليها فأنا فغبت عن الوجود ثم استفتت فقرأت فيها سر آفة

رند يلا أحر وجير رأتني شمعت عن ماعديها وفتحت أصابعها الخمس ودقت بها على صدرها
بالكف والخمس أصابع ثم رفعت يديها وبرزت الماء من الطاقة وأخذت المندبل الآخر ودخلت
به وهادت وأدلت من الطاقة إلى صوب الزقاق ثلاث مرات وهي تدليه وترفعه ثم عصرته ولقته
بيدها وطأته رأسها ثم جذبتهم من الطاقة وأغلقت الطاقة وانصرفت ولم تسكن في كلمة واحدة
بل تركتني خيران لا أعلم ما أشارت به واستمرت جالسا إلى وقت العشاء ثم جئت إلى البيت قرب
نصف الليل فوجدت ابنة عمي واضعة يدها على خدها وأحفاها تسكب العبرات وهي تنشد هذه

الآيات مالى وللاحي عليك يعنف كيف السلو وانت غصن اهيف

ياطلعة سلبت فؤادي وانشت مالهوى العذرى عنها مصرف

توكية الالحاظ تقفل بالحشا مالىس يفعل الصقيل المرهف

جملتى ثقل الغرام وليس لى جلد على حمل التميمص واضعف

والقد بكيت دما لقول عوازى من جفن من تهوى بروك مرهف

يالت قلبي مثل قلبك انما جسمى كحضر ك بالنحافة متاف

لك ياأميرى فى الملاحه ناظر صعب على وحاجب لاينصف

كذب الذى قال الملاحه كلها فى يوسف كم فى جمالك يوسف

أتمكف الاعراض عنك مخافة من أعين الرقباء كم أتمكف

فلما سمعت شعرها زاد ما بي من الهموم وتكررت على الغموم ووقعت فى زوايا البيت فنهضت

الى وجهتى وقلعتى أنوارى ومسحت وجهى بكها ثم سألتنى عما جرى لى فحكيت لها جميع

ما حصل منها فقالت يا ابن عمى اما اشارتها بالكف والخمسة أصابع فان تفسيره تعال بعد خمسة أيام

وأما اشارتها بالمرأة وبرز رأسها من الطاقة فان تفسيره أقعد على ذكان الصباغ حتى يأتبك رسولى

فلما سمعت كلامها اشتعلت النار فى قلبى وقالت بالله يا بنت عمى انك تصدقينى فى هذا التفسير لانى

رأيت فى الزقاق صبافا يهوديا ثم بكيت فقالت ابنة عمى قوى عزمك وثبت قلبك فان غير لى يشتغل

بالعشق مدة سنين ويتجده لى حر الغرام وانت لك جمعة فكيف يحصل لك هذا الجزع ثم أخذت

نسلبتى بالكلام وأمت لى بالطعام فأخذت لقمة وأردت أذأ كلها لما قدرت فامتنعت من الشرب

والطعام وجمرت لذيذ المنام واصفر لوى وتغيرت محاسنى لانى ما عشقت قبل ذلك ولا ذقت حرارة

العشق إلا فى هذه المرة فضعفت وضعفت بنت عمى من أجلى وصارت تذكر لى أحوال العشاق

والهجين على سبيل التسلل فى كل ليلة إلى أن أنام وكنت استيقظ فأجدها سهرانة من أجلى ودمعها

يجري على خدها ولم أزل كذلك إلى أن مضت الخمسة أيام فقامت ابنة عمى وسخت لى ماء وجهتى

والبستى ثيابى وقالت لى توجه اليها قضى الله حاجتك وبلغك مقصودك من محبوتك فغضيت

ولم أزل ماشيا إلى أن أتيت الى رأس الزقاق وكان ذلك فى يوم السبت فرأيت ذكان الصباغ مقفلا

فجلست عليها حتى اذن العصر واصفرت الشمس واذن المغرب ودخل الليل وانا لا ادرى لها رأيا

ولم اسمع حسا ولا خبر انخسيت على نفسي وانا جالس وحدي فقمتم وتمشيت وانا كالسكران الى
 ان دخلت البيت فلما دخلت رأيت ابنة عمي عزيزة واحدي يديها قابضة على وتد مدفوق
 في الحائط ويدها الاخرى على صدرها وهي تصعد الزفرات وتشد هذه الايات
 وما وجد اعراية بان اهلها خنت الى بان الحجاز ورنده
 اذا انتست ركبنا تسفل شوقها بنار قراه والدموع يورده
 باعظم عن وجدى بحبي وانما يرى اننى اذنبت ذنبا بوجه

فلما فرغت من شعرها التفت الى فراثنى ابكى فسحت دموعها ودموعي بكها وتبسمت في وجهي
 وقالت لي يا ابن عمي هناك الله بما أعطاك فلا شئ لم تب التليسة عند محبوبك ولم تقض منها
 اربك فلما سمعت كلامها رفسها برجلي في صدرها فانقلب على الايوان فجاءت جبهتها على طرف
 الايوان وكان هناك وتدفأ في جبهتها فافتأمتها فرائت جبينها قد انفتح وسال دموعها وادرك شهر
 زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك فلما رفست ابنة
 عمي في صدرها انقلب على طرف الايوان فجاء التودى جبينها فانفتح جبينها وسال دموعها فسكتت
 ولم تنطق بحرف واحد ثم انها قامت في الحال واحرقت حرقا وحشت به ذلك الجرح وتعصبت
 بعصا بقم مسحت الدم الذي سال على البساط وكان ذلك شئ مما كان ثم انها التفت وتبسمت في وجهي
 وقالت لي بلين الكلام والله يا ابن عمي ما قلت هذا الكلام استهزاء بك ولا بها وقد كنت مشغولة
 بوجع رأسي ومسح الدم وفي هذه الساعة قد خفت رأسي وخفت جبهتي فاخبرني بما كان من أمرك
 في هذا اليوم فحكيت لها جميع ما وقع لي منها في ذلك اليوم وبعد كلامي بسكيت فقالت يا ابن عمي
 ابشر بنجاح قصدك وبلوغ املك ان هذه علامة القبول وذلك انها غابت عنك لانها تريد ان
 تحببوك وتعترف هل أنت صابر او لا وهل انت صادق في محبتها او لا وفي غد هو وجه اليها في مكانك
 الاول وانظر ماذا تشير به اليك فقد قرب افراحك وزالت آتراك وصارت تسلينى على ما بي وانا
 لم ازل مترابدا لهوم والهموم ثم قدمت الى الطعام فرمته فانسكبت كل زبدية في ناحية وقلت كل من
 كان عاشقا فهو يحبون لا يميل الى طعام ولا يلتذ بعمام فقالت لي ابنة عمي عزيزة والله يا ابن عمي ان
 هذه علامة المحبة وسالت دموعها ولت شقافة الزيادة ومسحت الطعام وجلست تسامرني وانا
 ادعو الله ان يصبح الصباح فلما أصبح الصباح واضاء بنوره ولاح توجت اليها ودخلت ذلك
 الزقاق بسرعة وجلست على تلك المصطبة واذا بالاطاقة قد انفتحت وبرزت رأسها منها وهي
 تضحك ثم غابت ورجعت وهي معها امرأة وكيس وقصرية ممتلئة زرعا اخضر وفي يدها قنديل
 فاوّل ما فعلت أخذت المرأة في يدها وادخلتها في الكيس ثم ربطته ورمته في البيت ثم ارجعت شعرها
 على وجهها ثم وضعت القنديل على راس الزرع لحظة ثم أخذت جميع ذلك وانصرفت عوانما قلت
 الطاقة فانظر قلبي من هذا الحال ومن اشاراتها الخفية ورموزها الخفية وهي لم تسكننى بكلمة قطلة
 ٢-١٨ الف ليلة العجل الاول

فاشدد ذلك غرامي وزاد وجدى وهيامي ثم انى رجعت على عقبي وانا باكي العين حزين القلب حتى دخلت البيت فرأيت بنت عمي قاعدة وجهها الى الحائط وقد احترق قلبها من الهم والغم والغيرة ولكن محبتها امنعتها ان تخبرني بشيء مما عندها من الغرام لما رأت ما انا فيه من كثرة الوجد والهيام ثم نظرت اليها فرأيت على راسها عصا تبين احداها من الوقعة على جبهتها والاخرى على عينيها بسبب رجوع اصحابها من شدة بكائها وهي في أسوأ الحالات تسكي وتشده هذه الايات

أينما كنت لم تزل بامان أيها الراحل المقيم بقلبي
ولك الله حيث امسيت حار منقذ من صروف دهر وخطب
غبت فاستوحشت لبعديك عيني واستهلت مدامعي أي مكب
لبت شعري بأى ارض ومعنى انت مستوطن بدار وشعب
ان يكن شربك القراح زلالا فدموعي من الحاجر شرى
كل شيء سوى فراقلك عذب كالتجاف بين الرقاد وجني

فلما فرغت من شعرها نظرت الى فراثى وهي تبكي فسحبت دموعها ونهضت الى ولم تقدر ان تسكلم بمأهي فيه من الوجد ولم تزل ساكنة برهة من الزمان ثم بعد ذلك قالت يا ابن عمي اخبرني بما حصل لك منها في هذه المرة فاخبرتها بجميع ما حصل لي فقالت لي اصبر فقد آن اوان ومالك وظفرت بلوغ آمالك أما اشارت لك بالمرأة أو كونها أدخلتها في السكس فانها تقول لك اصبر الى ان تقطس الشمس واما ارغاؤنا شعرها على وجهها فانها تقول لك اذا قبل الليل وانسدل سواد الظلام على نور النهار فعمل واما اشارت لك بالقصرية التي فيها زرع فانها تقول لك اذا اجبت فادخل البستان الذي وراء الزقاق واما اشارت لك بالتعديل فانها تقول لك اذا دخلت البستان فامش فيه وأنى موضع وجدت التعديل مضيا فتوجه اليه واجلس تحته وانتظري فان هوالك قاتلي فلما سمعت كلام ابنة عمي صحت من فرط الغرام وقلت كم تعديني واتوجه اليها ولا احصل مقصودي ولا أجد لتفسيرك معنى يحيف عند ذلك ضحك بنت عمي وقالت لي بقي عليك من الصبر ان تصبر بقية هذا اليوم الى ان يولي النهار ويقبل الليل بالا عسكار فتحظي بالوصال وبلوغ الامال وهذا الكلام صدق بغير بين ثم انشدت هذين البيتين

درج الايام تدرج وبيوت الهم لا تلج رب امر عز مطلبه قربته ساعة للفرج
ثم انها اقبلت على وصارت تسليني باين الكلام ولم تجمر ان تأتيني بشيء من الطعام مخافة من غضيبي عليها ورجاء ميل اليها ولم يكن لها قصد الا انها أتت الى وقلعتني ثم قالت يا ابن عمي اقعد معي حتى احدثك بما يسليك الى آخر النهار وان شاء الله تعالى ما يأتي الليل الا وانت عند محبو بك فلم ألتفت اليها وصرت انتظر بحجيء الليل وأقول يا رب يحل بحجيء الليل فلما أتى الليل بكنت ابنة عمي بكاء شديدا وأعطيتني حبة مسك خالص وقالت لي يا ابن عمي اجعل هذه الحبة في فك فاذا اجتمعت محبو بك وقضيت منها حاجتك وسمحت لك بما غنيت فانشدها هذا البيتين

الا أيها العشاق بالله خبروا اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع

ثم انها قبلتني وحلفتني أني لا أنشد هذالك البيت الشعر الا بعد خروجي من عندها فقلت لها
مهما وطاعة ثم خرجت وقت العشاء ومشيت ولم أزل ماشيا حتى وصلت الى البستان فوجدت بابا
مفتوحا فدخلته فرأيت نورا على بعد فقصصته فلهما وصلت اليه وجدت مقعدا عظيما معقودا عليه
قبة من العاج والأبنوس والقنديل معلق في وسط تلك القبة وذلك المقعد مفروش بالبسط الحرير
المزركشة بالذهب والقضه وهناك شمعة كبيرة موقودة في شمعدان من الذهب تحت القناديل وفي
وسط المقعد فسقية فيها انواع التصاوير وبجانب تلك الفسقية سفرة مغطاة بنوطة من الحرير والي
جانبا باطية كبيرة من الصيني مملوءة خمر او فيها قدح من بلور من كرش بالذهب والي جانب الجميع
طبق كبير من فضة مغطي فكشفته فرأيت فيه من سائر الثمنوا كه ماين تين وورمان وغنب و نارنج
واترنج وكبادو وبينها انواع الياحين من وردو ياسمين وآس ونسرين ونرجس ومن سائر المشعومات
فهمت بذلك المسكان وفرحت غاية الفرح وزال عني الهم والترح لكني ما وجدت في هذا الدار
أحدنا من خالق الله تعالى وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك ولم اربدا ولا
جارية ولا من يعانى هذه الامور فجلست في ذلك المقعد انتظر مجيى محبوبتي فلي الى أن مضى أول
ساعة من الليل وثاني ساعة وثالث ساعة فلم تأت واشتد بي الم الجوع لان في مدة من الزمان ما أكلت
طعاما الشدت وجدي فلما رأيت ذلك المسكان وظهر لي صدق بنت عمي في فهم اشارة معشوقتي
استرحت ووجدت الم الجوع وقد شوقتني روائح الطعام الذي في السفرة لما وصلت الى ذلك المكان
واطأنت نفسي بالوصال فاشتبهت نفسي الا كل فتقدمت الى السفرة وكشفت الغطاء فوجدت في
وسطها طبقا من الصيني وفيه اربع دجاجات محمرة ومتبلة بالبهارات وحول ذلك الطبق اربع زبادي
واحدة حلوي والاخرى حب الرمان والثالثة بقلادة والرابعة قطائف وتلك الزبادي ماين حلوي
رأيت فاكلت من القطائف وأكلت قطعة لحم وعمدت الى البقلادة وأكلت منها ما تيسر ثم قصدت
الحلوي وأكلت معلقة أو اثنين أو ثلاثا أو اربعا وأكلت بعض دجاجة وأكلت لعة فمعد ذلك
امتلائت بطني وارتحمت مفاصلي وقد كسلت عن السير فوضعت رأسي على وسادة بعد ان غسلت
يدي فقلبتني النوم ولم أعلم بما يجري لي بعد ذلك فلما استيقظت حتى احرقني حر الشمس لان لي ايام
ما ذقت من اكل المستيقظت وجدت على بطني ملحا وفيها فتفتت قائما ونفضت ثيابي وقد التفت عينا
وشمالا فلم أجد أحدا ووجدت أني كنت نائما على الزخام من غير فرش فتعيرت في عقلي وحزنت حزنا
عظيما وحزنت دموعي على حدي وتأسفت على نفسي فقممت وقصدت البيت فلما وصلت اليه وجدت
ابنة عمي تدق يدها على صدرها وتبكي بدمع يباري السحب الماطرات وتنشد هذه الايات

هب ريح من الحمي ونسيم فأتار الهوى بنشر هبوبه
يانسيم الصبا هلم اليها كل صب بحظه ونصيه

لو قدونا من الغرام اعتقنا كاعتناق أنجب صدر حبيبه
حرم الله بعد وجهه لبني عمي كل عيش من الزمان وطيبه
لبت شعري هل قلبه مثل قلبي ذائب من حر الهوى ولهيه

فلما رأته قامت مسرعة ومسخت دموعها وأقبلت على بلين كلالها وقالت يا ابن عمي أنت في
عشقك قد لطف الله بك حيث أحبك من محب وأنا في بكائي وحزني على فراقك من يلومني ولكن
لا آخذك الله من جهتي ثم إنهما تبسمت في وجهي تبسم الغيظ ولا طفتني وقلعتني أنثواني ونشرتها
وشتمها وقالت والله ما هذه روائح من حظي بمحبوبه فاخبرني بما يجري لك يا ابن عمي فاخبرتها
بجميع ماجري فتبسمت تبسم الغيظ ثانيا وقالت إن قلبي ملآن مودع فلا ماش من مودع قلبك
وهذه المرأة تتميز عليك تعزاقوا والله يا ابن عمي إني خائفة عليك منها واعلم يا ابن عمي أن تفسير
الملح هو أنك مستغرق في النوم فكأنك دلع الطعام بحيث تعارفك النفوس فينبغي لك أن تملج
حتى لا يعجك الطماع لأنك تدعي أنك من العشاق السكرام والنوم على العشاق حرام قد عواك المحبة
كاذبة وكذلك هي محبتها لك كاذبة لأنها لما رأتك نائما لم تنبهك ولو كانت محبتها لك صادقة لنبهتك
وأما الفهم فإن تفسير إشارته سودا وجهك حيث ادعيت المحبة كذبوا إنما أنت صغير لم يكن لك
همة إلا الأكل والشرب والنوم فهذا تفسير إشارتها والله تعالى يخلصك منها فلما سمعت كلامها ضربت
بيدي على صدري وقلت والله إن هذا هو الصحيح لأنني نمت والعشاق لا ينامون فانا الظالم لنفسي
وما كان أضر علي من الأكل والنوم فكيف يكون الأمر ثم إنني زدت في البكاء وقلت لابنة عمي
دليني على شيء أفعله وارحميني رحمك الله وإلا مت وكانت بنت عمي تحبني محبة شديدة وأدرك
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العباب قال لتاج الملوك فقالت لي على
وأسى وعيني ولكن يا ابن عمي قد قلت لك مراراً لو كنت أدخل وأخرج لكنت أجمع بينك وبينها
في أقرب زمن وأعطيك كما بذيلي ولا أفعل معك هذا إلا لأقصد رضاك وإن شاء الله تعالى أبذل غاية
الجهد في الجمع بينكما ولكن أسمع قولي وابلغ امرئ واذهب إلى نفس ذلك المكان واقعد هناك
فاذا كان وقت العشاء فاجلس في الموضع الذي كنت فيه واحذر أن تأكل شيئا لأن الأكل يجلب
النوم وإياك أن تمام فلما أتاني لك حتى يمضي من الليل ربه كففاك الله شرها فلما سمعت كلامها
غرخت وصرت أدعو الله أن يأتي الليل فلما أردت الانصراف قالت لي ابنة عمي إذا اجتمعت بها
فاذكري لها البيت المتقدم وقت انصرافك فقلت لها على الرأس والعين فلما خرجت وذهبت إلى
البيستان وجدت المكان منبراً على الحالة التي رأيتها أولاً وفيه ما يحتاج إليه من الطعام والشراب
والنقل والمشموم وغير ذلك فطلعت المتعدو شممت رائحة الطعام فاشتاققت نفسي إليه ففتنتها مراراً
فلم أقدر على منعها فقممت وأتيت إلى السفرة وكشفت غطاءها فوجدت مخمراً ذجاجاً وحوله أربع
قرباني من الطعام فيها أربعة ألوان فالت من كل لون لقيمة وأكلت ما تيسر من الحاروي وأكلت

فظمه لحم وشربت من الزردة وأعجبتني فأكثرت الشرب منها بالمعلقة حتى شبعتم وامتلات بطني وبعد ذلك انطبقت أجفالي فاخذت وسادة ووضعتها تحت رأسي وقلت ليلي أنسكني ما عاينها ولا أنام فأنمضت عيني ونمت وما انتبهت حتى طلعت الشمس فوجدت على بطني كعب عظم وفردة طاب ونواة بلح ووزرة خروب وليس في المكان شيء من فربش ولا غيره وكأنه لم يكن فيه شيء بالأمس فقممت ونقضت الجميع عني وخرجت وأنا مغمتاظ إلى أن وصلت إلى البيت فوجدت إنني نمت هي تصعد الزفرات وتشد هذه الايات

اجسدنا حل وقلب جريح ودموع على الحدود تسيح
وحبيب معيب التجني ولكن كل ما يفعل الملبح ملبح
يا ابن عمي ملأت بالوجد قلبي إن طرفي من الدموع قريح

فنهزت إبنه عمي وشممتها فبكيت ثم مسحت دموعها وأقبلت علي وقبلتني وأخذت تضميني إلى صدرها وأنا أتباعدها وأما تب تسمى فقالت لي يا ابن عمي كأنك نمت في هذه الليلة فقلت لها نعم ولكنك نمتي لما انتبهت وجدت كعب عظم على بطني وفردة طاب ونواة بلح ووزرة خروب وما أدري لأي شيء فعلت هكذا ثم بكيت وأقبلت عليها وقلت لها فسر لي إشارة فعلها هذا وقولي لي ماذا أفعل وساعديني على الذي أنا فيه فقالت لي على الراس والعين أما فردة الطاب التي وضعتها على بطنك فلها تشير لك إلى أنك حضرت وقلبك غائب وكأنها تقول لك ليس العشق هكذا فلا تعد نفسك من العاشقين وأما نواة البلح فلها تشير لك بها إلى أنك لو كنت عاشقا لكان قلبك محترقا بالحرارة ولم تذوق لذية المنام فإن لذة الحب كثمره ألهبت في الفؤاد حمرة وأما وزرة الخروب فلها تشير لك به إلى أن قلب المحب مسلوب وتقول لك اصبر على فراقها صبرا يوجب فلما سمعت هذا التفسير انطلقت في فؤادي النيران وزادت بقائي الأحزان فصحت وقلت قدر الله على النوم لقلعة بخيتي ثم قلت لها يا إبنه عمي بحيان عندك أن تدبر لي حيلة أتوصل بها إليها فبكيت وقالت يا عزيز يا ابن عمي إن قلبي ملأ من الفسك ولا أقدر أن أنسكهم ولكن روح الليلة إلى ذلك المسكن واحذر أن تنام فانك تبلغ المرام هذا هو الرأي والسلام فقلت لها إن شاء الله أنا مغمتاظا ففعل ما تأمريني به فقامت بنت عمي وأتت بالطعام وقالت لي كل الآن ما يكفيك حتى لا يبقى في خاطرك شيء فأكلت كفايتي ولما أتى الليل قامت بنت عمي وأتتني بسدلة عظيمة وألبستني إياها وحلفتني أن أذكر لها البيت المذكور وحذرتني من النوم ثم خرجت من عند بنت عمي وتوجهت إلى البستان وطلعت ذلك المقعد ونظرت إلى البستان وجعلت أفتح عيني بأصابعي وأهز رأسي حين جن الليل وأدرك شهر زاه الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوكة وطلعت من ذلك المقعد ونظرت إلى البستان وجعلت أفتح عيني بأصابعي وأهز رأسي حين جن الليل فلما طلعت جعت من السهر وهبت علي روايح الطعام فازداد جوعي وتوجهت إلى البقرة وكشفت غطاءها

وأكلت من كل لوت لقمة وأكلت قطعة لحم وأتيت إلى باطية الخمر وقلت في نفسي اشرب قدحا
 فشربته ثم شربت الثاني والثالث إلى غاية عشرة وقد ضربني الهواء فوقعت على الأرض كالقتيل
 ومازلت كذلك حتى طلع النهار فاتبته فرأيت نفسي خارج البستان وعلى بطني شفرة ماضية
 ودرهم حديد فار تجفت وأخذتهما وأتيت بهما إلى البيت فوجدت ابنة عمي تقول اني في هذا البيت
 مسكينة حزينة ليس لي معين الا البكاء فلما دخلت وقعت من طولى ورمت السكين والدرهم من يدي
 وغشى على فلما أفقت من غشيتي عرفتها بما حصل لي وقلت لها اني لم ازل اربى فاشتد حزنها على المرات
 بكائي ووجدى وقالت لي اني عجزت وأنا انصحك عن النوم فلم تسمع نصحي فكلامى لا يفيدك
 شيأ فقلت لها أسألك بالله ان تفسري لي اشارة السكين والدرهم الحديد فقالت ان الدرهم الحديد
 فانها تشير بها الى عينها البمين وانها تقسم بها وتقول وحق رب العالمين وعيني البمين ان رجعت
 ثاني مرة ونمت لا ذبحك بهذه السكين وأنا خائفة عليك يا ابن عمى من مكرها وقلبي ملآن بالحزن
 عليك فإقدر ان أنكلم فان كنت تعرف من أنك ان رجعت اليها لاتنام فارجع اليها واحذر النوم
 فانك تفوز بحاجتك وان عرفت أنك ان رجعت اليها لاتنام على عادتك ثم رجعت اليها ونمت
 فبحمتك فقلت لها وكيف يكون العمل يا بنت عمى أسألك بالله ان تساعدنى على هذه البلية فقالت
 على عيني وراسى ولكن ان سمعت كلامى وأطعت أمرى قضيت حاجتك فقلت لها اني اسمع
 كلامك وأطيع أمرك فقالت اذا كان وقت الرواح أقول لك ثم ضمتني إلى صدرها ووضعتني على
 الفراش ولا زالت تكبسنني حتى غلبني النعاس واستغرقت في النوم فأخذت مروحة وجلست عند
 رأسي روح على وجهي إلى آخر النهار ثم نهبتني فلما اتبته وجدتها عند رأسي وفي يدها المروحة
 وهي تبكي ودموعها قد بلت ثيابها فلما رأته استيقظت مسحت دموعها وجاءت بشئ من الأكل
 فامتنعت منه فقالت لي أما قلت لك اسمع مني وكل فأكلت ولم أخالفها وصارت تضع الأكل في
 في وأنا أمضغ حتى امتلأت ثم أسقنتني قمع عناب البكر ثم غسلت يدي ونشفتها بمحرمة
 ورشبت على ماء الورد وجلست معها وأنا في مأفة فلما أظلم الليل والبستني ثيابي وقالت يا ابن عمي
 اسهر جميع الليل ولا تنم فانها ماتا بك في هذه الليلة الا في آخر الليل وان شاء الله مجتمع بها في هذه
 الليلة ولكن لاتس وصيتي ثم بكيت فأوجعني قلبي عليها من كثرة بكائها وقالت لها ما الوصية
 التي وعدتيني بها فقالت لي اذا انصرفت من عندها فاندعها البيت المتقدم ذكره ثم خرجت من
 عندها وانفردت بمضيت إلى البستان وطلعت المقعد وأنا شبعان فجلست وسهرت إلى ربيع الليل
 ثم طال الليل على حتى كأنه سنة فكثت ساهرا حتى مضى ثلاثة أرباع الليل وصاحت الديوك فاشتد
 عندي الجوع من السهر فقممت إلى السفرة وأكلت حتى اكثفنت فثقلت رأسي وأردت ان أنام
 واذا بصحبة على بعد فنهضت وغسلت يدي وفي ونبهت نفسي فما كان الا قليل واذا بها أتت ومعهما
 عشر جوار وهي بينهن كأنها البدر بين النكوار كبر وعليلها حلة من الاطلس الاخضر مزركشة
 والذهب الاحمر وهي كما قال الشاعر

تتبه على العشاق في حلال خضر مفككة الازرار محاولة الشعر
فقلت لها ما الاسم قالت أنا التي كويت قلوب العاشقين على الجمر
شكوت لها ما أقاسى من الهوى فقلت الى صخر شكوت ولم تدر
فقلت لها ان كان قلبك صخرة فقد أنبع الله الزلال من الصخر

فلما رأني ضحكك وقالت كيف انتبهت ولم يغلب عليك النوم وحيث سهرت الليل علمت أنك
حاشق لأن من شيم العشاق سهر الليل في مكابدة الاشواق ثم أقبلت على الجوارى وغمزتهن
فانصرفن عنها وأقبلت على وضعتي الى صدرها وقبلتني وقبلتها ومصت شفتي التحتانية ومصمت
هفتها الفوقانية ثم مددت يدي الى خصرها وغمزته وما نزلنا في الارض الاسواء وحلت سراويلها
فتزلت في خلل رجلها وأخذنا في الهراش والتعنيق والفتنج والكلام الرقيق والعض وحمل
الصيقان والطواف بالبيت والاركان الى أن ارتخت مفاصلها وعشى عليها ودخلت في الغيبوبة
وكانت تلك الليلة مسرة القلب وقررة الناظر كما قال فيها الشاعر

أهني ليالى الدهر عندي ليلة لم أدخل فيها الكاس من أعمال
فرقت فيها بين جفني والكبرى وجمعت بين القرط والخلخال
فلما أصبح الصباح أردت الانصراف واذا بها أمسكتني وقالت لي قف حتى أخبرك بشئ *

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك قالت قف حتى
أخبرك بشئ وأوصيك وصية فوقفت فخلت منديلا وأخرجت هذه الخرقه ونشرتها قدامي
فوجدت فيها صورة غزال على هذا المثل فتعجبت منها غاية العجب فاخذته وتواعبدت أنا
واياها أن أسعى اليها كل ليلة في ذلك البستان ثم انصرفت من عندها وأنا فرحان ومن فرحي
انسيت الشعر الذي أوصيتني به بنت عمي وحين أعطيتني الخرقه التي فيها صورة الغزال قالت لي هذا
عمل أختي فقلت لها وما اسم أختك قالت اسمها نور الهدى فاحتفظ بهذه الخرقه ثم ودعتها
وانصرفت وأنا فرحان ومشيت الى أن دخلت على ابنة عمي فوجدتها راقدة فلما رأيته قامت
ودموعها تتساقط ثم أقبلت على وقبلت صدري وقالت هل فعلت ما أوصيتك به من انشاد بيت
الشعر فقلت لها أني نسيت وما شغلني عنه الا صورة هذا الغزال ورأيت الخرقه قدماها فقامت
وقعدت ولم تطق الصبر وأفاضت دمع العين وانشدت هذين البيتين

يا طالباً للفراق مهلاً فلا يغرنك العناق

مهلاً فطبع الزمان غدره وآخر الصبحه الفراق

فلما فرغت من شعرها قالت يا ابن عمي هب لي هذه الخرقه فوهبتها لها فاخذتها ونشرتها
ورأت ما فيها فلما جاء وقت ذهابي قالت ابنة عمي اذهب مصحوبا بالسلامة ولكن اذا انصرفت
من عندها فأنشدها بيت الشعر الذي أخبرتك به أولا ونصيته فقلت لها أعيد لي قاعده

ثم مضيت الى البستان ودخلت المقعد فوجدت الصبية في انتظارى فلما رأتنى قامت وقبلتنى
وجالستنى في حجرها ثم أكلتنا وشر بنا وقضينا أغراضنا كما تقدم ولا حاجة الى الاعادة فلما
صبح الصباح أنشدتها بيت الشعر وهو
ألا أيها العشاق بالله خبروا إذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع
فلما سمعته هملت عينها بالدموع وأنشدت

يدارى هواه ثم يكتم مره ويصبر فى كل الامور ويخضع
لحفظته وفرحت بقضاء حاجة ابنة عمى ثم خرجت وأتيت الى ابنة عمى فوجدتها راقدة وأوى
عند رأسها بكي على حالها فلما دخلت عليها قالت لى أى تبالك من ابن عم كيف تترك بنت عمك على
غير استواء ولا تسأل عن مرضها فلما رأتنى ابنة عمى رفعت رأسها وقعدت وقالت لى يا عزيز هل
للمقعدتها البيت الذي أخبرتك به قلت لها نعم فلما سمعته بكت وأنشدتنى بيتا آخر وحفظته فقالت
بنت عمى اسمعنى إياه فلما اسمعته أياه بكت بكاء شديدا وأنشدت هذا البيت

لقد حاول الصبر الجليل ولم يجحد له غير قلب فى الصباة يجرع
ثم قالت ابنة عمى اذا ذهبت اليها على عادتك « نعد لها هذا البيت الذي سمعته فقلت لها سمعا
وملاحة ثم ذهبت اليها فى البستان على العادة وكان بيننا ما كان مما يقصر عن وصفه اللسان فلما
كردت الانصراف أنشدتها ذلك البيت وهو لقد الى آخره فلما سمعته سألت مدامها فى الحاجر
ولأنشدت قول الشاعر

فان لم يجحد صبرا لكتان مره فليس له عندي سوى الموت أنفع
لحفظته وتوجهت الى البيت فلما دخلت على ابنة عمى وجدتني ملقاة مغشيا عليها وأوى جالسة
عند رأسها فلما سمعت كلامى فتحت عينيها وقالت يا عزيز هل أنشدتها بيت الشعر قلت لها نعم
ولما سمعته بكت وأنشدتنى هذا البيت فان لم يجحد الى آخره فلما سمعته بنت عمى غشى عليها ثانيا
فلما فاقته أنشدت هذا البيت وهو

سمعنا أطلعنا ثم متنا فبلغوا ملامي على من كان للوصول بمنع
ثم لما أقبل الليل مضيت الى البستان على جرى عادتي فوجدت الصبية فى انتظارى فجلستنا
وأكلتنا وشر بنا وعملنا حظنا ثم غمنا الى الصباح فلما أردت الانصراف أنشدتها ما قالت ابنة عمى
فلما سمعته ذلك صرخت صرخة عظيمة وتضرعت وقالت والله ان فائلة هذا الشعر قد ماتت ثم
بكت وقالت ويلك ما تقرب لك فائلة هذا الشعر قلت لها انها ابنة عمى قالت كذبت والله لو كانت
ابنة عمك لكان عندك لها من المحبة مثل ما عندها لك فانت الذى قتلتها قتلك الله كما قتلتها
والله لو أخبرتنى أن لك ابنة عم ما قربت منك منى فقلت لها ابنة عمى كانت تفسر لى الاشارات لى
كنت تشيرين بى الى وهى لى علمتنى ما أفعل معك وما وصلت اليك الا بحسن تدبيرها
فقالت وهل عرفت بنا قلت نعم قالت حسبك الله على شبابك كما حسرتها على شبابها ثم قالت

الى رح انظرها فذهبت وخاطري متشوش ومازلت ماشيا حتى وصلت الى زقاقنا فسمعت عباطا
فصالت عنه فقيل ان عزيزة وجدناها خلف الباب ميتة ثم دخلت الدار فلما رأتهني أمي قالت ان
خطيئتها في عنقك فلا سمحك الله من دمها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١٤٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك ثم دخلت الدار
انقلبا رأيتني أمي قالت تبالك من ابن عم ثم ان أبي جاء وجهه زاهوا وشيعنا جنازتها ودفناها وعلما على
قبرها الختامات ومكثنا على القبر ثلاثة أيام ثم رجعت الى البيت وأنا حزينة عليها فاقبلت على أمي
وقالت لي ان قصدي أن أعرف ما كنت تفعله معها حتى فقتت مرارتها واني بأولدي كنت
أسأله في كل الاوقات عن سبب مرضها فلم يخبرني به ولم تقلعني عليه بالله عليك أن تخبرني
بالذي كنت تصنعه معها حتى ماتت فقلت ما عملت شيئا فقالت الله يقتص لها منك فانها ما ذكرت
لي شيئا بل كتمت أمرها حتى ماتت وهي راضية ولما ماتت كنت عندها ففتحت عينها وقالت
لي يا امرأة عني جعل الله ولدك في حل من دمي ولا أخذه بما فعل معي وإنما نقلني الله من الدنيا
الغاية الى الآخرة الباقية فقلت لها يا بنتي سلامتك وسلامة شبابك وصرت أسأله عن سبب
مرضها فأتكلمت ثم تبسمت وقالت يا امرأة عني اذا أراد ابنك أن يذهب الى الموضع الذي عادة
الذهاب اليه فقول لي يقولها تين الكلمتين عند انصرافه منه الوفاء مليح والغدر قبيح وهذه
شفقة مني عليه لا كون شفقة عليه في حياتي وبعد مماتي ثم أعطتني لك حاجة وحلفتني أني
لا أعطيها لك حتى أراك تبكي عليها وتنوح والحاجة عندي فاذا رأيتك على الصفة التي ذكرت
أعطيتك اياها فقلت لها رأيتني اياها فارضيت ثم اني اشتغلت بالذاني ولم اذكر في موت ابنة عمي
لاني كنت طائش العقل وكنت اود في نفسي ان اكون طول ليلي ونهارى عند محبوبتي وانا
صدقت أن الليل اقبل حتي مضيت الى البستان فوجدت العصية جالسة على مقال النار من كثرة
الاتظار فاصعدت انها رأيتني فبادرت الي وتعلقت بوقتي وسألتني عن بنت عمي فقلت لها انما
ماتت وعلما لها الله كرو الختامات ومضي لها ربيع ليالي وهذه الخامسة فلما سمعت ذلك صاحت
وبكت وقالت اما قلت لك انك قتلتها ولو اعلمتني بها قبل موتها لكنت كافتها على ما فعلت
تعمي من المعروف فانها خدمتني واوصلتني الى ولولاها ما اجتعت بك وانا خائفة عليك ان تقع
في مصيبة بسبب رؤيتها فقلت لها انها قد جعلتني في حل قبل موتها ثم ذكرت لها ما أخبرني به
أمي فقالت بالله عليك اذا ذهبت الى امك فاعرف الحاجة التي عندها فقلت لها ان أمي قالت
لي ان ابنة عمك قبل ان تموت اوصتني وقالت لي اذا اراد ابنك أن يذهب الى الموضع الذي طوته
الذهاب اليه فقول لها تين الكلمتين الوفاء مليح والغدر قبيح فلما سمعت العصية ذلك
قالت راحة الله عليها فانها خلصتني مني وقد كنت اضمررت علي ضررك فانا لا اضرك ولا
لشوش عليك فتمجبت من ذلك وقالت لها وما كنت تريدني قبل ذلك ان تفعل به سمي وقصد
حصار بيتي وبينك مودة فقالت أنت مولج بي ولكنك صغير السن وقلبك خال من الشيطان

فأنت لا تعرف مكرنا ولا خداعنا ولو كانت في قيد الحياة لكانت معينة لك فانها سبب سلامتك حتى انجيتك من الهلكة والآن اوصيك ان لا تتكلم مع واحدة ولا تخاطب واحدة من امثالنا لا صغيرة ولا كبيرة فياك ثم اياك ذلك لانك غير عارف بخداع النساء ولا مكرهن والتي تفسر لك الاشارات قدماءت واني اخاف عليك ان تقع في رزية فلا تمجد من يخلصك منها بعد موت بنت عمك وأدرك شهر زاد الصباح فسكرت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك ثم أت الصبية قالت فوا حسرتاه على بنت عمك ولينتي علمت بها قبل موتها حتى أكاها على ما فعلت معي من المعروف رحمة الله تعالى عليها فانها كنت مرها ولم تبغ بما عندها ولو لاها ما كنت تصل إلى أبدا واني أشتي عليك أمرا فقلت ما هو قالت أن توصلي إلى قبرها حتى أزرورها في القبر الذي هي فيه وأكتب عليه أياتا فقلت لها في غد ان شاء الله تعالى ثم إنني نمت معها تلك الليلة وهي بعد كل ساعة تقول لي ليتك أخبرني بانه عمك قبل موتها فقلت لها ما معني هذين الكلمتين اللتين قالتها وما الوفاء مليح والغدر قبيح فلم تخبرني فلما أصبح الصباح قامت وأخذت كيسا فيه دنانير وقالت لي قم وأزني قبرها حتى أزرره وأكتب عليه أياتا وأعمل عليها قبة وأترحم عليها وأصرف هذه الدنانير صدقة على روحها فقلت لها سمما وطاعة ثم مشيت قدامها ومشيت خافي وصارت اتصدق وهي ماشية في الطريق وكلما تصدقت صدقة تقول هذه الصدقة على روح عزيزة التي أكرمت سرها حتى شربت كأس منايها ولم تبغ بسر هواها ولم تزل تتصدق من الكيس وتقول على روح عزيزة حتى وصلنا القبر وقد ماني الكيس فلما ماينت القبر وموت روحها عليه وبكت بكاء بهديدا ثم انها أخرجت بيكارا من القولا وذو مطرقة لطيفة وخطت بالبيكار على الحجر الذي على رأس القبر خطا لطيفا ورسمت هذه الايات

مررت بقبر دارس وسط روضة عليه من النعمان سبع شقائق
فقلت لمن ذا القبر جاو بني الثرى تأدب فهذا القبر برزخ هاشق
فقلت رطاك الله ياميت الهوى وأسكنك الفردوس أعلى للشوايق
مساكين أهل العشق حتي قبورم عليها ثواب الذل بين الخلائق
فان استطع زر عازرعتك روضة وأسقيتها من دمعي المتدايق

ثم بكت بكاء شديدا وقامت وقت معها وتوجهنا إلى البستان فقالت لي سألتك بالله ان لا تنقطع عني ابد فقلت سمعا وطاعة ثم اني صرت أتردد عليها وكلما بت عندها تمحسني الى وتكرمني وتساألني عن الكلمتين اللتين قالتها ابغمني عزيزة لاني فأعيد هالها وما زلت على هذا الحال من أكل ولرب وضم وعناق وتغيير ثياب من الملابس الزقاق حتى غلظت وسمنت ولم يكن لي هم ولا هم ولا حزن ونسيت ابنة عمي ومكنت مستغرقا في تلك اللذات سنة كاملة وعند رأس السنة دخلت الحمام وأصاحت شأني ولبست بدلة فاخرة ولما خرجت من الحمام شربت قدحا من الشراب

وشمكت رأسي فاشمى المصمغ بأنواع الطيب وأنا خالي القلب من غدرات الزمان وطوارق الحدائن فلما جاء وقت العشاء اشتاقت نفسي إلى الذهاب إليها وأنا سكران لا أدري أين أتوجه فذهبت إليها فإلى بي السكر إلى زقاق يقال له زقاق النقيب فبينما أنا ماش في ذلك الزقاق وإذا بعجوز ماشية وفي إحدى يديها شمعنة مضيئة وفي يدها الأخرى كتاب ملفوف وأدرك شبرها إذا الصباح فسكتته عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٧) قالت بلغني أيم الملك السعيدان الشاب الذي اسمه عزيز قال لتاج الملوك فلما دخلت الزقاق الذي يقال له زقاق النقيب فشيت فيه فبينما أنا ماش في ذلك الزقاق وإذا بعجوز ماشية وفي إحدى يديها شمعنة مضيئة وفي يدها الأخرى كتاب ملفوف فتقدمت إليها وهي باكية العين وتشد هذين البيتين

لله در مباشرى لقدومكم فلقد أتى بلطائف السموع

لو كان يفتن بالخليع وهبته قلبا تمزق ساعة التوديع

فلما رأته قالت لي يا ولدي هل تعرف أن تقرأ فقلت لها نعم يا خالتي العجوز فقالت لي خذ هذا الكتاب واقراه وناولتني الكتاب فأخذته منها وفتحته وقرأت عليها مضمونه أنه كتاب من عند الغياب بالسلام على الأحياء فلما سمعته فرحت واستبشرت ودعت لي وقالت لي فرج الله همك كما فرجت همي ثم أخذت الكتاب ومشت خطوتين وغلبي حصر البول فقمعدت في مكان لا يرق الماء ثم أتيت وتجمعت وأرخت أنوابي وأردت أن أمتشي وإذا بالعجوز قد أقبلت علي وقبالت يدي وقالت يا مولاي الله تعالى يهينك بشبابك ولا يفضحك أترجاك أن تمشي معي خطواتي إلى ذلك الباب فأتني أخبرتهم بما سمعتني أياه من قراءة الكتاب فلم يصدقوني فامش معي خطوتين وقرأ لهم الكتاب من خلف الباب وأقبل دعائي لك فقلت لها وما قصة هذا الكتاب فقالت لي يا ولدي هذا الكتاب جاء من عند ولدي وهو غائب عنى مدة عشرة سنين فانه سافر بتجبر ومكث في الغربة تلك المدة فقطعنا الرجاء منه وظننا أنه مات ثم وصل اليئامن هذا الكتاب وله أخته تبكي عليه في مدة غيابه آناء الليل وأطراف النهار فقلت لها انه طيب بخير فلم تصدقني وقالت لي لا بد تأتيني بمن يقرأ هذا الكتاب فيخبرني حتى يطمئن قلبي ويطيب خاطري وأنت تعلم يا ولدي أن المحب مولع بسوء الظن فأنعم على بقراءة هذا الكتاب وأنت واقف خلف الستارة وأخته تضحك من داخل الباب لاجل أن يحصل لك ثواب من قضى لمسلم حاجة نفس عنه كربة فقد قال رسول الله ﷺ من نفس عن مكروب كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه اثنتي عشرة وسبعين كربة من كرب يوم القيامة وأنا قصدتك فلا تخيبي فقلت لها سمعوا طاعة وتقدمت فشت قداني ومضت خلفها قليلا حتى وصلت إلى باب دار عظيمة وذلك الباب مصفح بالنحاس الأحمر فوقفت خلف الباب وصاحت العجوز بالعجيزة فإشعر الأوصيبة قد أقبلت بخفة ونشاط فلما رأته أتت قالت بلسان فصيح غذب ماسمعت أحلى منه يا أمي أهذا الذي جاء يقرأ الكتاب فقالت لها نعم فبدأت يدها

إلى بالكتاب وكان بينهما وبين الباب نحو نصف قصبة فمدت يدي لا تناول الكتاب وأدخلت
وأسمى وأكتفى من الباب لأقرب فأدري الأوالعجوز قد وضعت رأسها في ظهري ويدي ملصقة
بالباب فالتفت فرأيت نفسي في وسط الدار من داخل الدهليز ودخلت العجوز أسرع من الورق
الخاطف ولم يكن لها شغل الاقل الباب وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح



الشاب عز يز عندما أوقفته العجوزة أمام الدار وخرجت الصبية وقالت
هذه الذي جاء يقرأ الكتاب

(وفي ليلة ١٤٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك ثم ان الصبية لما رايتني
من داخل الباب بالدهليز أقبلت علي وضمتني الى صدرها ثم قالت لي يا عز يز أي الخاليتين أحب اليك
الثوب أم الحياة فقلت لها الحياة فقالت اذا كانت الحياة أحب اليك فتزوج بي فقلت أنا أكره ان

أنز وج بملك فقالت لي ان تز وجت بي تسلم من بنت الدلية المحتالة فقلت لها ومن الدلية المحتالة
فضحكت وقالت كيف لا تعرفها وانت لك في صحبتها اليوم سنة وأربعة شهور أهلكها الله تعالى والله
ما يوجد أكر منها وأكرم فقلت شخصاً قبلك وكملت عملة وكيف سبعت منها ولم تقتلك أو تشوش
عليك ولك في صحبتها هذه المدة فلما سمعت كلامها تعجبت غاية العجب فقلت لها يا سيدتي ومن
عرفك بها فقالت أنا أعرفها مثل ما يعرف الزمان مصائبه لكن قصدي ان تحكي لي جميع ما وقع
لك منها حتى أعرف ما سبب سلامتك منها فكيف لها جميع ما جرى لي معها ومع ابنة عمي عزيزة
فخرمت عليها ودمعت عينها ودمعت يداي يدبها سمعت بموت ابنة عمي عزيزة وقالت عوضك الله
فيها خيراً يا عزيزتها هي بسبب سلامتك من بنت الدلية المحتالة ولولا هي لكنت هلكت وأنا خائفة
عليك من مكرها وشرها ولكن ما أقدر ان أتكمم فقلت لها والله ان ذلك كله قد حصل فهرت رأسها
وقالت لا يوجد اليوم مثل عزيزة فقلت وعند موتها وصتني ان أقول هاتين الكلمتين لا غيرهما
الوفاء مليح والغدر قبيح فلما سمعت ذلك مني قالت يا عزيز والله ان هاتين الكلمتين هما اللتان
خلصتاك منها وبسببهما ما قتلتك فقد خلصتك بنت عمك حية وميتة والله اني كنت أتمنى الاجتماع
بك ولو يوماً واحداً فلم أقدر على ذلك الا في هذا الوقت حتى تحيلت عليك بهذه الحيلة وقد كنت
وأنت الآن صغيراً لا تعرف مكر النساء ولا داوهمي العجائز فقلت لا والله فقالت لي طب نفساً وقر عيناً
فان البيت مرحوم والحى ملطوف وأنت شلب مليح وأنا ما أريدك الا بسنة الله ورسوله ﷺ
ومهما أردت من مال وقاش يحضر لك سريعاً ولا أكلفك بشيء أبداً وأيضاً عندي دائماً الخبز
مخبوز والماء في الكوز وما أريد منك الا ان تعمل معي كما يعمل الديك فقلت لها وما الذي يعمل
الديك فضحكت وصنفت بيدها ووقعت على قفاها من شدة الضحك ثم انها قعدت وقالت لي أما
تعرف صنعة الديك فقلت لها والله ما أعرف صنعة الديك قالت صنعة الديك ان تأكل وتشرب
وتنكح ففجئت أنا من كلامها ثم اني قلت هذه صنعة الديك قالت نعم وما أريدك الا ان تشد
وسطك وتقوي عزمك وتنكح ثم انها صفت بيدها وقالت يا أمي احضري من عندك واذا بالعجوز
قد أقبلت باربعة شهود عدول ثم انها أوقدت أربع شمعات فلما دخل الشهود سلموا على وجلسوا
فقامت الصبية وأرخت عليها ازاراً وولت بعضهم في ولاية عقدها وقد كتبوا الكتاب وأشهدت على
تقسيماتها قبضت جميع المهر مقدماً ومؤخراً وان في ذمتها الى عشرة آلاف درهم وأدرك شهر زاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٩٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال لتاج الملوك ثم انها أعطت الشهود
أجرهم وانصرفوا من حيث أتوا فعند ذلك قامت الصبية وقلعت أثوابها وأتت في قميص رفيع مطون
بطراز من الذهب وقلعت لباسها وأخذت بيدي وطلعت بي فوق السرى وقالت لي ملائي الحلال من
عيب ووقعت على السرى وانسطحت على ظهرها ورمتني على بطنها ثم شبت شربة واتبعت الشربة
بفنجة ثم كشفت الثوب حتى جعلته فوق نهودها فلما رأيتها على تلك الحالة لم أعملك تقسى دون أن

وفيها بعد ان مصصت شفتها وهي تتأوه وتظهر الخشوع والخضوع والبكاء والدموع واذا كرتي
في هذا الحال قول من قال

ولما كشفت الثوب عن سطح فرجها وجدت به ضيقا كخاقي وأرزاق
فلو جلت فيها نصفه فتنهدت فقلت لماذا فقلت على الباقي
ثم قالت يا حبيبى اعمل خلاصك فاناجارىتك خذ هاته كله بحباتى عندك هاته حتى ادخله
بيدى وأريح به فؤادى ولم تنزل تسمعنى الغنج والشهيق فى خلال البوس والتعنيق حتى صار صياحنا
على الطريق وحظينا بالسعادة والتوفيق ثم نمنا الى الصباح وأردت ان أخرج واذا هى أقبلت على ضاحكة
وقالت هل تحسب ان دخول الحمام مثل خروجه وما أظن الا انك تحسبنى مثل بنت الدليلة المحتالة اياك
وهذا الظن فأنت الازوجى بالكتاب والسنة وان كنت سكران فافق لعقلك ان هذه الدار التى أنت
فيها ما تفتح الا فى كل سنة يوم قم الى الباب الكبير وانظره فمقت الى الباب الكبير فوجدته مغلقا
حسرا فعدت وأعلمتها بانها مغلق مسمرق قالت لى عزيزان عندنا من الدقيق والحبوب والفواكه
والزمان والسكر والاحم والغم والدجاج وغير ذلك ما يكفيننا أعواما عديدة ولا يفتقر بابنا من هذه
الليلة الا بعد سنة فقلت لا حول ولا قوة الا بالله فقلت واى شىء يضرك وأنت تعرف صنعة الديك
التي أخبرتك بها ثم ضحكك فضحكك أنا طأوعتها فيما قالت ومكثت عندها وأنا أعمل صنعة الديك
أكل وأشرب وأنسكح حتى مر علينا عام اثني عشر شهرا فلما مكثت السنة حملت منى ووزقت منها ولدا
وعند رأس السنة سمعت فتح الباب واذا بالجال دخلوا بكما ودقيق وسكر فأردت ان أخرج فقلت
اصبر الى وقت العشاء ومثل ما دخلت فأخرج فصبرت الى وقت العشاء وأردت ان أخرج وأنا خائف
ممرجوف واذا هى قالت والله ما دعك تخرج حتى أحلفك انك تعود فى هذه الليلة قبل أن يغلق
الباب فاجبتها الى ذلك وحلفتني بالايمان الوثيقة على السيف والمصحف والطلاق انى أعود اليها ثم
خيرجت من عندها ومضيت الى البستان فوجدته مفتوحا كعادته فاعتظت وقلت في نفسي انى غائب
عن هذا المكان سنة كاملة وجئت على غفلة فوجدته مفتوحا كما ترى هل الصبية باقية علي حالها أولا
فلا بد أن ادخل وأنظر قبل أن أروح الى أمى وأنا فى وقت العشاء ثم دخلت البستان وأدرك شهر رزاد
الصباح فسكنت عن الكلام المتباح

(وفى ليلة ١٥٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان عزيز قال لتاج الملوكة ثم دخلت البستان
ومشيت حتى أتيت الى المقعد فوجدت بنت الدليلة المحتالة جالسة واسماعيل ركبتهوا ويدها على
خدها وقد تعير لونها وفارت عينها فامارتنى قالت الحمد لله على السلامة ومهت أن تقوم فوقعت من
فرحتها فاستحييت منها وطأ طأ راسى ثم تقدمت اليها وقبلتها وقلت لها كيف عرفت انى اجي
اليك فى هذه الساعة قالت لا علم لى بذلك والله انى سنة لم أذق فيها نوما لى اسهر كل ليلة فى انتظار
وانا على هذه الحالة من يوم خرجت من عندي واعطيتك البدلة القماش الجديدة ووعدتني أنك
تجىء الى وقد انتظرتك فما أتيت لا اول ليلة ولا ثانى ليلة ولا ثالث ليلة فاستمرت منتظرة لحيثك

والعاشق هكذا يكون واربداً أن تحكي لي ما سبب غيا بك عنى هذه السنة فحكيت لها فلما علمت أنى تزوجت أصغر أولادها ثم قلت لها أنى أتيتك هذه الليلة وأروح قبل الصباح فقالت أما كفها لها أنها تزوجت بك وعملت عليك حيلة وجسبتك عندها سنة كاملة حتى حلفتك بالطلاق أن تعود إليها قبل الصباح ولم تسمح لك بأن تنفس عند أمك ولا عندى ولم يهن عليها أن تبست عند أحد ناليلة واحدة فكيف حال من نبت عنها سنة كاملة وقد عرفتك قبها ولكن رحم الله عزرة فلما جرى لها ما لم يحجر لأحد وصبرت على شىء لم يصبر عليه مثلها وماتت مقهورة منك وهى التى حمتك منى وكنبت اظنك تحبى فاطمة لمت سبيلك مع أنى كنت أقدر على حبسك وعلى هلاكك ثم بكت واغتاطت ونظرت الى بعين الغضب فلما رآيتها على تلك الحالة ارتعدت فرائصى وخفت منها وصرت مثل القولة على النار ثم قالت لى ما بقى فيك فائدة بعد ما تزوجت وصار لك ولد فانت لا تصلح لعشرتى لانه لا ينفعنى الا الا عذب واما الرجل المتزوج فانه لا ينفعنى وقد بعنتى بتلك العاهرة والله لا أحسنها عليك وتصير لى ولا لها ثم صاحت فنادى الا وعشرة جوارى نين ورمىتنى على الأرض فلما وقعت تحت ايديهن قامت هى واخذت سكيناً وقالت لا ذبحنك ذبح النبوس ويكون هذا أقل جزائك على ما فعلت مع ابنة عمك فلما نظرت الى روجي وانما تحت جوارىها وتفرخدى بالتراب ورايت السكين فى يدها تحققت الموت وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٥١) قالت باغنى أيتها الملك السعيدان الوزير دندان قال لضوء المسكار ثم ان الشاب عزيز قال لتاج الملوكة ثم استغثت بها فلم تزد الا قسوة وامرتهن ان يكتفنى فكشفتنى ورمىتنى على ظهري وجلسن على بطنى وامسكن راسى وقامت جاريتان فامسكتا اصابع رجلى وجاريتان جلستا على أقصاب رجلى وبعد ذلك قامت هى ومعها جاريتان فامرتهما ان يضربانى فضربتانى حتى أغشى على وخفى صوتى فلما استغثت قلت فى نفسى ان موتى مذبو حائزون على من هذا الضرب وتذكرت كلمة ابنة عمى حيث قالت كفاك الله شرها فصرخت وبكيت حتى انقطع صوتى ثم مننت السكين وقالت للعجوارى اكشفن عنه فألهمنى الله أن أقول السكنتين اللتين أوصتنى بهما ابنة عمى وهما الوفاة ملبح والغدر فبيع فلما سمعت ذلك صاحت وقالت يرحمك الله يا عزرة سلامة شبابك نعت ابن عمك فى حياتك وبعد موتك ثم قالت لى والله انك خلصت من يدى بواسطة هاتين السكنتين لنعن لا بدان اصل فيك أثر الا جل نكايه تلك العاهرة التى حببتك عنى ثم صاحت على وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٥٢) قالت بلغنى أيتها الملك السعيدان عزيز قال وصاح على الجوارى وقالت لهن اركبن عليه وامرتهن ان يربطن رجلى بالحبال ففعلن ذلك ثم قامت من عندى وركبت طاجن من مخماس على النار وصبت فيه سیرجا وقلت فيه جينا واننا نأثب عن الدنيا ثم جاءت عندى وحلت لبامى ووربطت محامى بحبل وناوله الجاريتين وقالت لهما جيرا والحبيل فخرناه فصرت من شدة الألم فى دنيا غير هذه الدنيا ثم رفعت يدها وقطعت ذكرى بموس وبقيت مثل المرأة ثم كوت موضع القطع وكبسته بذرود

وأنا نغمي على فلما أفقت كان الدم قد انقطع فأسقيتني قدحاً من الشراب ثم قالت لي روح الآن لمن تزوجت بها وبخلت على بليلة واحدة رحم الله ابنة عمك التي هي سبب نجاتك ولولا أنك أسمعني كلماتي السكت ذبحت في هذه الساعة لمن تشتهي وأنا ما كان لي عندك سوى ما قطعته وأنا الآن ما بقي لي فيك رغبة ولا حاجة لي بك فقم وملس على رأسك وترحم على ابنة عمك ثم رفسني برجلها فقممت وما قدرت أن أمشي فتمشيت قليلاً قليلاً حتى وصلت إلى الباب فوجدته مفتوحاً فرميت قدمي فيه وأنا غائب عن الوجود وإذا بزوجتي خرجت وحملتني وأدخلتني القاعة فوجدتني مثل المرأة فسميت واستغرقت في النوم فلما صحوت وجدت نفسي مرمية على باب البستان وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير قد نادى قال للملك ضوء المسكان ثم إن الشاب عزيز أقال لتاج الملوك فلما صحوت وجدت نفسي مرمية على باب البستان فقممت وأنا أتضرع وتغشى حتى أتيت إلى منزلي فدخلت فيه فوجدت أمي تبكي على وتقول يا هبل تری يا ولدي انت في اي ارض قد نوت منها ورميت نفسي عليها فلما نظرت إلى ورائتي وجدتني على غير استواء وصار عي وجهي الاصفرار والساد ثم تذكرت ابنة عمي وما فعلت معي من المعروف وتحقق أنها كانت تحبني فبكيت عليها وبكت أمي ثم قالت إلى يا ولدي إن والدك قد مات فازددت غيظاً وبكيت حتى أغشى على فلما أفقت نظرت إلى موضع ابنة عمي التي كانت تقعد فيه فبكيت فاني لا أرى أغشى على من شدة البكاء وما زلت في بكاء ونحيب إلى نصف الليل فقالت لي أمي إن والدك عشر أيام وهو ميت فقلت لها أنا لا أفكر في أحد أبداً غير ابنة عمي لأنني أمتحق ما حصل لي حيث هملتها وهي تحبني فقالت وما حصل لك فحكيت لها ما حصل لي فبكيت ساعة ثم قامت واحضرت لي شيئاً من المأكول فأكلت قليلاً وشربت وأعدت لها قسماً وأخبرتني ما وقع لي فقالت الحمد لله حيث جرى لك هذا وما ذبحمتك ثم إنها عاجتني ودأوتني حتى برئت وتكاملت عافيتي فقالت لي يا ولدي الآن أخرج لك الوديعة التي أودعها ابنة عمك عندي فنهاك وقد جلفنتني أني لا أخرجها لك حتى أراك تتذكرها وتحزن عليها وتقطع علاقتك من غيرها والآن رجوت فيك هذه الخصال ثم قامت وفتحت صندوقاً وأخرجت منه هذه الخفقة التي فيها صورة هذا الغزال وهي التي وهبتها لها أولاً فلما أخذتها وجست مكتوباً فيها هذه الآيات

أقم عيوني في الهوي وقدمت واسهرتوا جنني القريح ونغم
وقد خلتمو بين القواد وناظري فلا للقلب يسوكم ولو ذاب منكم
وما هدوني أنكم كاتموهوي فانراكم الواشي وقال وقلم
فبالله أخواني إذا مت فاكثبوا على لوح قبري إن هذا متيم
فلما قرأت هذه الآيات بكيت بكاء شديداً ولطمت على وجهي وفتحت الرقعة فوجدت فيها ورقة أخرى ففتحتها فإذا مكتوب فيها العلم يا ابن عمي أني جعلتك في حل من دمي وأرجو الله أن

جوفق بينك وبين من تحب لكن اذا أصابك شئ من الدلية المحتالة فلا ترجع اليها ولا تغيرها وبعده
ذلك فاصبر على هليتك ولولا أجلك المحتم لمكنت من الزمان الماضي ولكن الحمد لله الذي جعل
يومي قبل يومك وسلامي عليك واحتفظ علي هذه الخرقه التي فيها صورة الغزال ولا تفرط فيها
فان تلك الصورة كانت تؤاسني اذا غبت عني وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الوزير دندان قال لضوء المكان ثم ان الشاب
عزيز قال لتاج الملوك ان ابنة عمي قالت لي ان قدرت على من صورت هذه الصورة ينبغي انك
تتباعدها عنها ولا تخلفها تقرب منك ولا تتزوج بها وان لم تقدر عليها ولا تجده لك اليها سبيلا فلا تقربه
واحدة من النساء بعدها واعلم ان التي صورت هذه الصورة تصور في كل سنة صور قمنها وترسلها الى
الي أقصى البلاد لأجل ان يشيع خبرها وحسن صنعها التي يعجز عنها أهل الأرض وأما
محبوبتك الدلية المحتالة فانها ما وصلت اليها هذه الخرقه التي فيها صورة الغزال صارت تريح الناس
وتقول لهم ان لي اختا تصنع هذا مع انها كاذبة في قولها هنك الله سترها وما أوصيتك بهذه الوصية
لأنتى اعلم ان الدنيا قد تضيق عليك بعد موتى وورعما تقرب بسبب ذلك وتطوف في البلاد وتيسمت
بصاحبة هذه الصورة فتشوق نفسك الى معرفتها واعلم ان الصبية التي صورت هذه الصورة بنت
ملك جزائر الكافور فلما قرأت تلك الورقة وفهمت ما فيها بكيت وبكت أمي ليكائي وما زلت أنظر
اليها وابكي الى ان أقبل الليل ولم أزل على تلك الحالة مدة سنة وبعد السنة تجوز تجار من مدينتي الى
السفر وهم هؤلاء الذين انام معهم في القافلة فاسارت على أمي ان أنجز وأسافر معهم وقالت لي لعل السفر
يذهب ما بك من هذا الحزن وتعيب سنة أو سنتين أو ثلاثا حتى تعود القافلة فلعل صدرك ينشرح
وما زلت تلاحظني بالكلام حتى جيزت متجرا وسافرت معهم وانما لم تشف لي دعة مدة سفري وفي
كل منزلة تنزل بها أنشر هذه الخرقه قدامي وانظر الى هذه الصورة فاند كراثة عمي وابكي عليها كما
ترواني فانها كانت تحبني بحبة زائدة وقد ماتت مقهورة مني وما فعلت معها الا الضرر مع انها لم تفعل
معى الا الخير ومنى رجعت التجار من سفرهم أرجع معهم وتبكل مدة غيابي سنة وانا في حزن زائد
وما زاد همى وحزنى الا لأننى جزت على جزائر الكافور وقلعة البلور وهي سبع جزائر والحاكم عليهم
ملك يقال له شهرمان وله بنت يقال لها دنيا فقبل لي انها هي التي تصور صورة الغزال وهذه الصورة
التي معك من جملة تصويروها فاعلمت ذلك زادت في الاشواق وغرقت في بحر الفكر والاحترق
فبكيت على روعي لاننى بقيت مثل المرأة ولم تبق لي آله مثل الرجال ولا حيلة لي ومن يوم فراق الجزائر
الكافور وانا باكي العين حزين القلب بولى مدة على هذا الحال وما أدري هل عكفتى ان أرجع الى
بلدي وأموت عند والدي أولا وقد شيعت من الدنيا بمكي وان واشتكي ونظر الى صورة الغزال
وجرى دمه على خده وسالوا نشد هذين البيتين

وقائل قال لي لا بد من فرج فقلت للخيظ كم لا بد من فرج
ثم قال له الجلام الارل

فقال لي بعد حين قلت يا عجي من يضمن العمر لي يا بارد الحجب
وهذه حكايته أيها الملك فلما سمع تاج الملوك قصة الشاب تعجب غاية العجب وانطلقت في فؤاده
النيران حين سمع بحمال السيدة دنيا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير دندان قال لضوء المكنان ثم إن تاج
الملوك قال للشاب والله لقد جرى لك شيء ما جرى لأحد مني ولكن هذا تقدير ربك وقصدي أن
أسألك عن شيء فقال عز يزوما هو فقال تصف لي كيف رأيت تلك الصبية التي صورت صورة الغزال
فقال يامولاى أني توصلت إليها بحيلة وهواني لمادخلت مع القافلة إلى بلادها كنت أخرج وأدور
في البساتين وهي كثيرة الأشجار وحارس البساتين شيخ طاعن في السن فقلت له يا شيخ لمن هذا
البستان فقال لي ابنة الملك السيدة دنيا ونحن تحت قصرها فإذا أردت أن تفرج فافتح باب السر
وتفرج في البستان فتشم رائحة الأزهار فقلت له انعم علي بأن أقعد في هذا البستان حتى تمر لي
أحظي منها بنظرة فقال الشيخ لا بأس بذلك فلما قال ذلك أعطيت بعض الدراهم وقلت له اشتر لنا
شيئا نأكله ففرح بأخذ الدراهم وفتح الباب وأدخلني معه وسرنا ومازلنا سائرين إلى إن وصلنا إلى
مكان لطيف وأحضر لي شيئا من التواكه اللطيفة وقال لي اجلس هنا حتى أذهب وأعود اليك وتركني
ومضى فغاب ساعة ثم رجع ومعه خروف مشوي فاكلنا حتى اكتفينا وقلبي مشتاق إلى رؤية الصبية
فبينما نحن جالسون وإذا بالباب قد انفتح فقال لي قم اخف فقممت واخفيت وإذا بطواشي اسود
أخرج رأسه من الباب وقال يا شيخ هل عندك أحد فقال لا فقال له أغلق الباب فأغلق الشيخ باب
البستان وإذا بالسيدة دنيا طلعت من الباب فلما رأيتها ظننت أن القمر نزل في الأرض فاندفع عني
وصرت مشتاق إليها كاشتياق الظمآن إلى الماء وبعد ساعة أغلقت الباب ولمضت فعند ذلك خرجت
أنا من البستان وقصدت منزلي وعرفت أني لأصل إليها ولا أنا من رجالها خصوصا وقد صرت مثل
المرأة فقلت في نفسي أن هذه ابنة ملك وأنا رجل تاجر فمن أين لي أن أصل إليها فلما تجهز أصحابي
للرحيل تجهزت أنا وسافرت معهم وهم قاصدون هذه المدينة فلما وصلنا إلى هذا الطريق اجتمعنا بك
وهذه حكايته وما جرى لي والسلام فلما سمع تاج الملوك ذلك الكلام اشتغل قلبه بحب السيدة دنيا
ثم ركب جواده وأخذ معه عز يز وتوجه به إلى مدينة أبيه وأقرده دارا ووضع له فيها كل ما يحتاج إليه
ثم نكح ومضى إلى قصره ودنوه جارية على خدوده لأن السماع محل محل النظر والاجتماع وما زال
تأجج الملوك على تلك الحالة حتى دخل عليه أبوه فوجده متغير اللون فعلم أنه منهوم ومغموم فقال له
يا ولدي أخبرني عن حالك وما جرى لك حتى تغير لونك فأخبره بجميع ما جرى له من قصة دنيا
من أولها إلى آخرها وكيف عشقها على السماع ولم ينظرها بالعين فقال يا ولدي إن أباه ملك
ويلاذه بعيدة عنا فدع عنك هذا وادخل قصر امك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن والد تاج الملوك قال لي يا ولدي إن أباهما ملك وبلاده بعيدة عنا فادع عنك هذا وأدخل قصر أمك فإن فيه خمسمائة جارية كالأقارص من أعجبتك منهن فغذاها وإن لم تعجبك جارية منهن فخطب بنتا من بنات الملوك تكون أحسن من السيدة دنيا فقال لي يا ولدي لا أريد غيرها وهي التي صورت صورة الغزال التي رأيته فلأبد منها والاهييج في البراري وأقتل روعي بسببها فقال له أبوه يا ولدي امهل على حتى أرسل إلى أختها وأخطبها منه وأبلغك المرام مثل ما فعلت لنفسى مع أمك وإن لم يرض زلت عليه بمسكته وجردت عليه جيشا يكون آخره عندي وأوله عنده ثم دعا الشاب عزيز وقال يا ولدي هل أنت تعرف الطريق قال نعم قال له اشتيت منك أن تسافر مع وزيرى فقال له عزيز سمعنا وطاعة ثم جهز عزيز مع وزيره وأعطاهم الهدايا فسافروا أياما وليالي إلى أن أشرفوا على جزائر السكافور فأقاموا على شاطئ نهر وأنفذ الوزير رسولا من عنده إلى الملك ليخبره بقدمهم وبعد ذهاب الرسول بنصف يوم لم يشعر بالواجب الملك وامرؤه قد أقبلوا عليهم ولا قوم من مسيرة فرسخ فتلقوهم وساروا في خدمتهم إلى أن دخلوا بهم على الملك فقدموا له الهدايا وأقاموا عنده أربعة أيام وفي اليوم الخامس قام الوزير ودخل على الملك ووقف بين يديه وحديثه وأخبره بسبب مجيئه فصار الملك متحيرا في رد الجواب لأن ابنته لا تحب الزواج وأطرق برأسه إلى الأرض ساعة ثم رفع رأسه إلى بعض الخدام وقال له اذهب إلى سيدتك دنيا وأخبرها بما سمعت وبما جاء به هذا الوزير فقام الخادم وغاب ساعة ثم عاد إلى الملك وقال له يا ملك الزمان أنى لما دخلت على السيدة دنيا أخبرتها بما سمعت فغضبت غضبا شديدا ونهضت على عسوقه وأرادت كسر راسي ففرت منها هاربا وقالت لي إن كان أبى يغضبني على الزواج فالذى أتزوج به أقتله فقال أبوها للوزير وعزيز سلما على الملك وأخبراه بذلك وإن ابنتي لا تحب الزواج وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد عند ذلك رجع الوزير ومن معه من غير قائدة رماز الواساف بن إلى أن دخلوا على الملك وأخبروه فعند ذلك أمر النقيب أن ينهبوا العسكر إلى السفر من أجل الحرب والجهاد فقال له الوزير لا تفعل ذلك فإن الملك لا ذنب له وإنما لا متناع من ابنته فلما حين علمت بذلك أرسلت تقول إن غضبني على الزواج أقتل من أتزوج به وأقتل نفسى بعده فلما سمع الملك كلام الوزير خاف على ولده تاج الملوك وقال إن حاربت أباهما وظفرت بابنته قتلت نفسها ثم إن الملك أعلم ابنته تاج الملوك بحقيقة الأمر فلما علم بذلك قال لآبيه يا ولدي أنا لا أطيق الصبر عنها فأنا روح إليها وتسبب في اتصالها بولوا موت ولا أفعل غير هذا فقال له أبوه وكيف تروح فقال له روح في صفة تاجر فقال الملك إن كان ولا بد فخذ معك الوزير وعزيزا ثم أنه أخرج شيئا من خزائنه وهياكله متجرا بما ثلث الف دينار واتفق معه على ذلك فلما جاء الليل ذهب تاج الملوك وعزيز إلى منزل الوزير وباتا هناك تلك الليلة وصار تاج الملوك مسلوب الفؤاد ولم يطبله أكل ولا رقاد بل هجعت عليه الأفكار وغرق منها في بحار وهزه الشوق إلى محبوبته فأفاض دمع العين وأنشد هذين البيتين.

تري هل لنا بعد البعاد وصول فاشكروا اليكم صبري وأقول
تذكرتكم والليل ناء صاحبه وأسهرتموني والآن غفول
فلما فرغ من شعره بكى بكاء شديدا وبكائه عزيز وتذكر ابنة عمه ومازالا يبيكان الى أن
أصبح الصباح ثم قام تاج الملوك ودخل على والدته وهو لا يس أهبة السفر فسألت عن حاله فاخبرها
بمحققه الامر فاعطته خمسين الف دينار ثم ودعته وخرج من عندها ودعت له بالسلامة والاجتماع
والاحباب ثم دخل على والده واستأذنه أن يرحل فأذن له وأعطاه خمسين الف دينار وأمر أن تضرب
له خيمة عظيمة وأقاموا فيها يومين ثم سافر وأواستأنس تاج الملوك بعزيز وقال له يا أخي انا ما بقيت
أظنك أن افارقك فقال عزيز وانا الآخر كذلك وأحب أن أموت تحت رجليك ولكن يا أخي قلبي
اشتغل بوالدتي فقال له تاج الملوك لما بلغ المرام لا يكون إلا خيرا وكان الوزير قد وصى تاج الملوك
بالاصطبار وصار عزيز يشد له الاشعار ويحدثه بالتواريخ والاخبار ولم يزوالا سائرين بالليل
والنهار مدة شهرين فطالت الطريق على تاج الملوك واشتد عليه الغرام وزاد به الوجسد والهيام فلما
قربوا من المدينة فرح تاج الملوك غاية الفرح وزال عنه الهم والترحم ثم دخلوها ومازالوا سائرين
إلى أن وصلوا الى سوق البر فلما رأته تاج الملوك وشاهدها حسنه وجماله تحيرت عقولهم وصاروا
يقولون هل رضوان فتح أبواب الجنان وسها عنها فرج هذا الشاب البديع الحسن وبعضهم يقول
لعل هذا من الملائكة فلما دخلوا عند التجار سألوا عن دكان شيخ السوق فدلواهم عليه فتوجهوا اليه
فلما قروا قام اليهم هو ومن معه من التجار وعظموهم خصوصا الوزير الاجل فانهم رأوه رجلا كبيرا
مهابا ومعه تاج الملوك وعزيز فقال التجار لبعضهم لاشك أن هذا الشيخ والذهنين الغلامين فقال
الوزير من شيخ فيكم فقالوا هاهو فنظر اليه الوزير وتأمله قرأه رجلا كبيرا صاحب هبة وقار
وخدم وغلمان ثم ان شيخ السوق حياهم تحية الاحباب وبالحفي اكرامهم وأجلسهم جنبه وقال لهم
هل لكم حاجة نفوز بقضائهم فقال الوزير نعم اني رجل كبير طاعن في السن ومعى هذان الغلمان
وسافرت بهما سائر الاقاليم والبلاد وما دخلت بلدة الاقت بهاسنة كاملة حتى يتفرجا عليها ويعرفا
أهلها واني قد آتيت بلكم هذه واخترت المقام فيها واشتغى متك دكانا تكون من أحسن المواضع
حتى اجلسهم فيها ليتاجروا يتفرجا على هذه المدينة ويتخلقوا بأخلاق أهائها ويتعلموا البيع والشراء
والاخذ والعطاء فقال شيخ السوق لا بأس بذلك ثم نظر الى الولدين وفرح بهما واحبهما حبا
فيئدا وكان شيخ السوق مغرما بقاتك اللحظات ويغلب حب البنين على البنات ويميل الى الحوصلة
فقال في نفسه سبحانه خالقهما ومصورهما من ماء مهين ثم قام واقفا في خدمتهما كالغلام بين
أيديهما وبعد ذلك سعي وهياهما الدكان وكانت في وسط السوق ولم يكن اكبر منها ولا اوجه منها
عندئذ لانها كانت متسعة مزخرفة فيها رفوف من عاج وأبنوس ثم سلم المفاتيح للوزير وهو في
صفحة تاجر وقال جعلها الله مباركة على ولديك فلما اخذ الوزير مفاتيح الدكان توجه اليها والغلمان

ووضعوا فيها امتعتهم وأمروا غلمانهم أن ينقلوا إليها جميع ما عندهم من البضائع والقماش . وأدرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفي ليلة ١٥٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما أمر غلمانه أن ينقلوا البضائع
والقماش وكان ذلك يساوي خزائن مال فنقلوا جميع ذلك إلى الدكان وابتاعوا تلك الليلة فلما أصبح
الصباح أخذهما الوزير ودخل بهما الحمام فلما دخلوا الحمام تنظفوا وأخذوا غاية حظهم وكان كل من
الغلامين ذا جمال باهر فصار في الحمام على حد قول الشاعر

بشرى لقيته إذ لامست يده جسما تولد بين الماء والنور
ما زال يظفر لطفًا من صناعته حتى حتى المسك من تمنال كافور

ثم خرجا من الحمام وكان شيخ السوق لما سمع بدخولهما الحمام قعد في انتظارهما وإذا بهما قد أقبلا وهما
كالغزالين وقد احمرت خدودهما واسودت عيونهما ولمعت أبدانهما حتى كأنهما غصنان مشران أو
قران زاهيان فقال لهما يا أولادى حمامكم نعيم دائم فقال تاج الملوك بأعذب كلام ليتك كنت معنا
ثم إن الاثنين قبلا يديه ومشيا قدما حتى وصلا إلى الدكان فتظيلا لأنه كبير السوق وقد أحسن
إليهما بأعطائهما الدكان فلما رأى اردافهما في ارتجاج زاده الوجود هاج وشخر ونحر ولم يبق له
مصطبر فأجحدق بهما العينين وانشد هذين البيتين

يطالع القلب باب الاختصاص به وليس يقرأ فيه مبحث الشر كـ
لا أغرو في كونه يرمح من قول فسكم لذا الفلك الدوار من حركة

فلما سمعا هذا الشعر أقصا عليه أن يدخل معهما الحمام ثانيا وكان قد ترك الوزير داخل الحمام
فلما دخل شيخ السوق إلى الحمام ثانيا مرة سمع الوزير بدخوله فخرج إليه من الخلوة واجتمع به
في وسط الحمام وعزم عليه فامتنع فأمسك بأحدى يديه تاج الملوك ويده الأخرى عزيز ودخلا
به خلوة أخرى فانقاد لهما ذلك الشيخ الخبيث خلف تاج الملوك أن لا يحمية غيره وحلف عزيز
أن لا يصب عليه الماء غيره فقال له الوزير إنهما أولادك فقال شيخ السوق إبقاهما الله لك لقد حدثت
في مدينتنا البركة والسعود بقدومكم وقدوم أتباعكم ثم أنشد هذين البيتين

أقبلت فأخضرت لدينا الزبا وقد زهت بالزهر للمجئلي
ونادت الأرض ومن فوقها أهلا وسهلا بك من مقبلي

فشكروا علي ذلك وما زال تاج الملوك يحمية وعزيز يصب عليه الماء وهو يظن أن زوجته في الجنة
حتى أنما خدمته فدعا لها وجلس جنب الوزير على أنه يتعدت معه ولكن معظم قصده النظر إلى
تاج الملوك وعزيز ثم بعد ذلك جاءتهم الغلمان بالمناشف فتشفتوا وأبسو أحوا لمجهم ثم خرجوا
من الحمام فأقبل الوزير علي شيخ السوق وقال له ياسيدي إن الحمام نعيم الدنيا فقال شيخ السوق
جعل الله لك ولأولادك عاقبة وكفاهما الله شر العين فهل تحفظون شيئا مما قالته البلاء في الحمام فقال
تاج الملوك أنا أنشد لك بيتين وهما

ان عيش الحمام أطيب عيش غير أن المقام فيه قليل
جنة تذكره الإقامة فيها وجعهم بهيب فيها الدخول
فلما فرغ تاج الملوك من شعره قال عزيز وأنا احفظ في الحمام شيأ فقال شيخ السوق
فمعنى إياه فأندس هذين البيتين

وبيت له من جامد الصخر أزهار أنيق اذا أضربت حوله النار
تراه جحيا وهو في الحق جنة وأكثر ما فيها شموس وأقار
فلما فرغ عزيز من شعره تعجب شيخ السوق من شعرهما وفصاحتها وقال لهما والله لقد
حزتما القصاحة والملاحاة فاسمعا انما مني ثم اطرب بالنغمات وأنشد هذه الابيات
يا حسن نار والنعيم عذابها تحيا بها الارواح والابدان
فانجب لبيت لا يزال نعيمه غضا وتوقد تحته النيران
عيش السرور لمن الم به وقد سفت عليه دموعها الغدران

فلما سمعوا ذلك تعجبوا من هذه الابيات ثم ان شيخ السوق عزم عليهم فامتنعوا ومضوا الى
منازلهم ليستريحوا من تعب الحمام ثم اكلوا وشربوا وابتاتوا تلك الليلة في منازلهم في اتم ما يكون من
الحظ والسرور فلما أصبح الصباح قاموا من نومهم وتوضؤوا واصلوا فرضهم وأصبحوا ولما طاع النهار
وفتحت الدكاكين والأسواق خرجوا من المنزل وتوجهوا الى السوق وفتحو الدكان وكان الغلمان قد
هيئوا أحسن هيئة وفرشوها بالبسط الحرير ووضعوا فيها مرتبتين كل واحدة منهما تساوئ مائة
دينار وجعلوا فوق كل مرتبة نطفة ملوكيادائرة من الذهب فجلس تاج الملوك على مرتبة وجلس عزيز
على الاخرى وجلس الوزير في وسط الدكان وقف الغلمان بين ايديهم وتسامعت بهم الناس فازدهموا
عليهم وباعوا بعض اقشهم وشاع ذكر تاج الملوك في المدينة واشتهر فيها خبر حسنه وجماله ثم أقاموا
على ذلك أياما وفي كل يوم تهرع الناس اليهم فاقبل الوزير على تاج الملوك وأوصاه بكتان أمره وأوصى
عليه عزيز ومضى الى الدار ليدير أمرا يعود تقع عليه وصار تاج الملوك وعزيز يتحدثان وصار
تاج الملوك يقول عسى أن يجيء أحد من هند السيدة دنيا وما زال تاج الملوك على ذلك أياما وليالي
وهو لا ينام وقد تمكن منه الغرام وزاد به التحول والاسقام حتى حرم له نಿದ المنام وامتنع من الشراب
والطعام وكان كالبدري تمامه فيبين تاج الملوك جالس واذا به يجوز أقبلت عليه . وأدرك شهر زاد
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٥٧) قالت بلغني أها الملك المعيد بينا تاج الملوك جالس واذا به يجوز أقبلت
عليه وتقدمت اليه وخلفه جاريقان وما زالت ماشية حتى وقفت على دكان تاج الملوك فرائت قد
واعتدله وحسنه وجماله فتعجبت من ملاحظته ورشحت في سراويلها ثم قالت سبحان من خلقك
من ماء مهين سبحان من جعلك فتنة للعالمين ولم تزل تتأمل فيه وتقول ما هذا بشر ان هذا الاملك
كرهتم ثم دنت منه وسلمت عليه فردعا بها السلام وقام لها واقفا على الاقدام وتبسم في وجهها

هذا كله بأشارة عزيز ثم اجلسها الى جانبه وصار يروح عليها إلى أن استراحت ثم أن العجوز قالت
لتاج الملوك يا ولدي يا كامل الاوصاف والمعاني هل أنت من هذه الديار فقال تاج الملوك بكلام
فصيح عذب مليح والله يا سيدتي عمري ما دخلت هذه الديار الا هذه المرة ولا أقت فيها الا على
سبيل الفرجة فقالت لك الاكرام من فادم على الرحب والسعة ما الذي جئت به معك من القماش
فارني شيئا ملحا فان المليح لا يحمل الا المليح فلما سمع تاج الملوك كلامها خفق فؤاده ولم يفهم
معنى كلامها فغمزه عزيز بالاشارة فقال لها تاج الملوك عندي كل ما تشتهين من الشيء الذي لا يصلح
إلا للملوك وبنات الملوك فلمن تريدن حتى أقلب عليك ما يصلح لاربابه وأراد بذلك الكلام ان
يفهم معنى كلامها فقالت له أريد قماشيا يصلح للسيدة دنيا بنت الملك شهرمان فلما سمع تاج الملوك
ذكر محبوبته فرح فرحاً شديداً وقال لعزیز انتني بانخر ما عندك من البضاعة فأتاه عزيز ببقعة
وحاميا بين يديه فقال لها تاج الملوك اختاري ما يصلح لها فان هذا الشيء لا يوجد عند غيري فاختارت
العجوز شيئاً يساوي الف دينار وقالت بكم هذا وصارت تحمده وتحمك بين أنفازها بكلوة يدها فقال
لها وهل اساو من ملك في هذا الشيء الحقير الحمد لله الذي عرفني بك فقالت له العجوز أموذ وجهك
المليح رب الفلق أن وجهك مليح وفعلك مليح هنياً لمن تمام في خضنك وتضم قوامك
الرجيع وتحطي بوجهك الصبيح وخصوصاً اذا كانت صاحبة حسن مثلك فضحك تاج الملوك
حتى استلنى على قفاه ثم قال يافاضى الحاجات على ايدي العجائز الفاجرات فقالت يا ولدي ما الاسم
قال اسمي تاج الملوك فقالت ان هذا الاسم من اسماء الملوك ولكنك في زى التجار فقال لها عزيز
من محبته عند أهله ومعزته عليهم سموه بهذا الاسم فقالت العجوز صدقت كفاكم الله شر الحساد
ولو فتت بمحاسنكم الا كباد ثم أخذت القماش ومضت وهي باهتة في حسنه وجمالها وقده واعتداله
ولم تزل ماشية حتى دخلت على السيدة دنيا وقالت لها يا سيدتي جئت لك بقماش مليح فقالت لها
أريني اياه فقالت يا سيدتي هاهو فقلبيه وانظريه فلما رآته السيدة دنيا قالت لها يا داتي ان هذا
قماش مليح مارأيت في مدينتنا فقالت العجوز يا سيدتي ان بائعه أحسن منه كأن رضوان فتح
أبواب الجنان وسها فخرج منها التاجر الذي يبيع هذا القماش وأنا اشتغى في هذه الليلة
أن يكون عندك وينام بين نهودك فانه فتنة لمن يراه وقد جاء مدينتنا بهذه الاقمشة
لاجل الفرجة فضحكك السيدة دنيا من كلام العجوز . وهنا أدرك شهر زاد الصباح فسكتت
عن الكلام المباح

(وقيلة ١٥٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان السيدة دنيا حين مضت حكمت من كلام العجوز
وقالت أخزك الله يا عجوز انك خرفت ولم يبق لك عقل ثم قالت هات القماش حتى ابصره جيداً
فناولتها اياه فنظرته ثانياً قرأته شيئاً قليلاً وثقته كثيراً وتعبت من حسن ذلك القماش لانها مارأت
في عمرها مثله فقالت لها العجوز يا سيدتي لو رأيت صاحبه لعرفت أنه أحسن مما يكون على وجه الارض
فماست لها السيدة دنيا هل سألتني ان كان له حاجة يعاملنا بها فتعجبها فقالت العجوز وقد هزت



العجوز وهي تفرج السيدة دنيا على القماش الذي أتت به من عند تاج الملوك
 وأسما حفظ الله فراسك والله أن له حاجة وهل أحد يغلو من حاجة فقالت لها السيدة دنيا اذهبي
 إليه وسامي عايه وقولي له شرفت بقدمك مدينتا ومهما كان لك من الحوائج قضينا لك على الرأس
 والعين فرجعت العجوز الى تاج الملوك في الوقت فلما رآها طار قلبه من الفرح ونهض لها قائما على
 قدميه وأخذ يدها وأجاسها الى جانبه فلما جلست واستراحت أخبرته بما قالت له السيدة دنيا فلما سمع
 ذلك فرح غاية الفرح واتسع صدره وانشرح وقال في نفسه قد قضيت حاجتي ثم قال للعجوز لعلك
 توصلين إليها كتابا من عندي وتأتيني بالجواب فقالت بمعاطاة فلما سمع ذلك منها قال لعزيز
 اثنتي بدواة وقرطاس وقلم من نحاس فلما أتاه بتلك الادوات كتب هذه الايات

كتبت اليك يا سؤلى كتابا بما التقاه من الم العراق
 فأول ما أسطر نار قلبي وثانيه غرامي وثالثي
 وثالثه مضي عمري ومبرى ورابعه جميع الوجوه باقي

وخامسة متى عيني تراكم وسادسه متى يوم التلاق
ثم كتبت في امضائه ان هذا الكتاب من أسير الاشواق المسجون في سجن الاشتياق الذي
ليس له اطلاق الا بالوصال ولو بطيف الخيال لانه يقاسى أليم العذاب من فراق الاحباب ثم افاض
دمع العين وكتب هذين البيتين

كتبت اليك والعبرات تجري ودمع العين ليس له انقطاع
ولست بيأس من فضل ربي عسى يوم يسكون به اجتماع

ثم طوى الكتاب وختمه وأعطاه للعجوز وقال أوصليه الى السيدة دنا فقالت سمعا وطاعة ثم
أعطاه ألف دينار وقال اقبل مني هذه هدية فاخذتها وانصرفت داعية له ولم تزل ماشية حتى دخلت
على السيدة دنيا فلما رأتها قالت لها يا داني أي شيء طالب من الخواص حتى تقضيه الي فقال لها
يا سيدتي قد أرسل معي كتابا ولا أعلم بما فيه ثم ناولتها الكتاب فاخذته وقرأته وفهمت معناه ثم قالت
هن أين الى أين حتى يرأسني هذا التاجر ويكاتبنني ثم لطمت وجهها وقالت لولا خوفي من الله تعالى
لصلبته على دكانه فقالت العجوز وأى شيء في هذا الكتاب حتى أزعج قلبك هل فيه شكاية مظلمة
أو فيه ثمن اتقاس فقالت لها أو يليك ما فيه ذلك وما فيه الا عشق ومحبة وهذا كله منك والا فمن أين
يتوصل هذا الشيطان الى هذا الكلام فقالت لها العجوز يا سيدتي أنت قاعدة في قصرك العالي وما
يصل اليك أحد ولا الطير الطائر سلامك من اللوم والعتاب وما عليك من نباح الكلاب فلا
تؤاخذني حيث أتيتك بهذا الكتاب ولا أعلم ما فيه ولكن اراي أن تردى اليه جوايا وتهديه فيه
بالقتل وتنتيه عن هذا الهديان فانه ينتهي ولا يعود فقالت السيدة دنيا أخاف أن أكتبه فيطمع
افقالت العجوز اذا سمع التهديد والوعيد يرجع عما هو فيه فقالت على بدواة وقرطاس وقلم من نحاس
فلما أحضر والماتلك الادوات كتبت هذه الايات

يامدعي الحب والبلوى مع السهر وما يلاقيه من وجد ومن فسكر
أطلب الوصل يا مغرور من قر وهل ينال المني شخص من القمر
اني نصحتك عما أنت طالبه فاقصر فانك في هذا على خطر
وان رجعت الى هذا الكلام فقد أتاك مني عذاب زائد الضرر
وجق من خلق الانسان من علق ومن انار ضياء الشمس والقمر
لئن عدت لما أنت ذاكره لأصلبتك في جذع من الشجر

ثم طوى الكتاب وأعطته للعجوز وقالت لها اعطيه له وقل له كف عن هذا الكلام فقالت لها
سمعا وطاعة ثم أخذت الكتاب وهي فرحانة ومضت الى منزلها وباتت في بيتها فلما أصبح أصبح الصبح
توجهت الى دكان تاج الملوك فوجدته في انتظارها فلما رآها كاد أن يطير من الفرح فلما قربت منه
نهض اليها قائما واقعد بها بجانبه فأخرجت له الورقة وناولته اياها وقالت له اقر ما فيها ثم قالت لها
السيدة دنيا لما قرأت كتابك اغتاظت وكنيتي لا طفتها ومازجتها حتى أضجكتها ورفقت لك وردت

لك الجواب فشكرها تاج الملوك على ذلك وأمر عزير أن يعطيها ألف دينار ثم أنه قرأ الكتاب وفهمه
وبكى بكاء شديدا فرق له قلب العجوز وعظم عليها بكاء وشكوا ثم قالت له يا ولدى وأى شئ فى
هذه الورقة حتى أبكاك فقال لها أنها تهدنى بالقتل والصلب وتنهانى عن مراسلتها وإن لم أرسلها
يكون موتى خيرا من حياتى فخذى جواب كتابها ودعها تفعل ما تريد فقالت له العجوز وحياتى
شبابك لا بد أنى أخاطر معك بروحى وأبلغك مرادك وأوصلك الى ما فى خاطرك فقال لها تاج
الملوك كل ما تغليه اجازيك عليه ويكون فى ميزانك فانك خبيرة بالسياسة وعارفة بأبواب الدنانسة
وكل عصير عليك يسير والله على كل شئ عظيم ثم أخذ ورقة وكتب فيها هذه الايات

أمتت تهدنى بالقتل واحزنى والقتل لى راحة والموت مقدور
والموت اغنى لصبان تطول به حياتى وهو ممنوع ومقهور
بالله زوروا محبائل ناصره فانتى عبدكم والعبد مأسور
ياسادنى فارحونى فى محبتكم فكل من يشق الاحرار معذور

ثم انه تنفس الصعداء وبكى حتى بكت العجوز وبعد ذلك أخذت الورقة منه وقالت له طيب
نفسا وقرعينا فلا بد أن ابلفك مقصودك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفى ليلة ١٦٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العجوز قامت وتركت تاج الملوك على
النار وتوجهت الى السيدة دنيا فرائها متغيرة اللون من غيظها بمكتوب تاج الملوك فنالت الكتاب
فازدادت غيظا وقالت للعجوز ما قلت لك أنه يطعم فىنا فقالت لها وأى شئ هذا الكتاب حتى
يطعم فىك فقالت لها السيدة دنيا اذهبي اليه وقولى له ان راسلتها بعد ذلك ضربت عنقك فقالت
لها العجوز اكتبى له هذا الكلام فى مكتوب وأنا آخذ المكتوب معى لاجل ان يزداد خوفه
فاخذت ورقة وكتبت فيها هذه الايات

ايا غافلا عن حادثنا الطوارق وليس الى نيل الوصال سابقى
انزعم يا مغروران تدرك السها وما أنت للبدر المنير بلا حق
فكيف ترجينا وتأمل وصلنا لتحظى بضم للقدود والواشقى
فدع عنك هذا القصد خيفة سطوى بيوم عبوس فيه شيب المفارق

ثم طوت الكتاب وناولته للعجوز فاخذته وانطلقت به الى تاج الملوك فلما رآها قام على قدميه
وقال لا اعد منى الله بركة قدومك فقالت له العجوز خذ جواب مكتوبك فاخذ الورقة وقرأها وبكى
بكاء شديدا وقال لى اشتهى من يقتلنى الآن فان القتل اهن على من هذا الامر الذى انا فيه ثم أخذ
دواة وقلما وقرطاس وكتب مكتوبا ورقمه هذين البيتين

فيا منى لا تبغى الهجر والجفا فاني محب فى المحبة غارق
ولا تحسبى فى الحياة مع الجفا فروحى من بعد الاحبة طالق

ثم طوى الكتاب وأعطاه للعجوز وقال لها قد اتعبتك بدون فائدة وأمر عزير أن يدفع لها ألف

دينار وقال لها يا أمي ان هذه الورقة لا بد ان يعقبها كمال الاتصال او كمال الانفصال فقالت له يا ولدي
والله ما اشتبهى لك الا الخير ومرادى أن تكون عندك فانك أنت القمر صاحب الانوار الساطع رضى
الشمس الطالعة وان لم اجمع بينكما فليس فى حياتى فائدة وانا قد قطعت عمرى فى المسكر والخداع
حتى بلغت التسعين من الاعوام فكيف اعجز عن الجمع بين اثنين فى الحرام ثم ودعته وطبقت قلبه
وانصرفت ولم تزل تمشى حتى دخلت على السيدة دنيا وقد اخفت الورقة فى شعرها فلما جلست
ضدها حكمت رأسها وقالت يا سيدتى عساك أن تقلى شوشتى فان لى زمانا مادخلت الحرام فكشفت
السيدة دنيا عن مرقعها وحلت شعر العجوز وصارت تقلى شوشتها فسقطت الورقة من رأسها
فرائتها السيدة دنيا فقالت ما هذه الورقة فقالت كأتى قعدت على دكان التاجر فتعلقت معى هذه
الورقة ها تيتها حتى أودبها لفقتحتها السيدة دنيا وقرأتها وفهمت ما فيها فاغتاضت غيظا شديدًا وقالت
كل الذى جرى لى من تحب راس هذه العجوز النحس فصاحت على الجوارى وانخدم وقالت امسكوا
هذه العجوز الماكرة واضربوها بنعالكم فتزلوا عليها ضربا بالنعال حتى غشى عليها فلما أفاق
قالت لها والله يا عجز السوء لولا خوفى من الله تعالى لقتلتك ثم قالت لهم اعيدوا الضرب فضربوها
حتى غشى عليها ثم أمرتهم أن يحرقوها ويرموها خارج الباب فسحبوها على وجهها ورموها قدام
الباب فلما أفاق قالت قامت تمشى وتقدم حتى وصلت الى منزلها وصبرت الى الصباح ثم قامت وتمشحت حتى
أتت الى تاج الملوك واخبرته بجميع ماجرى لها فصعب عليه ذلك وقال لها يعز على يا أمى ماجرى لك
ولكن كل شئ بقضاء وقد رقت لقلب نفسا وقر عينا فانى لا زال أسعى حتى أجمع بينك وبينها
وأوصلك الى هذه العاهرة التى أحرقتى بالضرب فقال لها تاج الملوك اخبرنى ما سبب بغضها للرجال
فقالت انها رأت مناما أوجب ذلك فقال لها وما ذلك المنام فقالت انها كانت نائمة ذات ليلة فرائت
صيادا نصب شركا فى الارض وبذر حوله قحائم جلس قريبا منه فلم يبق شئ من الطيور الا وقد
اقبل الى ذلك الشرك ورأت فى الطيور حمامتين ذكر وانثى فينتاهى تنظر الى الشرك واذا برجل الذكر
تعلقت فى الشرك وصار يخطب فنفرت عنه جميع الطيور ومرت فرجعت اليه امرأته وحامت عليه ثم
تقدمت الى الشرك والصياد فافل تصارت تنقر العين التى فيها رجل الذكر وصارت تجذبه بمنقارها
حتى خلصت رجله من الشرك وطارت الطيور هى واياها فجاء بعد ذلك الصياد واصبح الشرك وقعه
بعيدا عنه فلم يمس غير ساعة حتى نزلت الطيور وعلق الشرك فى الانثى فنفرت عنها جميع الطيور
ومن حملتها الطير الذكر ولم يعد لانهاء فجاء الصياد واخذ الطير الانثى وذبحها فاتتهبت مرغوبة من
مناهلها وقالت كل ذكر مثل هذا ما فيه خير والرجال جميعهم ما عندهم خير النساء فلما فرغت من حديثها
للتاج الملوك قال لها يا أمى اريد ان أنظر اليها نظرة واحدة ولو كان فى ذلك مما فى فتحيلى لى بحيلة حتى
أنظر اليها فقالت اعلم ان لها مستانا تحت قصرها وهو برسم فرجتها وانها تخرج اليه فى كل شهر مرة من
قلب السر وتقدم فيه عشرة أيام وقد جاءه وان خرجها الى الفرجة فاذا ارادت الخروج اجبى اليها
أعاصيك حتى تخرج وتصادفها وأحرص على انك لا تفارق البستان فلعلها اذا رأت حسنك وجمالك

يتعلق قلبها بمحبته فان المحبة أعظم أسباب الاجتماع فقال ممعا وطاعة ثم قام من الدكان هو وعزيز
وأخذ معه العجوز ومضيا الى منزلها وعرفاه لئلا ينزع الملوكة قال لمزيز يا أخي ليس لي حاجة
بالدكان وقد قضيت حاجتي منها وعبثت بك بجميع ما فيها لك تغربت معي وطرقت بلاك فقبل
عزير منه ذلك ثم جلسا يتحدثان وصارت تاج الملوكة يسأله عن غريب أحواله وما جرى له وصار هو
يخبره بما حصل له وبعد ذلك أقبل على الوزير واعلماه بما عزم عليه تاج الملوكة وقال له كيف العمل
فقال قوموا بنا الى البستان فليس كل واحد منهم أنقر ما عنده وخرجوا وخلفهم ثلاثة مماليك
وتوجهوا الى البستان فرأوه كثير الاشجار عزير الانهار ورأوا الخولى جالس على الباب فسلموا عليه
فرد عليهم السلام فنالوا الوزير مائة دينار وقال انتهى أن تأخذ هذه النفقة وتشترى لنا شيئا نأكله
فانباغ رباء ومعهم هؤلاء الاولاد اردت أن أفرجهم فأخذ البستاني الدنانير وقال لهم ادخلوا
وتفرجوا وجميعه ملككم واجلسوا حتى أحضر لكم بما تأكلون ثم توجه الى السوق ودخل الوزير
وتاج الملوكة وعزير داخل البستان بعد ان ذهب البستاني الى السوق ثم بعد ساعة أتى ومعه خروف
مشوى ووضع بين أيديهم فأكوا وغسلوا أيديهم وجلسوا يتحدثون فقال الوزير اخبرني عن هذا
البستان هل هو لك أم أنت مستأجره فقال الشيخ ماهولي وانما البنت الملك السيدة دينا فقال الوزير
لكم في كل شهر من الأجرة فقال دينار واحد لا غير فتأمل الوزير في البستان فرأى هناك قصرا
حاليا الا انه عتيق فقال الوزير اريد أن أعمل خيرا تذكري به فقال وما تريدين قل تعقل من الخير فقال
خذ هذه الثلاثة دينار فلما سمع الخولى بذلك ذهب قال يا سيدي مهما شئت فافعل ثم أخذ الدنانير
فقال له ان شاء الله تعالى نفعل في هذا المحل خيرا ثم خرجوا من عنده وتوجهوا الى منزلهم وباتوا تلك
الليلة فلما كان الغد حضر الوزير مبيضا ونقاشا وصانعا جيدا واحضر لهم جميع ما يحتاجون اليه من
الآلات ودخل بهم البستان وأمرهم ببياض ذلك المصروف خرفته بأنواع النقش ثم أمر باحضار الذهب
واللازور وقال للنقاش اعمل في صدر هذا الايوان آدمى صيادا كانه نصب شركه وقد وقعت فيه حمامة
واشتبكت بمنقارها في الشرا فلما نقش النقاش جانبا وفرغ من نقشه قال له الوزير افعل في الجانب
الآخر مثل الاول وصور صورة الحمامة في الشرك وان الصياد أخذها ووضع السكين على رقبتها وامل
في الجانب الآخر صورة جرح كبير قد قص ذكر الحمام وانشب فيه مخالبه ففعل ذلك فلما فرغ من
هذه الاشياء التي ذكرها الوزير ودعوا البستاني ثم توجهوا الى منزلهم وجلسوا يتحدثون وهذا
ما كان من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر العجوز فلما انقطعت في بيتها واشتاقت بنت الملك الى
النفرجة في البستان وهي لا تخرج الا بالعجوز فارسلت اليها وصالحتها وطيبت خاطرها وقالت اني
أريد ان أخرج الى البستان لا تفرج على أشجاره وأثماره وينشرح صدرى بازهاره فقالت لها العجوز
سمعا وطاعة ولكن اريد ان اذهب الى بيتي والبس اتوا بي واحضر عندك فقالت اذهبي الى بيتك
ولا تأخرى عني فخرجت العجوز من عندها وتوجهت الى تاج الملوكة وقالت له تجهز والبس
ثميا بلعها ذهب الى البستان وادخل على البستاني وسلم عليه ثم اختفى في البستان فقال لسمعا وطاعة

وجعلت بينها وبينه إشارة ثم توجهت الى السيدة دنياو بعد ذهابها قام الوزير وعزيزو البساتاج الملوك
بدلة من انحر ملابس الملوك تساوى خمسة آلاف دينار وشدوا في وسطه حياصة من الذهب مرصعة
بالجواهر والمعادن ثم توجهوا الى البستان فلما وصل الى باب البستان وجد الخولي جالسا هناك فلما رآه
البستاني نهض له على الاقدام وقابله بالتعظيم والاكرام وفتح له الباب وقال له ادخل وتفرج في البستان



السيدة دنياو والمعجوز في محبتها

عند ما راي تاج الملوك في المكان الذي كان مختفيا فيه

بني لم يلبث ان يفتت الملك تدخل البستان في هذا اليوم فلما دخل تاج الملوك لم يلبث الا مقبلا

ساعة وسمع ضجة فلم يشعر الا بالخدم والجواري خرجوا من باب السرفل فامروا الخولى ذهب الى تاج
الملوك واعلمه بمجيئها وقال له يا مولاي كيف يكون العمل وقد آتت ابنة الملك السيدة دينا فقال لا بأس
عليك فاني اخفني في بعض مواضع البستان فاصاد البستاني بغاية الاختفاء ثم تركه وراح فلما دخلت
بنت الملك هي وجواريها والعجوز في البستان قالت العجوز في نفسها متى كان الخدم معنا فاننا لا
نقال مقصودنا ثم قالت لا بنة الملك يا سيدتي اني اقول لك على شيء فيه راحة لقلبك فقالت السيدة
وفيا قولي ما عندك فقالت العجوز يا سيدتي ان هؤلاء الخدم لا حاجة لك بهم في هذا الوقت ولا
ينشرح صدرك ماداموا معنا فاصرفهم عننا فقالت السيدة دينا صدقت ثم صرفتهم وبعد قليل تمشت
فصار تاج الملوك ينظر اليها والى حسناتها وجمالها وهي لا تشعر بذلك وكلما نظر اليها يغشى عليه حياء
يروي من بارع حسناتها وصارت العجوز تسارقها الحديث الى ان اوصلتها الى القصر الذي امر الوزير
بنقله ثم دخلت ذلك القصر وتفرجته على نقشه وأبصرت الطيور والعياد والحمام فقالت سبحان
الله ان هذه صفة ما رأيت في المنام وصارت تنظر الى صور الطيور والعياد والشرك وتتعجب ثم قالت
يا اذ قد اني كنت ألوم الرجال وبعضهم ولكن انظري العياد كيف ذبح الطير الانثى وتخلص الذكر
واراد ان يجي الى الانثى ويخلصها فاقباله الجارح واقتصره وصارت العجوز تتجاهل عليها وتساغلبها
بالحديث الى ان قرب من المسكن المحتفي فيه تاج الملوك فاشارت اليه العجوز ان يتمشى تحت شيا بيك
القصر فيبينها السيدة دنيا كذلك اذ لاح منها التفاتة فرأته وتاملت جماله ووقده واعتداله ثم قالت
يا اذ قد اني من أين هذا الشاب الملبح فقالت لا اعلم به غير اني اظن انه ولد ملك عظيم فانه بلغ من الحسن
النهاية ومن الجمال الغاية فهاضت به السيدة دنيا وانحلت عرى غرائمها وانبهر عقلها من حسنه وجماله
وقده هو عند الله ونحرت عليها الشهوة فقالت العجوز يا دتي ان هذا الشاب ملبح فقالت لها العجوز
صدقت يا سيدتي ثم ان العجوز اشارت الى ابن الملك ان يذهب الى بيته وقد انتهت به نار الغرام وزاد
به الوجد والهيام فسار وودع الخولى وانصرف الى منزله ولم يخالف العجوز واخبر الوزير وعزيز بان
العجوز اشارت اليه بالانصراف فصار يصبر انه ويقول ان له لولا ان العجوز تعلم ان في رجوعك
مضاجعة ما اهارت عليك به هذا ما كان من أمر تاج الملوك والوزير وعزيز (وأما) ما كان من أمر
ابنة الملك السيدة دينا فانها غلب عليها الغرام وزاهاها الوجد والهيام وقالت العجوز انا ما عرفت
اجتماعي بهذا الشاب الا منك فقالت لها العجوز أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أنت لا تريدن الرجال
وكيف حلت بك من عشقه الا وجال ولكن والله ما يصلح لشبابك الا هو فقالت السيدة دنيا
يا دتي اسعفيني واجتماعي عليه وملك عندي ألف دينار وخمسة آلاف دينار وان لم تسعفيني بوصاله
فاني ميتة لا محالة فقالت العجوز امضي أنت الى قصرك وانا تسبب في اجتماعكما وابذل روجي في
مرضاتكما ثم اني السيدة دنيا توجهت الى قصرها وتوجهت العجوز الى تاج الملوك فاما رآها نهض
لها على الاقدام وقابلها باعزاز وكرام واجلسها الى جانبها فقالت له ان الحيلة قد تمت وحكت له ما جرى
لك مع السيدة دينا فقال لها متى يكون الاجتماع قالت في غد فاعطاها ألف دينار وخمسة آلاف دينار

فاخذتهما وانصرفت ومازالت سائرة حتى دخلت على السيدة دنيا فقالت لها يا ادا قتي ما عندك من خبر الحبيب شئ؟ فقالت لها قد عرفت مكانه وفي غداً كون به عندك ففرحت السيدة دنيا بذلك وأعطتها ألف دينار وحلة بالف دينار فاخذتهما وانصرفت الى منزلها وباتت فيه الى الصباح ثم خرجت وتوجهت الى تاج الملوك وألست لبس النساء وقالت له امش خلني وتمايل في خطواتك ولا تستعجل في مشيك ولا تلتفت الى من يكلمك وبعد ان أوصت تاج الملوك بهذه الوصية خرجت وخرج خلفها وهو في زي النسوان وصارت تعلمه في الطريق حتى لا يفزع ولم تزل ماشية وهو خلفها حتى الى باب القصر فدخلت وهو ورائها وصارت تخرق الابواب والدها يلز الى ان تجاوزت به حصة ابواب ولما وصلت الى الباب السابع قالت لتاج الملوك قولي قلبك واذا زعقت عليك وقلت لك يا جاوية اعبري فلا تتوان في مشيك وهزول فاذا دخلت الدهليز فانظر الى شمالك ترى ابونا فيه ابواب فعد خمسة ابواب وادخل الباب السادس فان مرادك فيه فقال تاج الملوك وأين تروحين أنت فقالت له ما روح موضعاً غير اني ربما أتأخر عنك وأتحدث مع الخادم الكبير لهم مبيت وهو خلفها حتى وصلت الى الباب الذي فيه الخادم الكبير فرأى معها تاج الملوك في صورة جارية فقال لها ما شأن هذه الجارية التي معك فقالت له هذه جارية قد سمعت السيدة دنيا بانها تعرف الاشغال وتريد ان تشتريها فقال لها الخادم أنا لا أعرف جارية ولا غيرها ولا يدخل أحد حتى أفتشه كما أمرني الملك . وأدرك شهر زاد الصباح

عسلت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العجوز قالت للبواب وقد أظهرت الغضب اننا نعرف أنك عاقل ومؤدب فان كان حالك قد تغير فاني أعلمها بذلك وأخبرها أنك تعرضت لجاريتهما ثم زعقت على تاج الملوك وقالت له اعبري يا جارية فعند ذلك عبر الى داخل الدهليز كما أمرته وسكت الخادم ولم يتكلم ثم ان تاج الملوك عد خمسة ابواب ودخل الباب السادس فوجد السيدة دنيا واقفة في انتظاره فلما سارته عوقته فضمته الى صدرها وضعاها الى صدره ثم دخلت العجوز عليهما وتحملت على صرف الجوارى ثم قالت السيدة دنيا للعجوز كوني أنت بوابة ثم اختلت هي وتاج الملوك ولم يزل الا في ضم وعناق والتفت ساق على ساق الى وقت السحر ولما أصبح الصباح غلقت عليهما الباب ودخلت مقصورة أخرى وجلست على جرى عاتتها وأنت اليها الجوارى فقفست حواطمهن وصارت يتحدثن ثم قالت للجوارى أخرجن الآن من عندي فاني أريد أني أنشرح وجسدي فخرج الجوارى من عندها ثم إنها أتت اليهما ومعها شيء من الاكل فاكلوا وأخذوا في الهراس الى وقت السحر فاغلقت عليهما مثل اليوم الاول ولم يزل الا على ذلك مدة شهر كامل هذا ما كان من أمر تاج الملوك والسيدة دنيا (وأما ما كان من أمر الوزير وعزيز فانهما لما توجه تاج الملوك إلى قصر بنت الملك ومكث تلك المدة علما أنه لا يخرج منه أبداً وأنه هالك لا تحالة فقال عزيز يا والدي ماذا صنعت فقال الوزير يا والدي إن هذا الامر مشكل وأنا لم أرجع اليه

أبيه وعلية فانه يلومنا على ذلك ثم تجهز في الوقت والساعة وتوجه إلى الأرض الخضراء والعمودين
وتحت الملك سليمان شاه وسارا يقطعان الأودية في الليل والنهار إلى أن دخلا على الملك سليمان شاه
وأخبراه بما جرى لولده وأنه من حين دخل قصر بنت الملك لم يعلموا له خبر فعند ذلك قامت عليه
القيامة واشتدت به الندامة وأمر أن ينادى في مملكته بالجهاد ثم أبرز العساكر إلى خارج مدينته
ونصب لهم الخيام وجلس في سرادقه حتى اجتمعت الجيوش من سائر الأقطار وكانت رعيته تحبه
لشكرته عدله واحسانه ثم أساور في عسكر سد الافق متوجها في طلب ولده تاج الملوك هذا ما كان
من أمر هؤلاء (وأما) ما كان من أمر تاج الملوك والسيدة دنيا فانه ما أقام على حالهما نصف سنة وهما
كل يوم يزادان محبة في بعضهما وزاد على تاج الملوك العشق والهيام والوجد والغرام حتى أفصح
لها عن الضمير وقال لها اعلمي يا حبسبة القلب والفؤاد أني كلما أفتت عندك ازددت هياما ووجدًا
وغراما لاني ما بلغت المرام بالسكينة فقالت له وما تريد يا نور عيني وأدرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن دنيا قالت لتاج الملوك وما تريد يا نور
عيني ومرة فؤادي أن شئت غير الضم والعناق والتفاف الساق على الساق فافعل الذي يرضيك
وليس لله فينا شريك فقال ليس مرادى هكذا وإنما مرادى أني أخبرك بحقيقتي فلعلني أني لست
بتاجر بل أتاملك ابن ملك واسم أبي الملك الاعظم سليمان شاه الذي أفتد الوزير رسولا إلى أبيك
ليخطبك لي فلما بلغك الخبر ما رضيت ثم أنه قص عليها قصته من الأول إلى الآخر وليس في إعادة
إفادة وأريد الآن أن أتوجه إلى أبي ليرسل رسولا إلى أبيك ويخطبك منه ونستريح فلما سمعت
ذلك الكلام فرحت فرحاً شديداً لانه وافق غرضها ثم باتا على هذا الاتفاق واتفق في الأمر
المتقدروا أن النوم غلب عليهم في تلك الليلة من دون الليالي واستمرا إلى أن طلعت الشمس وفي ذلك
الوقت كان الملك شهرمان جالساً في دست مملكته وبين يديه أمراء دولته اذ دخل عليه عريفه
الصباغ ويده حق كبير فتقدم وقفحه بين يدي الملك وأخرج منه علبة لطيفة تساوي مائة ألف
دينار لما فيها من الجواهر والياقوت والزمرد مما لا يقدر عليه أحد من ملوك الأقطار فلما رآها
الملك تعجب من حسنها والتفت إلى الخادم الكبير الذي جرى له مع العجوز ماجرى وقال له
يا كافور خذ هذه العلبة وامض بها إلى السيدة دنيا فاخذها الخادم ومضى حتى وصل إلى المقصورة
فبت الملك فوجد بها مغلقا والعجوز نائمة على عتبته فقال الخادم إلى هذه الساعة وأتم ما نمتون
فلما سمعت العجوز كلام الخادم انتبهت من منامها وخافت منه وقالت له اصبر حتى آتيك بالمفتاح
ثم خرجت على وجهها هاربة هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الخادم فلما عرف أنها
من تابة فخلع الثياب وخل المقصورة فوجد السيدة دنيا معانقة لتاج الملوك وهما نائمان فلما رأى
ذلك تعجب في أمره ثم أن يعود إلى الملك فانتبهت السيدة دنيا فوجدته فتعيرت وأصفر لونهما
وقالت له يا كافور استر ما استر الله فقال أنا ما أقدر أن أخفي شيئا عن الملك ثم قفل الباب عليهما

هو أدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخادم لما قفل الباب عليه ما رجع الى الملك فقال له هل اعطيت العابة لسيدتك فقال الخادم خذ العلبة هاهي وانا لا اقدر ان اخفي عنك شيئا اعلم اني رايت عند السيدة دنياها باجلا نائما معها في فراش واحد وهما متعاقبان فأمر الملك بإحضارهما فلما حضرا بين يديه قال لهما ماهذه الحال واشتد به الغيظ فأخذ نمشه وهم ان يضرب تاج الملوك فرمت السيدة دنيا وجهها عليه وقالت لا يبها اقتلني قبله فنهزها الملك وأمرهم ان يعضوا بها الى حجرتها ثم التفت الى تاج الملوك وقال له وبلك ومن اين انت ومن ابوك ومه جمره على ابنتي فقال تاج الملوك اعلم ايها الملك ان قتلتي هلكت وتدمت انت ومن في مملكتك فقال له الملك ولم ذلك فقال اعلم انني ابن الملك سليمان شاه وما تدري الا وقد اقبل عليك بخيله ورجاله فلما سمع الملك شهرمان ذلك الكلام اراد ان يؤخر قتله ويضعه في السجن حتى ينظر صحة قوله فقال له وزيره يا ملك الزمان اراي عندي ان تعجل قتل هذا العلق فانه تمجاسر على بنات الملوك فقال للسياف اضرب عنقه فانه خائن فأخذ السيف وشد وثاقه ورفع يده وشاور الامراء أولا وثانيا وقصد بذلك أن يكون في الامر توان فزعق عليه الملك وقال متى تشاور ان شاورت مرة أخرى ضربت عنقك فرفع السيف يده حتى بان شعر ابطه واراد ان يضرب عنقه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان السيف رفع يده واراد ان يضرب عنقه واذا بزعات عالية والناس أغلقوا الدكاكين فقال السيف لا تعجل ثم أرسل من يكشف له الخبر فضى الرسول ثم عاد اليه وقال له رايت عسكرا كالبجر العجاج المتلاطم بالامواج وخيلهم في ركض وقد ارتحبت لهم الارض وما أدري خبرهم فاندھش الملك وخاف على مملكته ان يتزع منه ثم التفت الى وزيره وقال له اما خرج احد من عسكرنا الى هذا العسكر فاتم كلامه الا وحجابه قد دخلوا عليه ومعهم رسل الملك القادم ومن جعلتهم الوزراء فابتدأه بالسلام فنهض لهم قائما وقر بهم وسألهم عن شأن قدومهم فنهض الوزراء من بينهم وتقدم اليه وقال له اعلم ان الذي نزل بارضك ملك ليس كالمملوك المتقدمين ولا مثل السلاطين السالطين فقال له الملك ومن هو قال الوزير هو صاحب العدل والامان الذي سارت بعلومته الركبان السلطان سليمان شاه صاحب الارض الخضراء والعمودين وجبال اصفهان وهو يحب العدل والانصاف ويكره الجور والاعتساف ويقول لك ان ابنه عندك وفي مدينتك وهو حشاشه قلبه ومغرمه فؤاده فان وجدته سالما فهو المقصود واثم المشكور المحمود وان كان قد قدم من بلادك أو أصابه شيء فابشر بالدمار وخراب الديار لانه يصير بذلك فقرا ينقطع فيها البوم والغراب وهما ناقد بلذاتك الرسالة والسلام فلما سمع الملك شهرمان ذلك الكلام من الرسول انزعج فؤاده وخاف على مملكته وزعق على أرباب دولته ووزرائه وحجابه ونوابه فلما حضروا قال لهم ويسم انزلوا وفتشوا على ذلك الغلام وكان تحت يد السيف وقد تغير من كثرة ما جعل

له من الفزع ثم أن الرسول لاح من التفاتة فوجد ابن مملكة على نطح الدم فعرفه وقام وزجي روحه عليه وكذلك بقية الرسل ثم تقدموا وحلوا وثاقه وقبلوا يديه ورجليه ففتحت تاج الملوك عنه فعرف وزير والده وعرف صاحبه عزيز فوقع مغشيا عليه من شدة فرحته بهما ثم أن الملك شهرمان صار متحيرا في امره وخاف خوفا شديدا لما تحقق مجيء هذا العسكر بسبب هذا الغلام فقام وتمشى الى تاج الملوك وقبل رأسه ودمعت عيناه وقال له يا ولدي لا تؤاخذني ولا تؤاخذ المسىء بفعله فارحم شيتي ولا تخرب مملكتي فدنا منه تاج الملوك وقبل يده وقال له لا بأس عليك وأنت عندى بمنزلة والدى ولكن الحذر أن يصيب محبوبتي السيدة دنيا شىء فقال لا تخف عليها فإني أحصل لها الا السرو وصر الملك يعتذر اليه ويطلب خاطر وزير الملك سليمان شاه ووعده بالمال الجزيل على ان يخفى من الملك ماراه ثم بعد ذلك امر كبار دولته ان يأخذوا تاج الملوكة ويذهبوا به الى الحمام ويلبسوه بدلة من خيار ملابس الملوكة ويأتوا به بسرعة ففعلوا ذلك وادخلوه الحمام وألبسوه البدلة التي أفردها له الملك شهرمان ثم اتوا به الى الجحاس فلما دخل على الملك شهرمان وقف له وهو جميع ارباب دولته وقام الجميع في خدمته ثم أن تاج الملوكة جلس يتحدث وزير والده وعزيز بما وقع له فقال له الوزير وعزيز ونحن في تلك المدة مضينا الى والدك فاخبرناه بانك دخلت سراية بنت الملك ولم تخرج والتبس علينا امرك فحين سمع بذلك جهز العساكر ثم قدمنا هذه الديار وكان في قدومنا الفرح والسرو فقال لها لا زال الخير يجري على ايديكم اولا وآخرنا وكان الملك في ذلك الوقت قد دخل على ابنته السيدة دنيا فوجدتها تبكي على تاج الملوكة وأخذت سيفا وركزت قبضته الى الارض وجعلت ذبايته على رأس قلبها بين نهديهما وانحنت على السيف وصارت تقول لا بد أن أقتل نفسي ولا أعيش بعد حيي فلما دخل عليها ابوها راها على هذه الحالة صاح عليها وقال لها يا سيدة بنات الملوكة لا تفعلى وارحمي أباك وأهل بلدك ثم تقدم اليها وقال لها أحاشيك أن يصيب والدك بسببك سوء ثم أعلمها بالقصة وان محبوبها ابن الملك سليمان شاه يريد زواجها وقال لها ان امر الخطبة والواج مفوض الى رأيك فتبسمت وقالت له أما قلت لك انه ابن سلطان فانا أخليه يصلبك على خشبة لا تساوى درهمين فقال لها بالله عليك أن ترحمي أباك فقالت له رح اليه وائتمنى به فقال لها على الراس والعين ثم رجع من عندها سريعا ودخل على تاج الملوكة وساوره بهذا الكلام ثم قام معه وتوجها اليها فلما رأت تاج الملوكة عاقته قد ام ايهاها وتملقت به وقالت له او حششتى ثم التفتت الى ايهاها وقالت هل احد يقرطى مثل هذا الشاب المليح وهو ملك ابن ملك فعند ذلك خرج الملك شهرمان ورد الباب عليها ومضى الى وزير ابى تاج الملوكة ورسله وامرهم ان يعاملوا السلطان سليمان شاه بان ولده بخير وعافية وهو في الدعيش ثم ان السلطان شهرمان امر باخراج الضيافات والعلوفات الى عماكر السلطان سليمان شاه والد تاج الملوكة فلما خرجوا جميعا أمر به اخرج مائة جواد من الخيل ومائة هجين ومائة مملوك ومائة سرية ومائة عبد ومائة جارية وارسل الجميع اليه هدية ثم بعد ذلك توجه اليه هو وارباب دولته وخواصه حتى صار وبقى ظاهرا في المدينة فلما

علم بذلك السلطان سليمان شاه تمشى خطوات الى لقائه وكان الوزير وعزيزا علماه بالخبر ففرح وقال
الحمد لله الذي بلغ ولدى مناه ثم ان الملك سليمان شاه اخذ الملك شهرمان بالحضن واجلسه بجانبه
على السرير وصار يتحدث هو واياه ثم قدموا لهم الطعام فاكلوا حتى اكتفوا ثم قدموا لهم
الحلويات ولم يمس الا قليل حتى جاء تاج الملوك وقدم عليه بلبامه وزينته فلما رآه والده قام له وقبله
وقام له جميع من حضر وجلس بين ايديهم ساعة يتحدثون فقال الملك سليمان شاه الى اريد ان
اكتب كتاب ولدى على ابنتك على رؤوس الاشهاد فقال له سمعا وطاعة ثم ارسل الملك شهرمان الى
القاضي والشهود فحضر واوكتبوا الكتاب وفرح العساكر بذلك وشرع الملك شهرمان في تجهيز
ابنته ثم قال تاج الملوك لو ادهان عزيزا رجل من الكرام وقد خدمني خدمة عظيمة وتعب وسافر
معى واوصاني الى بغيى ولم يزل يصبر لى حتى قضيت حاجتى ومضى معنا سنتان وهو مشقت من
بلاده فالتقصود ان اناهى عنه تجارة لان بلاده قريبة فقال له والده نعم ما رأيت ثم هبوا له مائة حمل
من أغلى القماش واقبل عليه تاج الملوك وودعه وقال له يا أخى اقبل هذه على سبيل الهدية فقبلها
منه وقبل الارض قد امة وقدام والده الملك سليمان شاه ثم ركب تاج الملوك وسافر مع عزيزا قدر ثلاثة
أموال وبعد ما اقصم عليه عزيزان يرجع وقال لولا والدتى ما صبرت على فراقك فبالله عليك
الا تقطع أخبارك عنى اثم وودعه ومضى الى مدينته فوجد والدته بنت له فى وسط الدار قبرا
وصارت تزوره ولما دخل الدار وجدها قد حلت شعرها ونشرت على القبر وهي تفيض دمع العين
وتنشد هذين البيتين

يا لله يا قبر هل زالت محاسنه أوقد تغير ذات المنظر النضر

يا قبر ما أنت بستان ولا فلك فكيف يجمع فيك البدر والزه

ثم صعدت الزفات وانشدت هذه الايات

مالى مررت على القبور مساما قبر الحبيب فلم يرد جوابى

قال الحبيب وكيف رد جوابكم وانا وهين جنادل وتزاب

أكل التراب محاسنى فنسيتكم وحجبت عن أهلى وعن أحبائى

فالتفت شعرها لاوز عزيزا داخل عليها فامار أنه قامت اليه واحتضنته وسألته عن سبب غيابه فحدثها
بما وقع له من أوله الى آخره وان تاج الملوك اعطاه من المال والاقشة مائة حمل ففرحت بذلك واقام
عزيزا عند والده متحيرا فيما وقع له من الدلية المحتملة التي خصته هذا ما كان من أمر عزيزا (وأما)
ما كان من أمر تاج الملوك فانه دخل بمحبو بته السيدة دنيا وازال بكارته اثم ان الملك شهرمان شرع
فى تجهيز ابنته للسفر مع زوجها وأبيه فاحضر لهم الزاد والهدايا والتحف ثم حملوا وساروا وسار معهم
الملك شهرمان ثلاثة أيام لاجل الوداع فاقسم عليه الملك سليمان شاه بالرجوع فرجع وما زال
تاج الملوك ووالده وتزوجته سائر في الليل والنهار حتى اشرفوا على بلادهم وزينت لهم المدينة
وأفرك شهر زاد الصباح فحككت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك سليمان شاه لما وصل إلى بلده جلس على سرير مملكته وابنه تاج الملوك في جانبه ثم أعطي ووهب وأطلق من كان في الحبوس ثم عمل ولده عرسا ثانيا واستمرت به المغاني والملاهي شهرا كاملا وازدحمت المواشيط على السيدة دثيا وهي لا تمل من الجلاء ولا يملن من النظر اليها ثم دخل تاج الملوك على زوجته بعد أن اجتمع على أبيه وأمه وما زالوا في الدعش واهناه فعند ذلك قال ضوء المكان للوزير دندان مثلك من يتأدم الملوك ويسلك في تدبيرهم أحسن السلوك هذا كله وهم محاصرون للقسطنطينية حتى مضى عليهم أربعمائة سنين ثم اشتاقوا إلى أوطانهم وضجرت العساكر من الحصار وأدابة الحرب في الليل والنهار فأمر الملك ضوء المكان بإحضار بهرام ورستم وتركاش فلما حضر واقتل لهم أعلمو أننا أقمنا هذه السنين وما بلغ عرسا ما فإزدادنا نغموا وقد أتينا لخلص نار الملك النعمان فقتل أخى شر كان فصارت الحسرة حسرتين والمصيبة مصيبتين هذا كله من العجوز ذات الدواهي فانها قتلت السلطان في مملكته وأخذت زوجته الملكة صفية وما كفها ذلك حتى عملت الحيلة علينا وذبحت أخى وقد حلفت الأيمان العظيمة أنه لا يدم من أخذ النار فأتقوا أنتم فافهموا هذا الخطاب وردوا على الجواب فاطرقوا رؤسهم وأحالوا بالأمر على الوزير دندان فعند ذلك تقدم الوزير دندان إلى الملك ضوء المكان وقال له أعلم يا ملك أن زمانه ما بقي في أقامتنا فائدة والرأي أننا نرحل إلى الأوطان ونقيم هناك برهة من الزمان ثم نعود ونؤخر وأعبدة الأصنام فقال الملك نعم هذا الرأي لأن الناس اشتاقوا إلى رؤية عيالهم وأنا أيضا أفتقني الشوق إلى ولدي كان ما كان وإلى ابنة أخى قضى فكان لانه في دمشق ولا أعلم ما كان من أمرهما فلما سمعت العساكر ذلك فرحوا ودعوا للوزير دندان ثم إن الملك ضوء المكان أمر المنادي أن ينادي بالرحيل بعين ثلاثة أيام فابتدأ في تجهيز أحوالهم وفي اليوم الرابع دقت الكاسات ونشرت الرايات وتقدم الوزير دندان في مقدم العسكر وسار الملك في وسط العساكر وبجانبه الحاجب الكبير وسارت الجيوش وما زالوا بمجددين السير بالليل والنهار حتى وصلوا إلى مدينة بغداد ففرحت بقدمهم والناس وزال عنهم الهم والبأس ثم ذهب كل أمير إلى داره وطلع الملك إلى قصره ودخل على ولده كان ما كان وقد بلغ من العمر مئتين سنين وصار ينزل ويركب ولما استراح الملك من السفر دخل الحمام هو وولده كان ما كان ثم رجع وجلس على كرسى مملكته ووقف الوزير دندان بين يديه وطلعت الأمراء وخواص الدولة ووقفوا في خدمته فعند ذلك أمر الملك ضوء المكان بإحضار صاحبه الوقاد الذي أحسن إليه في غربته فحضر بين يديه فلما رآه الملك ضوء المكان قادم عليه نهض له قائما واجلسه إلى جانبه وكان الملك ضوء المكان قد أخبر الوزير بما فعل معه صاحبه الوقاد من المعروف فعظم في عينه وفي أعين الأمراء وكان الوقاد قد غلظ وسم من الأكل والاحتصار عنقه كضيق الفيل وبلغه كبطن الدفيل وصار ملاش العقل لأنه كان لا يخرج من المكان الذي هو فيه فلم يعرفه الملك بسماهة فأقبل عليه الملك وبش في وجهه وحياه أعظم التحيات وقال له ما أسرع ما نسيتني فاضن فيه النظر فلما تحققه وعرفه قام له على الأقدام وقال له يا حبيبي من عمك سلطا نافضحك عليه فأقبل عليه

فلوزير بالكلام وشرح له بالقصة وقال له أنه كان أخاك وصاحبك والآن صار ملك الأرض ولا بد أن يعزل اليك منه خير كثير وها أنا أوصيك إذا قال لك تمن على فلا تمنن الا شيئا عظيما الا نك عند عزير فقال الوقاد أخاف ان اتمنى عليه شيئا فلا يسمح له به ولا يقدر عليه فقال له الوزير كل ما تمنى عليه يعطيك اياه فقال له والله لا بد ان اتمنى عليه الشيء الذي هو في خاطري وكل يوم ارجو منه ان يسمح لي به فقال له الوزير طيب فابك والله لو طلبت ولاية دمشق موضع أخيه لولاك عايبا فعند ذلك قام الوقاد على قدميه فاشاز له ضوء المكان ان اجلس فاني وقال معاذ الله قد انقضت ايام قعودي في حضرتك فقال له السلطان لابل هي باقية الى الآن فانك كنت سيبالحاتي والله لو طلبت مني مهما أوردت لا عطيتك اياه فتمن على الله فقال له ياسيدي اني أخاف ان اتمنى شيئا فلا تسمح لي به ولا تقدر عليه فضحك السلطان وقال له لو تمنيت نصف مملكتي لشاركتك فيها فتمن ما تريد قال الوقاد أخاف ان اتمنى شيئا لا تقدر عليه فغضب السلطان وقال له تمن ما أردت فقال له تمنيت عليك ان تكتب لي مرسوما بخرافة جميع القاديين الذين في مدينة القدس فضحك السلطان وجميع من حضر وقال له تمن غير هذا فقال الوقاد أنا ما قلت لك اني أخاف ان اتمنى شيئا لا تسمح لي به وما تقدر عليه فغمزه الوزير ثانيا وثالثا وفي كل مرة يقول اتمنى عليك ان تجعلاني رئيس الزبالين في مدينة القدس أوفي مدينة دمشق فانقلب الحاضر ون على ظهورهم من الضحك عليه وضر به الوزير فالتفت الوقاد الى الوزير وقال له ما تكون حتى تضر بني ومالي ذنب فانك أنت الذي قلت لي تمن شيئا عظيما ثم قال دعوني أسير الي بلادى فعرف السلطان أنه يلعب فصبر قليلا ثم اقبل عليه وقال له يا أخي تمن على أمرا عظيما لا تقابلماي فقال له اتمنى سلطنة دمشق موضع أخيك فكتب له التوقيع بذلك وقال للوزير دندان ما يروح معه غيرك واذا اردت العودة فاحضر معك بنت أخي قضى فكان فقال الوزير سمعوا طاعة ثم أخذ الوقاد ونزل به وتجهز للسفر وأمر السلطان ضوء المكان أن يخرجوا الوقاد تحتاجد يد وطقم سلطنة وقال للامراء من كان يحبني فاقدم اليه هدية عظيمة ثم سماه السلطان الزبلكان ولقبه بالمجاهد وبعد شهر كملت حوائجه وطلع الزبلكان وفي خدمته الوزير دندان ثم دخل على ضوء المكان ليودعه فقام له وعاثته وأوصاه بالعدل بين الرعية وأمره أن يأخذ لاهبة للجهاد بعد سنتين ثم ودعه وانصرف وسار الملك المجاهد المسمى بالزبلكان بعد أن أوصاه الملك ضوء المكان بالرعية خيرا ووقدمت له الامراء المالك فيلغو خمسة آلاف مملوك وركبوا خلفه وركب الحاجب الكبير وأمير الديلم بهرام وأمير الترك رستم وأمير العرب تركاش وساروا في توديعه وما زالوا سائرين معه ثلاثة أيام ثم عادوا الى بغداد وسار السلطان الزبلكان هو والوزير دندان وما زالوا سائرين حتى وصلوا الى دمشق وكانت الاخبار قد وصلت اليهم على أجنحة الطيور بان الملك ضوء المكان ساعن على دمشق ملكا يقال له الزبلكان ولقبه بالمجاهد فلما وصل اليهم الخبر زرعوا الى المدينة وخرج الى ملاقاته كل من في دمشق ثم دخل دمشق وطلع القلعة وجلس على سرير المملكة ووقف الوزير دندان في خدمته يسرفه ملازمة الامراء اليهم وهم يدخلون عليه ويقبلون يده ويبدعون له فاقبل عليهم الملك الزبلكان

وخلع وأعطى وذهب ثم فتح خزان الأموال وانفقها على جميع العساكر كبيراً وصغيراً وحكم وعدل
 وشرع الزبلكان في تجهيز بنت السلطان شركان السيدة قضى فكان وجعل لها حفنة من الأبر يسر
 وجهاز الوزير وقدم له شيئاً من المال فأثنى الوزير دنان وقال له أنت قريب عهد بالملك وربما تحتاج
 إلى الأموال أن أرسل اليك نطلب منك مالا للجهاد أو غير ذلك ولما نهياً الوزير دنان للسفر وركب
 السلطان المجاهد إلى وداعه وأحضر قضى فكان واركبها في الحفة وأرسل معها عشرة جوار برسم
 الخدمة وبعد أن سافر الوزير دنان وجع الملك المجاهد إلى مملكته ليديرها واهتم بالآلة السلاح
 وصار ينتظر الوقت الذي يرسل إليه فيه الملك ضوء المكان هذا ما كان من أمر السلطان الزبلكان
 (وأما) ما كان من أمر الوزير دنان فإنه لم يزل يقطع المراحل بقضى فكان حتى وصل إلى الرحبة
 بعد شهر ثم سار حتى أشرف على بغداد وأرسل يعلم ضوء المكان بقدومه فركب وخرج إلى لقائه
 طراد الوزير دنان أن يترجل فأقسم عليه الملك ضوء المكان أن لا يفعل فسار راكباً حتى جاء إلى
 جانبه وسأله عن المجاهد فأعلمه أنه بخير وأعلمه بقدم قضى فكان بنت أخيه شركان ففرح وقال
 له دونك ولما رحمة من تعب السفر ثلاثة أيام ثم بعد ذلك تعال عندي فقال جئاً ثم دخل بيته وطلع
 الملك إلى قصره ودخل على ابنة أخيه قضى فكان وهي ابنة ثمان سنين فلما راها فرح بها وحزن على أبيها
 وأعطاهما حلياً ومصفاً عظيماً وأمر أن يجعلوا مع ابن عمها كان في مكان واحد وكانت أحسن أهل
 زمانها واشجعهم لأنها كانت صاحبة تدبير وعقل ومعرفة بعواقب الأمور وأما كان ما كان فإنه كان
 حوله بكارم الأخلاق ولكنه لا يفكر في مقابلة شيء ثم بلغ عمر كل واحد من الاثنين عشرين سنة وصارت
 قضى فكان تتركب الخيل وتطلع مع ابن عمها في البر ويتعلمان الضرب بالسيف والطعن بالرمح حتى
 بلغ عمر كل منهما اثنتي عشرة سنة ثم إن الملك انتهت أشغاله للجهاد وأكمل الأبهة والاستعداد
 فأحضر الوزير دنان وقال له أعلم أني عزمت على شيء وأريد إطلاعك عليه فأسرع في رد الجواب
 فقال الوزير دنان ما هو يا ملك الزمان قال عزمت على أن أسلطن ولدي كان ما كان وأفرح به في
 حياته وأقاتل قدامه إلى أن يدركني المات فما عندك من الرأي فقبل الوزير دنان الأرض بين يدي
 الملك ضوء المكان وقال له أعلم أيها الملك السعيد صاحب الرأي السديد أن ما خطر ببالك مليح
 غير أنه لا يناسب في هذه الوقت لخصمتين الأولى أن ولدك كان ما كان صغير السن والثانية ما جرت
 به العادة من أن من سلطن ولده في حياته لا يعيش إلا قليلاً وهذا ما عندي من الجواب فقال أعلم أيها
 الوزير أننا وصى عليه الحاجب الكبير فانه صار منا وعلينا وقد تزوج اختي فهو في منزلة أخي فقال الوزير
 الفعل ما بذاك فحسن ممثلون أمرك فأرسل الملك إلى الحاجب الكبير فأحضره وكذلك أكبر
 مملكته وقال لهم إن هذا ولدي كان ما كان قد علمتم أنه فارس الزمان وليس له نظير في الحرب والطعان
 وقد جعلته سلطاناً عليكم والحاجب الكبير وصى عليه فقال الحاجب يملك الزمان إنما أنا بلغ يسر
 نعمتي فقال ضوء المكان أيها الحاجب أن ولدي كان ما كان وابنة أخي قضى فكان ولداً معاً وقد
 تزوجت به وأشبهه بالخاضرين على ذلك ثم نقل لولده من الخليل ما يعجز عن وصفه الإنسان وبعد ذلك

دخل على اخته زهرة الزمان واعلمها بذلك ففرحت وقالت ان الاثنين ولداي والله تعالى يبقيك لهما
هدى الزمان فقال يا اختي اني قضيت من الدنيا غرضي وامنت على ولدي ولكن ينبغي أن تلاحظيه
بعينك وتلاحظي امه ثم صار يوصي الحاجب وزهرة الزمان على ولده وعلى زوجته ليالي وأياما وقد ايقن
بكأس الحجام ولزم الوساد وصار الحاجب يتعاطي احكام العبادو بعد ستة أحضر ولده كان ما كان
والوزير ردندان وقال يا ولدي ان هذا الوزير والدك من بعدى واعلم اني راحل من الدار الثانية الى
الدار الباقية وقد قضيت غرضي من الدنيا ولكن بقي في قلبي حسرة يزيلها الله على يدك فقال ولده
وما تلك الحسرة يا ولدي فقال يا ولدي أن أموت ولم تأخذ بثأر جدي الملك عمر النعمان وعمر الملك
شمر كان من يجوز يقال لها ذات الدواهي فان أعطاك الله النصر لا تغفل عن أخذ الثأر وكشف العار
وإياك من مكر العجوز وأقبل ما يقوله لك الوزير ردندان لانه عماد ملكنا من قديم الزمان فقال له ولده
جميعا وطاعة ثم هملت غيناه بالدموع وبعد ذلك ازداد المرض بضوء المكان وصار أمر المملكة للحاجب
فصار يحكم ويأمر ويأمر ويأمر واستمر على ذلك سنة كاملة وقبوه المكان مشغول بعرضه وما زالت به الامراض
هدة أربع سنين والحاجب الكبير قائم بأمر الملك وأرخص به أهل المملكة ودعت له جميع البلاد
هذا ما كان من أمر ضوء المكان والحاجب (وأما) ما كان من أمر كان ما كان فانه لم يكن له شغل الا
وكوب الخيل واللعب بالرمح والضرب بالشباب وكذلك ابنة عمه قضى فسكران وكانت تخرج هي
واياه من أول النهار الى الليل فتدخل الى امها ويدخل هو الى امه فيجدها جالسة عند رأس ابيه تبكي
فيخدمه بالليل واذا أصبح الصباح تخرج هو وبنت عمه على عاتقها وطالت بضوء المكان
التوجعات فبكي وانشد هذه الايات

تفانت قوتي ومضى زماني	وها أنا قد بقيت كما ترائي
فبوم العز كنت اعز قومي	واسبقهم الى نيل الاماني
وقد فارقت مذكي بعد عزي	الى ذل تخلل بالهوان
تري قبل الممات أرى غلامي	يكون على الوري ملكا مكاني
ويقتك بالعداة لاخذ ثأر	بضرب السيف أو طعن السنان
انا المغبون في هزل وجد	اذا مولاي لايشفي جنائي

فلما فرغ من شعره وضع رأسه على الوسادة ونام فرأى في منامه قائلا يقول لها بشر فان ولدك
يملك البلاد وتطيعه العباد فانتبه من منامه مسرورا ثم بعد أيام قلائل طرقه الممات فأصاب أهل
بغداد لذلك مصاب عظيم وبكى عليه الوضيع والعظيم ومضى عليه الزمان كأنه ما كان وتغير حال
كان ما كان وعوله أهل بغداد وجعلوه هو وعياله في بيت على حداثهم فلما رأته أم كان ما كان ذلك
صارته في أذل الاحوال ثم قالت لا بد لي من قصد الحاجب الكبير وأرجو الرأفة من اللطيف الخبير
فقامت بمنزلة الى أن أتت الى بيت الحاجب الذي صار سلطانا فوجدته جالسا على فراشه فدخلت
عند زوجته زهرة الزمان وقالت اني اميت ما له صاحب فلا أحوجكم الله هدي الدهور والاعوام ولا

ولم يحكمون بالعدل بين الخاص والعام قد سمعت اذناك ورايت عيناك ما كفاه من الملك والعز
والجاء والمال وحسن المعيشة والحال والآن انقلب علينا الزمان وقصدنا الدهر بالعدوان واتيت
اليك لاصدة احسانك بعد اسدائي للاحسان لان الرجل اذا مات ذلت بعده النساء والبنات ثم
انشدت هذه الايات

كفاك بان الموت بادى العجائب وما غائب الاعمار عنا بغائب
وما هذه الايام الا مراحل مواردها ممزوجة بالمصائب
وحاضر قاي مثل فقد اكارم احاطت بهم مستعظمت النوائب
فلما سمعت زهرا زمان هذا الكلام تذكرت اخاها ضوه المكنان وابنة كان ما كان فقربتها واقبلت
عليها وقالت انا والآن غنية وانت فقيرة فوالله ما تركنا افتقارك الا خوفا من انكسار قلبك لئلا يخطر
ببالك ان ما نهديه اليك صدقة مع ان جميع ما نحن فيه من الخير منك ومن زوجك فبيتنا بيتك
والك مالنا وعليك ما علينا ثم خلعت عليها ثيابا فاخرة واوردت لها مكانا في القصر ملاصقا لمقصورتها
واقامت عندهم في عيشة طيبة هي وولدها كان ما كان وخلعت عليه ثياب الملوكة واوردت لها جوارى
وممهم منهن ما من ان زهرا الزمان بعد مدة قليلة ذكرت لزوجهما حديث زوجه اخيها ضوه المكنان
قدمت عيناه وقال ان شئت ان تنظري الدنيا بعدك فانظريها بعد غيرك فاكرمي مشاها وأدرك
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٦) قالت بلقيثا ايها الملك السعيد هذا ما كان من امر زهرا الزمان وزوجهما و
ضوه المكنان (وأما) ما كان من امر كان ما كان وابنة عمه قضى فكنان فانهما كبرا وترعرعا حتى
صارا كأنهما غصنان مشران أو قران ازهران وبلغا من العمر خمسة عشر عاما وكانت قضى فكنان من
أحسن البنات الخدرات بوجه جميل ولحصر نحيل وردف ثقيل وريق كالسلسبيل وقد رشيق
وغير ذلك من الرقيق كما قال فيها بعض واصفها هذين البيتين

كان سلاف الخمر من ريقها بدت وعنقودها من ثغرها الدر يقطف
وأعنانها مالت اذا مائتتها فسبحان خلاق لها لا يكيف
وقد جمع الله كل المحاسن فيها فقد جعل الأغصان والورد يطلب من خدنها الامان وأما
الريق فانه يهز بالرحيق تسر القلب والنظر كما قال فيها الشاعر

ملوحة الوصف قد تمت بحاسنها اجفانها تفضح التشكيل بالكحل
كان الحاظها في قلب ماشقها سيف بكف أمير المؤمنين على
وأما كان ما كان فانه كان بديع الجمال فائق الكمال عز في الحسن عن مثال الشجاعة تلوح
بين عينيه تشهد له لاه عليه وتيل كل القلوب اليه وحين اخضر منه العذار كثرت فيه الاشعار كقول
بعضهم ما بان عذري فيه حتى عذرا ومشي الدجى في سحبه متعيرا
رشا اذا رنت الميون لحسنه صلت لواظحه عليها خنجر

وقول الآخر نسجت نفوس العاشقين بخده نغلا ونم بها النجيع الاحمر
 فأعجب لهم شهداومسكنهم لظى ولباسهم فيها الحرير الاخضر
 - واتفق في بعض الاعياد ان قضى فكان خرجت تعيد على بعض أقاربها من الدولة والجواري حواليتها
 والحس قد عمها وورد الخلد يحسد خالها والاقحوان يتبسّم عن بارق نغرها فجعل كان ما كان يدور
 حولها ويطلق النظر اليها وهي كالقمر الزاهر فقوي جنانه واطاق بالشعر لسانه وانشد هذين البيتين
 متى يشقى قلب الدنو من البعد ويضجك نعر الوصل من زائد الصد
 فياليت شعري هل ايتن ليقة بوصل حبيب عنده بعض ماغدى
 فلما سمعت قضى فكان هذا الشعر اظهرت له الملامة والعتاب وتوعده باليم العقاب فاغتاپ
 كان ما كان وعاد الى بنداد وهو غضبان ثم طلعت قضى فكان الى قصرها وشكت ابن عمها الى امها
 فقالت لها يا بنتي لعله ما ارادك بسوء وهل هو الا يتيم ومع هذا لم يذكر شيئا يعيبك فيالك أن تغلبي
 بذلك أحدا فرجا بلغ الخبر الى السلطان فيقصر عمره ويحمد ذكره ويجعل أثره كأمس الدار
 والميت الغابر وشاع في بعداد حب كان ما كان لقضى فكان وتحدثت به النسوان ثم ان كان ما كان
 ضاق صدره وقل صبره واشتغل بالله ولم يخف على الناس حاله واشتهى أن يروح بما في قلبه من لوعة
 البين يخاف من غضبها وانشد هذين البيتين
 اذا خفت يوما عتاب التي تغير أخلاقها الصافية
 صبرت عابها كصبر الفتى على الكى في طلب العافية
 وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحاجب الكبير لما صار سلطان ثم إنه بلغه
 حب كان ما كان لقضى فكان فندم على جعلها معاقى محل واحد ثم دخل على زوجته زهرة الزمان
 وقال إن الجمع بين الخلقة والنار لمن أعظم الاخطار وليست الرجال على النساء بمؤمنين مادامت العيون
 في عجاج والمعاطف في لين وإن ابن أخيك كان ما كان قد بلغ مبلغ الرجال فيجب منعه عن الدخول
 على ربات الحجال ومنع بنتك عن الرجال أوجب لان مثلها ينبغي أن يحجب فقالت صدقت أيها
 الملك العاقل والهمام الكامل فلما أصبح الصباح جاء كان ما كان ودخل على عمته زهرة الزمان على
 جرى مادته وسلم عليها فردت عليه السلام وقالت له عندي لك كلام ما كنت أحب أن أقوله لك
 ولكن أخبرك به رغما عني فقال لها وما ذلك الكلام قالت إن الملك سمع بحبك لقضى فكان فامر
 بحجبها عنك وإذا كان لك حاجة فأنارسلها اليك من خلف الباب ولا تنتظر قضى فكان فلما سمع
 كلامها رجع ولم ينطق بحرف واحد وأعلم والدته بما قالت له صمته فقالت له إنما نشأ هذا من كثرة كلامك
 وقد علمت أن حديث حبك لقضى فكان شاع وانتشر في كل مكان وكيف تأكل زادهم وبعد ذلك
 وتعشق بنهم فقال إني أريد ان تزواج بها لأنها بنت عمي وأنا أحق بها فقالت له أمه أسكت لكلا يصل
 الخبر إلى الملك سلسا فيكون ذلك سببا لنزولك في بحر الاحزان وهم يبعثوا لنا في هذه الليلة عتاء

ولو كثاف بلد غير هذه لمتنا من ألم الجوع أو ذل السؤال فلما سمع كان ما كان كلام أمه زادت بقلبه الحسرات وانشده هذه الايات

أقل من اليوم الذق لا يفارق فقلبي إلى من تبتغى مفارق
ولا تطلي عند الصبر ذرة فصبري وبيت الله منى طالق
إذا سلمنى اللوام نهبها عصيتهم وهائنا في دعوي الحبة صادق
وقد منعوني عنوة أن أزورها واني والرحمن ما أنا فلسق
وان عظامي حين تسمع ذكرها تشابه طيرا خلفهن بواشق
ألا قبل لمن قد لام في الحب إني وحق إلهي لبنت عمي لعاشق

ولما فرغ من شعره قال لامه ما بقي لي عند عمي ولا عنده هؤلاء القوم مقام بل أخرج من القصر وأسكن في أطراف المدينة بجوار قوم صعبالك ثم خرج وفعل كما قال وصارت أمه تتردد إلى بيت الملك سليمان وتأخذ منه ما تقتات به هي وإياه ثم إن قضى فكان اختلت بام كان ما كان وقالت لها بامرأة عمي كيف حال ولدك فقالت انه باكي العين حزين القلب ليس له من أسرار الغرام فكأن ومقتنص من هواك في اشرالك فبكيت قضيت فكان وقالت والله ما هجرت به بغضا له ولكن خوفا عليه من الاعداء وعندى من الشوق أضعاف ما عنده ولولا عثرات لسانه وخفقان جناحه ما قطع أبى عنه احسانه وأولاده منعه وحرمانه ولكن إيام الورى دول والصبر في كل الامور أجل ولعل من حكم بالهراق أن بمن علينا بالطلاق ثم أفاضت دمع العين وانشدت هذين البيتين

فعدنى يا ابن عمي من غرامى كأمنال الذي قد حل عندك
ولكن كتمت عن الناس وجدى فهلا كنت أنت كتمت وجدك

فشكرتها أم كان ما كان وخرجت من عندها وأعلمت ولدها كان ما كان بذلك فزاد شوقه اليها وقال ما أبد لها من الحور بالهين وانشدت هذين البيتين

فوالله لا أصنئ إلى قول لائى ولا بحث بالمر الذي كنت كائما
وقد غاب عني من أرحمى وصاله وقد سهرت عيني وقديات نائما

ثم مضت الايام والليالى وهو يتقلب على حجر المقالى حتى مضى له من العمر سبعة عشر عاما وقد كمل حسنه ففي بعض الليالى أخذه السهر وقال في نفسه ما لي أرى جسمي يذوب والى متى لا أقدر على ثيل المطلوب وما لي عيب سوى عدم الجاه والمال ولكن عند الله بلوغ الآمال فينبغى أن أشرد نفسي عن بلادها حتى تموت أو تحظى بمرادها ثم اضمر هذه العزمات وانشده هذه الايات

دع مهجتي تزداد في خفقانها ليس التذلل في الورى من شأنها
وأعذر فان حشاشتي كصحيفة لا شك أن الدمع من عنوانها
ها بنت عمي قد بدت حورية نزلت اليها عن رضا رضوانها
من رام الحافظ العيون معارضا فتسكتها لم ينبج من عدوانها

سأسير في الأرض الوسيعة منقذا نفسي وأمنحها سوي حرمانها -
وأعود مسرور الفؤاد بمطلي وأقاتل الأبطال في ميدانها
ولسوف أشتاق الغنائم عائدا وأصول مقتدرا على أقرانها

ثم إن كان ما كان خرج من القصر حافيا في قيصر قصير الأكام وعلى رأسه ليدة لها سبعة
أعوام وصحبته وغيف له ثلاثة أيام ثم سار في حنسدس الظلام حتى وصل إلى باب بغداد فوقف
هناك ولما فتحوا باب المدينة كان أول هو خارج منه ثم صار يقطع الأودية والقفار في ذلك النهار ولما
أتى الليل طلبته أمه فلم تجده فضاقت عليها الدنيا بآسائها ولم تلتذ بشيء من متاعها ومكنت تنتظر
أول يوم وثاني يوم وثالث يوم إلى أن مضى عشرة أيام فلم تر له خبرا فصنق صدرها وبكت ونادت
قائلة يا مؤنسي قد هيجت أحزاني حيث فارقني وتركت أوطاني يا ولدي من أي الجهات أناذك
ويا هل ترى أي بلد يرويك ثم صعدت الزفرات وانتشلت هذه الآيات

علمنا بأن بعد غيبتكم ضل ومدت قسى للفراق لنا نبلا
وقد خفوني بعد شد رحا لهم اعالج كرب الموت اذ قطعوا الزملا
لقد هتف بي جنين ليل حمامة مطوقة فاحت فقلت لها مهلا
لمعرك لو كانت كمنلى حزينة لما لبست طوقا ولا خضبت رجلا
وفارقتني التي فالتقيت بعده دواعي الهم لا تفارقتني اصلا

ثم إنها امتنعت من الطعام والشراب وزادت في البكاء والاتحاب وصار بكائها على رؤوس
الاشهاد واشتهر حزنها بين العباد والبلاد وصار الناس يقولون إن عينك يا ضوء المكان وتري
ما جرى على كان ما كان حتي بعد من وطنه وخرج من المكان وكان أبوه يشبع الجيعان ويأمر
بالمعدل والاحسان ووصل خبر كان ما كان إلى الملك سلسان وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك سلسان وصل إليه خبر كان ما كان من الأمراء
الكبار وقالوا إنه ولد ملسكنا ومن ذرية الملك صمر النعمان وقد بلغنا أنه تغرب عن الأوطان فلما سمع
الملك سلسان هذا الكلام اغتاظ غيظا شديدا وتذكر إحسان أبيه إليه وأنه أوصاه عليه فخرن على
كان ما كان وقال لا بد من التفتيش عاياه في سائر البلاد ثم بعث في طلبه الأمير تركاش في مائة فارس
فغاب عشرة أيام ثم رجع وقال له ما اطلعت له على خبر ولا وقفت له على أثر فخرن عليه الملك سلسان
حزنا شديدا وأما أمه فلما صارت لا يقر لها قرار ولا يطاوعها اضطبار وقد مضى للمعمرين يوما
هذا ما كان من أمر هؤلاء (وأما ما كان من أمر كان ما كان فإنه لما خرج من بغداد صار متحيرا
في أمره ولم يندر إلى أين توجه ثم انه سافر في البر ثلاثة أيام وحده ولم يرى راجلا ولا فارسا فطار
وقاده وزاد سهاجه وتفكر أهله وبلاده وصار يتقوت من نبات الأرض ويشرب من أنهارها
ويقبل وقت الحر تحت أشجارها ثم خرج من تلك الطريق إلى طريق أخرى وسار فيها ثلاثة أيام

وفي اليوم الرابع أشرف على أرض معشبة القلوات مليحة النبات وهذه الأرض قد شربت من
كؤوس الغمام على أصوات القمرى والحمام فاخضرت رباها وطاب فلاها فتذكر كان ما كان بلاد
أبيه فأنشد من فرط ما هو فيه

خرجت وفي أملى عودة ولكنى لست أدري متى
وشردتني أنى لم أجد سبيلا إلى دفع ما قد أتى

فلما فرغ من شعرها كل من ذلك النبات وتوضأ وصلى ما كان عليه من الفريضة وجلس
يسترخ ومكث طول ذلك اليوم في ذلك المكان فلما جاء الليل نام واستمر نائما إلى نصف الليل ثم
أنتبه فسمع صوت أنسان ينشد هذه الايات

ما العيش الا ان يرى لك بارق من نغم من تهوى ووجه رائق
والموت اسهل من صدود حبيبة لم ينشئ منها خيال طارِق
يا فرحة الندماء حيث تجمعوا واقام معشوق هناك وطاشق
لا سيما وقت الربيع وزهره طاب الزمان بما اليه تسابق
يا شارب الصبء دونك ما ترى ارض فزخرقة وماء دافق

فلما سمع كان ما كان هذه الايات حاجت به الاشجان وحجرت دموعه على خده كالغدر لا
وانطلقت في قلبه النيران فقام ينظر قائل هذا الكلام فلم يرا احدا في جنح الظلام فاخذ هذه القلق
ونزل في مكانه الى اسفل الوادى ومشى على شاطئ النهر فسمع صاحب الصوت يصعد الزفرات
وينشد هذه الايات

ان كنت تضر من ما في الحب اشفاقا فاطلق الدمع يوم البين اطلاقا
يبنى وبين احبائى عهد هوى لذا اليهم اظل الدهر مشتاقا
يرتاح قلبي الى تيم ويطربنى نسيم تيم اذا ما هب اشواقا
باسعد هل ربة الخلل حال تذكرنى بعد البعاد لنا عهدا وميثاقا
وهل تعود الى الى الوصل تجمعنا يوما ويشرح كل بعض الاق
قالت فتنت بنا وجدافقات لها كم قد فتنت رعاك الله عشاقا
لامتع الله في طرفى في محاسنها ان كان من بعدها طيب السرى ذاقا
بالسمة في فؤادى ما رايت لها سوى الوصل ورشف النعتر ياقا

فلما سمع كان ما كان هذه الاشعار من صاحب ذلك الصوت ثانيا مرة ولم ير شخصه عرف ان
القائل مثله عاشق منع من الوصول الى من يحبه فقال في نفسه لعلى اجتمع بهذا فيشكو كل واحد
لصاحبه واجعله أنسى في غربتى ثم تنحج ونادى قائلا يا السائر في الليل العا كرتقرب منى وقص
قصتك على لعلك تجبني معينك على بليتك فلما سمع صاحب الصوت هذا الكلام اجابه قائلا يا
النادى السامع لا نشادى من تسكون من القريسان وهل أنت من الجان فميجل على

بكلامك قبل دنو حمامك وامش فقال كان ما كان لا تفعل يا أخا العرب لأن أهلي لا يشتروني بفضة ولا ذهب وانارجل فقير ولا معي قليل ولا كثير فذبح عنك هذه الأخرى وأخرج بنامن أرض العراق فلما سمع صباح ذلك غضب وزاد به الاتهاب وقال له وليك ترادني في الجواب يا أخس السكالب أدر كتافك ولا أنزلت عليك العذاب فبسم كان ما كان وقال كيف أدير الكتاف أما عندك انصاف أما تحشي معايرة العربان حيث تأسر غلاما بالذل والهوان وما اختبرته في حومة الميدان وعلمت أهو فارس أرجبان فضحك صباح وقال يا لله العجب انك في سن الغلام ولكنك كبير السكلام لأن هذا القول لا يصدر إلا عن البطل المصداق فقال كان ما كان إلا انصاف

٢. لك اذا شئت أخذت أسير اخاد مالك أن ترى سلاحك وتخفف لباسك وتصارعني وكل من صرع صاحبه بلغ منه مرأه وجعله غلامه فضحك صباح وقال ما أظن كثرة كلامك إلا دنو حمامك ثم رمي سلاحه وشرأذاله فنام كان ما كان وتجاوز بافوجه البدوي يرجع عليه كما يرجع القنطار على الدنيار ونظر إلى ثبات رجله في الأرض فوجدتها كالمأذنتين المؤستين أو الجبلين الراسخين فعرف من نفسه قصر باعه وندم على الدنومن صراعه وقال في نفسه ليتني قاتلته بسلاحي ثم إن كان ما كان قبضه وتمكن منه وهزه فاحس ان امعاءه تقطعت في بطنه فصاح امسك يدك يا غلام فلم يلتفت الى ما يده من السكلام بل حمله من الأرض وقصده به النهر فناده صباح قائلاً أيها البطل ما تريد أن تفعل بي قال أريد أن أرميك في هذا النهر فانه يوصلك الى الدجلة والدجلة توصلك الى نهر عيسى ونهر عيسى يوصلك الى الفرات والفرات يلقيك الى بلادك فيراك قومك فيعرفونك ويعرفون مرؤه فك وصديق محبتك فصاح صباح ونادى يا فارس البطاح لا تفعل فعل القباح أطلقني بحياة بنت عمك صيدة الملاح فخطه كان ما كان في الأرض فلما رأي نفسه خالدا ذهب الى ترسه وسيفه وأخذها وصار يشاور نفسه على الهجوم عليه فعرف كان ما كان ما يشاور نفسه عليه فقال له قد عرفت ما في قلبك حيث أخذت سيفك وترسك فانه قد خطر ببالي أنه ليس لك بدو الصراع تطول ولو كنت على فرس محمول لكنت بسيفك على تفصول وهما أنا بلغك ما تخترحتى لا يبقى في قلبك انكار فاعطني الترس واهجم على بسيفك فاما ان تقتلني واما ان أقتلك فرمى الترس وجر دسيقه وهجم به على كان ما كان فتناول الترس بيمينه وصار يلاقى به عن نفسه وصار صباح يضربه ويقول ما بقي الا هذه الضربة للفاصلة فيتلقها ما كان ما كان وتروح ضائعة ولم يكن مع كان ما كان شيء يضرب به ولم يزل صباح يضرب بالسيف حتى كلت يده وعرف كان ما كان ضعف قوته وانحلال عزيمته فهجم عليه وهزه والقاد في الأرض وكشفه بمجائل سيفه وجره من رجله الى جهة النهر فقال صباح ما تريد ان تصنع في فارس الزمان وبطل الميدان قال لم أقل لك انني أرسلك الى قومك في النهر حتى لا يشتغل خاطرهم عليك وتتهوق عن عرس بنت عمك فتصجر صباح وبكى وصاح وقال لا تفعل بي يا فارس الزمان فاجعلني لك من بعض الغلمان ثم افاض دمع العين وأنشدهذين البيتين

تفربت عن أهلي فياطول غربيي وباليث شمري هل أموت غريباً

أموت وأهلى ليس تعرف مقتل وأودی غريبا لاأزور حبيبا
فرحمه كان ما كان وأطلقه بعد ان أخذ عليه العهود والمواثيق أنه يصحبه في الطريق ويكون له
فهم الرفيق ثم ان صبا حاراد ان يقبل يد كان ما كان فنعنه من تقبلها ثم قام البدوي الى جرابه وفتح
واخذ منه ثلاث قرصات شعير وخطها فقام كل ما كان وجلس معه على شاطئ النهر وأكلام مع
بعضهما ثم توطأ وصليا وجلسا يتحدثان فيملا الهياه من صروف هذا الزمان فقال كان ما كان للبدوي
أين تقصد فقال صباح أقصد بغداد بلدك وأقيم بها حتى يرزقني الله بالصدأ فقال له دنك والطريق
ثم ودعه البدوي وتوجه في طريق بغداد وأقام كان ما كان وقال في نفسه يا نفسى أى وجه الرجوع
مع الفقر والفاقة فهو الله لا أوجع غائبا ولا بدلى من الفرج ان شاء الله تعالى ثم تقدم الى النهر وتوطأ
وصلى فلما سجد ووضع جبهته على التراب ونادى به قائلا اللهم منزل القطر ورازق الدود في الصخر
أسألك ان ترزقني بقدرتك ولطف رحمتك ثم سلم من صلاته وضاع به كل مسلك فبينما هو جالس
علتفت يمينها وشمالا واذا بفارس أقبل على جواد وقد اقتعد ظهره وأرخص عنانه فاستوى كان ما كان
جالسا وبعد ساعة وصل اليه الفارس وهو في آخر قس لا نه كان به جرح بالغ فلما وصل اليه جرى
دمعه على خده مثل افواه القرب وقال لسان ما كان يا وجه العرب انخذني ما عشت لك صديقا فانك
لا تجد منلى واسقى قليلا من الماء وإن كان شرب الماء لا يصلح للجروح سيما وقت خروج
الروح وانت عشت أعطيتك ما يدفع فرك وإن مت فانت المسعود بحسن نيتك وكان تحت
الفارس حصان يتحير في حسنه الانسان ويكل عن وصفه اللسان وله قوائم مثل أعمدة الزخام معد
في يوم الحرب والزخام فلما نظر كان ما كان الى ذلك الحصان أجذه الهيام وقال في نفسه ان هذا الحصان
لا يكون في هذا الزمان ثم انه أنزل الفارس ورفق به وجرعه سيرا من الماء ثم صبر عليه حتى أخذ
الراحه وأقبل عليه وقال له من الذى فعل بك هذه القبال فقال الفارس أنا أخبرك بحقيقة الحال انى
رجل سلال غيار طول دهرى أسل الخيل واختلسها في الليل والنهار واسمى غسان آفة كل فارس
وحصان وقد سمعت بهذا الحصان في بلاد الروم عند الملك افريدون وقد سماه بالقانون ولقبه
بالجنون وقد سافرت الى القسطنطينية من أجله وصرت اراقبه فيبيننا انا كذلك اذ خرجت عجوز معظفة
عند الروم وامر ما عندهم في الخداع متناهى تسمى شواهى ذات الدواهى ومعها هذا الجواد وصحبته
عشرة عبيد لا غير برسم خدمة هذا الحصان وهى تقصد بغداد تريد الدخول على الملك سلساف
لتطلب منه الصلح والامان فخرجت في أثرهم طمعا فى الحصان وما زلت أتابعهم ولا أتمكن من الوصول
إليه لأن العبيد شداد الحرس عليه الى ان أمواتك البلاد وخفت ان يدخلوا مدينة بغداد فيبينها أنا
أشاور نفسي في سرفقة الحصان اذطلع عليهم غبار حتى سدا الاقطار ثم انكشف الغبار عن خمسين فارس
مجمعين لقطع الطريق على التجار ورؤسهم يقال له كهر داس ولكنه في الحرب كاسد يجعل الابطال
كالقراش وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح
(وفى ليلة ١٦٩) قالب بلغنى أيها الملك السمين انى الفارس الجرح قال لسان ما كان فخرج على

العجوز ومن معها كهر دأش ثم احاط بهم وهاش وناش فلم تفس ساعة حتي ربط العشرة العبيد
والعجوز وتسلم الخيوان وسار بهم وهو فرحان فقلت في نفسي قد ضاع تعبي وما بلغت أروني ثم صبرت
حتى أنظر ما يؤول الأمر اليه ولما رأيت العجوز رويها في الأمر بكت وقالت لكهر دأش ايها الفارس
الهمام والبطل الصرغام ماذا تصنع بالعجوز والعبيد وقد بلغت من الحصان ما تريد وخادعته بلين
الكلام وحلفت انها تسوق له الخيل والانعام فاطلقها هي والعبيد ثم سار هو والعبيد وأصحابه وتبعهم
إحتي وصلت الى هذه الديار وانا ألاحظه فلما وجدت اليه سيلا سرقة وركبته وأخرجت من مخلاقي
سوطا فاضر بتمه فلما أحسوا بي لحقوني واحاطوا بي من كل مكان وزموني بالسهم والسنان وانا ثابت
عليه وهو يقاتل عني بيديه ورجليه الى أن خرج بي من بينهم مثل النجم الطارق والسهم الراسق
واسكن لما اشتد الكفاح أصابني بعض الجراح وقدمضي لي على ظهره ثلاثة أيام لم أستطع بطعام
وقد ضعفت مني القوى وهانت على الدنيا وانت أحسنت الي وشفت علي وأر الشعارى الجسد ظاهر
عليك الكمد ويروح عليك أنو التعمة فما يقال لك فقال انا يقال له كان ما كان ابن الملك ضوء المكان
بن الملك عمر النعمان قدمات والدي ور بيت يتسما وتولى رجل لثيم وصار ملكا على الخفير والعظيم ثم
حدثه بمحدثه من أوله إلى آخره فقال الرجل السلال وقدر له إياك ذو حسب عظيم وشرف جسيم
وليس لك شأن وتغيير افرس هذا الزمان فان قدرت ان تحملني وتركب رائي وتوديني إلى بلادى يكن
لك الشرف في الدنيا والاجر في يوم التناد فانه لم يبق لي قوة امسك بها نفسي وان مت في الطريق فزت
بهذا الحصان وانت اولي به من كل انسان فقال له كان ما كان والله لو قدرت ان املكك على اكتافي لفعلت
ولو كان عمري يدي لا عطيتك نصفه من غير هذا الجواد لاني من اهل المعروف واغاة الملهوف
وفعل الخير لوجه الله تعالى بسد سبعين بابا من البلاء وعزم على ان يحمله على الحصان ويسير متوكلا على
اللطيف الخبير فقال له اصبر على قليلا ثم غمض عينيه وفتح يديه وقال أشهد ان لا إله الا الله وأشهد ان
سيدنا محمد رسول الله ﷺ ونهيا العلمات وانشد هذه الايات

ظلمت العباد وطلعت البلاد	وامضيت عمري يشرب الخمر
وخضت السيول لسل الخيول	وهدم الطلول بفعل النكور
وامرئ عظيم وجرمي جسيم	وقاتول مني تمام الامور
واملت انى انال المنى	بذاك الحصان فاعيا مسيرى
وطول الحياة اسل الخيول	فكانت وفاتي عند الغدير
وأخر أمرى انى تعبت	لرزق الغريب التيمم الفقير

فما فرغ من شعره غمض عينيه وفتح فاه وشق شقه فمارق الدنيا خفر له كان ما كان حفره
وواراه في التراب ثم مسح وجه الحصان ورآه لا يوحى في حوزة الملك سلسان ثم أتته الاخبار من
التجار بمجيئ ماجرى في غيبته بين الملك سلسان والوزير دندنان وان الوزير دندنان خرج عن طاعة
الملك سلسان هو ونصف العسكر وحلفوا انهم ما لهم سلطان الا كان ما كان واستوتق منهم بالايمان

ودخل بهم الى جزائر الهند والبربر وبلاد السودان واجتمع معهم هناك مثل البحر الزاخر لا يعرف لهم أول من آخر وعزم على ان يرجع بجيشه الجيوش الى البلاد ويقتل من يخالفه من العباد وانقسم على انه لا يردي سيف الحرب الى غنمه حتى يملك ما كان فاما بطنه هذه الاخبار غرق في بحر الافكار ثم ان الملك سلسان علم ان الدولة انحرقت عليه السكندر والصغار ففرق في بحر الهوم والاكدار وفتح الخزائن وفرق على ارباب الدولة الاموال والنعيم وتمنى ان يقدم عليه كان ما كان ويحبذ قلبه اليه بالملاطمة والاحسان ويجعله أمير على العساكر الذين لم يزلوا تحت طاعته لتقوى به شرارة جمرته ثم ان كان ما كان لما بدنه ذلك الخبر من التجار رجع مسرعاً الى بغداد على ظهر ذلك الجواد فينبه الملك سلسان في ركبته حيران ان اذ سمع بقدم كان ما كان فاخرج جميع العساكر ووجهاء بغداد للملاقاته فخرج كل من في بغداد ولا قوه ومشوا قدما الى القصر وودحت الطواشي بالاجابة الى امه فجاءت اليه وقبلته بين عينيه فقال يا امه دعيني امضي الى عمي السلطان ساسان الذي غمرني بالنعمة والاحسان ثم ان ارباب الدولة تحمير وافي وصف ذلك الحصان وهو في وصف صاحبه سيد الفرسان وقالوا الملك سلسان أيها الملك اننا ما رأينا مثله هذا الانسان نم خذ به الملك سلسان وسلم عليه فلما رآه كان ما كان مقبلاً عليه قام اليه وقبل يديه ورجليه وقدم اليه الحصان هدية فرحب به وقال اهلا وسهلاً بولدي كان ما كان والله لقد ضاقت في الارض لاجل غيرتك والحمد لله على سلامتك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

تم المجلد الاول من قصة الف ليلة وليلة . وفيه المجلد الثاني وأوله ليلة ١٧٠

فهرست المجلد الاول من قصة الف ليلة وليلة

الحقيقة

- | | |
|-----|--|
| ٢ | حكاية الملك شهر يار واخيه الملك شاه زمان |
| ٦ | « الحمار والثور مع صاحب الورع |
| ٨ | « التاجر مع العفريت |
| ١٤ | « العباد مع العفريت |
| ١٦ | « وزير الملك يونان والحكيم رويان |
| ١٦ | « الجمال مع البنات |
| ٦٤ | « الوزير نور الدين مع اخيه شمس الدين |
| ٨١ | « الخياط والاحدب واليهودي والمباشرة والنصراني فيما وقع بينهم |
| ١٠٢ | « مزين بغداد |
| ١٢٥ | « الوزيرين التي فيها ذكر انيس الجليس |
| ١٥٦ | « التاجر ايوب وابنه غانم وبنته فتنة |
| ١٦٣ | « الملك عمر النعمان وولديه شركان وضوء المكان |
| ٢٦١ | « حلاوة الاساسه والخصوم |

Bibliotheca Alexandrina



0410717